

**REVICZKY GYULA**  
**MÚVEI**

## TARTALOM

### VERSEK ÉS MŰFORDÍTÁSOK

#### IFJÚSÁGOM

1874-1883

TŰNŐ IFJÚSÁG

ELSŐ SZERELEM

TALÁLKOZÁS

A POZSONYI LIGETBEN

EMMA

HIMNUSZ

DONNA DIANA

BÁL UTÁN

(AKIK A TAPSOT KEDVELIK)

(MIKOR A LANGY SZELLŐCSKE...)

ÖRÖK SZERELEM

ARCKÉPÉRE

SOUVENIR

(GYAKRAN JELENSZ MEG...)

(A VILÁGON TE A LEGKEDVESEBB)

(Ó, NE NÉZZ RÁM MOSLYOGVA!)

(NE OKOZZ', NE VÁDOLJ SZŰNTELEN!)

(TIPORJ LÁBAIDDAL...)

(WEBERT, CHOPINT JÁTSZOD...)

(HA MOSLYGASZ...)

(BEH JÓ...)

(AZOK AZ INGATAG POÉTÁK!)

(HA VALAHA...)

(SZÉTTÉPTED...)

(NE IS TALÁLKOZZUNK MI TÖBBÉ!)

(ISTEN VELED HÁT!)

ÚTON

(MILYEN JÓ...)

EGY LEVELÉRE

ÜZENET A TÁVOLBA

(HÁT ÉRDEKLŐDIK MÉG IRÁNTAM?)

(BIMBÓNAK TÁRSA...)

(HA HALLANÁL...)

(TUDOM, ELHERVAD IFJÚSÁGUNK)

(KELL, HOGY HOZZÁD VISSZATÉRJEK)

(SOK SZÉP LEÁNY...)

(A TAVASZ ELSŐ NAPSUGÁRA)

(ÉN ÉDES ELHERVADT VIRÁGOM)

(A TE NEVED...)

(Ó, CSAK MÉG EGYSZER...)

(KERÜLSZ?)

(TALÁLKOZUNK VÉGRE MÉGIS!)

(SZERELMI ÖZVEGYSÉGEMET)

PERDITA

VÁLTOZATOK

OSZTÁLYRÉSZEM

SÁTÁN

A BÁNATBÓL...

ÁRVA FIÚ

KARÁCSONYKOR

MIKOR HÚSZÉVES LETTEM

A FILISZTEREKHEZ

IMAKÖNYVEM

EST DEUS IN NOBIS

A CIGARETRŐL

TAVASZODIK...

TEDEUM

NE VÁDOLJÁTOK...

BOLDOG IDŐ

A KÖLTŐ VILÁGA

PETÓFI ÉL!

ŐSZ FELÉ

IMÁDSÁGOM

AZ OÁZ PANASZA

TÚLÉLEK ÉN MINDEN CSALÓDÁST...

MIATYÁNK

SORS

SCHOPENHAUER OLVASÁSA KÖZBEN

A SZERELEM FILOZÓFIÁJA

A BOLONDOKHÁZÁBÓL

EGY PILLANGÓ TÖRTÉNETE

A PÉNZ

JÉZUS PILÁTUS ELŐTT

IVÁS KÖZBEN

ISKOLATÁRSAIMHOZ

KÉT ÚTITÁRS

TARTSATOK BŰNBÁNATOT!

A VIRÁGOK

ÜRES NAPOKBAN

LÁNYOK, LÁNYOK, MAGYAR LÁNYOK!

EDITHEZ

TANÁCS

KÁR VOLT...

FALUN

KÖLTŐK SORSA

SZÍVEM

DICSVÁGYÓNAK

A TENGER-PATAKRÓL

NIRVÁNA

NŐSÜLŐ BARÁTOMNAK

MULANDÓSÁG

EPILOG

MAGAMMAL ÉVÖDÖM

HA MÁR SZERETNI NEM FOGOK

A KÜZDELEMBEN

SZERETNÉK MINT HAJDAN ÉGNI!

PAPÍR-ROMOK

KITÁROD ÉREZŐ SZÍVED

FIATAL HÁZASNAK

PETÓFI ELLEN

I. N. R. I.

A HALÁL UTÁN

UTOLSÓ VÁGY

HAZUGSÁGOT SOSEM ÍRTAM

ÚTKÖZBEN

AKIT SZERETTÜNK...  
MA SZÜLETETT A MESSIÁS!  
NE TUDJON RÓLAD A VILÁG  
JÖVENDŐ ÉVEK  
DON JUAN A MÁSVILÁGON  
MEGHALT  
FINÁLÉ

**MAGÁNY**  
**1883-1889**

MAGÁNY  
EMMA  
KÖNYVEMMEL  
(TE VAGY MÉG MOSTAN IS...)  
(NEM VOLTÁL MÁR IFJU LÁNYKA)  
(EMLÉKED, MINT VIRÁG A KÖNYVBEN)  
(MÉG MOST IS VÉLED)  
UTÓHANGOK  
(MI LENNE, HOGYHA ÖSSZEJÖNNÉNK)  
DICSŐSÉG  
ÉNEKEK ÉNEKE  
MÉG EGYSZER  
SZERELMI EPILÓG  
FESTETT IDEÁL  
EPITÁFIUMOK  
KATONA JÓZSEF  
WAGNER RICHARD  
ARANY JÁNOS HALÁLÁRA  
TURGENYEV  
A VOLKOV-TEMETŐ  
IDŐ ELŐTTI SÍRVERS  
GOROMBA VERSEK  
BIZTATÁS  
VALLOMÁSOK  
PRO MEMÓRIA  
SZÉPEN FOGNAK ELTEMETNI  
TALIZMÁN  
SIRALMAS NÓTA  
BETEGSÉGBEN  
BÚCSÚ KABÁTOMTÓL  
KÖLTŐI EPISZTOLA  
A TÖRVÉNY BETŰJE  
VIRÁGNYELVEN  
A METEORKŐ  
A FÉNY  
ŐSZI RÓZSA  
A GYANAKVÓ  
SALAMON KIRÁLY ÁLMA  
A SZAMÁR  
PÁLMA A HORTOBÁGYON  
VÁLTOZATOK  
MAGAMRÓL  
ROSSZ ISTENEK  
RÉGI DALAIMHOZ  
JÓB SIRALMA

TALÁLT RÓZSA  
PALINÓDIA  
A CSILLAGOK  
DIÁKÉLET  
JÓ LELKEK  
TRISTIA  
VARÁZSEREKLYE  
CSÖNDES EMBER LESZ BELŐLEM  
NYÁRI EST  
PROPRIA LAUS  
MENTSVÁR  
VIKTOR KERESZTFIAMNAK  
HALOTTAK NAPJÁN  
DAL  
HERVADT VIRÁG  
POZSONY  
A KENYÉR  
TŰNŐDVE KÉRDEZEM...  
TANTALUSZ  
REZIGNÁCIÓ  
MÚLNAK HETEK...  
ÉNEKLŐ KOLDUS  
MI BAJ VAN A VILÁGON?  
SEMPER IDEM  
SZABADSÁG  
VÉGZET  
HIÚ VÁGY  
ÉLETHARMÓNIA  
AMIT A POHARAK BESZÉLNEK  
FUTÓ IDŐ...  
SÓHAJ  
INTÉS  
HARMINC ÉV  
SZERELMI MORÁL  
LEHETNÉK MÉG EGYSZER HÚSZÉVES  
MIKOR MÉG SÍRNI TUDTAM...  
ÁPRIL  
A CSAVARGÓ  
A HALÁL ELŐTT  
ISTEN  
KÉSŐ BÁNAT  
A SZÍV  
IFJÚ PESSZIMISTÁNAK  
UGYANANNAK  
AZ ÚJ NYOLC BOLDOGSÁG  
LEMONDÁS  
SÍROK KÖZÖTT  
A KÉT NEM  
LEVÉL EGY BARÁTOMHOZ  
A HALÁLHOZ  
KÉSŐ  
FÉRFIKOR  
TAVASZVÁGY  
MAGDOLNA  
ALTATÓ  
ÚTRA KÉSZEN  
M... -NAK  
BETEGEN  
KÉTFÉLE SZÁMITÁS

VÁLASZ EGY LEVÉLRE  
ÁMOR HITVALLÁSA  
ARCÓBAN  
A HALÁL  
ALÁZAT  
ÁGYBAN  
SZEPTEMBER VÉGÉN  
HANGULAT  
ÚJ ÉLET  
SZÍNHÁZBAN  
PÁN HALÁLA  
AZ UTOLSÓ KÖLTŐ

### **UTOLSÓ VERSEK**

(melyeket Magány című kötetének  
kiadása után írt a költő)

*1889*

ÉDES NAPOK  
ÁGYBAN, PÁRNÁK KÖZT HALNI MEG  
RÓZSÁK  
REZEDÁNAK  
ÉGESS EL!  
BŰNHÖDÉS  
SZÁMLÁLGATOM...  
SZERETLEK-E?  
BETEG VAGYOK

### **VERSEK,**

melyeket köteteibe nem vett föl a költő

*1871*

HOZZÁ  
TUDÁS  
EMLÉKKÖNYVBE  
ÁLOM  
PANASZ

*1872*

TŰNŐDÉS  
ELBÚCSÚZOTT...  
BŰM

*1873*

LAJKA NEVENAPJÁN

*1874*

A SEMMISÉG DALAIBÓL  
PALINDROMON  
ISTEN  
AZ ÉLET  
MI LENGI...?  
GÁSPÁR IMRÉHEZ  
AZ ÁRVA  
AZ ERDŐ  
CSÁB  
BÁBEL  
*1875*  
EPIGON

MEA CULPA  
ÚTI EMLÉK  
FALUSI DAL  
ŐSZI DALT ÍROK  
POTYA NÓTA  
AZ ÚJ NÉPKÖLTŐK  
CSEVEGÉSEK  
BEH FURCSA...  
A HÁRSFA REGÉJE  
EGY FIÚNAK  
EGY KISLÁNYNAK  
KARÁCSONY  
RÓZSA LEVELE A NEVELŐBŐL  
AZ IFJÚSÁG

*1876*

NÉMA VÁD  
EGY SZERKESZTŐNEK  
BÓLOGAT AZ...  
HULL A VIRÁG...  
PÜNKÖSD  
MAGÁNYOS KERESZT  
ÁLDOZÓ KISLÁNY  
EMLÉKEK

*1877*

NEM ÉRTEM SZÍVEDET...  
EGY BÁLKIRÁLYNÉNAK  
VÉGSŐ SZAKOK  
NE SÍRJ, NE SÍRJ...  
AZ ÉLETBŐL  
NYÁR  
CSALÁDI FÉSZEK  
MÁR SZÁZSZOR IS...  
IBOLYÁT ÁRULÓ LEÁNY

*1878*

VILÁGBÁNAT  
MIRZA SAFFINAK  
DALAIM  
ERDEI DAL  
A NAGY TEMETÉS  
AZ ÜRES FECSKEFÉSZEK  
ÖREG EMBER TAVASZA  
A MUNKA NÉPE  
SZABADBAN  
FELTÁMADÁS  
AZ EGYETLENHEZ  
SZENT ISTVÁN NAPJÁN  
HIMNUSZ  
SZENVEDSZ? BETEG VAGY?  
A NEMZETI KASZINÓNAK  
AZT ÍRTA, HOGY TÖBBÉ  
VÁLÁS UTÁN  
EGY MENYASSZONYNAK  
BISMARCK FÉLELME  
A JEGESMEDVE  
HÁBORÚS HÍREK  
ARANY JÁNOSNAK  
DON QUIJOTE

EGYEDÜL  
A KANÁRI SÍRJA  
ESIK, ESIK...  
SZERESD HAZÁDAT!  
TÉLEN

1879

A SZERELEM ÁRVÁJA  
A BOLDOGSÁG IZGALMA...  
IFJÚSÁG ÉS SZERELEM

SZEGED

ŐSZI REMÉNY

JELSZÓ

KLÁRI NÉNI

MAGYAR LÁNY

KI ÉRTI MEG?

IRÓNIA

1880

CSAK LŐJETEK, CSAK VÍVJATOK

MÁJUS

BARABÁS MIKLÓSHOZ

MÁJUS

KENYÉRPOÉZIS

BÉKE GONDOLATOK

HALÁSZAT

1881

APRÓ DALOK

LENGE SZELLŐ SIMOGATJA...

POLITIKUS NEMZET

CSORBA ZSÓFI

1883

FAKÓ POÉTA

A HALÁL ÖNKÉNTESEI

VAKULJ, MAGYAR

EGY DIVATOS LÍRIKUSRA

ZENGŐ DALOKBÓL

1884

NŐK SZEMEI, HOGYHA SZÉPEK...

A HALOTT GYŰRŰJE

A PLETYKA BÁNT?

SÍROK KÖZÖTT

A MAMA SZÓLT

A SZÚNYOG

SZERETEM A MAGÁNYT...

PERDITA

1885

PROLÓG

HOGYHA VÁRSZ MÉG...

ZSIDÓK, KERESZTELKEDJETEK KI!

BUDAPEST

A HERNYÓ ÉS A RÓZSA

SZANZARA

A LENGYELEKHEZ

A KÉT LÚD

AZ AKKOR VOLT...

PARAZITA-ÉNEK

SZÉP ASSZONYOK

1886

BUDAPESTEN  
PETŐFI SZOBRA ELŐTT  
HELIOFÓBOK  
A NAP DICSÉRETE

1887

MÁRCIUS TIZENÖTÖDIKÉN  
MŰVÉSZET

1888

VIRÁGOK

ARANY JÁNOS

EMLÉKEK

MEDDŐ VILÁG

SEGÉLYEZETT KÖLTŐ

EGY KÖNYVRE,

AZ ERDŐ HERVADÁSA

AGGLEGÉNY KARÁCSONYA

AZ ÉLET

### **MŰFORDÍTÁSOK**

A TÜNDEKRIRÁLY

A KÖNNY VIGASZA

A KEVLAARI BÚCSÚ

RÓZSI

LENÓRA

BÜRGER EPIGRAMMJAIBÓL

A PAP CSALÁDJA

EGY ELMARADT KÖNNYŰTŐL

MÉRT OLY SÁPADT...

GYÖNYÖRŰ MÁJUSBAN

SZÁRAZ LEVÉL A KÖNYVBEN

MENNÉK ALUDNI MÁR

ŐSZKOR

EMMÁNAK

HELÉNÁHOZ

ISTEN VELED!

ISTEN HA VOLNÉK ÉN

A TÁVOLBAN

ÉJFÉLI SZÁMVETÉS

SPLEEN

DALOK A NÁDASBÓL

SAVONAROLÁBÓL

ÚTSZÉLI ERDŐ

LENAU HATTYÚDALA

CSÖNDESEN LÉGY!

### **VEGYES KÖLTŐI ÉS PRÓZAI MŰVEK**

EDELÉNY, A HOLTIG HŰ SZERETŐ

VERSES EPIKAI TÖREDÉKEK

PRAELUDIUM

ZDENKÓ GRÓF

SZEPTEMBER

JOBÁB HÁZÁBAN

## **KISREGÉNYEK ÉS ELBESZÉLÉSEK**

APAI ÖRÖKSÉG  
MARGIT SZERENCSEJE  
AN DER TIEFEN, BLAUEN DON AU!  
KIKET HOZ A NÉGYÖKRÖS CSÉZA  
HELÉN  
SELYEMBOGÁR

## **VÁLOGATOTT TANULMÁNYOK**

A HUMOR PSZICHOLÓGIÁJA  
ARANY MINT HUMORISTA  
SZENVEDÉLY ÉS VILÁGFÁJDALOM  
HUMOR ÉS MATERIALIZMUS  
A BALLADAJÁRVÁNY  
SZÁZADUNK PESSZIMIZMUSA  
NINCSEN REMÉNY  
KOZMOPOLITIKUS IRÁNY A KÖLTÉSZETBEN  
OPTIMIZMUS, PESSZIMIZMUS  
TOLSZTOJ FŐMŰVE

# **VERSEK ÉS MŰFORDÍTÁSOK**

## IFJÚSÁGOM 1874-1883

### TŰNŐ IFJÚSÁG

1

*Fut, fut, repül az ifjúság előttem,  
És én űzöm rózsás nyomát zihálva;  
De testem-lelkem kimerült, erőtlen,  
S többé nem ér el szép idők varázsa.  
Derült világom, érzem, úgy setétül,  
Mint arcom színe nyári nap hevétül.*

*Ha újra kezdhethném az ifjúságot  
Szerelem szárnyán, ábrándok virányin;  
Ha májusban szivemben is virágok  
Nyitnák ki kelyhük': bűvös hajnalálmim:  
A hervadástud óvhatnám-e lelkem',  
S a gyöngye lányt attól, hogy elfelejtsen?*

*Nem akarnék-e újra telhetetlen'  
Minden virágot koszorúmba fűzni?  
Szellőtlen árnyékból nem szívesebben  
Futnék-e napra, pillangókat űzni?  
Unott gyönyörök kelyhét undorodva  
Magamtul ismét nem lökném-e porba?...*

*Ah, úgy van! Ember vágya telhetetlen,  
Az édenben természetünk a sátán.  
Ott leskelődik ránk kígyói mezben  
Mindenbírasi vágyak almafáján.  
Jó, hogy kiűztek, kitagadtak innen.  
Mert sose győzünk szenvedélyeinken!*

2

*Meg-meglelyint-szellője tűnt napoknak,  
Távol vidékről, hol a rózsa nyit.  
Virágid, ifjúság, hogy' hulladoznak,  
Hogy' szétfoszolnak fényes álmaid!*

*Őrizd bár féltve, megfakul a lélek.  
Minden fohász egy álmod elsodor.  
Hervasztja naphő, rejteke a szélnek,  
Mint elhagyott, száraz virágbokor.*

*Köd, szürke köd vonul minden keresztül;  
Lemondás búja, néma hervadás.  
Nem fáj; de lényem mégis összerezdül;  
Nincs jajszava; de némasága gyász.*



*Tengődve élek a rideg valóban,  
Mióta lelkeket nem áltatom.  
Nem azt sajnálom, hogy mindig csalódtam;  
De hogy már többé nem csalódhatom!*

1881

## **ELSŐ SZERELEM**

*Bűbajos emlék, édes álom  
Száll át merengő lelkemen.*

1

Ábrándjaim derús világát  
Beárnyékozta szenvedés.  
Hol a nap még szívembe süthet,  
Immár csak egy parányi rés.  
Oda van a tavasz bűbája,  
Ibolya többé nem terem!  
Mégis, mikor te jutsz eszembe,  
Szép májusról zeng énekem.

Tavaszi volt; édes, szelíd ábránd  
Himbálta ifjú szívemet,  
Örök tavasznak, szerelemnek  
Álmodtam én az életet.  
Madár dalolt, akác virágzott,  
Mikor először láttalak.  
Virágos rét fölött repültek,  
A sárga cserebogarak.

Mikor a virágok születtek,  
Szerelmünk akkor ébredett.  
Te még rövid ruhába jártál,  
S én bújtam még a könyveket.  
Gyakran találkozáink az utcán,  
S némán hűséget esküvénk  
Egymásnak. Oly bohó nekem most  
Még dalban is a mi regénk!

Dalaim édes zokogása  
Akkor zendült szívembe' meg;  
És ha mi bántott, elcsitítani  
Dallal a bút oly jólesett.  
Mint napsugár a könnyű felhőt,  
Bearanyoztad vágyamat.  
Imádkozám: Szép így az élet!  
Ne légyen soha alkonyat...

Ha visszanézek most a múltra,  
Álomnak tetszik az egész.  
Hisz' ily bolondot nem művelhet  
Soha a józan emberész.  
És mégis, sokszor úgy óhajtom:  
Legyen ily álom életem.  
Kacagjon rajta minden ember,  
Csak engem boldoggá tegyen!

Sütkérezem elálmodozva  
A bágyadt, őszi napon.  
Lelkembe' nincs virág, verőfény.  
Csak hervadt, néma fájdalom.  
Tévedt madárként egy-egy emlék  
Repül át néha szívemen,  
S szelíden, könnyeimet áldva,  
Te újra megjelenysz nekem.

1876

2

Emlékezem, zöld volt az erdő;  
Derült az ég körös-körül.  
A park rég látott annyi népet;  
Ott jártam én is egyedül.  
Öröm sugárzott minden arcon;  
Megújult vágy, ifjú remény;  
Csak én szerettem volna sírni  
Gyönyörű május elsején!

Kesztyűs urakkal, kék ruhában  
Te is ott ültél egy padon.  
Sok szépet mondhattak neked, mert  
Csak mosolyogtál, angyalom.  
Platánok gúnyos suttogását  
Hozá a játszi szél felém:  
Minek van a szegénynek álma  
Gyönyörű május elsején!

De én azóta megtanultam:  
Boldog, ki sokat álmodott.  
Sokszor kijártam a ligetbe  
S fölkeresém a kis padot.  
De oly üde már semmi sem volt,  
A régi nem volt más csak én,  
Nevedet a homokba írtam,  
Mint akkor, május elsején!

S el-elvisz a vágy este-reggel  
A régi padra betegen;  
Tapasztalásom ím' elég van,  
Hadd sírjam ott ki csöndesen.  
Ah sírni! sírni öntudatlan',  
Míg eljő majd az ősz dere,  
Amidőn már magunk se tudjuk,  
Mikor volt május elseje.

1875

3

Szívemből téptem ezt a dalt,  
Hová képed van írva.  
Majd elmerengsz: Ő írta, ő!  
S fogod olvasni sírva...  
Dalocska, szállj tovább!

Szívemből téptem ezt a dalt  
Szerelmi vallomásnak,  
Hogy hű maradtam, s szívemet  
Nem adtam senki másnak...  
Dalocska, szállj tovább!

Dalocska, szállj, repülj tovább!  
S te törj ki könnyezésbe,  
S gondolj engesztelődve rám:  
Beh jó fiú szegényke!...  
Dalocska, szállj tovább!

1874

4

Szép volt és ifjú, mint a hajnal  
S ábrándos, mint az alkonyat.  
Egy angyaltól a magas égben  
Nem különbözhetett sokat.

Mikor először jött utamba,  
Világoskék ruhát viselt,  
S oly szépen nézett, hogy, ha láttam,  
Szerelmes szívem dalra kelt.

Azóta nagysád lett belőle;  
Hideg és büszke, mint szokás.  
S a rege szól: Volt egyszer egy lány,  
Ábrándos, szőke, kék ruhás...

1875

## 5

Zeneszót hoz a kósza szellő,  
 Jól ismert hangok; hallgatom.  
 Tudom, megint emlékeimmal  
 Lesz dolgom, és nem alhatom.

Bűbajos emlék, édes álom  
 Szállt át merengő lelkemen,  
 S egy nem felejtett, bánatos hang  
 Susogja sírva: szerelem!

Előttem állsz fehér ruhában,  
 És nyújtod reszkető kezéd';  
 S én, míg rajongva átölellek,  
 Érzem, hogy most is úgy szeretlek,  
 Mint egykoron szerettelek.

1875

## 6

Beh messze tűnt, beh véget ért  
 Az első szerelem!  
 Csak egy-egy ifjúkori dal  
 Beszél még rólad énekem.

Arcod' sem őrzi már egyéb,  
 Csak az emlékezet.  
 Ábrándos, első ifjúság,  
 S te szőke lány, isten veled!

Ah elvirult! ah elvirult,  
 A szív bimbó-kora.  
 S érzem, mi se találkozunk  
 Az életben többé soha.

Legelső édes hevülés,  
 Legelső tiszta vágy:  
 Mily szívesen, mily boldogan,  
 Ó, hányszor gondolok reád!

Száll az idő... letűnnek a  
 Tavasznak évei;  
 De a kék szemű szőke lányt  
 El nem bírom felejteni.

1883

## TALÁLKOZÁS

1

Így jövünk össze hát megint  
A nagy világ zajában!  
Én visszasírva drága múltam',  
S te mint menyasszony elvirultan  
És haloványan.

Szemünk egymásra nem tekint,  
S emléki szebb időknek:  
A régi üdv, a régi vágyak,  
Mint láthatatlan útitársak,  
Hozzánk szegődnek.

2

Ó, mert te sem felejthetéd  
El azt a bűbajos regét:  
Álmodtak édes hajnalálmot,  
Örök hűséget, ifjúságot.

Azután utjok elszakadt.  
Megnőttek; az idő haladt.  
És most e kis dalocska mérge  
S egy mirtuszkoszorú a vége.

3

Ó, csak ne vessünk! mondj bolondnak,  
Ne hidd, hogy én siratni foglak.  
Bolondság volt, most érthetetlen.  
Ne vessünk rajta mind a ketten.

4

Akkor te még kis lányka voltál,  
És nem volt vőlegényed.  
Most? - Álmid' mint ruhád' kinőtted,  
S nem ismersz, azt beszéled.

Nem az a vágy ég szíveinkben,  
Nem az a nap az égen.  
Nem az a május nyit virágot,  
Nem, nem ismerlek én sem!

Ruhája kék volt, szeme is kék;  
Rám nézett ábrándozva mindég.  
Ártatlan, egyszerű leány volt,  
Kiért szívem régente lángolt.

Egyszer csak eltűnt, s kék ruhája.  
Kék szeme volt lelkemnek álma  
Sokáig, míg egy édesebb szem  
Ragyogott rám, és - elfeledtem.

S ki meghalt, mostan mint kísértet  
Halványan a szemembe nézett.  
Járása, hangja még a régi,  
Csakhogy már nem tud megigézni.

*1879. május 14.*

### **A POZSONYI LIGETBEN**

Itt vagyok, újra itten!  
S te még a régi díszben  
Állsz, én szép ligetem.  
Útaidon bolyongok,  
S a virágok, a lombok  
Mind összesúgnak: Ismerem!

Hajdan, tavasznapokban,  
Gondatlan' itt bolyongtam,  
Ez árnyas úton.  
Itt járt kacagva szépem;  
Nevét hány fába véstem!  
Itt írtam én első dalom'.

E fák alatt viseltem  
Bánattalan szívemben  
Fájdalmat, édeset.  
Itt olvastam szemében,  
Hogy értem ég, csak értem;  
Itt ujjongtam: Szeret! Szeret!

S itt, ez a pad tudója,  
Hány meglesetlen óra  
Kínálta élveit.  
Volt szeretőm, barátom,  
Ifjú szívemben álom...  
Itt éltem át a mennyet, itt!

Ó, hol vagy, drága hajnal  
Legelső sugaraddal?...  
Hová, hová levél!  
Hol vagytok, édes álmok?  
Mit súgnak a virágok?  
Csitt, csitt, a lomb miről regél?...

Ah, álom, álom, álom!  
Azt mondja, ifjúságom  
Mulandó, hűtelen...  
Szép ligetem, virulj csak,  
S te szív, álmodd a múltat  
Még egyszer át, s légy csöndesen.

1880. augusztus 5.

## EMMA

*Te mosolyogtál könnyeim közt,  
Te fényes égi látomány.*

## HIMNUSZ

Hadd bántsanak! Hadd jöjjenek nyakamra  
Az ördögök és farizeusok.  
Panaszomat a világ így se hallja;  
Jajgatni, elcsüggedni nem tudok.  
Boldogsággá varázslom a keservet  
Kedvence én a boldog isteneknek!

Mikor születtem, ők bölcsőmhöz álltak,  
Testvérükül fogadtak engemet,  
S az örök ifjúsággal megkínáltak,  
Hogy véghetetlenül boldog legyek.  
Rajongó lelket adtak és szerelmet...  
Kedvence vagyok én az isteneknek!

Mondták, elvisznek majd az égi honba...  
De jött az ördög is megrontani,  
És véle jöttek mindenütt nyomomba  
Írigykedő, goromba társai;  
És mindenuntalan próbára tettek  
Kedvence vagyok-é az isteneknek?

Elsőnek állott *Árvaság* utamba,  
S azt mondta: Nincs apád és nincs anyád!  
Ez hát a boldog istenek jutalma,  
Hogy szeretet sehol se vár reád!...  
Hajlékot adni, látom, elfeledtek;  
Panaszold fel a boldog isteneknek!

Mezítlábú *Szegénység* jött utána,  
És szólt, vállamra dobva rongyait:  
A föld a pénz, az élvezet hazája,  
S te mégis éhes és rongyos vagy itt?...  
Kenyeret adni, látom, elfeledtek;  
Panaszold fel a boldog isteneknek!

A görnyedt *Megalázás* ért nyomába,  
S kérdezte, tudok-é hajlongani?  
Nem tudtam; kilökött az út sarába:  
Igy jár minden bitang, sehonnai!  
Függetlenséget adni elfeledtek,  
Panaszold fel a boldog isteneknek!

Vak *Szenvedély* se váratott magára;  
Lihegve, lázban égve jött felém:  
Koldus, bitang vagy, elhagyott vagy, árva!  
Mámort adok szívednek; légy enyém!  
Nyugalmat adni, látom, elfeledtek;  
Panaszold fel a boldog isteneknek!

Mentünk, s *Dicsvágy* is társamul szegődött;  
Nagy bánat árán nagy jövőt ígért.  
Szólt: Így jártak Homér is s más nagy ősök!  
S én türtem és lemondtam a hírért,  
S hogy adni annyi mindent elfeledtek,  
Nem panasztam fel az isteneknek.

Bősz fergeteg zúdult rám szörnyű dühvel:  
A vész vadúl dobálta szívemet;  
Sodort az örvény, és sehol se tünt fel  
Mentő hajó vagy távol egy sziget.  
Sírtam: Mindenki elhagyott! Ki ment meg?  
Kedvence nincs a boldog isteneknek!

Van! A költő s a bölcs! - felelt egy angyal;  
Emmának hívják őt az emberek.  
A mennyországba viszlek el magammal,  
A mennyországba' van a te helyed.  
Légy boldog ott és keblemen pihenj meg:  
Kedvence te a boldog isteneknek!

A boldog istenek küldöttek érted.  
Borulj nyakamba és repülj velem!  
S szálltunk oda, hol ördög el nem érhet;  
Bűbájos ország! Lakja *Szerelem*.  
Az égiek Emmával eljegyezték,  
S kedvencei lettünk az isteneknek.



S jött és megáldott valamennyi isten.  
A legszebb volt közöttük *Szerelem*.  
Egy szót se szólt, csak rám hajolt szelíden,  
S megölelt hosszan, forrón, édesen.  
Kéjtől remegtem, és fülemben csengett:  
Kedvence vagy a boldog isteneknek!

Víg *Iffúság* szólt bájos, égi nyelven:  
Adtam rajongó, álmodó szívet,  
S habár hajad megöszül életedben,  
Mégsem leszel vén, mint a többiek.  
Amíg csak élnek, ifjak, lelkesednek  
Kedvencei a boldog isteneknek!

*Szabadságnak* szemébe' szent tűz égett:  
Kincset ruháztam rád, dicsőt, nagyot!  
Hiába bántja a világ, az élet,  
Kit én segítek, én oltalmazok!  
Kik engemet mint éltüket szeretnek:  
Kedvencei a boldog isteneknek!

*Dicsőség* arca mint a fény sugárzott;  
Ajkamra égető csókot nyomott;  
E csókkal járd be büszkén a világot!  
Fényt szórní útaidra én fogok.  
Zengj dalt, a többi dalnál lelkesebbet,  
Kedvence te a boldog isteneknek!

És *Bölcsesség* is üdvözölt: Szeretnek,  
Jobban, mint bárki mást, az istenek!  
Azért küldtek rád bánatot, keservet,  
Hogy győzz a kín, az ördögök felett,  
S az üdvöt fájdalmak között szeresd meg,  
Kedvence te a boldog isteneknek!

S én válaszoltam: Áldom ezt a sorsot!  
Hisz' jobbat a legjobb sem érdemel,  
Boldog vagyok, jó istenek, ha boldog,  
Ki nem akar cserélni senkivel;  
S az is leszek, míg napjaim letelnek,  
Kedvence én a boldog isteneknek!

S ha meghalok... nem! Sose halok én meg!  
Nem kaptam én csak testi életet.  
A jók, a nemesek szívében élek  
Örökké, mint a boldog istenek.  
S utódim is majd váltig emlegetnek:  
Kedvence volt a boldog isteneknek!

## DONNA DIANA

### 1

Szemedben igézet sugára,  
Ajkad körül csodás mosoly;  
De a kedély szelíd varázsát  
Nem látom arcodon sehol.  
Mint kirakatban drága bábut  
Néz gyermek, éppúgy nézlek én.  
Ha megvehetnék, ki tudja,  
Hogy össze nem törnélek-é?

Szeretsz?... Hisz' a szerelmi hűség  
Nem élted üdve, létjogod,  
Hanem hiúság, gőg, divat, s te  
Ha már meguntad, eldobod.  
Üres szívű, divatos úrfik  
Hadd kurizáljanak neked.  
Én azt tudom csupán szeretni,  
Ki engemet viszontszeret.

Növeljem-é még büszkeséged'?  
Boruljak lábaidho' tán?  
Sóhajtsak lealázva hozzád,  
Mint istenéhez a pogány?  
Te sóhajimra nem felelnél,  
Arcomba nézve hidegen;  
Míg titkon, szíved rejtekében  
Ujjonganál győzelmeden.

Hol vetted ezt a bűvös arcot?  
Mért csábítasz, hogyha nincs szíved?...  
Szép vagy, szeretlek nézni hosszan,  
S mégsem óhajtlak, elhihetd.  
A szerelem, e régi ének  
Hatalmát én is érzem:  
De sírjak-é, ha mozdulatlan  
Szobor nem érez énvelem?...

1874

### 2

Ó, szánj meg engem! ó, ne csábíts!  
Én nem hozzád való vagyok.  
Az én vergődő bús szívemmel  
Neked nem illik játszaniod.  
Nehéz, nagy harc után lemondtam  
Én rólad és kerültelek.  
Mért mentem hozzád akkor egyszer,  
Ó, mért találkozám veled!

Tudtam: meg fogsz jelenni; rólad  
Én már ezerszer álmodám,  
Te mosolyogtál könnyeim közt,  
Te fényes égi látomány.  
Epedve vártalak, s hogy íme  
Valóság lett a képzelet:  
Feljajdulok: nem ezt akartam!  
Ó, mért találkozám veled!

Ó, szánj meg engem, ó, ne csábíts!  
Ne fájjon emléked nekem.  
Te boldog vagy, feledni tudsz csak,  
Én meg folyvást emlékezem.  
A lemondás is fáj, nagyon fáj,  
Emmám; de százszor nehezebb  
A hűtlenséget elviselni...  
Ó, mért találkozám veled!

Ha tudnék sírni, elzokognám,  
Mint kisgyerek, búbanatom',  
S ha így tudnálak elfeledni,  
Sírnék soká, sírnék nagyon;  
De könnyeim' rég mind kisírtam,  
S ki mint én téged, úgy szeret,  
Az soha, soha sem feledhet!  
Ó, mért találkozám veled!

Ó, szánj meg engem! Ó, ne csábíts!  
Hisz' az enyém te nem leszel.  
Selyemrongyban, nagyúri göggel  
Valami gavallér vesz el.  
A küzdelem s a vágy keserve  
Majd szétszakítja szívemet,  
S kerüllek, hogy megmentsem álmom'...  
Ó, mért találkozám veled!

És hogyha majd lázas szívemben  
Az emlék búja felzokog:  
Jelenj meg néha álmaimban,  
Fog várni a te dalnokod.  
Azt fogom én mindig dalolni,  
Mért nem lehettem a tied,  
S dalomnak vége lesz a sírig:  
Ó, mért találkozám veled!

1876

## 3

Nem mondta senki még; először  
Tőled hallottam: Értelek!  
Ó, légyen áldott az az óra,  
Mely engem hozzád vezetett.

Jóságod enyhe napvilága  
Keresztüljárta bánatom',  
S verőfényes, derült napokról  
Megint, megint álmodhatom!

A jó isten megáld bizonynal,  
Hogy vélem annyi jót tevé.  
Talán egymásnak szánt a végzet.  
Valami súgja: Várj! Remélj!...

Örök boldogságról, derűről  
Most zeng először énekem.  
Ha téged látlak, azt hiszem, hogy  
Boldognak lenni végzetem.

1876

## 4

A réteken járok dalolva  
S mezei virágot szedek,  
Sietve szállnék karjaidba,  
És odaadnám mind neked!

Neved' az erdőben kiáltom,  
Hanem a visszhang nem felel.  
Vagy én nem hallom csak? Szívemben  
Minden dalol, zeng, énekel.

Valami úgy ragad magával!  
Futok, és nem bírok vele;  
S a lég, a láthatár, az erdő  
Mind boldogsággal van tele.

És dalom egyre hangosabb lesz,  
Szívem csordultig telve van...  
Elrejttem arcomat a fűbe,  
S zokogni kezdek hangosan.

1877

## **BÁL UTÁN**

A mély gyönyörtől szédülök még,  
Ragad a lázas képzelet.  
Melletted ülök, cifra párok  
Fel és alá keringenek.

A zene szól, de hangosabban  
Dobog, majd megszakad szívem.  
Szeretnék sírni, mint a gyermek  
A boldogságtul, azt hiszem.

Egy valcer édes áriáját  
Lágyan merengve hallgatom;  
De édesebb minden zenénél  
A mosoly édes ajkadon.

S ha szólsz, ó, mennyei hatalmak!  
Eszemet bontja meg e szó.  
Én nem tudom, szférák zenéje  
Lehet-e ilyen megható?

Honnan jövel? Hol van hazád?... Tán  
A mennyből szálltál ide le? ...  
Ah, ép' most kér föl egy fajankó!  
S keringesz fel s alá vele.

*1876*

## **(AKIK A TAPSOT KEDVELIK)**

Akik a tapsot kedvelik,  
Legyen taps bőviben nekik.  
A pompa és a kényelem  
Nagy urak közt divat legyen.  
Aki pedig kalandra vágyik,  
Találjon ezret mindhalálig.  
A pénzimádó gyűjtse aranyát;  
Száz évig éljen a kövér apát.  
Legyen a könyvnek sok vevője,  
Írónak előfizetője;  
Ügyvédnek sok kliense,  
Orvosnak páciense...  
Egyszóval, add meg, sors, mindenkinek,  
Mit e világon legjobban szeret;  
S add meg, mást nem kívánok tőled én,  
Maradjon ő, a kedves lány, enyém.

*1878*

### **(MIKOR A LANGY SZELLŐCSKE...)**

Mikor a langy szellőcske vágyat  
Csókol szívünkbe szeliden;  
Mikor a boldog ibolyácskán  
Az első pillangó pihen;  
Mikor a felhőhez szokott szem  
Először lát derús eget:  
Szerelmi hűséget fogadni  
Akkor szeretnék én neked!

Mikor a fényes levegőben  
Pacsirta szántva énekel;  
Mikor a vágy halk sóhajára  
Az erdőbül száz hang felel:  
Mikor a fecskének susogja  
Valami: Építsd fészkedet:  
Szerelmi hűséget fogadni  
Akkor szeretnék én neked!

Mikor a fény elől a pára  
Mind szertefoszlik, messze száll;  
Méhecske mézet és a csermely  
Útjába' rózsákat talál;  
Mikor minden perc azt susogja:  
A tovatűntnél szebb leszek:  
Szerelmi hűséget fogadni  
Akkor szeretnék én neked!

Mikor a harmatkönny is áldás  
A rózsza szomjas kelyhiben;  
Mikor nem gondol hervadásra,  
Virághullásra senki sem;

Mikor boldogság, vágy, remény, hit,  
Szívünkbe' minden érzet:  
Akkor szeretném elrebegni  
Lábaidnál szerelmemet!

### **ÖRÖK SZERELEM**

Régi szeretőm vagy! Már mi régen  
Megöleltük egymást számtalanszor.  
Egyszer élünk minden ezer évben,  
Férfi vagyok én, s te mindig asszony.  
Te enyém vagy, én tied vagyok,  
S ha te meghalsz, én is meghalok.

S ha aludni tértünk, sírba dőlve,  
Akkor is találkozunk mi újra.  
(Áldott az a szél, áldott örökre,  
Mely a mi porunkat összefűjja!)  
Ott is szerelemről álmodunk,  
Ott is együvé kerül porunk.

Egymásé vagyunk örökre, bárha  
Száz alakot, száz helyet cseréltünk.  
Suttogunk forró szerelmi lázba':  
Hol bolyongtunk, mik voltunk, hogy éltünk!  
Változandó minden ideleenn,  
Csak a mi szerelmünk végtelen.

És ha újra kezdjük a bolyongást,  
S szél, vihar, hab és felhő ragadnak;  
Hamvainkat száz alakba' folyvást  
Együtt viszi, söpri szél, vihar, hab.  
Legyen élet vagy legyen halál:  
Minket örök hűségben talál.

Így töltöttünk már mi miljom évet.  
Ha te rózsza voltál, én a harmat.  
Gerlicének én voltam a fészked;  
Hullám voltál s én a hattyú rajtad.  
A szivárvány egyik fele én  
S te a másik, fent az ég ívén!

Bízva nézek a halál elébe:  
Mert szívünk nem veszi el szerelmét.  
Hamvam' a te hamvad közelébe  
Fogja vonni boldog, édes emlék.  
Együtt élünk és együtt veszünk  
S porladozva is ölelkezünk.

Hervadás, halál, múlás regéi,  
Nem hiszek én bennetek! Hiába,  
Szerelmünket ez a sors nem éri;  
Nincsen annak vége, nincs halála.  
Időt az nem ismer; kezdete  
Sose volt, és nem lesz vége se.

Dobogó szívem minden paránya,  
Mely amíg élt, tiszta lánggal égett;  
Századokról századokra szállva,  
Nem szeret mást, senki mást, csak téged!  
Te vagy üdve, vágya, mindene,  
Örök álma, örök élete.

Mit tünődöl? Ki tanítna félni!  
Ezer évben, ezer változatban  
El nem hagytuk egymást soha még mi,  
Mert a mi szerelmünk halhatatlan.  
Együtt porladoznak szíveink,  
Míg lejár az ezer év megint...

*1877. július 14.*

### **ARCKÉPÉRE**

Mint nyári éjszakán  
A csillagot:  
Úgy nézlek csöndes vággyal én,  
Ha egyedül vagyok,  
S mint nyári éjszakán  
A csillagok:  
Zajló szívem hullámiban  
Szép szemed úgy ragyog.

*1877*

### **SOUVENIR**

Száraz virág, valaha rózsa  
Lehetett, van e könyvben.  
Az a dalos könyv ez, tudod, hisz  
Tetőled kölcsönöztem.

Szerelmi dal mellé került a  
Száraz virág, szegényke.  
Történetét dal és virág tán  
Egymásnak elmesélte.

A dalt egy bús poéta írta  
S rá megszakadt a szíve;  
(Pedig oly édes kis dalocska,  
S oly tisztán cseng a ríme!)

S a száraz rózsa boldog órák  
Emlékvirága; régen  
Hervadhatott már el; ki tudja,  
Tán szíved közelében.

Dal és a szerelem virága  
Oly szépen összefér itt.  
Egymásnak gyakran elsusogják  
A hervadás regéit.

*1883*



### **(GYAKRAN JELENSZ MEG...)**

Gyakran jelensz meg álmaimban,  
Hidegen, büszkén, gúnyosan.  
Egy mosolyod, egy jó szavad sincs;  
Könyörgök hozzád s hasztalan.

Jársz-kelsz vidáman, hajnalrccal,  
Csak énhozzám maradsz hideg...  
Én kedvesem, az álmok ugye  
Ellenkezőt jelentenek?...

### **(A VILÁGON TE A LEGKEDVESEBB)**

A világon te a legkedvesebb  
Leányka voltál,... így képzellek én;  
Maga a vígság, élet és öröm  
Hosszú ruhádnak első reggelén.  
Beh gyönyörű lehettél! Ó, ha így  
Találkozhattam volna én veled.  
S nem most, midőn a költők bánata,  
Az a sok édes dal megmérgezett.

El volt bűvölve minden ismerőd,  
A hajnal és a rózsa írigyelt;  
Mező virága, erdő madara,  
Ha meglátott, csupán reád figyelt.  
Legjobb is voltál, nem legszebb csupán;  
Merő kedély, vidámság, szeretet.  
Minek olvastál annyi dalt, regényt!...  
Az a sok édes dal megmérgezett.

Költő dalában érzed, ami szép;  
Tolmácsolá saját érzelmidet.  
Ó, de az édes, játszi dal mögött  
Nem láttad a vérző, beteg szívet.  
Azt hitted, aki lelkesül, rajong,  
Ha szenved is, csak félisten lehet!...  
Ó, szerelem, vágy csalfa éneke!  
Dalok bűbája, mely megmérgezett!

Nagy kín szüli meg a költő művét,  
S habár a szenvedőnek balzsama,  
Kinek ártatlan, szűzi lelke van,  
Nem érti, meg nem enyhül általa.  
Szeretted az erdőt, a zongorát;  
Voltál vidám, jókedvű, gyermeteg;  
De jobb' szeretted a költő dalát,  
S szíved azóta bús, megmérgezett.

Ha elnyeri egy férfi majd kezéd',  
S lesz oly kedves lánykád, mint te valál:  
Kérlek, ne adj kezébe verseket;  
A vers emészt, a vers lassú halál.  
Az étellel szünetlen' harcra hív,  
Megöli gondtalan kedélyedet;  
Örökre bánatos lesz az a szív,  
Akit egy édes dal megmérgezett.

1878

**(Ó, NE NÉZZ RÁM MOSOLYOGVA!)**

Ó, ne nézz rám mosolyogva!  
Iparkodjál elfeledni.  
Jobban élnénk, hogyha egymást  
Nem ismertük volna meg mi!

Jobb neked nyugodtan élni,  
Szerető családi körben.  
Jobb nekem a sírt remélni  
Vágyak nélkül összetörten.

Jobb az én beteg szívemnek  
A világgal harcra kelni,  
Mint a vádat, hogy te bennem  
Csalatkoztál, elviselni.

1877

**(NE OKOZZ', NE VÁDOLJ SZÜNTELLEN!)**

Ne okozz', ne vádolj szüntelen!  
Nem vagyok én hozzád hűtelen.  
Mióta megláttam arcodat,  
Gondolatim, álmim tárgya vagy.

Ébren-alva csak rád gondolok;  
A nap körül a föld így forog.  
Napsugaram, édes szerelem,  
Süss szívembe híven, melegen.

Majd ha megfagy a tüzes parázs,  
Ha tavaszkor is lesz hervadás;  
És ha délben éjszaka leszen:  
Akkor leszek hozzád hűtelen.

Higgy nekem hát! A tied vagyok.  
Ha nem akarsz, jobb, ha meghalok.  
Hejh, ha te is elhagysz engemet,  
Bújában a szívem megreped.

1877

**(TIPORJ LÁBAIDDAL...)**

Tiporj lábaiddal, gyalázz meg, neved ki!  
Én azért is foglak őrzőgőn szeretni.  
Nevezd el dacosnak, nevezd el bolondnak,  
Én csak magasztalni és imádni foglak.

Szemeid sugára besütött szívembe,  
S az örökre érzi lángját e szemeknek,  
Ajkad mosolygása kárt csinált eszembe';  
Nem tudom, ki vagy, csak azt tudom: szeretlek!

1877

**(WEBERT, CHOPINT JÁTSZOD...)**

Webert, Chopint játszod betéve,  
De még jobban poéta hat rád.  
Olyan gyöngéd vagy és figyelmes,  
Finom és könnyed, mint szivarkád.  
Vidámnak látszol, bárha szenvedsz;  
A migrént is tűröd mosollyal;  
S ha egyszer meg fogsz csalni engem:  
Ezt is sikkkel teszed bizonyyal.

1883

**(HA MOSOLYGASZ...)**

Ha mosolygasz, mennybe nézek;  
Ha szólsz, angyalok beszélnek.  
Szemednek egy pillantása  
Szívemet megbabonázza.  
S ha szivarzol, drága lélek:  
Fázni kezdek s - tüzet kérek.

1883

**(BEH JÓ...)**

Beh jó, hogy el tudom feledni.  
Ha játszottak szívemmel;  
Beh jó, hogy egy szeszélyes asszony  
A lábamról le nem ver.

Beh jó, hogy óriási önzés  
Lakik szívembe' mélyen.  
Beh jó, hogy magamat kimentem,  
S mást vádolok kevélyen.

Beh jó, hogy meggyilkolt szívemről  
Másoknak nem beszélek.  
Beh jó, hogy oly nyugodt vagyok, s jót  
Embertől nem remélek.

Beh jó, hogy úgy hozzá törődöm  
Hívságos életemhe’;  
S port szórok a világ szemébe,  
Mint ő az én szemembe!

### **(AZOK AZ INGATAG POÉTÁK!)**

Azok az ingatag poéták!  
Biz’ azok furcsa emberek.  
Sok szenvedély, álom, rajongás  
Fér küszködő szívükbe’ meg.

Mindez dicső, s te is, galambom,  
Szeretted annak idején  
A szenvedélyt, álmot, rajongást;  
Hanem csak úgy, ha - költemény.

*1877*

### **(HA VALAHA...)**

Ha valaha találkozunk még,  
Fordulj el és ne nézz reám.  
Közönyt erőszakolni fájóbb  
A gyűlöletnél is talán.

Legjobban ott érezd magad te,  
Ahol gyaláznak engemet.  
Ha csalódtál, sopánkodással  
A kint kínosbbá ne tegyed.

Ne ismerj békülést! Szívedtől  
A bocsánat távol legyen.  
Olyan áldás lesz elfeledni,  
Ki volt köztünk a hűtelen!

### **(SZÉTTÉPTED...)**

Széttépted azt a rózsaláncot,  
Mely lelkeinket összefonta?  
Nyugodt lehetsz; most már csak engem  
Ér rágalom, gúny, mende-monda.

Jól is tevéd. Az én szívemnek  
A vihartól nincs nyugodalma;  
S ha hozzám kötnéd lelkedet, még  
Téged is magával ragadna.

1877

### **(NE IS TALÁLKOZZUNK MI TÖBBÉ!)**

Ne is találkozzunk mi többé!  
Ne is emlékezzünk a múltra.  
Szívem sokáig fáj, de végre  
A lemondást is megtanulta.

Siratta feldúlt ifjúságát,  
Szépségedért sok könnyet ontott.  
Legédesb álmát eltemette;  
De össze nem tört, csak lemondott.

Sebét, fájdalmát nem mutatja;  
Majd okozóját is felejtí,  
S vigasztalásul véle többé  
Játékot nem fog üzni senki.

### **(ISTEN VELED HÁT!)**

Isten veled hát! Ami elmúlt,  
Örökre elmúlt: mért siratni?  
Lásd, engem éppen az vigasztal,  
Hogy vigaszt semmi sem tud adni.

Mindenki bántott, elhagyott; így  
Tanultam én ki a világot.  
Ez a csekélység számba sem jön -  
Farewell tehát! Én megbocsátok.

1877

### **ÚTON**

Robogva száguld a vonat előre,  
De vágyam egyre visszavon.  
Ah, úgy szeretnék kebledhez simulni  
És csüngni édes ajkadon!...

Hegyet, folyót, sok várost ér a mozdony,  
A tájék más lesz, elmarad;  
De én nem látok mást, csak a te kedves,  
Zöld ablakos kis házadat.

A kék hegyek, napfényes, halmos erdők  
Bizalmasan néznek reám,  
Mintha te járnál ottan és susognád:  
Sohase hagylak el, Gyulám!

Kiszállok régi, kedves városomban  
És járok benne szerteszét;  
De mintha ott is látnám szép szemednek  
Bizalmas, hű tekintetét.

S álmisság' rám hajolsz, megcsókol ajkad  
S én suttogom szerelmesen:  
Szeress, légy hű! Ne hagyjuk el mi egymást,  
Ne váljunk el mi, kedvesem!

1877

### **(MILYEN JÓ...)**

Milyen jó, hogy elhagytalak.  
Mikor még lehetett!  
Milyen jó, hogy a rászédett  
Szív újra mást szeret!

Milyen jó, hogy elhagytalak!  
Nem téged ér a vád,  
Hogy hűtelen vagy, csalfa vagy  
És gyöngye, mint a nád!

### **EGY LEVELÉRE**

Ifjúkoromnak számítod be  
Dacos heveskedésemet;  
S azt írod, kész vagy megbocsátni,  
Hiszen majd okosabb leszek.

Lehet, galambom, csakhog' akkor  
Nem foglak többé féltetni.  
S nem lesznek már okos szívemnek  
Nagy vágyai, reményei.

És visszagondolván a múltat,  
Majd főmet rázom csöndesen:  
Csupa bolondság! Ó, de mégis  
Egyetlen üdv a szerelem!

Szívem, szerelmem, ifjúságom!  
Lángolj, csapongj idestova,  
Mert édes ifjúnak maradni,  
S nem okosodni meg soha!

1878

## ÜZENET A TÁVOLBA

Miért nem öltél meg szemeddel,  
Midőn ez is terajta állt?  
Miért nem dúltad szívemet fel,  
S nem adtál énnekem halált?...  
Ölelő puha karjaidban  
Kimúlnom mért nem lehetett!  
Midőn szerelmes csókod' ittam,  
Mért nem szívtad ki lelkemet!...  
Szívem mért nem tépted ki bátran,  
Midőn zokogva rád borult!...  
Nem vergődném most itt a sárban,  
És nem volnék ily nyomorult!

## (HÁT ÉRDEKLŐDIK MÉG IRÁNTAM?)

Hát érdeklődik még irántam?...  
Én azt hittem, rég elfeledt.  
S lám, lám, kíváncsi, mit csinálok,  
S a régi hangon ír kegyed.  
Mulatva töltöm éjszakáim',  
Szilajság most az én sorom,  
És mámoros fővel gyakorta  
Koccintok önre, asszonyom!  
Bohókás cimborák körében  
A bort s a mámort éltetem.  
Pohárcsengés, szilaj dalok közt  
A bú nem fog ki kedvemen.  
De néha mégis, tudj' az ördög,  
Oly vackor-ízű a borom,  
S kacagni kezdek, hogy a könnyem  
Csordul ki tőle, asszonyom!  
Emlékszem-é még önre néha?...  
Igaz, szép volt, jó volt kegyed.  
De én ezzel már nem törődöm,  
Tanulgatván az életet.  
Virág a hűség, hervadandó,  
S ha már elhervadt, eldobom,  
Vagy összetépem, hogyha tetszik...  
Világ folyása, asszonyom!  
Ne szóljon a múlttól! - Szerettem  
Tán egykor önt; megengedem.  
De aki válni tud, felejt is:  
Így esik ez meg rendesen.  
Álmodni?... Ah, milyen nevetség!  
Biz' én semmit sem álmodom.  
Kábult fővel fekszem le reggel  
És délig alszom, asszonyom!

Emlékszik?... Ah, de jobb, ha ön sem  
Emlékszik immár semmire.  
Bolond ember törődik azzal,  
Mit nem lehet elérnie.  
Bűnhődöm én is, hogy e furcsa  
Világot meg nem szokhatom.  
Virággal, napsugárral élek;  
De kenyérem nincs, asszonyom!

Fi donc! - kiáltja, s szinte hallom,  
Hogy gúnyolódik és nevet.  
Ez illik önhez!... Nem halok meg.  
Gúnyoljon bátran engemet.  
Úgyis, ha mostan összejönnénk,  
Kigyúlna arcán s arcomon  
A szégyen, és ön rám se nézne,  
Mert rossz ruhám van, asszonyom!

1878

### **(BIMBÓNAK TÁRSA...)**

Bimbónak társa harmat, gyöngye szellő!  
Kelyhébe nem süt még a nap:  
De rózsák lesz belőle, nyár is eljő  
S rá tarka lepkék szállanak.  
S a rózsát elfogják szerelmi vágyak...  
Menj férjhez! Rózsák vagy, kinyílt virág vagy!

Dalai már nem zengnek a tavasznak;  
Virágot, nézd, hogy hullanak.  
Ifjúkorod szép volt, öröme' gazdag,  
Ne érd pártában a nyarat.  
Menj férjhez! És légy boldog; én megáldlak!  
Menj férjhez! Rózsák vagy, kinyílt virág vagy!

Igaz! Te mindig engemet szerettél,  
S én is nagyon szerettelek.  
Mit ér, mit ér, enyém ha nem lehattél!  
Elváltunk s mindegyik feledt.  
Ó, csak feledj, s ne érezz semmi vádat!  
Menj férjhez! Rózsák vagy, kinyílt virág vagy!

Nem küldelek rideg zárdába téged,  
Mint Hamlet szép Ophéliát.  
Menj férjhez s légy anyává, erre kérlek,  
Hadd éljen a világ tovább!  
S vele a küzdelem s százféle bánat...  
Menj férjhez! Rózsák vagy, kinyílt virág vagy!



Minek várnál?... Oly gyorsan száll az óra,  
S az ifjúság oly hervatag.  
Szeressünk hát pillangó, rózsza módra,  
Akit lehet, akit szabad!  
Virághullását meg ne érd a nyárnak,  
Menj férjhez! Rózsza vagy, kinyílt virág vagy!

1878

### **(HA HALLANÁL...)**

Ha hallanál víg cimborák közt  
Beszélni borról, szerelemről,  
S látnád, a dévaj nevetéstől  
Mint csordul ki a könny szememből:  
Ha tudnád, mennyiszor köszöntöm  
Fel azt, ki józan és szabad:  
Mebánnád, hogy szeretni tudtál,  
Míg rózsaláncunk ketté nem szakadt.

Ha látnál egyedül, szobámban,  
Ezerszer megsiratni téged,  
Ha tudnád, nélküled nekem mily  
Sivár, unalmas, bús az élet;  
Ha érzened, mit szívem érzett,  
Midőn egyszerre elhagyál:  
Te vallanád magad bűnösnek,  
S örökre mindent megbocsátanál.

### **(TUDOM, ELHERVAD IFJÚSÁGUNK)**

Tudom, elhervad ifjúságunk,  
Tudom, a szív lassan kiég,  
Tudom, az asszony gyöngé jószág,  
S egész éltünk csak álom, semmiség.

Tudom, hogy a mi nagy szerelmünk  
Immár örökre véget ért,  
S egymásért még egyszer hevülni,  
Nem engedné nekünk a büszkeség.

S tudom, bár elváltunk örökre,  
És hozzád többé nincs jogom:  
Ki nem szakítalak szívemből,  
S emléked' áldom és nem átkozom.

Kedves halottam vagy te nékem;  
Szívembe zártam képedet:  
Sírodra könnyekből, dalokból  
S ábrándokból font koszorút teszek.

### **(KELL, HOGY HOZZÁD VISSZATÉRJEK)**

Kell, hogy hozzád visszatérjek!  
Vissza mindenáron.  
Kell, hogy végre teljesüljön  
Ez egyetlen álmom.  
Kell, hogy nékem is viruljon  
Az öröm virága,  
S hogy enyém legyen a földnek  
Legdicsőbb leánya.

Hozzát sóhajt vissza lelkem,  
Hozzát szakadatlan',  
Hogy elsűgja lábaidnál:  
Íme, hű maradtam!  
Hozzát sóhajt vissza lelkem,  
Vissza mindenáron...  
Ó, e vágya, szomjúsága  
Lesz az én halálom.

### **(SOK SZÉP LEÁNY...)**

Sok szép leány van a világon;  
Sok jó leány szeretni tud híven.  
Van, aki férfit boldogíthat;  
De hozzád nem hasonlít senki sem.  
Bejárhatom a nagy világot,  
Jöhet elém minden szép asszonya:  
Jöhetnek a hűrik keletről:  
Hozzát hasonlót nem lelek soha!

Neked nincs másod itt a földön:  
Hívságos nőihez nincsen közöd.  
Te vagy a legszebb és a legjobb;  
Egyetlen vagy az asszonyok között!  
Boldog virág, melyet te tépsz le,  
Boldog, amelyben élsz, a kis szoba!  
És boldog én, hogy rád találtam...  
Hozzát hasonlót nem lelek soha!

Te vagy a szendesség, a hűség;  
Oly szép s szelíd vagy, amint az angyalok.  
Van szellemed, van tiszta szíved  
S gazdag szerelmed, mely nekem ragyog.  
Te vagy, kit nem tudok leírni.  
Reményim, álmim ígéret-hona!  
Te vagy, kit oly soká kerestem.  
Hozzát hasonlót nem lelek soha!

Ha víg fiúkkal iddogálok,  
S mindenki földicséri kedvesét:  
Csak hallgatok, hagyom dicsérni;  
Kedves leány van, jó leány elég.  
De te mind, mind megszégyenítéd;  
Édesebb, drágább ajkad mosolya,  
Mint mások csókja, ölelése!...  
Hozzád hasonlót nem lelek soha!

Ne hagyj el! Ó, mi lesz belőlem,  
Ha itt hagyod hű szívem' özvegyül!  
Nem tudok én más nőt szeretni,  
Csak tégedet, csak téged egyedül!  
Soha, sohase hagylak én el!  
Te vagy minden dalom végső sora.  
Azt fogom zengen mindörökké:  
Hozzád hasonlót nem lelek soha!

1879

### (A TAVASZ ELSŐ NAPSUGÁRA)

A tavasz első napsugára  
Bearanyozza lelkemet:  
S megint megszáll a vágy utánad,  
Szép alakod megint körüllebeg.

Szívembe, mint a nap a földre,  
Álmok szelíd napfénye süt.  
Remény építi benne fészket,  
Ibolyák nyílnak benne mindenütt.

Rezgő szívemből kis pacsirta:  
A dal, a nap felé repül.  
Míntha virág nekem virulna,  
És nap nekem ragyogna egyedül.

Susogjatok csak szerelemről  
S a kedvesről, ki nincsen itt!  
Viruljatok, ti szép virágok!  
Tarkázzátok szívem vetéseit.

Köszöntse édes dal a lánykát,  
Az én legszebb virágomat;  
Vigyen magával röpke szárnyán  
Tündérregét, sugaras álmokat.

S legyen e dal oly tiszta, mint ő  
- Fogadja kedves társaul -  
És fényes, mint a napnak első  
Sugara, mely szép homlokára hull!

1879

### **(ÉN ÉDES ELHERVADT VIRÁGOM)**

Én édes elhervadt virágom,  
Ne búslakodj az elmúláson.  
Emlékezzél meg néha rólam,  
M megbánás nélkül, álmodóan.

Mint ahogyan mogorva télbe'  
Gondolsz május szelíd egére,  
S lelkesen kéjes némasággal  
Tavaszu fuvalma rezdül által;

Mint ahogyan bús éjszakákon,  
Ha szempillád' kerüli álom,  
Beragyog szíved éjjelébe  
Sugaras üdvöd tiszta kékje;

Ó, sírjuk vissza! Égi hittel  
Nézzünk a vesztett múltra. Hidd el,  
Drágább a viruló tavasznál  
Az a tavasz, mely veszve van már.

Kihül a föld, az ég sötét lesz:  
Szerelem szép ábrándja véges.  
De szende fényt derít reája  
Emlékezetnek holdvilága.

1882

### **(A TE NEVED...)**

A te neved, a te hangod  
Mostan is fülemben csendül,  
S édes dalok csengnek-bongnak  
Még édesebb szerelemtől.  
Bágyadt kezéd, kicsi lábad  
Múlt virányain vezérel;  
Csillag-szemed ragyogása  
Múlt homályát űzi széjjel.

A te kerted, rózsakerted  
Ezerszer bejárja vágyam.  
Lábaidnál elmerengek -  
Szemed, ajkad mosolyában.  
Kezem a tiedbe' reszket,  
S némaság a vallomásom;  
Mintha én is rózsavolnék,  
És te volnál rózsavárom.

A te szíved, gyöngeszíved,  
Csak tréfát űzött belőlem;  
Mégse foglak elfeledni,  
Csak a néma temetőben.

Hozzád térek vissza mindig.  
Emlékedre búm is enyhül,  
S édes dalok csengnek-bongnak  
Még édesebb szerelemrül.

1879

**(Ó, CSAK MÉG EGYSZER...)**

Ó, csak még egyszer összejönnénk;  
Csak egyszer, pillanatra bár!  
Hogy elmondhatnám: hű maradtam;  
Szívem most is magába zár.  
Mióta nem láhattuk egymást,  
Percig se voltam hűtelen.  
Halálomig téged szeretni:  
Gyönyör és üdvösség nekem.

Ó, csak még egyszer összejönnék!  
Szép, csöndes nyári éjjelen,  
Ahol virágok illatoznak,  
S a lomb susog szerelmesen.  
Csak egyszer járhatnám veled még  
A zöld erdőt, a réteket,  
Csak egyszer mondhatnám utánad:  
Tied vagyok! Tied leszek!...

Ó, csak még egyszer összejönnék!  
Egy csókra, ölelésre még!  
Od'adnám vérem', ifjúságom'  
Egy árva ölelésedért.  
Magasztalnám édes dalokban  
Jóságodat, szerelmedet;  
Aztán meghalnék könnyű szívvel,  
Mint gondtalan, vidám gyerek.

1879

**(KERÜLSZ?)**

Kerülsz? Jó, hát kerülj. Többé ne lássalak!  
Ne lássam arcodon, hogy bája hervatag.  
Hogy szépség, ifjúság hamar múló kegyek,  
Kifogni az időn, hogy neked sem lehet.  
Örökre lássalak; mint ama szép napon,  
Nevetve lányosan, szépségbe' gazdagon.  
Váltig bűvöljön el emléked, árnyad is,  
S rózsámnak valljalak őszkor, hervadtan is.

### **(TALÁLKOZUNK VÉGRE MÉGIS!)**

Találkozunk végre mégis!  
Örül ennek még az ég is.  
Úgy ragyog rám, úgy nevet  
Tiszta lánggal, mint szemed.

Sok bajomban, bánatomban,  
Ködös, téli, bús napokban  
Szép szemednek sugara  
Világított egymaga.

Hogyha majd most belenézek,  
Meneküljön az ígézet,  
Mely lekötve ajkamat,  
Azt mondotta: Nem szabad!

Megragadom ezt a percet;  
Megcsókollak, megölellek.  
Hosszan érzett híjamat  
Töltse bé egy pillanat!

1882

### **(SZERELMI ÖZVEGYSÉGEMET)**

Szerelmi özvegységemet  
Megőrizém tisztán, szeplőtlenül,  
Emmám, egyetlenem!  
Lehetek gyöngye, téphet fájdalom,  
A szenvedély tombolhat kedvire  
Vergődő, bánatos szívemben -  
És darabokra tépheti:  
Azért nevedhez nem tapad  
Gonosz vágyakból semmi rész;  
Csak egy könny, egy sóhaj talán,  
Mely megsiratja vesztedet,  
És örök vággyal,  
Sohase múló szomjúsággal  
Keresi hangod elnémult zenéjét,  
Kialudt lángját szép szemednek  
És mosolyod búbáját,  
Mely mint virág nyílása  
Sugárt, dalt, illatot  
S szép álmokat hintett szívembe,  
Emmám, egyetlenem!

Távol szívedtől, mint a naptól,  
Sütkérezem, Emmám, emlékeden.  
A gondok, viharok felhői képed'  
Előlem bárha eltakarják,

Szívemben ott dereng világa,  
S fohászkodom gyakran, szünetlen':  
Oszoljon szét e bánatos homály  
S örök derűvel,  
Tavaszi ragyogással  
Csaljon ki még sok dalt belőlem  
Szemed hó napja, angyalom;  
Avagy hervasszon el sugára,  
S múljak ki némán, ifjúságom  
Szép májusában, mint a rózsza,  
Reszketve vágytól, szerelemtől,  
Emmám, egyetlenem!

Beh boldog egy találkozás,  
Beh édes egy perc volna az,  
Ha még egyszer csókolhatnám kezéd',  
Ha még egyszer felhangzanának  
S még egyszer készülnék neked  
Szerelmet vallani!...  
Ó, akkor is megint csak néma volnék!  
S daloktól, üdvtől, szerelemtől  
Remegő lelkem azt se mondaná:  
Emmám, egyetlenem.

1880

## **PERDITA**

*Boldogtalan vagy, bűnös is vagy.  
Az ördögé vagy, mindhiába.*

1

Rózsakínálás, zene mellett  
Az ördögé lett ifjú lelked,  
És kezéd most virágokat,  
Ajkad meg csókot osztogat.

Náladnál semmivel se jobbak  
Neveztek csúf szóval bukottnak.  
Kimondtam én is azt a szót,  
S nem volt rá semmi válaszod.

Csak rám hajoltál, hogy ne lássam  
Két arcod' kipirulni lázban.  
Félénken súgtad s reszketőn:  
Rád haragudni nincs erőm!

Koldúsa koldusabb világnak!  
Borulj reám; én szánva szánlak.  
Lelkem a porban is megért,  
Szeret s megáld hű szívedért.

## 2

Gondoljon a világ akármit,  
 Az emberek gúnyoljanak;  
 Büszkébb szívem van, hogysesm értük  
 Félénken cserbehagyjalak.

Kiket a vak tömeg szokásból  
 Szépeknek, jóknak ünnepel,  
 Nem tudnak oly forrón ölelni,  
 Mint te, midőn hízelkedel.

S akikre irigykedve néznek  
 A dőrék, nem oly boldogok,  
 Mint aminő te vagy, szerelmem,  
 Ha szomjas ajkam csókolod.

Ó, áldhatná sorsát akárhány,  
 Ki most lenéz negédesen,  
 Ha oly lánykát találna, mint én  
 Benned találtam édesem!

## 3

Szívem igaz és jó tehozzád,  
 Szereti könnyed', árvaságod,  
 S bár nem ígér örök hűséget,  
 Bár gyöngé, elhihetd, nem álnok.

Nem, nem ámítalak! Bevallom,  
 Csak ölelésedet kívánom.  
 Nyújtsd csókra haragos kis ajkad',  
 Kedves kis mezei virágom.

Lásd, úgy szeretik a napot, bár  
 Ettől hervadnak a virágok  
 Jer elhervadni kebelemre,  
 Legyek én a te napsugárod!

A hevülések mind mulandók;  
 Az ifjúság csak egy lehellet.  
 Nem, nem ígérek én hűséget,  
 Hanem gyönyörrel megölellek!

## 4

Késő neked már zúgolódní:  
 Mind ilyenek a férfiak.  
 Ha mint hervadt virágot eldob,  
 A legjobb is csak megsírat.



Míg öleléседért epedtem,  
Hú voltam hozzád, esküszöm;  
De csókod vágyamat megölte;  
Közös bú, nem az én bűnöm.

Ó, hát ne haragudj', ne vádolj!  
Sírj a kegyetlen sors felett.  
És én letörlöm drága könnyed',  
És együtt sírok majd veled.

Te se vagy nálamnál erősebb;  
Közös a mi búbanatunk.  
Egymásra hát ne haragudjunk  
S valljuk be: bűnösek vagyunk!

5

Lelkedbe ádáz végzeted,  
Rút szégyenfoltot égetett.  
Hiába élsz, virulsz, mosolygasz,  
A nagyvilágon nincs helyed.

Légy céda, kéjsóvár, ledér;  
Légy szűzi, tiszta: egyet ér.  
Imád, átkod nem érdekel mást,  
S csak kicsúfolnak könnyedér';

Nincsen remény, nincs irgalom.  
Nem kérdi a világ, vajon  
Selyemben halsz-e meg vagy éhen,  
Átokkal hervadt ajkadon?

Légy vidám vagy kétség'b' esett:  
Pokolban élni végzeted.  
Zárdába vagy kórházba menni:  
Egyforma vétek s bú neked!

6

Hiába gyújt szemed sugára,  
Hiába jársz selyemruhába':  
Boldogtalan vagy, bűnös is vagy,  
Az ördögé vagy, mindhiába!

Nevethetsz, járhatsz tündökölve,  
Azért te mégis meg vagy ölve.  
Lövellhetsz lángot tűz-szemedből:  
Szíved kiégett mindörökre.

Látlak az utcán járni le s fel,  
Vidáman, ragyogó szemekkel;  
De nyomorult vagy, és ha mondják,  
Teszed magad, hogy nem veszed fel.

Nem tudom, mit tegyek, ha ennyi  
Szépséget látok kárba veszni;  
Vádoljalak-e téged érte,  
Vagy a világot nevessem ki?...

7

Egyedül állsz. Ez az átkod,  
Számkivetés bús leánya!  
Nincs egyetlen jó barátod;  
Árva vagy, mint én is árva!

Idegen vagy tenmagadnak,  
Idegen vagy a világnak;  
S bár mosolyra nyílik ajkad,  
Szíved mélyén sírni látlak.

Jobban áll a könny szemednek,  
Hogyha nem kacagva támad.  
De a lélek rejtve szenved,  
Titkolódzva sír a bánat.

Tudom én, jobb volna néked  
Hú szíven kisírni búdat.  
Keresed is, drága lélek,  
De hiába a kiútat.

Oly türelmes nő vagy, oly szép,  
Hogy szeretve szeretnélek:  
Csak erősebb lelkű volnék!  
Csak szívem ne szánna téged!

## VÁLTOZATOK

*Ó, hála, hála, hogy keservem  
Nem hordozom magamba' némán!  
Van vigaszom, lehet pihennem.  
Ha gondok árnya száll is énrám.  
Borongás, üdvösség, ígézet  
Körülzsong lágyan, édesen;  
S mit suttogásukból megértetek,  
Merengő, méla dal leszen.*

## OSZTÁLYRÉSZEM

Az élet árnyát, fellegét is  
Szivárványszínbe' látja lelkem  
Csalódni és remélni mégis:  
Így van megírva végzetemben.  
S dallá szövődik minden eszmém  
S mind, amit érzek, álmodom:  
De nyitját hasztalan' keresném;  
Mi célja, haszna: nem tudom.

Sugártalan, ködös napokba',  
Ha rám borúl az éjek éje:  
Fölhangzik édesen zokogva  
A dal vigasztaló zenéje.  
Ez tár elém egy szebb világot,  
S ha lelkem errül álmodik:  
A könny, a kín, a vér, az átok  
Hallelujává változik.

S megszáll a vágy, hogy letöröljem  
Könnyeit a szomorkodóknak;  
S a béke útját megjelöljem  
Azoknak én, akik csalódtak.  
Ó, fáj e furcsa, gúnyos élet;  
S lelkem gyakorta felzokog:  
Az emberek mind oly szegények  
S nem lesznek soha boldogok!

Türelmet és szánalmat oltott  
Belém a lét nehéz igája.  
Tudom, hogy ép' az sose boldog,  
Akinek boldogság a vágya.  
Tudom, hogy nemcsak én kesergek,  
Bajlódik más is eleget,  
Hurcolja némán a keresztet,  
S nem vigasztalja senki meg.

Ó, hála, hála, hogy keservem'  
Nem hordozom magamba' némán!  
Van vígaszom, lehet pihennem,  
Ha gondok árnya száll is énrám.  
Borongás, üdvösség, igézet  
Körülzsong lágyan, édesen;  
S mit suttogásukból megértek,  
Merengő, méla dal leszen.

Saját búbánatomban érzem  
Örök bánatját a világnak,  
S a lelki szomjazók nevében  
Sóhajtom el szelíd imámat.  
És öntudatlan', önmagátul  
Szakad szívemből énekem,  
Örömet, bút, mindent elárul...  
S én nem tudom, csak érzem.

S habár jövőmben írva látnám,  
Hogy sohasem leszek szeretve:  
S dicsőség nélkül, ifjan, árván,  
Szegényen dobnak sírverembe:  
A vágyat üdvben élni váltig  
Síró zenébe önteném,  
S dalolva várnám a halált, így  
Sóhajtánám ki lelkem' én.

1877

## SÁTÁN

Egy éjjel a sátán ágyamhoz álla;  
Nevetett, hitt, ígérte kincseit.  
Frakkot viselt s oly inger volt szavába,  
Hogy már azt hittem: végem, elveszít!  
»Eljössz-e hozzám, édes, jó barátom?  
Protekciómat ígérem neked.  
Mi kell? Szép hölgy? Arany? Fény? Pompa? Mámor?  
Mind a tied lesz...« - Én koldus leszek.

»Agyadban égsz s rossz álmaid' beszéled;  
Így senki sem felelt nekem soha.  
Rég' vágyom okos alkut kötni véled;  
Ne légy, öcsém, ily szörnyen ostoba.  
Dörgöld ki szemeid' s ne álmodozzál;  
Légy ember és ne hitvány lázbeteg.  
Gavallér lesz belőled. Jössz-e hozzám?...  
Fejedet rázod?...« - Én koldus leszek.

Gavallérnak kevély vagyok s ügyetlen;  
Majom és róka lenni nem tudok.  
Kincsnek pedig hatalma nincs felettem;  
Az kincsem, amit érzek, gondolok!  
Vigasztalóm az édes dal zenéje;  
Ez balzsamom, hitem, ha szenvedek;  
S dalolva hágok a sátán fejére.  
Aranyod nem kell! Én koldus leszek!

Urad vagyok! Leszálok a pokolba,  
És Lucifert magát elégetem.  
A jókat összegyűjtöm egy akolba.  
Halleluja! Megáldva végzetem!  
«Már látom, hogy méltó vagy ostoromra,  
Bolond te, kin segíteni nem lehet.  
Adieu!» - S én visszadőltem vánkosomra,  
És felzokogtam: Én koldus leszek!

1875

### **A BÁNATBÓL...**

A bánatból kivolt a részem;  
De én azért nem jajgatok.  
Fáradt vagyok, nagy útra készen,  
Akár ma is meghalhatok.  
Pályámnak vége, hazatérek,  
És terhetekre nem leszek,  
S búcsúmban én csak egyre kérlek:  
Anyám mellé temessetek!  
De hiszen ti nem tudhatjátok,  
Hogy az ő sírja merre van...  
Én sem; - nekem a sír is átok;  
Magam leszek ott is, magam!  
Ó, jó anyám! Ha lassú szárnyon  
Az éj a temetőre száll:  
Keresni fog a másvilágon  
Szegény fiad, s meg nem talál!

1875

### **ÁRVA FIÚ**

Szidott, gyűlölt, haraggal néze rám;  
Nagy dáma volt s kevély a mostohám.  
Én egyebet se láttam, mint halált,  
Apám, anyám korán a sírba szállt.  
Virágok nőnek ifjú sírokon;  
Enyémeik egy-két jó barát, rokon.  
Ők csitítgatták árva szívemet,  
Az Isten ezt nekik fizesse meg.

Viharba', szélbe' visz tovább utam,  
Fáradt vagyok, s a cél még messze van.

Talán egy mérges hullám eltemet,  
S túlparton én már ki se köthetek.

1875

### **KARÁCSONYKOR**

A zúgolódás, gúny, harag  
Rég halva már szívemben.  
Egy szóval sem panaszkodám  
A kis Jézuska ellen.

Nem vádolám balgán azért,  
Hogy engem kifelejtett.  
Hogy nem hozott ajándékot,  
Szemem könnyet nem ejtett.

Lelkem nyugodtan, csöndesen  
Átszáll a nagyvilágon.  
Imádkozom, hogy Jézusom  
Minden szegényt megáldjon.

Ágyamra dőlök, s álmodom  
Egy régi, édes álmot:  
Boldog, ki túr és megbocsát,  
S ki szenved, százszor áldott!

1874

### **MIKOR HÚSZÉVES LETTEM**

Ha a halál ma vinne sírba,  
Maradnék ismeretlenül;  
Ki voltam, senkinek sem adná  
Se könyv, se kő, se könny hirül.  
Velem pihenne a dicsőség,  
Amelyrül annyit álmodám;  
Csak egy-két jó barát sóhajtna:  
Szegény, mért halt meg oly korán!

Kiket szerettem, friss virággal  
Nem hintenék be síromat.  
Ki elolvasta unalomból,  
Hamar feledné dalomat.  
A társaságban odavetnék:  
Könnyelmű volt, de jó gyerek.  
S a lapokban csak annyi állna:  
Húszéves volt s verselgetett.

A pletyka is másról fecsegne;  
Rólam sehol se volna szó.  
A réginél maradna minden,  
S támadna más, nagyobb bohó.  
Egy a világba kitzasztott,  
Hozzám hasonló rímelő;  
És hogy az élet nagy bolondság:  
Elmondaná helyettem ő!

*1875. április 9.*

### **A FILISZTEREKHEZ**

Csak hagyjatok, ha nem szerettek,  
Én úgyse tartok véletek!  
Nem kértem tőletek tanácsot,  
Nem mondtam én, hogy szenvedek.  
Isten küldé e küszködést rám;  
Imádság felsíró szavam.  
Akit az Isten látogat meg,  
Az nem lehet boldogtalan!

A vágyak mámorát, ez édes  
Keservet ti nem érzitek.  
Kétségimmet hát mért közöljem  
És álmimat tivéletek? ...  
Zokogva bár, de mégis érzem,  
Boldog csak én vagyok magam!  
Ki egy világot hord szívében,  
Az nem lehet boldogtalan!

Mert lelke'm' soha el nem adtam,  
S nem vettem példát rólatok;  
Azért én a ti szemetekben  
Cigányos és különc vagyok.  
Jó tudom, hogy világotokban  
Lelkem bitang és hontalan.  
Ki hú marad az ideálhoz,  
Az nem lehet boldogtalan!

S mi minden válhatnék belőlem!  
Hogy fölvihetném dolgomat,  
Ha a jövőre volna gondom,  
S szívemre venném sorsomat.  
De jobb szabadnak lenni, bármily  
Szegényen és magánosan.  
Ki nem szorult az emberekre,  
Az nem lehet boldogtalan!

Utálom a kufár világot,  
Nem hajhászom nagyúr kegyét.  
Ne gúnyoljátok hát kabátom';  
Hisz' az tinéktek mit se vét.  
Reményem, üdvöm, büszkeségem,  
Egész lelkem dalomba' van.  
Kit homlokán csókolt a múzsa,  
Az nem lehet boldogtalan!

Kik az én sorsommal törődnek,  
Mind az égi-lelki szellemek.  
Ó, szent gyönyör! Ó, boldog élet!  
Hogy én is szállhatok velek!  
Egy szebb világ van ott; lakói  
Jók s boldogok mindannyian.  
Ki bízik tiszta szellemekben,  
Az nem lehet boldogtalan!

Hagyjatok hát! Nem egy világból  
Valók vagyunk mi, hagyjatok!  
Angyal vagy ördög, nem tudom, de  
A ti testvérték nem vagyok.  
Közétek úgyse szállok én le:  
Erőlködéstök hasztalan.  
Ha én is sorsotokra jutnék:  
Akkor volnék boldogtalan!

1875

## IMAKÖNYVEM

Aranykötésű imakönyvet  
Hagyott rám örökül anyám,  
Kis Jézus ingben, glóriában  
Van a könyv első oldalán.  
Sok év előtt egyik sarokba  
Beírta jó anyám nevét,  
Lehajtom a betűkre főmet,  
Hogy fölidézzem szellemét.

Nekem úgy tetszik, hogy csak egyszer  
Fehér ruhában láttam őt.  
Tavaszi volt épp, a kedves ákác  
Virágzott a ház előtt.  
A lemenő nap fénysugára  
Reszketett ajkán, zárt szemén.  
Apám ott állt a ravatalnál,  
És vélem együtt sírt szegény.



Hogy elmosódtak a betűk! Mily  
Sárgák s kopottak e lapok.  
Rég' volt, midőn ez imakönyvből  
Még az anyám imádkozott.  
Kék selyemszállal összekötve  
Van itt hajambul egy kevés.  
Aranyos fürteimhez akkor  
Nem illett még a szenvedés.

Írott imádság töredéke  
Mellett van az anyám haja,  
Emitt egy szentnek vézna képe  
S egy régi, halvány Mária.  
Elnézem... Éppen így viselt meg  
A sors azóta engemet.  
Sokszor szeretnék sírni, hogyha  
Nem szégyellném a könnyeket.

Az Úr imádságát ütöm fel  
(Kísérőm a nehéz uton),  
S vigasztalást vegyít a kínhoz  
A te imád, ó, Jézusom!  
Imádság kell a szenvedőnek,  
Akit a sors árván hagyott.  
Úristen, én nem zúgolódom:  
Legyen a te akaratod.

Föl nem panaszlom a világnak,  
Csak szellemednek, jó anyám,  
Milyen kopár volt ifjúságom,  
S hogy mennyi bánat szállt reám.  
Tűrtem, reméltem, megalázva  
Idegenek közt éltem én;  
De azt a régi imakönyvet  
S emléked szentül őrizém.

1875

## **EST DEUS IN NOBIS**

*Egy ismeretlen poéta verset küld a szerkesztőnek*

Nyakig vagyok már bent a verselésben.  
Segítség, nyomda! Mindjárt megfúlok.  
Szívem szorul, mikéntha volna présben,  
S a rím-had benne már alig szuszog.  
Az átkokat, panaszt rakásra hordom,  
Csak úgy bámulják szenvedélyemet.  
Szerkesztő úr, zseni vagyok, ha mondom!  
Ugye megcsillagozza versemet?...

Nem cimborázom én e buta korral,  
Harag és gúny hatalmas énekem.  
Kacér pillantást váltok a nyomorral  
(Hanem azért a pénzt meg nem vetem).  
Az őrzöngés nálam nem pusztá bon-ton,  
Minőt a finnyás publikum szeret.  
Szerkesztő úr, zseni vagyok, ha mondom!  
Ugye megcsillagozza versemet?...

Azt hiszi, technikám még nincs megérve,  
S nincs bennem eszme, vágy, ambíció?  
Vagy még nem fogható rudas szekérbe,  
Mert szeleburdi, pajkos a csikó?  
S ne higgye, hogy nincsen miről dalolnom,  
Koplaltam én s lumpoltam eleget,  
Szerkesztő úr, zseni vagyok, ha mondom!  
Ugye megcsillagozza versemet?...

S szó, ami szó, poétának születtem.  
Ezt maga is be fogja vallani.  
A bölcseséget nagy kanállal ettem,  
Á la... nem mondom meg... találja ki!  
A kritikusra is van már dorongom;  
Nem tűrök én mást, csak dicséretet,  
S bizony a szerkesztőket is lehordom,  
Ha meg nem csillagozzák versemet!

1875

## A CIGARETRŐL

Cigaret-füst karikája -  
Egyik a mást be se várja,  
Mintha szólna: nem lehet!...  
Ilyen éppen a mi részünk,  
Füst az élet; elenyészünk,  
Mint a kicsi cigaret.

Ifjuságunk fényes álma...  
Köd borítja nemsokára,  
Lángot, álmot hamu fed.  
Szíved is, ha már kiége,  
Eltiporják s vége, vége!...  
Mint a kicsi cigaret.

Hamuból az árnyak intnek,  
Özvegyei régi hitnek;  
Tudják még az éneket:  
Az az álom, az az élet,  
Füstbe hamvad, tovaszéled,  
Mint a kicsi cigaret.

Hit s remények büszke vára,  
Ifjukornak ideálja  
Füst csak és lég... hova lett?...  
Végtelenség titkos útja...  
Minden egyképpen befutja,  
Mint a kicsi cigaret!

Cigaret-füst karikája -  
Egyik a mászt be se várja,  
Mintha szólna: nem lehet!...  
Rövid álom, rövid élvek!  
Elenyészik, füst az élet,  
Mint a kicsi cigaret!

1876

### **TAVASZODIK...**

Tavaszdik már az idő,  
Beköszönt a napsugár.  
Lelkem édes gondolatja  
Fönt, a felleg-honba' jár.

Nem tudom, de olyan édes  
Még a bánat is nekem,  
Kék egével, napsugárral  
A tavasz, ha megjelen.

Kedves ábránd langy fuvalma  
Vonul át a lelkemen.  
Szép világ van, azt regéli,  
Messze, túl a tengeren.

S hallgatom, bár ismerem jól,  
Milyen az a szebb haza,  
Halkan intek: voltam én már,  
Voltam én ott valaha!

Az a sugár, az az illat  
Nem idegen énnékem;  
Ha sivár az élet útja:  
Gyönyörűnek képzelem!

1878

### **TEDEUM**

Hány magas eszme, mennyi ábránd  
Kél s száll szívembe' szerteszt!  
De egynek sem tud adni hangot,  
Oly árva sokszor a beszéd.

Ügyetlenül vergődik itt lenn  
A messze szálló gondolat.  
Visszhang a vers; érzelmeinknek  
Majd mindig csonka hangot ad.

A múltból, mint távol harangszót.  
Áthallom a bölcs jósigét:  
Ne szűnj soha jobb korra várni!  
Kislelkű! Tudsz-e hinni még?...  
S hinnék; de látom a jövődöt,  
A neve vér és iszonyat.  
Az örök harcnak, gyötrelemnek  
Jó vége soha sem szakad.

Hűlt vágyak, elzüllött remények...  
Mit várjak én még ideleenn?  
Kínomat zengném, ha találnék  
Új dalt az ócska hangszeren.  
Kínos vajúdás, lázas álmok...  
Ím', ez a dal története,  
Egyhangú mind, ah, mind unalmas;  
A dalnak sincs már érdeme.

Uram! Nem átkozódom én, bár  
Sokszor sóhajtok csöndesen.  
Az én beteg szívem fohászát  
Ki hallja meg, ha még te sem!...  
Tátongó sebemet te látod;  
De nem adsz rája balzsamot.  
Pedig, hogy nem gyógyul magátul,  
Én Istenem, te tudhatod!

Egy átok úz! Hiába vágyom  
Az emberekkel tenni jót.  
S bár sujtasz mind a két kezeddél,  
Én tűrök, mint a bárgyu Jób.  
A porba hullok. Ó, ki merne  
Panaszt emelni ellened?  
Himnuszt zengek keserveim közt:  
Dicsértessék a te neved!

Ki lát szívembe?... Senki!... Mégis  
Fölrírják, hányszor vétkezik.  
Kövezzenek, vagy áldjanak meg,  
Ők lelkeket nem ismerik.  
De nem haragszom; hisz' az ember  
Egymás birája nem lehet.  
És ami fáj, amit zokogva  
Panaszlok, nem a gyűlölet.

Szentségem a keserv, s miként a  
Katona rongyos zászlaját:  
Szivemet annál jobban őrzöm,  
Minél több bánat járta át.  
S ha eltipor a szenvedélyek  
Bósz méne a harc mezején:  
Ne gázoljon szivembe senki;  
Maradjon a zászló enyém!

Megnyugszom. A nehéz lemondás  
Késő korában élek én.  
Örültem én is az örömnök  
És ami fáj, megkönnyezém.  
S közelg bár nagy idők viharja;  
Én csillagomhoz hű leszek.  
Tebenned bízom, örök Isten;  
Dicsértessék a te neved!

1876

### **NE VÁDOLJÁTOK...**

Ne vádoljátok rossz napokban  
A világot s a végzetet,  
Ne átkozzátok el az embert,  
Hogy egy kicsit szenvedtetek.  
Csak tűrjétek! A zúgolódás  
Nem ad a szívre balzsamot.  
Bocsássatok meg a világnak,  
Habár mindenki elhagyott.

Hiszen ti mind önzők valátok!  
S a világ önzetlen legyen?...  
Hisz' nektek is volt sok hibátok!  
S a bűn csak büntetést terem.  
Tiszták és jók lesztek, ha minden  
Bűnt, bánatot lesírtatok.  
Bocsássatok meg a világnak,  
Habár mindenki elhagyott.

Ahol ti lesztek, égi béke,  
Nyugalmas szív lesz vétekek.  
Mert, aki szenvedett nyugodtan,  
Megnyílnak annak az egek.  
Legyetek elnézők, szelídek;  
Sohase zúgolódjatok,  
Bocsánat által győzni fogtok,  
Bár minden ember elhagyott.

## BOLDOG IDŐ

A bölcsek gúnyja, szenvedők siráma,  
Nem bírják lelkemet lekötni már ma.  
Mély bánat, borús eszme, ködös álom  
Most nem az én világom.  
Mélységbe lelkem most nem tud merülni,  
Csupán repülni!

Mint a madár, ha meglegyinti szárnya  
Röptében a víz felszínét cikázva,  
Merül a kék, napfényes levegőbe,  
Dalát küldvén előre;  
Úgy játszom én a búval most; reményem  
Fönt jár az égen.

Sejtelmes vágyak ébrednek szívemben.  
Siratni a világot semmi kedvem.  
Mért járjak én alant a mély homályban?  
Mért vonjam össze szárnyam'?...  
Ragyog a nap; lángjátul majd elégek...  
Ó, szép az élet!

1877

## A KÖLTŐ VILÁGA

Hangulatért mit mentek Ázsiába?  
Meghamisítani régi kort minek?  
A költőnek nincs több, csak egy világa,  
Amelyben él, csupán ezt érti meg.  
Ködalakok után miért bomolni?  
Nincs körötökben eszme, tárgy elég?  
Kelet, lovagkor, mítosz: régi holmi.  
Hagyjátok! Meg van énekelve rég!  
*Újat* akartok írni; de fonákul  
*Az ósditól* nem válhattok ti el.  
Ha lelketek nem zendül önmagátul,  
Dalát a múlt idő nem költi fel.  
A tűzbe minden papirost, a tűzbe,  
Ha nem forr benne a ti véretek.  
Mi életével nincsen összefűzve  
Költő előtt veszt hangot, érdeket.  
Hiszen a dalnok is csak úgy szülötte  
Korának, mint akárki más fia.  
Fény, árny, erény, bűn, ha dalába szötte,  
Beszédes, érthető lesz általa.  
Kétsége, hite, vágya a jelennek  
Az ő szívét először járja át;  
A múlt neki csak példakép' jelen meg;  
*Tanulságot* csak, *ihletet* nem ad.

Mit az öröm vagy bánat ír a szívbe,  
Egyetlen dalforrástok ez legyen:  
S ne mondjátok, hogy már ki van merítve,  
Kicsépelte szalma ez az érzelem.  
Míg egy nap fog haladni fönt az égen;  
Míg a tavasz virágokat nevel,  
Míg boldogság és könny lesz, ihletében  
A költő mindig újat énekel.

## **PETŐFI ÉL!**

*(Arra az álhirre, hogy Petőfi a szibériai  
ólombányákban raboskodik.)*

Petőfi él! De nem mint hiszitek,  
Nem mint bágyadt tekintetű öreg.  
A kor arcára nem vésett redőt,  
Fehér hajjal ne képzeljétek őt.  
Fejét fenn hordja most is; szeme fényes;  
Oly fiatal még: csak huszonhat éves!

Petőfi él! De nem volt soha rab.  
Ne higgyétek, nem hord ő láncokat!  
Kard van kezében, ajkán harci dal;  
Előreszáguld mint a bőszi vihar,  
És túlharsogja az ágyúk morajját  
Szent himnusza, egy szó: Világszabadság!

Petőfi él! Lánglelke fenn virraszt.  
Vénség, halál sohasem érik azt.  
Lázás szívével, ifjan, szabadon  
Él és fog élni, édes magyarom.  
Lesz trónok és országok pusztulása; -  
De az ő sírja mégse lesz megásva!

1877

## **ŐSZ FELE**

Vágy, szenvedély bevonja szárnyát;  
Dalaim immár csendesek;  
Bennük csak néha-néha zendül  
Egy álom, egy emlékezet.

A szép tavasznak álma őszkor;  
Virágokról édes regék.  
A szív, mely lemondásra készül,  
S úgy megzokog: Ne még! Ne még!

Lehajtja szép fejét a rózsza;  
Nem éli túl a hév nyarat.  
S az édes vágyak, a virágok,  
Szívemben is hullonganak.

Bágyadt a nap, bágyadt a tájék;  
A télre fázva gondolok,  
S a langyos őszi napsugárnál  
Vérem még egyszer föllobog.

Tavasza mosolyg reám keresztül  
Egy rózsaszínű fátyolon.  
Látom virulni a világot,  
S csak álmodom, csak álmodom...

1878

### **IMÁDSÁGOM**

Legyenek áldva mind, akik  
Szívem összetépték.  
Ne ingereljen bosszúra  
Engem soha kevélység.

Ne érezzem so'sem, so'sem  
Poklát a gyűlöletnek!  
Kiket mindenki eltaszít,  
Azok szeressenek meg.

Az irgalom szent angyala  
Lakozzék e világon,  
S a vértanúk jutalma mind  
Az emberekre szálljon.

Jöjjön a békekor, melyet  
Sok ember sírva vár lenn.  
S én is legyek jobb s igazabb,  
Mint voltam eddig. Ámen!

1877

### **AZ OÁZ PANASZA**

Dalaiddal s virágaiddal  
Mért szállsz le hozzám, kikelet?  
A te virágod, napsugárod  
Úgysem vidít föl engemet!  
Mért lássak évről évre új tavaszt,  
Ha nincs, aki velem megossza azt?...  
Mért éljek és viruljak itt magam,  
Magános életnek mi haszna van?...



Ha nem lehet oly zöld, üde  
A sivatag, mint én vagyok,  
Hát szemrehányásképp ide  
Ki küld nekem virágot, harmatot?  
Lehetnék bár homok a homokon,  
Legalább volna társam, otthonom  
S megszűnne így a mindennapi vád,  
Hogy pusztá, pusztá az egész világ!

Sorsomba' részt ah, senki sem veszen,  
Magánosan gyászolni kell nekem!  
Van puha pázsitom' de senki  
Se szokott rajta megpihenni.  
Virágom is van, hajh, de nincsen,  
Ki gyönyörködve rátekintsen  
És koszorút kössön belőle;  
Dalomnak sincsen figyelője.  
Nem nyújt az édes percet senkinek,  
Elhangzik, és nem hallja senki meg;  
Forrásomnak nincs haszna, folytatása,  
Nem hord hajót, nem nő nagyobbra;  
Nincs, aki véle egyesülne, társa;  
Elvész örökre a sivár homokba.  
Így fű, fa, ér, virág, madárdalok  
Mind keseregnek, milyen elhagyott,  
Mily árva, mily szegény vagyok!

Ó, Te, kinek nevét nem ismerem,  
Atyám, uram, vezérem, istenem!  
Világszellem, természet, őserő:  
Mikor lesz már a sorsom tűrhető!  
A legnagyobb is könnyűség neked:  
Ó, ne tagadd meg hát kérelmemet!  
Hisz' én csak arra kérlek:  
Hordj be azonnal  
Sárga homokkal,  
Hogy több tavaszt ne érjek.  
S világom része: sivatag legyek!  
Hogy múljék végre tőlem e magány.  
Hatalmas úr, imádott jó atyám!

Kínos, reménytelen bujában  
Így tépelődött egymagában  
Egy zöld oáz egy derüs éjjelen.  
És válaszolt neki eképp  
Az, akinek nem tudta a nevét:  
Rád pazaroltam minden kincsemet,  
Hogy mersz vádolni mégis engemet!  
Pusztába' zöldnek lenni nem  
Nagy kiváltság-e, kérdelek?  
Bánt, hogy magányban élsz? – Hiszen

Ez a te legfőbb érdemed!  
S hogy környezeted meztelen, kopár,  
Fő büszkeséged, fő dicsedre vál'.  
Gondold meg, ha e roppant sivatag  
Virulna, élne, mint magad:

Akkor a fáradt karavánok  
Nem ütnék fel rajtad tanyájok'.  
A tikkadt vándor nem köszöntene,  
Már messziről óhajtvá enyhedet;  
Forrásodnál nem volna nyughelye,  
Ha máshol is találna eleget.  
Erdő, mező itt hogyha volna száz:  
Neved se volna, s nem volnál oáz!

*1877*

### **TÚLÉLEK ÉN MINDEN CSALÓDÁST...**

Túlélek én minden csalódást!  
Nem öl meg engem fájdalom.  
Sok bánat eltompítja lelkünk',  
S ez jól van, s bölcsen is nagyon.  
Mit innom hagy a sors, a mérget,  
Mint a dohányt, bort megszokám.  
Szerelmi bú, nyomor, szegénység  
Kétségb'ésést nem hoz reám.

A keresztlevelem hazudja,  
Hogy fiatal vagyok, pedig  
A vénség szomorú nyugalma  
Lehatott már a lelkemig.  
Mesés világba nem ragad már  
A nagyravágyó szenvedély,  
S szívem, mely annyiszor csalódott,  
Csak az emlékezetnek él.

A nagyralátás büszke szárnyon  
Ragadt magával el, tova.  
Nem látszott onnan, a magasból  
A bűnös ember nyomora.  
Felhőkbe törve égtem én a  
Vágyak tüzében egykoron.  
Elhamvadt bennük ifjuságom,  
S a tűz utója már korom.

Mint az angyallal Jákob egykor,  
A boldogsággal küszködém;  
De áldását hiába kértem;  
Nem tudtam lenni boldog én.  
Fáradt vagyok a küzdelemtől;  
De megpihenni nem tudok.

Most is kínlódom, mint az angyal.  
Aki az égből lebukott.

Mit ér, hogy annyiról lemondtam?  
Mit ér, hogy bölcs tüdő levék?  
Szerelem, ábránd, hit, vidámság  
Nélkül mit ér a bölcsesség!...  
Lelkem sajog, s bár türelemmel  
Van, mint a szentírás tele:  
Csak más olvas belőle vigaszt;  
Nekem a kínok kútfeje.

Reményt! Reményt! Ó, hagy hihessem:  
E nyomor egykor véget ér.  
Oly iszonyú a múlt; fülemben  
Kiáltja minden perce: vér!  
Nem haltak még ki a Kaínok,  
Még nem sülyedt el Szodoma.  
Az ember most is csak a régi,  
S ó, jaj, nem is lesz más soha!

S habár új Messiás születnék,  
Nem hozna ő se jobb időt,  
A gonoszság, mely nem hisz Istent,  
Halálba vinné most is őt.  
Míg butaság, gőg, szivtelenség  
Élet-halálra versenyez:  
Nagy lélek, nagy erény örökké  
Üldözve, számkivetve lesz.

Hogy koldusbot jutott Homérnak,  
S Jób hamudombon szenvedett;  
Hogy megölték képmutatók azt,  
Ki békességet hirdetett;  
Hogy lesz még számos méla Hamlet,  
És lesznek bűnös Gretchenek;  
Hogy fájdalom minden nagy érzés:  
A bölcs megérti és nevet.

A szellem sorsa harc: de ritkán  
Jut célra, ritkán győztes ő.  
Ha kimerült a küzdelemben,  
Elsöpri földi, nyers erő.  
Kezdetül óta e világon  
Erőszak a hatalmas úr.  
Erény, lángelme, szellem, ihlet,  
Mit ér, ha gyöngé és mazúr?

Úgy, úgy! A zsákmányon hízott bűn  
Magasan hordja fenn fejét;  
S a gyöngé vértanú s a lángész  
Könnyezve rágja kenyerét.

Mindenha úr lesz és hatalmas  
Fegyver, erőszak, pénz, tömeg;  
S e bitor eszközök bukását  
Az öreg föld nem éri meg.

Bohóc-világ! Megszoktalak már,  
Hisz' ennek így kell lennie.  
Nem szomjazom jobb korra többé;  
Nem fáj nekem már semmi se.  
A balga hisz csak lehetetlent;  
Én hát türök, ha túrni kell.  
Nagy bölcsesség veszteg maradni,  
És nem törődni semmivel!

## MIATYÁNK

Urunk, atyánk, az ég lakója;  
A csillagoknak alkotója,  
Ki fenn tartod mindütt a rendet;  
Dicsőség a te nagy nevednek!

Az igazak, jók, akik élnek,  
Mindenha csak benned remélnek.  
Te vagy az ő buzgó imájok:  
Ó, jöjjön el a te országod!

Erős vagy, jó vagy, bölcs, igaz vagy:  
Belátásod mindent igazgat.  
Adsz örömet, csapást, kegyelmet:  
A te akaratod legyen meg!

Panasz sosem jön ajakunkra;  
Csak te ne hagyj soha magunkra.  
S ki élni engedsz, add nekünk meg  
Ma s mindennap a kenyérünket.

S ha büntől (hisz' gyöngék vagyunk mi!)  
Nem bírunk néha szabadulni;  
Bár a fenyítés téged illet;  
Bocsásd meg a mi vétkeinket!

S mivel gyöngék vagyunk a jóra:  
Legyen hát vétkeink adója,  
Hogy amidőn felebarátunk  
Bánt, néki szívből megbocsátunk.

Száz fájdalomnak, száz veszélynek  
Vakon megy itt a test s a lélek.  
De mi fogjuk kerülni mindet,  
Csak meg ne kísérts soha minket.

Miatyánk! Büntess, hogyha kell, de  
Taníts imára, türelemre.  
S ki örök, égi dicsben állsz fenn:  
Ó, ments meg a gonosztul. Ámen!

1877

## **SORS**

Hány édes ajak szomjazza a csókot,  
Ó, mennyi szerelmet nem viszonznak!  
Az emberi szív örökös viselője  
Minden emésztő földi nyomornak.

Hány lányka busul, hány ifjú legényke,  
Mert van szív elég, aki márvány;  
Hány éli az életet által  
Lángolva, szeretve, de árván!

Mert nincsen, akit megöleljen,  
Nincs, akinek fölajánlja szerelmét.  
Tegnapja, ha volt, aggódva remélés,  
Már mája csalódás, bánatos emlék...

Majd fordul a kor - hideg ősz jön  
Forró szerelemre, tavaszra.  
Elfonnyad az arc, megdermed a szív,  
A tél a fejet behavazza.

S meggyógyul a szív, megszűnnek a harcok...  
(Ó, jaj nekem is, hogy ez így van!)  
Nincs üdv, pihenés a világon,  
Nincs béke sehol, csak a sírban!

1880

## **SCHOPENHAUER OLVASÁSA KÖZBEN**

Sötét lapok! Komor, nagy eszmék!  
Igazság, mély, egyhangú bánat.  
S én hiszem is, de úgy szeretnék  
Örülni mégis a világnak.  
Nagy bölcs! Olvaslak bámulattal;  
De bölcseséged nem vigasztal.

Porember, ó, tanuld meg itten,  
Hogy a teremtés elhibázott.  
Maradj meg régi bűneidben;  
Légy hitszegő, kegyetlen, álnok.  
Légy aljas! Bűnre vagy teremtve.  
Gép vagy; ne bánd, ne vedd szívedre.

Átkozd anyádat, születésed'.  
Utálatos légy önmagadnak.  
Zokogj! Nagy bűnhődés az élet,  
S a boldogságnak vágya van csak.  
Légy koldus vagy a sors kegyeltje:  
Nyomorra, kínra vagy teremtve.

Fonák, hívságos, ferde minden,  
Hanem szükséges; ez vigasztal.  
Szükség határoz tetteidben.  
Gonosz vagy?... Ne törődj' te azzal!  
Sorsod előre van kiszabva,  
Mint sötétedés holdba', napba'.

Urad két óriási zsarnok:  
A körülmények és a véred.  
Gyötör a vágy sokszor, s akarnod  
Mégsem lehet, te törpe, féreg!  
Csak hurcolod tovább a vétket,  
S az önzés balzsamod, reményed.

Nem tudsz te élni, csak hibában.  
Erőd nincs jónak lenni mindég,  
Önző vagy s gyáva halni bátran,  
Fájdalmad, kínod bárhogy' is tép.  
Szerencsétlen vagy, gonosz is vagy,  
S élsz bűneidnek, kínaidnak.

Mert együgyűnek lehetetlen  
Érezni kéjek hevülését;  
S ha tán eszes vagy, épp a szellem  
Csepegteti szivedbe mérgét;  
Nyugalmadat elúzi kétség;  
Rab vagy, silány játékszer és gép.

Gögös sziveddel élsz kinokban,  
Végtelen önzés lakja mélyét.  
Tenbűnödöt mindenha jobban  
Becézed, mint a más erényét.  
S minél kisebb vagy és silányabb,  
Más ellen annál több a vádad.

Ha buta volnál, mint az állat,  
Nem volna, hidd el, annyi vétked.  
Az ész a fájdalom tenálad;  
Az ész tipor a sárba téged;  
Mert jámbor erkölcs és a szellem  
Öröktől két halálos ellen.

Jóság, hűség: önzés, de gyáva.  
Félt mindig, aki sosem ártott.  
Hazugság minden álom ára,  
Ismerd s utáld meg a világot.  
Ne gondolj véle: búban, üdvben  
Nézz hidegen rá, megkövülten.

Keresd az üdvöt nyugalomban,  
S ne higgy a jóban, szeretetben.  
A világ legrosszabb, ahogy' van,  
S az ember átka véghetetlen.  
Erénye, üdve, vágya semmi,  
S legjobb nem élni, nem születni.

Sötét lapok; mély, komor eszmék!  
Takarjon el most rózsafátyol.  
A boldogságban én hiszek még,  
Bár tőlem minden perce távol;  
S lelkem bár szomorú halálíg,  
Örömré, boldogságra vágyik.

S bár könnyem' látja minden óra,  
Szívem rajong, szeret, remél még.,  
S illatlehellő, mint a rózsa,  
Bár eltaposták, összetépték.  
S ha nem leszek is soha boldog:  
Szeretek, álmodom, rajongok!

1878

## A SZERELEM FILOZÓFIÁJA

Ha életem magános útján  
Egy kis virág hajol felém;  
Lágy illat-nyelven így susogva:  
Neked virulok! Légy enyém!...

Nem nézem, mezei virág-e  
Vagy rózsa, aki így beszél,  
Hanem megállok, és szerelmet  
Adok az ő szerelmeér'.

S ha büszke rózsát látok útban  
Virulni némán, hidegen:  
Tovább megyek, s a büszke rózsát  
Nem méltatom egy szóra sem.

1879

## A BOLONDOKHÁZÁBÓL

A végtelenséget belátom;  
Kezdet sehol sincs énmegettem.  
Átestem miljó változáson;  
De nem tudom, mikor születtem.  
Ezer halálom volt immár nekem,  
S születésimnek száma végtelen.  
Voltam az első vércsepp egykor,  
Amely Kainra csepegett,  
S a rózsaszál, mely a habasszony  
Vércseppiből keletkezett.  
S mikor kő voltam, hideg, érzéketlen,  
Nyugalmat én akkor se leltem;  
Mert Jákob rajtam álmodá,  
Hogy angyallal harcolt soká!...  
Volt egyszer egy mihaszna, vak s beteg;  
Mondott egy hosszú, büszke éneket  
Hős Ilionról, harcokról... szegény!  
A koldusbotja voltam én.  
Sok szeretője volt Aszpáziának:  
Én voltam a szíve neki.  
Egy bölccsel egykor engem itatának.  
Hjah! Bölcslet gyilkol, aki teheti.  
Abdérában csupa bolond lakott;  
Engem, a békát, egy se bánthatott.  
S voltam a Kleopatra buja szája;  
Antoniust csókoltam eleget;  
S hogy elrohadt a föld legszebb rimája,  
Belőlem kígyó mérge lett.  
Az asszonyok is mérgesek;  
Marnak, kínoznak, rontják véredet.  
Jézusnak egykor Golgotán  
Mint szivacsot nyújtott a vad pogány.  
Sóhajtozám Ahasvér ajkain:  
Meg nem halhatni óriási kín!  
Lángoltam és eretneket  
Nyaldosnom ó, be jólesett!  
S midőn szél ingatott a fán  
S voltam borízú alma, tán  
Megettek?... Ó, dehogy!... Fura!  
Tellnek valék a centruma.  
Pestis voltam, s megöltem legelébb  
Egy olasz amoroso kedvesét.  
Tövis koromba' volt egy kis kalandom  
Burgundi Máriával, s mért tagadnom,  
Jó tréfaság volt, s mondhatom,  
Gyönyör volt a szemérmes asszonyt  
Halálra kínzanom.  
Nem is levék aztán pocsékra tinta;



Mert egy sűrű vérű komédiás  
(Rossz gyomrúak mondják, derék írás)  
Hamlet históriáját vélem írta.  
Később, emlékszem, Don Quijote  
Agyában volt a székhelyem,  
S a jó lovag legott  
Sovány s bolond lett szörnyűségesen.  
S mert nincsen kötve semmi kelyhe',  
Lettem Marat-nak nyelve,  
Aztán meg' édes torkú csalogány;  
Megédesült dalomtul a magány.  
Voltam pompás kamélja; kéjjel  
Örömlány keblén hervadék el.  
Sőt már golyót is öntöttek belőlem;  
Csatába vittek katonák;  
Prédára lestem puskacsőben,  
S Petőfi szívét jártam át.  
S bár sorsom ennyit változott,  
S nem múltam el s el nem múlok.  
S míg ezeket beszélem,  
Egy bolondnak fejében  
Egy darab agyvelő vagyok.

1878

## EGY PILLANGÓ TÖRTÉNETE

Hideg volt még, s a föld kopár,  
Pacsirta még nem énekelt.  
Az ibolya se bújt elő,  
S egy lepke máris szárnyra kelt.

Bekarikázta a mezőt,  
Enyhet keresve, társtalan',  
S mégis tavaszrul álmodott,  
És úgy örült, hogy szárnya van.

Fáradtan olykor megpihent  
Kórón vagy száraz ágakon,  
És várta a derült tavaszt,  
Merengve a felhős napon.

Remélt és várta, leste, hogy  
Mikor lesz végre már meleg,  
Oly sápadt volt a nap neki,  
S oly dermesztők az éjjelek.

Fázott szegény, de víg maradt;  
A tavasz álma volt vele;  
Jól tudta, hogy lesz kikelet,  
És rózsza lesz a kedvese.

Lett is tavasz; volt ibolya;  
Volt rózsza, fény és napsugár;  
De nem a pillangónak; ő  
A tavaszt meg nem érte már.

1878

## A PÉNZ

*(Töredék)*

Vad cédaságtól reng a palota.  
Virraszt a mánor; foly Champagne bora.  
Szilajon isszák festett asszonyok;  
Csók járja, és a szív szíven dobog.  
Sok ittas úrfinak szemében  
Élv s álom harcot vívnek éppen.  
Megöl az unalom! - kiált fel egy -,  
Üresnek látom én az életet.  
S a leghalványabb és legálmosabb  
(A háziúr s a lakma rendezője)  
Egy kristályserleget markába kap,  
S rekedt hangon felordít: Csupa dőre,  
Ki másra vágyik és nem pénz után;  
Világi boldogság a pénz csupán!

Arany volt hajdanában is az élet  
Legjobb helyére a belépti jegy.  
Gyötrelmes vágyad nincsen ott, csak élved,  
S mit megkívánsz, azonnal a tied.  
Te csak heversz, mulatsz, nincs semmi dolgod,  
Használod száz inas lábát, kezét.  
S a csőcselék irigykedik: beh boldog!  
Van pénze annyi, mint szemét!

Akarsz utazni?... Hát siess beszállni!  
Kell drága öltöny?... Lesz, hanem fizess!  
Szeretsz tán lovagolni, kocsikázni?...  
Szólj és lovad, kocsid bármennyi lesz,  
S ha ínyedet csiklandja finom étel:  
Zabálsz; mi ritka, drága, mind tiéd,  
Szeretsz mulatni: páholyodba mégy el.  
Mert pénzed annyi, mint szemét!

Mi bánt?... Talán szép asszonyért esengesz?  
Vagy hű barátod nincsen még neked?  
Hidd el, barát is, asszony is tied lesz,  
Ha aranyaidat jól csörgeted.  
S a taps, dicsőség, hír szomját ha érzed,  
Csak ints, s mindenki porba hull eléd.  
Mi kéj, hogy ezren irigyelve néznek,  
Mert pénzed annyi, mint szemét!

És ami kéj van, mámor és igézet,  
Mind, mind a drága pénz találta ki.  
Van mindened, ha tömérdek a pénzed:  
Csak a szegényt kínozzák vágyai.  
Poharamat a pénzre hajtom én fel!  
Még több világosságot és zenét!  
A gazdagoknál soha sincsen éjjel...  
Van pénzem annyi, mint szemét!

Hej! Ronda, piszkos ágyban született meg  
Az árva, bűnös, aljas és bolond.  
Kenyéren élnek, mind a megvetettek,  
A legnagyobb gyalázat itt a gond.  
Erénye csak gúnyul van a szegénynek;  
Piszokba', sárba', rongyok közt marad;  
És darabokra töri szét az élet,  
Mint én most ezt a poharat!

Tapsolva ordít éljent mindegyik.  
Zaj és kacaj közt fölemelkedik  
Most egy uracs kopottas öltözékben,  
Csak arca mondja: Jobb időket éltem!

Hétágú korona van címeremben;  
Lelkem, mint vérem, büszke és szabad.  
Boldog is tudnék lenni véghetetlen',  
De látom, nem elég az akarat!  
Az üdvösséget mosolyogni láttam,  
S magamnak eljegyezni nem tudám.  
Nem járhat ő - mondá - kopott ruhában.  
Világi boldogság a pénz csupán!

Szerelmét fűzte hozzám egy leányka.  
Meghalok érte, s nem lesz hitvesem.  
Az olajfák, narancserdők honába  
Magammal én őt el nem vihetem.  
Pénn hát a jelszóm! Álmodám idáig;  
Nem kergetek már árnyakat bután.  
Üdvösségemhez csak a pénz hibázik!  
Világi boldogság a pénz csupán!

Gyémánt a lelkem, ó, de lent a sárban!  
Nem diszitem a bolt kirakatát.  
Nagyot, dicsőt akarnék, de hiában,  
Az én erényem tett helyett a vágy;  
Ó, jól beszéltél, nagy a bölcseséged!  
Koldús erénye rongyok közt marad.  
Darabokra tör engem is az élet,  
Mint én most ezt a poharat!

Hazudtok! - szól a terem egy zugából  
Egy félszeg ember, látható, szegény. -  
A pompa hadd tekintse mostohául,  
Rejtőzve él a boldogság, erény,  
Az üdv a szívbe van beírva mélyen,  
Boldog csak az, ki véle született.  
Az ember képe, átka van a pénzen;  
A kapzsiság csinálta pénzetek'.

A gazdagot, nem bánom, irigyeljék!  
Van üdv, hogy meg nem látja senki sem,  
Mert meghal, amint odahagyja csendjét,  
Én ezt imádom és csak ezt hiszem.  
Ki a világ előtt fénylik, jaj annak,  
Ha e kívül más gazdagsága nincs!  
Üres szívűek a legkoldúsabbak.  
A szív, a szív az egyedüli kincs!

Nagyot kacagnak rajta széltire:  
A sok között csak néki volt szíve.

1878

## JÉZUS PILÁTUS ELŐTT

*Munkácsy képe*

Állok merengve, hosszan, áhítattal:  
Ez ő! Ilyen volt! Így képzeltem én;  
Álmomban éjjel, elmélkedve nappal  
Kerestem arcát; végre föllelém.  
Mit a halandó gyöngye ismerettel,  
Töprengve, könyvekből meg nem tanul:  
Az a te nagy lelkedbe rejtezett el,  
Lángelméd érzi öntudatlanul.

Az örök eszmét sejtem itt, e vásznon,  
S világrendünk hány bús kérdőjelét!  
A két kezét, mely áld, kötözve látom,  
Hallom a csócselék „feszítsd meg”-ét.  
És hallom azt is, százszor hangosabban,  
De nem a trón, a vádlott hirdeti,  
Hogy ami nem veszendő, halhatatlan:  
Halandó ember meg nem ölheti!

Nincs aki védje, nincsen pártfogója,  
Vérét szomjazzák a zsidó papok.  
Jósképpel áll: azt olvasom le róla:  
Feszítsetek föl! Én meg nem halok!  
Nézzétek őt! Két keze megkötözve.  
A nép üvölt: Feszítsd, feszítsd meg őt!  
Megszánja asszony, mégsem ő a gyöngye;  
Leborulok ily óriás előtt.

Olyan szelíd, alázatos, lemondó -  
Ő az erény, igazság mártíra.  
S oly büszke, hajthatatlan, égbe rontó:  
Ez ő! A Messiás, Isten fia!  
Pilátus tétovázik... Nincs segítség!  
Látom, hogy el fogják veszíteni.  
De érzem: kikel sírjából ismét...  
Meghal, mert ember; él, mert isteni.  
1882

## IVÁS KÖZBEN

Koccingató, víg cimborák,  
El a búval, legyünk vidámak.  
Mindenki hajtsa fel borát,  
Mert borban elmerül a bánat.  
Ha példa kell, elől megyek,  
S poharam' felhajtom kacagva;  
Hisz' józan fővel, úgy lehet,  
Bolondos szívem megszakadna.

Hej! Bölcs az ember részegen!  
A búsnak borban szép az élet.  
Ma legbolondabb az legyen,  
Ki legbitangabb, legszegényebb.  
Jogomat, hajrá! Nem hagyom.  
Csörgősipkát fejemre gyorsan!  
Dehogy van annyi fájdalom,  
Amennyi vigasz van a borban.

Így tetszetek ti, így nekem,  
Az ifjúságot ünnepeelve;  
S úgy kacagok beszédteken,  
Hogy szinte könny tolul szemembe.  
Szeressetek! Vigadjatok!  
Hisz' én is mindig ezt akartam,  
S hogy öröm és lány elhagyott,  
Nem múlt, becsületemre, rajtam.

Daloljatok! daloljatok!  
Az ifjúság ég szemetekben,  
Az örömet s a bánatot  
Eltitkolnotok lehetetlen,  
Mutatja, bármit érzetek,  
Szemetek, arcotok, mosolytok;  
Jó lenni nékem köztetek!  
Jó, mert felejték és mosolygok.

Ha veszteség ér titeket,  
Elpanaszoljátok s reméltek.  
Szerencse, áldás integet  
Bűvös mosolyával felétek.  
Nekem meg' immár az se fáj,  
Hogy a szerencse sohasem jó,  
És lelkem mint az éjmagány  
Mindig sötét, mindig egyenlő.

Több bort hozassatok, fiúk!  
Bolondnak lenni bölcs erénye.  
A rosszból nektek is kijut;  
Hajrá! minek törődni véle!  
Egykép' múlnak jó s rossz napok  
Csak töltsetek a poharakba!  
Akár ha mindjárt meghalok!  
Legalább meghalok kacagva!

### **ISKOLATÁRSAIMHOZ**

Ti már mind hivatalban ültök,  
És van pályátok, címetek.  
Pereltek az ülőteremben,  
Vagy honn, ha megnősültetek.  
S én itt gubbasztok és potyára  
Jókedvű dalt dúdolgatok.  
Nagyúr akartam lenni mindig,  
S ó, jaj! Most semmi sem vagyok.

Az iskolában a legelső  
Nemegyszer voltam köztetek.  
Leckét tanultam, mialatt ti  
Papírgaluskát ettetek.  
És íme, szerepet cseréltünk!  
Ti már diplomát kaptatok,  
És alig álltok szóba vélem,  
Mert én még semmi sem vagyok.

Közületek egyet ha látok,  
Kitérek néki többnyire.  
Hisz' a kopott, de víg poétát  
Ő úgyse venné semmibe.  
Ó, mert olyan hetykén feszítnek  
A fogalmazók, hadnagyok,  
S egymásnak elmondják nevetve,  
Hogy én még semmi sem vagyok!

Mindegy! Másnak mi köze hozzám!  
Ha így, ha úgy, az én hibám.  
Szivem azért, mint nap az égen,  
Felhősen is világít ám!  
S lássátok, mint ti rajtam, én is  
Nevetni szoktam rajtatok,  
És hálát adok Istenemnek,  
Hogy semmi, semmi sem vagyok!

Két kincset őrizek szívemben,  
S ez mindig róluk álmodik:  
Egyik a dal fényes világa  
S a szabadság a második.  
S hol ifjúság és szerelem van,  
A dal oda visz engemet.  
Miattam nagy urak lehettek:  
Én semmi, semmi sem leszek.

1878

## KÉT ÚTITÁRS

A bölcsőtől egész' a sírig  
Két útitárs megyen velünk:  
Démon, világi gyönyörökben  
És angyal, hogyha szenvedünk.

A démon örökös kacajjal,  
Csábítva, nyeglén jár elöl.  
Nézése inger, szava bűbáj,  
S szorongatása majd megöl.

Bor, zene közt, vad orgiákban  
Ott lebeg láthatatlanúl;  
Ott esik legjobb mulatása,  
Ahol a szív mámorba fül.

S mikor a rosszat elkövettük,  
S megbánjuk, gúnyosan nevet.  
Szívek vérzése, jajgatása  
Neki a legfőbb élvezet.

Az angyal némán jár utánunk;  
Örjöngve nem halljuk szavát.  
Siratja tévedt útitársát,  
És ajakán nincs durva vád.

Mosolya bánat, hű szemében  
Nagy, mennyei malaszt ragyog.  
Megsimogatja homlokunkat,  
Mikor mindenki elhagyott.

Nála az irgalom, bocsánat.  
Ő szánakozva ránk tekint;  
Keblére zár, csitít, vigasztal,  
S lecsókolgatja könnyeink'.

1879

### **TARTSATOK BŰNBÁNATOT!**

Megromlott már a régi erkölcs,  
Egy kor veszőbe' van megint.  
Szakadj le', új idők viharja!  
Pusztíts, dühöngj kedved szerint.  
Bábel tornyának építői  
Hogy' összezagyválódtatok!  
Kezdhettek megint elülről...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Jut-e még eszetekbe néha,  
Mi az az Isten ostora?  
Mért kellett jönni vízözönnek,  
S hogy mért pusztult el Szodoma?...  
Erős Spartára, bölcs Athénre,  
Rómára nem gondoltatok?...  
Egy népvándorlás jöhet újra!...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Kérkedtek azzal, hogy e század  
Mily bölcs, erős, mindenható.  
Nem leli kedvét délibábban  
S abban, mi szép, de nem való.  
Ledöntött minden régi bálványt;  
De a szív semmit sem kapott.  
Nem boldog és nem jó az ember!...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Jól tudom én is, hogy a szellem  
Az ember dísze, jobb fele;  
De jaj, ha csak józan sivárság,  
Örömtelenség jár vele.  
Mely megöli a gyermekálmot,  
Ó, az a szellem átkozott!  
Nem bölcs, aki csak tud s nem érez...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!



A gyermek úzi még a lepkét,  
Vígán bársonymezőt tapos.  
Cukorról annyit tud, hogy édes  
S a virágról, hogy illatos.  
A természet még egyre dajkál,  
A nap reánk áldást ragyog;  
Csak a bölcs ember szíve parlag!...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Megoldható-e annyi rejtély?  
S a tudás haszna ó, mi lesz!...  
A föld s nap élte is mulandó,  
S velük az ember is kivesz.  
S ki végsőnek marad, bevallja,  
Hogy boldogság itt nem lakott;  
Csak élvágy s harc az Isten ellen!...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Hiába minden kutatástok;  
Gyöngék vagyunk és kicsinyek.  
Áldott, ki a könnyet letörli  
S megért egy szerető szívet.  
Úgy jártok, mint a zord titánok; -  
Csupán az istenek nagyok.  
Az ő hatalmuk víhatatlan!...  
Ó, tartsatok bűnbánatot!

Jöjjetek sírni templomomba;  
Verjétek bűnös melletek?,  
S a szeretet nagy istenétől  
Jó, tiszta szívet kérjétek.  
A könnyezőhöz, búsulóhoz  
Vigasztaló szót szóljatok.  
Egymást öelve, megbocsátva:  
Így tartsatok bűnbánatot!

1879

## **A VIRÁGOK**

Ha meghalok, ragyogjon  
A nap sírom felett,  
És panaszos szívemből  
Virágok nőjenek.

Ők fűzzék koszorúba  
Szívem történetét.  
Szálljon fel illatukból  
Édes virág-beszéd.

Örömem, ez kevés volt,  
Legyen kis ibolya,  
S nárcisz a vágy, melyet nem  
Érhettem el soha.

Árvácska azt jelentse:  
Bús volt és elhagyott.  
S a tulipán: Panasz, vád  
Helyett türt, hallgatott.

Ákácvirág susogja:  
Ábrándozott sokat.  
S a hársvirág: Szerette  
Az édes álmokat!

Szegfű legyen a mámor,  
Mely szomjan égetett,  
És halvány őszi rózsza  
A bús emlékezet.

S mind, ami most szívemben  
Virágokkal rokon:  
Támadjon mint virág új  
Életre síromon.

Virág e földön úgyis  
Kevés jutott nekem;  
Azért sírom virágos  
És illatos legyen.

*1879*

## ÜRES NAPOKBAN

### 1

Ezek a pettyhüdt, fáradt, lomha percek  
Szívemre mint lidércek nehezednek.  
Érzem, ahogy lassankint öldösik,  
Csontombul a velőt kiszörpölik,  
Hogy türelmetlenül és bosszúsan  
Gyakran könyörgök: Verj meg, ó, uram!  
Hadd sírjak égető vérkönnyeket,  
Sötét hajam' a bú őszítse meg,  
Lássam, hogy lelkem rongyokká szakad,  
S roskadjak össze ennyi kín alatt.  
Üldözzön átok, kacagás a sírba,  
Dobáljanak meg kövel engemet;  
De legyen aztán rólam is megírva:  
Viharban élt, a villám ölte meg!

Kinek nyomor ringatta bölcsejét,  
 Ki mindig félkegyelmen éldegélt,  
 Semmit se vesztett, mit méltán siratna:  
 Nem szenved az, szüksége nincs vigaszra.  
 De koldús szívvel, jövőben se bízva,  
 A kincses múltat sóhajtani vissza,  
 Bánkódva, elhagyottan, egyedül,  
 Álmodni régi örömek felül;  
 Hurcolni szebb idők emlékeit:  
 Nem bírja szívem és elvérezik.

Csak múltatok, csak múltatok,  
 Ti meddő, szomorú napok.  
 Kiállom én az éjszakát,  
 Ha nem is látom csillagát.  
 Ábrándvilágom rég fakó;  
 Reményem összetört hajó -  
 S szívemet, mint kéklő hegyet,  
 Sűrű, nehéz köd ülte meg.  
 Ez egyhangú homály, e köd  
 Oly jó, mert legalább beföd.  
 Nem látni, hogy szívem sajog;  
 Nem tudni, bús miért vagyok.  
 Csak múltatok, csak múltatok,  
 Ti meddő, szomorú napok,  
 Örökké nem tart semmi sem:  
 Szívem is végre megpihen.

*1879-80*

### **LÁNYOK, LÁNYOK, MAGYAR LÁNYOK!**

Lányok, lányok, magyar lányok!  
 Nem is merek nézni rátok.  
 Ha csak látlak, megigéztek,  
 S elolvadok, ha rám néztek.  
 Ha ölelget gyöngye karja,  
 Azt gondolom: szebb a barna,  
 És ha szőke mosolyog rám,  
 Mintha mennyről álmodoznám.  
 Hogyha bogár szembe nézek,  
 Meggyulladok, majd elégek,  
 S kökényszempár mosolygása  
 Szelíd álom álmodása.

Néha pajkos, néha szende,  
Néha lángoló a kedve;  
Szép, ha csélcsap, szép, ha pajzán;  
Gyönyörű mind a magyar lány.

Pillantása oly beszédes,  
Csókja, mint a méz, oly édes.  
Nincsen semmi csorba rajta;  
Ó, be áldott, ritka fajta!

Lányok, lányok, magyar lányok!  
Haragszom én nagyon rátok.  
Szívem úgy fáj, úgy megreszket,  
Hogy mindnyájan nem szerettek.

Ha megtetszem a barnának,  
Szőke után érzek vágyat;  
S ha csak egy lány nem szeretne,  
Érte gyúlnék szerelemre!

1879

### **EDITHEZ**

Alighogy én jöttem, te mentél;  
Nem is találkoztam veled.  
Kezet se fogtunk, el se mondtam,  
Hogy megbűvöltél engemet.

Csak egyszer láttalak, s szívemben  
Utánad sóhajt valami,  
Oly édesen, fájón, merengőn,  
Mint zongorádnak hangjai!

### **TANÁCS**

Hol ismerősöd nincs, fogadd  
Ifjú barátom, e tanácsomat:  
Lányokra nézz, s azt fogod észrevenni,  
Hogy ismerősöd valamennyi.

### **KÁR VOLT...**

Kár volt odahagyni nékem  
Nyugodalmas kicsi fészke'm',  
S messzi, messzi fellegekbe vágyván,  
Szállni fennen, szilajon, de - árván.

Jobb lett volna lent maradni,  
Békességben élni, halni,  
Tépdetni a mező friss virágát,  
Szeretni a viruló leánykát.

Ami lent könny, fent már felhő,  
Viharrá zordul a szellő,  
A sóhajtás szélvész a magasban;  
Dal, virág ott nincs, ha lent tavasz van.

Lám a fecske, lám a gólya  
Csendes falu, völgy lakója.  
Ameddig a kémény füstje terjed:  
Addig viszi szárnya, soha feljebb.

## FALUN

### 1

Búsan, összetörten  
Megint idejöttem,  
E meghitt magányba:  
Gyógyírt tőle várva.

Egyedül hallgassam  
Szívem dobogását;  
Elvérezni lassan,  
Emberek ne lássák.

Bánt az utcalárma,  
Az a hajsza előre.  
Kedves falum árnya,  
Te rejts el előle!

Vagy ha már nem adhat  
Falum se nyugalmat,  
Te rejts el előle,  
Falu temetője!

### 2

Régi utcák, régi házak;  
Régi arcok, újra látlak!  
Levegőtök' szívom ismét.  
Alig bírok válni innét.

Száz bajommal nem törődöm;  
Elmerengek, eltűnődöm:  
Itt szeretnék megpihenni,  
Mindörökre rejtve lenni!

Az erdőben, a magánnyal  
Összeolvad lelkem árnya;  
Mint a vad, ha megsebezték,  
Elbúvik, úgy várja vesztét.

3

Susogjatok, ti koronás fák!  
Virágok, illatozzatok.  
Csak ti ne legyetek mogorvák,  
Azért, hogy én oly bús vagyok.

Kik valaha lepkéket úzni,  
Lányért epedni láttatok;  
Majd egykoron halk zizegéssel  
Jelentsétek, ha meghalok.

1879

## **KÖLTŐK SORSA**

Költészet mézédés nedűjét  
Nyomasztó gondok, keserűség,  
Tört vágyak sajtolják a szívből,  
Csalódások, bánat verik föl.  
Szegény költő! Ó, hány halott  
Mély sírja szíved, és dalod  
Búbánatos halotti ének...  
Bucsúztatója álomnak, reménynek!  
Leszámolsz emberrel, világgal,  
S célhoz csak eztán érkezel,  
És meghalsz száz kínos halállal,  
Míg halhatatlanná leszel.

## **SZÍVEM**

Szívem oly gazdag szeretetben,  
Mint tavaszkor virágban a mező;  
Vihartul nyílik ékebben,  
S ha felüdíti könny-eső.

Írighyem meg nem vonja mézét  
Könnyelmű lepke, dolgos méh elül;  
Darázsnak is kiadja részét,  
Ha viruló kelyhébe ül.

Hadd gázolják egy-két virágát!  
Hol ezrivel van, egy nem veszteség.  
Tépdeshetik pajkos leánykák:  
Százának is jut még elég.

Áldott kis pacsirtája is van,  
Ki napsugarak, illat közt lebeg,  
S örömét hangoztatja nyíltan,  
Hogy pacsirtának született.

## **DICSVÁGYÓNAK**

Dicsvágy emészt? Áhítja lelked  
A koszorút, a hírnevet?...  
Tisztább gyönyör szeretve lenni:  
Légy rajta, hogy szeressenek.

Mit ér fejednek a borostyán,  
Ha már kihullt, vagy ősz hajad?  
Mi haszna, hogyha emlegetnek:  
Ha már pihensz a föld alatt.

Szerető szívek hó verése  
Hideg dicsőséggel fölér;  
És illatosb a szeretetnek  
Virága, mint minden babér.

Ne hidd, hogy hatalom, dicsőség,  
Fény, pompa boldogítanak.  
A tenger el nem oltja szomjad',  
Hanem a tiszta, kis patak.

Szegény vagy, bármikép' csodálnak,  
Ha senki, senki sem szeret.  
Azért ne hideg ércbe, kőbe:  
Szivedbe írd be képedet.

Ó, ne mulasszad el szeretni,  
Amíg van, kedves embered:  
Mert elmúlik az élet, és a  
Sírban szeretni nem lehet.

## **A TENGER-PATAKRÓL**

Langyos szél kezdett fújdogálni,  
Mely lesöpörte a hegyek havát.  
Az égen bárányfelhők kergetőztek,  
S a földön mint árnyékok elsuhantak.  
Bilincseit lerázta a patak,  
S dagadva a hegyek vizétől,  
Ellepve bokrokat, fatörzset,  
Mindig föllebb, mindig föllebb  
Hajtotta habjait.

Egy fecske szállt a partra, hogy sarat  
Vigyen fészkéhez. A patak sóhajtott:  
Boldog madár! Te szabadon repülhetsz,  
Ameddig elvihetnek szárnyaid.  
»Tengerről jöttem most is - szólt a fecske -,  
Az éggel összeérő óceánról.  
Hová a fényes nap meghálni jár,  
S mely a pogány ajkát imára nyitja«.

Irigységtől tajtékozott a patak,  
S türelme fogyván, lázasan, kevélyen  
Csapkodta partjait,  
S ilyenkép' fortyant fel habzó ajakkal:

Mit, én itt hajtsak malmokat?  
Híd-terhet hordjak hátamon?  
Engedjem, hogy a molnár megcsapoljon,  
Hogy mosdatlan parasztfiúk  
Fürödjének hullámaimban,  
És megláboljanak vén asszonyok?  
Hagyjam, hogy az egész falu  
Énbennem mossa szennyesét?  
Hitvány, ki tűri! Én nem engedem.  
Tenger leszek!  
Tenger vagyok már!

És zabolátlanul kiöntött;  
S ameddig eljutottak habjai,  
Ínséget, pusztulást hoztak magukkal.  
Eláztatták a zöld vetéseket;  
A gazda jó reményét tönkretették,  
S a munkás pórnak házi tűzhelyét.  
A patakot szidták mindenfelé,  
S a jámbor nép fohászzkodott az Úrhoz:  
Hárítsa el fejezül e csapást!

Nyár lett. A nap forró sugárt  
Nyilazott sűrűn a patakra,  
S keskeny medrébe üzte vissza, vagy  
Felitta lassan szomjas ajakával.  
S hol azelőtt tengert látott az utas,  
Kígyók, nádalyok úsztak mindenütt,  
S undok békák csoportja brekekézett.

Tengervágyáról a patak letett.  
Malmot hajtott megint türelmesen;  
Viselte a súlyok csapásait,  
S megúsztatott birkát, csikót, lovat.  
Szelídke habveréssel folydogált,  
S megfogyva tűnt el a Dunába végre,  
Név nélkül, mint szerény patak.

1880



## **NIRVÁNA**

Szeretnék már menni, menni!  
Lefeküdni s ott pihenni -  
Hunyt szemekkel, mindörökre  
A fekete, néma földbe'.

Megutáltam a világot,  
A sok önzést, csalfaságot.  
Jóllaktam az emberekkel.  
Semmi sem vonz, semmi sem kell!

Bánt a víg kör, a magány is,  
A napfény is, a homály is.  
Megvakulnék már a fénytől,  
S félek, félek a sötétől!

Hogy e kínos, durva pálya  
Mindörökre-valahára  
Véget érjen, azt kívánom;  
Jöjj, enyészet, örök álom!

Nem akarok újra élni,  
Nem kívánok visszatérni  
Sem az égbe, sem a földre,  
Csak aludni mindörökre!

*1880*

## **NŐSÜLŐ BARÁTOMNAK**

Első szerelmem édes álmi,  
Beh messze, messze szálltatok!  
Boldog napoknak cimborái,  
Ti is beh szétszóródtatok!  
Sok régi pajtás most családja  
Mosolygó kis körében ül;  
Menyecske lett sok víg leányka:  
Csak én maradtam egyedül!

Te is megnősülsz, azt beszél  
(Örömhír és mégis komoly).  
Csapongó lelked szenvedélyit  
Békóba verte lánymosoly.  
Te is már nyugalomra vágyol;  
Fellángoló véred lehül,  
S eszedbe jut a bibliából,  
Hogy nem jó lenni egyedül.

Irigykedés fog el, barátom,  
Hogy egybeforrott szívetek.  
A szerelemnél e világon  
Tisztább gyönyört nem ismerek.  
Önzés, rideg közöny, gonoszság  
Elől csupán az menekül,  
Kinek szerelmét visznozzák...  
Nó boldogíthat egyedül.

Ha vérző seb támad szívedben,  
Egy áldott kéz hegeszti be;  
Ha panaszod van sorsod ellen,  
Legjobb talizmán nőd szíve.  
Megersimogat, letörli könnyed',  
S ha megmar a világ ebül,  
Vagy irigyek szívedre törnek,  
Ki véd?... A hitves egyedül.

Nekem a házasság szigetje  
Idegen föld, csodás beszéd.  
Szomorú lelkem számkivetve  
Hallgatja, mint tündérmesét.  
A bánat mint hajótöröttet  
Űz, ver, dobál szünetlenül,  
Hogy soha, soha ki ne kössek,  
S holtig bolyongjak egyedül.

Szívem a kétkedés tanyája:  
Vergődő, lázas, ingatag.  
Nem teljesülhet semmi vágya,  
Örökké szomjazó marad.  
Örömeimnek poharába  
Keserű méregcsepp vegyül...  
Csak menj, barátom, menj a nászra,  
Én így halok meg - egyedül.

*1880*

## **MULANDÓSÁG**

Hulló levéllel besöpörte  
Az őszi szél az utakat.  
Mint a ligetnek üde zöldje,  
Minden mulandó, hervatag.

Az ember visszatér a porba;  
A hű szívektől elszakad,  
Örök válás, búcsú a sorsa;  
Mind elmúlik az ég alatt.

A forró szív kihűl, s ha végre  
A múltak sírjává leszen;  
Az emlék reszkető kezével  
Gyujt neki mécsest csöndesen.

Mert ennek nincsen hervadása;  
Él és virraszt a sír felett.  
Ez rejti özvegy fátyolába  
A bús arcú enyészetet.

Azért, ha vesztettél barátot,  
Hullasd sírjára könnyedet;  
Ha kedvesed' mély sírba zárod,  
Sírj, sírj a drága hant felett.

Keresd fel könnyel és virággal  
A csendes, jó halottakat;  
Hogy majd, ha síri fád beárnyal,  
Téged is megsirassanak.

1880

## **EPILOG**

*Endrődi Sándor esküvőjére*

Letelt a hét év. Véget ére  
A bús hollandinak regéje.  
Nyugalmát végre feltalálta:  
Övé a hű, a hű leányka.

Boldog szigetről nézi végig  
A bőszi vihart, hajók törésit.  
Jöhet immár a sors szeszélye:  
Virágot szór kaján szemébe!

1880

## **MAGAMMAL ÉVŐDÖM**

Magammal évődöm: Te kába!  
Meddig leszel még vágy-beteg?  
Mikor szűnik meg sorsod átka  
Megbabonázni véredet?

Küzdelseidnek pihenése,  
Kétségeidnek nyitja nincs.  
Hiába szállnál föl az égbe:  
A röghöz láncol rabbilincs.

Szomjas vagy csókra, szerelemre,  
S ha megízlelted: undorít.  
Dicsőséget kergetsz lihegve;  
Meddig? Rogyásig? Holtodig?

Mindig a messzeségbe vágyol,  
A távolban tündér a rém.  
Dibdábot elrejt rózsafátyol,  
Halottat csókol a remény.

Tömérdék már a veszteséged;  
Ráncos lesz tőle homlokod.  
Oly nyomorult az emberélet!  
S mégis dicsőnek álmodod.

*1881*

### **HA MÁR SZERETNI NEM FOGOK**

Ha már szeretni nem fogok:  
Mondjátok: meghalt, vége lett.  
Ha lányért többé nem dobog  
A szív, halálra vénhedett.  
Mondjátok: meghalt, vége lett.

Ha már szeretni nem fogok  
És vérem csöppenként lehül:  
Édes csókokról álmodott -  
Ezt írjátok sírversemül.  
Ha vérem csöppenként lehül.

Ha már szeretni nem fogok,  
És búcsút int a szerelem:  
Szelíd nézésű asszonyok  
Fogják be majd haló szemem',  
Ha búcsút int a szerelem.

*1881*

### **A KÜZDELEMBEN**

Nekem ragyog a nap az égen;  
Enyéme a legjobb szívek,  
Lelkembe van beírva mélyen:  
Excelsior! Itt minden a tied!

Amit sejtelmem szomjan érez:  
Dicsőség, örök ifjúság...  
Azt hiszem, egykor mind enyém lesz!  
Excelsior! Csüggedni bárgyúság!

A búfelhő, a könnyek árja  
Virágok magvát öntözi.  
Dalokat zengő lelkem álma  
Excelsior! A koszorút szövi!

Megfordul a világ fejében,  
Mint bűvös, fényes eszmekör.  
Valóság az elérhetetlen!...  
Excelsior! A küzdelem gyönyör.

1882

### **SZERETNÉK MINT HAJDAN ÉGNI!**

Szeretnék mint hajdan égni,  
Ah! De nincs kiér'!  
Hogyha így kell szomjan élni,  
Életem mit ér?

Hol az édes kín?... Lezajlott.  
Hol a szerelem?  
Régi szempár, régi arcok  
Árnya jár velem.

Ó! Ha jönne még csak egyszer  
Egy szelíd leány.  
Nyájas arccal, szerelemmel  
Csábos ajakán.

E hideg szív melegétül  
Fölengedne még.  
Öleléstül, csók hevétül  
Dala ömlenék.

Új tavasznak, ifjúságnak  
Napja sütne rám.  
Csak már jönnél, várva várlak,  
Meváltó leány!

### **PAPÍR-ROMOK**

Írásim közt motozgatok,  
Foszlányokon merengek.  
Ez összevissza hányt lapok,  
Ezek a csonka versek  
Másoknak semmiségek;  
Nekem egy ifjú élet.

Valósulatlan álmival  
Elhervadt ifjúságom.  
Ó, mind veszendő, mind kihal!  
Csak tünemény, csak álom!  
Százszor jobban szeretjük,  
Ha vége, s eltemettük.

Jövel, kis illatos levél,  
Te drága kéz írása.  
Sejtelmes vágyakról beszél  
Minden kicsiny vonása.  
Remények láza nemrég,  
Most édes-kínos emlék.

Egy-két virágot, levelet  
Még áhítattal őrzök.  
De a regénynek vége lett,  
S a szív hozzá törődött.  
Másért küzd, fáj szünetlen'  
Nyugalma lehetetlen.

A jó barát minden sora  
Nagy eszmék hirdetője,  
Volt szebb jövő apostola,  
És Júdás lett belőle.  
Megcsalt, megmart azóta.  
Sebaj! Hisz' régi nóta.

Foszlányok! Rongyok! A jelen  
Csúf meghazudtolása!  
Egykor barátság, szerelem...  
S gúnyos visszája márma.  
El, el, fakó halottak!  
Emésztő tűzbe doblak.

Legyetek porrá, hamuvá,  
Mint lángoló szerelmem.  
Az idő sírba hantolá,  
S ó, mégis temetetlen.  
Fel-feljár, hogy kísértsen,  
A múlt emlékeképpen.

Nem! Mégse, bús papír-romok,  
Őrizlek néma kéjjel.  
Szívem csak emlékszik, zokog;  
Lángol, de haj, nem ég el,  
Ti hamuvá, porrá lehettek;  
De én azért sosem felejtlek!

1881

## **KITÁROD ÉREZŐ SZÍVED**

Kitárod érező szíved';  
De az enyim rosszul fizet.  
Barátságod' kínálgatod,  
S én érte mit sem adhatok.

Nem mindig voltam ily szegény:  
Gyűlölködém, szeretkezém;  
De jöttek hidegebb napok,  
S minden virágom elfogyott.

Most társim őszi fellegek;  
Nem látok csak borult eget.  
Kialudtak villámai;  
Szivárványát se bontja ki.

Ki egykor kövel megdobott,  
Azzal ma már kezét fogok;  
S kit szebb kor álmaimba szótt,  
Alig üdvözlöm márma őt.

Más kor visszhangja lett szívem,  
Más hangot nem lelsz mélyiben,  
Így visszhangozzák rom-falak,  
Amit mások kiáltanak.

Mondj jó'jszakát, és menj tovább,  
Kerüld e bús szív otthonát,  
Ne zörgess rajta: puszta ház,  
Ahol te embert nem találsz.

*1881*

## **FIATAL HÁZASNAK**

Idegenek közt a világon  
Te voltál egymagad barátom.  
Kacaja, kínja életemnek  
Lelkedből hozzám visszazengett.

Bár nem fűzött hozzám az érdek  
(Mit is tehettem volna érted!)  
Szíved szívemhez nőtt egészen,  
Megosztád üdvöm', szenvedésem'.

Hűbb társad van most drága nődben,  
Ki szíved' elrabolta tőlem.  
Csak kézszorítást kap barátod,  
Míg a hitvest szívedre zárod.

Légy takarékos mámorodban;  
Mohó vágy hirtelen kilobban.  
Koldús leszen szűkebb napokra.  
Ki boldogságát pazarolja.

Virágillatnál nincsen édesb;  
De egész kert illatja méreg.  
Kis örömek teszik ki üdvünk'.  
Miket a gondoktól kiküzdünk.

Majd hogyha elfogy ifjú lángtok  
(Nem adhatok csak jó tanácsot):  
Legyetek búban, örömekben  
Oly jó barátok, mint mi ketten.

### **PETŐFI ELLEN**

Hejh, Debrecen!  
Ha rád emlékezem,  
Ittas leszek, de nem a bortul,  
Hanem a kéjes izgalomtul.  
Virágos serlegek mögül  
Leánymosoly ragyog körül.

Május hava  
Szebb volt-e valaha!  
Bágyadt kedélyem újra éledt;  
A föld megint a régivé lett;  
Mint aminónek álmodá  
Gyermekhitem, jaj, nem soká'!

Három napig  
Láttam csak falaid':  
De nem felejttem el sokáig  
Tüzes szemű, bájos leányid',  
Egynek búbájos mosolya,  
Ah, tán nem is hagy el soha!

*1882*

### **I. N. R. I.**

Templomba tévedtem, s a félhomályban  
Megálltam, búban elmerülve mélyen,  
Hol a zsidók királya haloványan,  
Bágyadt szemekkel halni készül éppen.  
Megtört kedéllyel, búsan, létunottan,  
Magamba szállva révedeztem ottan -  
S egy gondolattól nem volt pihenésem:  
Boldog, ki túl vagy földi szenvedésen.



Istenhalálra vágyó ördögök,  
Hitvány cselédség, mely megköpködött;  
Júdási csók, föld véres koronája,  
Az igazságnak kézmosó bírāja,  
Kereszthalál! Az áldozat betelt.  
Van-e megváltás? Szívem nem felelt.

Orgona zúg. Ünneplő hangot ad,  
Piros ruhában mond misét a pap.  
Tömjénfüst száll; fölzeng a glória:  
Örvendezz szív, légy boldog, föld fia!  
A Messiás, ki megvált tégedet,  
Ma jött világra. Békesség veled! -

Az istenember képe bús marad.  
Átvert kebléből foly bíborszalag.  
Szelíd jóságaért ekkép fizettek.  
Békét hirdetni jött, s harcot teremtett.  
Pax vobis! Béke veletek! - ...De hol?  
Nincs béke itt a földön, nincs sehol!  
Kereszt alatt görnyedve vérzünk,  
Ahasvér bujdosása létünk.

Örvendő népek gyűlnek, gyülekeznek.  
A misemondó énekhangja reszket:  
Dicsőség néked, istenünk az égben! -  
Én a haló Jézust merengve nézem.  
Isten betűi lelkem' égetik.  
A gaznak nem elég, hogy fölfeszít.  
Dicsekszik: Csúf halálnak én adám át,  
A názáretit, a zsidók királyát.

Te csak túrtél, isten báránya, némán.  
Ó, nézz alá vigasztalólag énrám!  
Taníts meg, hogy harag nélkül lemondjak,  
Szeressem a gyöngét, az elnyomottat.  
Bú, gond között taníts meg hő imára,  
Bocsánatosztó, szenvedők királya.  
Ó, mert a földet megvevé az átok!  
S aki még megválthatná a világot,  
Kinél az isteneszme megfogamzott:  
Erőtlen ördögökkel vívni harcot!  
Magát emészt, míg nem hallja ezt:  
Mehetsz pihenni: Ite missa est!

1881

## A HALÁL UTÁN

Beh jó lesz meghalni! Ó, beh jó  
Lesz nekem az életről letenni!  
Ha ki zokszavakkal illetett,  
Megbocsát és meg fog emlegetni.  
Ember, aki jó volt s szenvedett,  
Leszek akkor a világ szemében,  
Mit hibáztam, feledésbe megy,  
Csak dalom fog élni és erényem.

Mert a dalt és szenvedésimet  
Itt hagyom örökbe a világnak,  
S itt hagyom a vádat is, hogy ő  
Volt az oka könnyemnek, hibámnak.  
S neki majdan büszkesége lesz.  
Ami mostan, életembe', szégyen;  
S a kövekből, miket rám dobott,  
Emléket fog még emelni nékem.

S dalomat, habár most megveti,  
Magasztalni fogja még a nemzet.  
Idegen sebek balzsamja lesz  
Meleg vére bánatos szívemnek.  
Kedves lányok elmerengenek  
Verseimen édes éjszakákon.  
Minden ember fog szeretni, bár  
Nem szeretett senki e világon.

Visszatérni, ó, be jó leszen  
A természet altató ölébe;  
Beh jó lesz, hogy szívem elcsitul,  
S mije nem volt, lesz nyugalma végre.  
S hosszú pihenés után, ha majd  
Új életre lesz föltámadásom:  
Gonoszabb sors úgy sem ér soha;  
Mért búsuljak hát e változáson?

Meghalok! De élni fog tovább  
Szenvedésem, dalom és szerelmem.  
Meghalok, s büszkén, erényesen  
Fogok élni az emlékezetben.  
S ha megírják életem sorát,  
Kik fogják a bánatmat feledni,  
Be jó lesz meghalni! Ó, beh jó  
Lesz nekem az életről letenni!

1877

## **UTOLSÓ VÁGY**

Ha majd értem jön a halál  
(Akármikor, készen talál),  
És nem lesz, aki megsirat:  
Attól e szív meg nem riad.

Nem kell se könny, se koszorú:  
A sír lakója nem hiú.  
Hol csak bogáncs, gyom, tüske nő,  
Az árok is jó pihenő.

És hogyha majd haló porom  
Távol jövőben egykoron  
Képezni fogja föld mezét,  
Kél-száll a légben szerteszét:

Hadd legyen útszélen helye,  
Koldus saruját lepje be;  
Csak legalább, melyet takar,  
Legyen minden kis rög magyar.

S hol most kelettől nyugatig  
Testvérietlen nép lakik;  
Egy nyelvet értsenek csupán:  
Szép nyelvedet, magyar hazám!

*1882*

## **HAZUGSÁGOT SOSEM ÍRTAM**

Hazugságot sosem írtam.  
Az igazság hangja legszebb.  
Visszazendül dalaimban  
Vallomása életemnek.

Egy hitem van, egy vezérem:  
Az igazság, ezt imádom.  
S mégis, amit általéltem,  
Amért küzdök, hazug álom.

## **ÚTKÖZBEN**

Mint valami látomány  
Nyári napnak alkonyán,  
Útad' állja hallgatag'  
Egy mosolygó nőalak.

Egyszer néz csak rád s megejt;  
Egyszer, aztán elfelejt.  
Az a perc, mely megleli,  
Első, végső, egyszeri!

Kerüld egy éltén át;  
Több sugárt nem hint reád  
Az a bűvös lánykaszem  
Soha, soha, sohasem!

Visz az élet szekere  
Tavaszból kifele.  
Kedves arca mosolyát  
Viszi tüskén-bokron át.

Ki-kivillan kék eged,  
Piros rózsa rád nevet.  
Néha ég s föld összefoly;  
De te meg nem állsz sehol.

### **AKIT SZERETTÜNK...**

Akit szerettünk, nem feledjük,  
Bármit beszéljen ajakunk.  
Megrezenünk, ha szóba hozzák,  
Őt áldjuk, hogyha meghalunk.

Hiába ámitjuk magunkat:  
Csak játék volt, múló szeszély!  
Hiába mondjuk: Minden ábránd  
Báját veszíti, véget ér.

Egy édes szempár, egy tekintet  
Megbabonáz menthetlenül.  
Úgy őrizzük, mint szent talizmánt,  
Elrejtve a világ elül.

A sors megáldhat, meggyötörhet;  
Emelhet hír, vagy bukhatunk:  
A kedves arca sose hagy el;  
Őt áldja hűlő ajakunk.

*1882*

### **MA SZÜLETETT A MESSIÁS!**

Hull, hull a felhő könnyű pelyhe;  
Az utcákon tengernyi nép.  
Paraszt, úr tarka egyvelegbe'  
Megyen hallgatni szent misét.  
Az ablakokból idecsillan  
Hívogató világítás.  
Ez egyszer minden évben így van:  
Ma született a Messiás!

Én künn bolyongok, nincs családom,  
Fásultan, unva életem',  
A templomból ma is kivágyom;  
Az álorcást nem nézhetem.  
Sötét az ég; nincs rajta csillag;  
Sem égi jel, se lángírás,  
Amely vezesse útainkat...  
Ma született a Messiás!

Az élet összevisszasága  
Ma sem békít ki semmivel.  
A szenvedő ma sincs megáldva,  
S rongyokba' jár, ki jót mível.  
Egyiknek tétlenség az élet,  
S izzadva szidja annyi más.  
Születni gyakran ősi vétek...  
Ma született a Messiás!

A tékozló fiú kacagja  
A szent estét. Őlében ül  
Egy nő, ki testét bérbe adja,  
S fizetett csókokért hevül.  
Körüle tánc, csók, céda ének,  
Trágár beszéd, pezsgőivás.  
Magdolna csak nagy néha tér meg...  
Ma született a Messiás!

Ah, mind úgy van, bármerre nézek,  
Mint amaz első éjjelen;  
Farizeusnak áll az élet;  
Szegényé jászol, Betlehem,  
Ahasvér hány vagyon közöttünk!  
Hány Jób, ki Istennel vitáz.  
Sírunk, hogy a világra jöttünk...  
Ma született a Messiás!

Jöjj, csendes ágy! Borítsad, álom,  
Vonaglásimra szemfedőd'.  
Te nyugtatod meg a halálon  
Kívül a földi szenvedőt.  
Jöjj, csendes ágy! Majd holnap ébren,  
Ha nyugtomból a zaj kiráz,  
Tovább vergődöm, újra kérdem:  
Mire való a Messiás?

1883

## NE TUDJON RÓLAD A VILÁG

Jobb, hogy ne tudjon rólad a világ;  
Az életet jobb rejtve élni át,  
Mint szüntelen' vívódni, küzdeni,  
És bírhatatlanért elvérezni.

Az élet láza, csábja ingerel,  
De hajh, csak addig, míg nem éred el.  
Amire vágyol: kincsnek képzeled;  
S amit elértél: már nem élvezet.

Csak nélkülözz: az élet így tanít.  
Hiányzani fog mindig valamid.  
Hogy meg ne szoknád, nincsen oly gyönyör;  
De puszta híja sírodig gyötör.

Ó, fuss, ha tudsz, a kísértés elül;  
Ha van kis fészked, oda menekülj.  
S ne láss a nagy világból egyebet,  
Csak házad', nőd', mosolygó gyermeked'.

## JÖVENDŐ ÉVEK

Jövendő évek, nemzedékek,  
Kiket szegény fejem nem ér meg,  
Vajon minő lesz arcotok?  
Egyet tudok, hogy bármi léssen,  
Én soha többé meg nem érzem,  
S a föld azért tovább forog.

Tavasza fog akkor is virulni,  
Szerelmes ifjú lánggra gyúlni,  
A gondtalan vigadni fog.  
Harmatkönny hull a rózsafára,  
Csók méze lányok ajakára...  
S a föld azért tovább forog.

S én nem tudok majd semmit erről,  
Tavasza, csókról, küzdelemről,  
Porladni lent csak én fogok.  
Aludva a halottak álmát,  
Nem hallom a világi lármát,  
S a föld azért tovább forog.

Kikért forró szívek dobogtak,  
Mevénülnek, megráncosodnak  
A legszebb lányok, asszonyok.  
A bánkodó lélek kiszenvet,  
Elmúlnak örömek, szerelmek...  
S a föld azért tovább forog.

A halál, mint az őszi lombot,  
Gödrébe hajt bölcsét, bolondot:  
Befutja mind a sírhomok.  
Mindegy, ha gyom, mindegy, ha rózsza;  
Mindegy, ha könny, ha pásztoróra...  
S a föld azért tovább forog.

Jobb nem lesz a világ, se rosszabb,  
Hazát ad jámbornak, gonosznak.  
Lesz rajta úr és elnyomott.  
S örökre tart, örökre járja  
Bohó játékos, élet álma!...  
S a föld azért tovább forog.

Nem! Nem örökké! Hála isten,  
Hogy ami van, mind véges itten;  
Mind, ami érez, él, mozog.  
Nem lesz, ki sírjon és nevéssen;  
Nem lesz, ki gyűlöljön, szeressen,  
S szív nem dobog, föld nem forog.

*1882*

### **DON JUAN A MÁSVILÁGON**

Beh futó az ember-élet!  
Beh sietve jött halálom!  
Még a régi lánggal égek,  
S szerelemre, csókra vágyom.

Nélkülem fog nyílani, telni  
Kert virága, föld leánya;  
S ó, be kínos elviselni,  
Nélkülem lesz hervadása!

Pici szájak, piros ajkak  
Hú szerelmet esküdznek:  
Csókot vesznek, csókot adnak:  
Ó, de én már soha többet!

Jobban éget a pokolnál,  
Hogy e szív már nem szerethet!  
Hogy nem volt több két karomnál,  
S szép szemektől válni kellett.

Pokol lángja tán kiéghet:  
Soha az én szomjúságom.  
Beh futó az ember-élet,  
Beh sietve jött halálom!

*1883*

## MEGHALT

Meghalt: Könnyel olvasod.  
Meghalt: Mindennap hallhatod.  
Hamar mondod ki, kurta szó,  
Mégis szívet rázkódtató.

A nyelvnek nincs búsabb szava.  
Ez az örök káosz maga.  
Akinek szól, nem érti meg;  
A síri éj vak és siket.

A földi lét javát-jaját,  
Száz örömét és száz baját  
Nem érzi többé sohasem  
A szív, ha porlik odalenn.

Jöhet a nyájas kikelet,  
Fakaszthat miljó életet;  
Egész föld ünnepelheti:  
Szegény tatár, mindegy neki!

Ifjú, kinek az izma vas,  
Leányka, mint nyíló tavasz -  
Ha későn, évek múlva is:  
Meghalt, elmondják rólad is.

Kik itt vagyunk, kik itt lakunk,  
Egymás után mind meghalunk;  
S a temető szálló pora  
Múltról nem álmodik soha.

1883

## FINÁLÉ

A régi vágyból, régi lángból  
Alig maradt egy sugaram,  
Virágszakasztó, dalfakasztó  
Időm lejár, ah, oda van!

Május legében, kék egében  
Nem zeng többé a régi dal.  
Ah, nyugovóra üt az óra,  
S a fény, a láng, a vágy kihal.



**MAGÁNY**  
**1883-1889**

*A világ csak hangulat.*

**MAGÁNY**

Nevedet még alig gagyogtam,  
Mégis már jól ismertelek.  
Nap fényiben, sötét sarokban  
Borongó árnyad reszketett.  
Te vettél át, midőn születtem,  
Kis bölcsőmet te ringatád.  
Bús dajkadal gyanánt fülemben  
Zsong most is: nincs apád, anyád!

Azóta részvétlen világban,  
Magány! Karöltve jársz velem.  
Bolygok, mindig sötétben, árnyban;  
Szülőföldem' sem ismerem.  
Bús télidőn családi fészek  
Védő melegje nem fogadt;  
Anyai csók, epedtem érted,  
S leltem közömbös arcokat!

Más gyermek anyaölbe fogva  
Csitúl el, hogyha könnyezik!  
Az én szemem sivár homokra  
Hullatta forró gyöngyeit.  
Nőttem s velem nőtt, mintha árnyam  
Lett volna, a sötét magány.  
Egy sírra hullt, hogy azt se lássam;  
Abban feküdt szegény anyám!

Tavasza nevetgélt; újra éledt  
Virág a földön, lomb a fán;  
S kit izzó vágyak perzselének,  
Szomjam' csak én nem olthatám.  
A féreg is meglelte párját,  
Virág ölen szeretkezett;  
Én akkor voltam a legárvább,  
Kit senki, senki sem szeret.

Lihegtem, boldogság, utánad,  
De hajh, nem leltelek sehol!  
Csak azt láttam, hogy a világnak  
Gyönyöre, fénye éjbe foly.  
A mozdulatlan, komor árnyban  
Olvastam ezt a mondatot:

Neked a napban is homály van,  
Ahol te jársz, ott nem ragyog.

Ó, gyászos árny, hát sose léssen  
Nyugalmas, nyájas otthonom?  
Igaz barátom, feleségem,  
Olyan, ki lelkeimmel rokon?  
Hiszen nincs szív, hogy ne találja  
Meg sorsa mását, részesét!  
Csak az enyém maradna árva,  
Magános, gyászoló, setét?

Küzdjek közönnyel, félreértve  
(Van-e magány irtóztatóbb?),  
És könnyet ontsak a szemétre,  
Mint Jehova szolgája: Jób?  
Az élet gyors hullámverését  
Epedve halljam, mint a rab;  
S az életszomj, a lelki éhség,  
Mint Tantaluszt, úgy marjanak?

Mіндеgy! Ne jajgass, árva lélek.  
Azért magány a végzeted,  
Mert titkon, öntudatlan' érzed,  
Hogy a tömeg közt nincs helyed.  
Avagy ki óhajt oda menni,  
Hol a virág is sárba' nyit?  
Ahol varangyot költenek ki  
Ó, égi nap, sugáraid?

Csitt, gyöngé szív! Hiszen ha nézed,  
Kik úsznak itt a felszínen:  
Pusztába rejtőznél, úgy érzed,  
Hogy ott élj vadmézen, vizen.  
Pusztába, mert ott csúszva-mászva  
Kutyák a koncot nem lesik;  
Mert ott nincs sujtva, megalázva,  
Ki érző szívvel születik!

A földi vágyak, gerjedelmek  
Lefoszlanának rólad ott;  
Szennyüktől megtisztulva, lelked  
Azt hinné, hogy csak álmodott.  
Erős szivek nehéz erényét,  
A lemondást gyakorlanád,  
És Nirvánával így cserélnéd  
Fel a kábító Szanzarát.

S majd egy nap' eljövén az óra,  
Mely egyszer üt mindenkinek:  
Megtudnád, álmok álmodója,  
Hogy élni szép, de halni szebb.

Nap szórna fényt haló szemedbe,  
Rád hullna hervadó virág,  
S a lombok közt szellő rebegne  
Fölötted halkán gyászimát.

1885

## **EMMA**

*Szívem más névre nem nyílik meg,  
Emmával tér a sírba.*

## **KÖNYVEMMEL**

Ha könyvem' végigolvasod,  
Megismered, minő vagyok,  
Hogy lelkem mennyit küszködött  
A kárhozat s az üdv között.

Voltam sokáig kárhozott;  
Napot nem értem boldogot.  
Poklomban, átkos éjjelen  
Csupán a múzsa járt velem.

Igy tévelyegtem csüggedőn.  
Már elhagyott végső erőm,  
Midőn a legbúsabb napon  
Te jöttél, mentő angyalom.

Csodaszép, bűvölő szemed  
Feltárta nékem az eget.  
És úgy kísért, mint égi fény.  
Én gyönyörű Beatricém!

## **(TE VAGY MÉG MOSTAN IS...)**

Te vagy még mostan is szívemnek  
Gyönyöre, fénye, bánata.  
Légy árulóvá, hűtelenné:  
Szeretni foglak mindörökké;  
Neved lesz ajkam végső sóhaja.

Te vagy, bár tőled messze estem,  
Még most is mindenütt velem.  
E hú sziv kellő közepében  
Élsz és ragyogsz a régi fényben,  
S én áldalak hűségesen.

Nem kérdem, ülsz-e diadalt még  
Más férfi, más szivek felett,  
Légy boldog, ünnepelt, imádott!  
Hadd tőrjem én az árvaságot,  
Üdvtől, örömtől számüzött legyek.

Feledj el és szeress akárkit;  
Vádolni nem foglak soha.  
Csak megsiratlak, eltemetlek,  
De soha, soha sem feledlek!...  
Neved lesz ajkam végső sóhaja.

1883

### **(NEM VOLTÁL MÁR IFJU LÁNYKA)**

Nem voltál már ifju lányka,  
Hogy először láttalak;  
És azóta egyre-másra  
Tíz esztendő elhaladt.

Durva idő meg nem óvta  
Arcod ifju bájait.  
A szépséget - régi nóta -  
Az enyészet várja itt.

Az idő vak és nem áll meg...  
Lassan én is hervadok.  
Tíz esztendő férfivá tett,  
Kit az ábránd elhagyott.

S bár csalódtam álmaimban,  
Megtanultam ezalatt:  
Hogy aki nem hal meg ifjan,  
Fiatalnak nem marad.

### **(EMLÉKED, MINT VIRÁG A KÖNYVBEN)**

Emléked, mint virág a könyvben,  
Veszíti színét, illatát.  
Gyakorlom szívem' a közönyben,  
Egykedvűen gondolva rád.

Idő, távolság áll közöttünk,  
Mit sóhajtunk egymás után!  
Én azt hiszem, most összejönnünk  
Nekünk még jobban fájna tán.

S ha olvasnám, hogy férjhe' mentél,  
Most, túl az élet tavaszán,  
Vagy ami rosszabb tréfa ennél,  
A síré lettél, drága lány:  
Mint akinek van nevelése,  
Siratnálak szokás szerint;  
S aztán, más nő szemébe nézve,  
A régivé lennék megint!

**(MÉG MOST IS VÉLED)**

Még most is véled, csak tevéled  
Szokott benépesülni álomom,  
Az éjjel láttam újra képed',  
Én édes, elhervadt virágom.

Szemed, a hűséget sugárzó,  
Rajtam pihent szelíd hevével;  
És hangod, mint csengő madárszó  
Áradt a némaságba széjjel.

Arcod rózsáit, szűz derűjét  
Lehe nem érte hervadásnak;  
Az irigy évek tovatűntét  
A régi szépségben kiálltad.

Gyönyörrel néztelek, de szóra  
Nem bírt megnyílni gyáva ajkam;  
Pirulva álltam, elfogódva,  
Mint üdvünk szép korába' hajdan.

S midőn az álom tűnni kezdett,  
És szemeim lassan kinyíltak:  
Ajkim csöndes hálát rebegtek,  
Hogy megjelentél álmaimnak.

Ó, mert ölelne bár keletnek  
Szép hűrija, drágább az álom,  
Amely téged mutat szívemnek,  
Én édes, elhervadt virágom.

1885

## UTÓHANGOK

1

Szivem, mióta távol estünk,  
Nap nap után lankad szerelmünk.  
Ah, nem is az már ez az érzet;  
Szine, illatja elenyészett.

Mit is sohajtsak, mit vesződjem  
Egy nő miatt, ki messze tőlem!  
Mért csüngjek rajtad dőre vággyal,  
Ha két karom nem foghat által!

2

A szerelem nótái fogynak.  
Ah, agglegény leszek maholnap!  
Nem áztat szép ábrándvilág,  
Közéig az ősz; nincs délibáb.

Sötét hajamban szürke szálat  
Találok mindennap néhányat.  
Oda vagy, ifjuság, oda!  
Jön már a józanság kora.

Isten veled, sok fényes álom!  
Mit is lézengek a világon!  
Lehiggadt szívem mért dobog,  
Ha már szeretni nem fogok!

*1884*

### (MI LENNE, HOGYHA ÖSSZEJÖNNÉNK)

Mi lenne, hogyha összejönnénk  
Még egyszer, úgy véletlenül?  
Kezet fognánk-e mosolyogva,  
Avagy futnánk egymás elül?

Tűnt ifjuságunk szenvedélye  
Lobogva égne-é megint?  
Vagy nincs varázs, új szerelemre  
Tüzelnünk képes szíveink'?

Szivem azt mondja: nincs! Lemondók  
Vagyunk ma és türelmesek.  
Te megelégszel a magánnyal,  
És én, ha rólad verselek.

Meglátogatsz még álmaimban,  
Csókollak, és ölel karom;  
De ébren aztán nevetek csak,  
Hogy én ilyesmit álmodom.

## DICSŐSÉG

Homályban élsz most ismeretlenül;  
De fel fog még ragyogni csillagod,  
Ha éltem napja majd alámerül,  
S a sírba' fekszem, mint csöndes halott.

S kiről most nem hoz hírt újságpapír,  
Se báli névsor, se fürdőlevél:  
A kommentátor majd csak rólad ír,  
S együgyű közli-had belőled él.

Rejtett lakásod, zöld zsalus szobád  
Divatba jó, ha én már nem leszek.  
Leírják macskád', kertet', zongorád',  
Szelíd nézésed', könnyű termeted'.

Kifürkészik, faludba hogy' jövék,  
Minő szerencsés végzet vitt oda;  
Mért nem követtem lelkem ösztönét,  
S nem lettem egy pár véled én soha.

Hűséged' megcsodálják módfelett.  
Megilletődve fognak nézni rád;  
S mint őszi nap, szelíd emlékezet  
Ragyog körül majd, elhervadt virág.

A régi báj, a régi szendeség  
Feltámad újra fonnyadt arcodon;  
S én hűlt szívemmel sírba' fekve, még  
Ott is csak hűségedről álmodom.

Ah, úgy van, úgy! Ah, úgy kell lennie!  
Előbb halok meg; kell, hogy így legyen!  
Hogy lásd, mikép' támad költőd híre,  
S hogy mit mivel valódi szerelem;

Hogy úgy halld kedvesed dicséretét,  
Mint ki csak egyről: rólad énekelt.  
Hogy járjon által boldog büszkeség,  
S ne gyászold sírom', hanem ünnepeld!

## ÉNEKEK ÉNEKE

Szaharán jártam, számumot leheltem,  
Oázt hiába leltem útamon;  
Rám törtek, hogy pihennem ne lehessen,  
Sakál, hiéna, bős ember-barom.  
Az üldözött vadnál is kimerültebb,  
Erősek közt egyetlen gyöngé, én.  
Daloltam, ah, de meg nem szelidültek,  
Mint hajdan, Orpheusznak énekén.

Tovább vonszolva testem' száz sebével,  
Máriámon kívül minden más nekül,  
Embert utánzó nép közé juték el,  
S nem értettem, beszélt bár emberül.  
Ha jött az éj - ennek mindent bevallok -,  
Kitörtem: Nincs e néphe', nincs közöm!  
Mi eggyel-mással mégis összetartott,  
Nem vonzalom volt, csak nyájas közöny.

Köröttem, mint a sárbogár ganajba',  
Csak nyüzsgött a tisztátalan tömeg.  
Istent tagadtam, kétkedém magamba',  
Megátkozám világra jöttömet.  
Ez hát az élet! a dicső teremtés!  
Ó, hát az érzők sorsa mind ilyen!  
Ha csak ki rúg, rabol, mar, az szerencsés,  
Minek van akkor érzékeny szívem!...

De hogy te jöttél, nyájasan köszöntve,  
Egyszerre ég és föld arcot cserélt.  
Jártam szelíden omló fényözönbe' ...  
Van hát, ki úgy érez, mint én s megért!  
Ujjongva hírdetém: Van Isten égben!  
Van!... És te legszebb alkotása vagy!  
Költő vagyok! Van mért hevülnöm, élnem!  
És rendelé, hogy megtaláljalak.

Ó, nem barátság ez, mert több a lángja!  
Nem, szerelem se; mert annál hivebb.  
A múzsa szüzi, tiszta csókolása  
Meg nem bűvölhet úgy, mint a tied.  
Szívembe más név a tied helyére  
Tudom, hogy nem kerül halálomig.  
Amíg dobog, míg el nem áll verése,  
Emmát dobogja, róla álmodik.

Ha szépet látok, ha a jót megérezem:  
Sugárzó lelkeddel találkozom.  
Ha bánatom fölenged a reményben:  
Te csókolsz biztatólag homlokon.  
Te intesz: Csak előre a magasba!



Föllebb, föllebb!... Ott fénylik csillagunk!  
Meg nem vakulsz, ne félj, csak nézz a napba!  
Oda megyünk mi, onnan származunk!

Lányságod szúzi, tiszta koszorúját  
Hervadni látnom nem hoz bánatot.  
Mindig leány maradtál, mint a múzsák,  
S gyermek, mint égben a kis angyalok!  
Sóhaj nincs ajkadon, csupán mosolygás  
A bájadat megrabló éveken.  
Ez a szelídség, ez a bölcs lemondás  
A boldogság, amint én képzelem.

Az asszonyok között te drága, ritka;  
Lemondás, béketűrés angyala!  
Te ringatódzol legszebb dalaimba',  
Szívem legédesb, eleven dala;  
Egyetlen csillag távol múlt homályán,  
Átcsillanó fény a jövő ködén:  
Viharba' békét hirdető szivárvány,  
Szelíden omló fény a csend ölén.

S most elnémulhat mindörökre hárfám.  
Elzengtem, ami rajta zenghető.  
Idővel vérem hívesebbre válván,  
Végső fellobbanása légyen ő!  
Kinek nevét körítik dalvirágok,  
S ringatják lágyan zsongó ritmusok;  
Kit mint az égi múzsát, úgy imádok,  
Kiről dalt írni szebbet nem tudok!

1887

## **MÉG EGYSZER**

Tíz éve már, mióta szép szemed'  
Nem láthatom, csupán fényképedet;  
Mióta egyre szítom vágyamat,  
Hogy még egyszer, még egyszer lássalak!

Az a világ, mely a letűnt helyét  
Pótolja, arcot, színt, nevet cserélt.  
Egy óhajtásom mégis megmaradt:  
Hogy még egyszer, még egyszer lássalak!

Betegen, ah, tán síromhoz közel!  
Hiába sóhajtok: Jövel! Jövel!  
Nem virrad fel többé a drága nap,  
Hogy még egyszer, még egyszer lássalak!

Közelg már az idő, mely enyhet ad;  
Lehunyt szemmel nem gondolok reád,  
Hol örök éj tanyáz, a föld alatt,  
Hogy még egyszer, még egyszer lássalak!

1888

### **SZERELMI EPILOG**

Ez az utolsó dal tehozzád  
Aztán elnémul ajkam.  
Szívemet vágyak nem kínozzák;  
Lemondok egy sóhajban.

Mulandó minden, ah, belátom;  
Az ifjúság s a szépség.  
Én meghajolt, szegény virágom,  
Hervadva meddig élsz még?...

Ó, balga én, ki messze tőled  
Csak árnyadat szerettem,  
S a vén időnek, sietőnek  
Hatalmát kinevettem!

Azóta elszállt ifjúságod;  
Enyém is indul útnak.  
Éltünk fájáru a virágok  
Egymás után lehullnak.

Te megviselt szív, légy nyugodtan;  
Meddő vágnak mi haszna!  
Meghervadottan, meghajoltan  
Gondolj a szép tavaszra.

Mit ér tünődni, sírni rajta,  
Hogy a tavasz mulandó;  
Hogy a szerelmes nőnek ajka,  
Szépsége hervadandó!...

Isten hozzád, zord életemnek  
Egyetlen rózsaszála!  
Míg ajkam egy betűt rebeghet:  
Jóságod lelked' áldja.

Sóhaj, búcsudal, szép rímbe' vidd meg,  
Mi van sorsomban írva:  
Szívem más névre nem nyílik meg,  
Emmával tér a sírba.

1887

## FESTETT IDEÁL

Elcsendesült a színpad immár,  
A taps elnémult, kialudt a csillár.  
Az arcokról levált a festék:  
A színdarabot befejezték.  
Hol tréfa-csókokért esengtek,  
S megtapsolták az álszerelmet:  
Csók, eskü, színlelések,  
Taps és hazugság véget értek.  
S játzó és néző csendesen  
Hazafelé megyen,  
S ki hintón, illatos selyembe',  
Ki foszlányok közt dideregve  
Folytatja a komédiát.

Egy sápadt képű, cérnaszál diák,  
Kit bolondok tanítanak bölcsességre,  
Ott lebzsel most is a színház tövébe',  
S hidegtől és vágytól reszketve várja,  
Mikor jön ki Leonórája,  
Kinél szebben pillantani,  
Sóhajtani, szerelmet vallani  
Egy nőt se látott még soha.  
Ő a világ egyetlen asszonya!  
Gyönyöre a szíveknek;  
Az ünnepelt, a legszebb,  
Ki néki még a könyveknél is drágább,  
Kiért od'adná minden tudományát.

S meghalna, ha kívánná Leonóra;  
Más szóval: Zoltán titkos bámulója;  
Rideg szobában, éji csöndben  
Körüllegi szép alakja.  
A bölcsek olvasása közben  
Egy dallamos hang megzavarja.  
Küzdvén a léttel avagy álmodozván,  
Mindig csak Leonóráat látja Zoltán.  
Az üdvösségre, mostan látja csak,  
A főliánsok nem tanítanak.

Tehát a színház mellett ácsorog  
Zoltán, és várja ismeretlenét,  
Kivel csak olykor álmában beszélt.  
Kifent urak, rízsporos asszonyok  
- Körülöttük édes illat árad -  
Sietve kocsijokba szállnak.  
Elnézi Zoltánunk, kit olykor  
Egy illatos karmantyú horzsol.  
Szemébe néz sok büszke nőnek,  
S lelkében ábrándok szövődnek,

S pompát, szerelmet fátylon által  
Megsejt, megérez néma vággyal.  
S amint így elmereng sóhajtva,  
S elveszti önmagát a zajba',  
Megakad egy selyemruhán;  
Vagy pillant cifra úr után;  
Egyszerre, ó, csodás ígézet!  
Szeráf-ének Zoltán fülének,  
Megcsendül az ő drága nyelvén:

Barátom, üljön ide mellém! -  
A filozófus, íme, hogy' remeg!  
Jobban, mint künn a téli fagyban.  
Hölgyéhez simul, egyre közelebb,  
Némán, félénken, öntudatlan'.  
Csókolja kesztyűjét, beszélni készül,  
S kábultan a szép hölgy ölébe szédül.  
Ám Leonóra nincsen ily zavarba';  
Kezét megfogja, arcát simogatja,  
S ajkával homlokához érve  
Beszél, de törszúrás beszéde:  
Tekintsen énrám, ide, bátran.  
Nem vagyok én rossz, higgye meg.  
Én is jártam vékony ruhában  
És átkozám az életet.  
Tudom, fűtetlen a szobája,  
S nem várja otthon senki sem.  
Ó, voltam én is, én is árva!  
Azért van mostan jó szívem.  
Mért fordul el? Mért húzza el kezét?...  
Mire való önnél e büszkeség?  
Mebántottam? vagy nem tetszem talán? -  
S búbajos mosoly játszik ajakán,  
Mely a bilincseket lassan leoldja  
Zoltán szívéről és amint beszél,  
Fel-fellobog szívének égi pokla,  
S már nem húzódik, semmitől se fél.  
Lefesti a szerelmi vágy hatalmát,  
A küzdelemnek édes kínjait;  
Kéj, mámor, álom, szenvedély ragadják,  
Hol csalogány zeng és a rózsa nyit.  
Fülébe súgja (halovány beszéd!):  
Egyetlenem, kincsem, drágám, szeretlek! -  
Csókolja ajkát, homlokát, szemét;  
És Leonóra hagyja, nem ijed meg.  
S beszélne még s hallgatná Leonóra,  
De a lovak, im' prűszkölve megállnak:  
Itthon vagyunk! - Ajtó nyílik. Kiszállnak.  
Az ifjú bókol; de a hölgy kacsója

Gyöngéden visszatartja őt: Ne menjen! -  
Zoltán követi lázas sejtelemben.

A szobalány, terítve vacsorához,  
Álmélkodik, dörmög magába':  
No lám, ki hitte volna! Ez a páva,  
Ki nagy urakkal is csak ímez-ámoz,  
Ehol ni, tessék, mit mivel:  
Az utca rongyát szedi fel! -

És Leonóra szép szerével  
Zoltánt a dús asztalhoz ülteti,  
Kínálja sülttel, süteménnyel,  
Poharába tölt drága bort neki.  
S a bölcsek tanítványa hálás,  
Dehogyan kell néki sok kínálás.  
Dicséri a befőttet, borjúnyelvet,  
És sajtnak, lúdmájnak sem oszt kegyelmet.  
S a pezsgő! Áldott, aki fölfedezte!  
Hogy' száll a vérbe, szívbe, képzeletbe!  
Arany nedvébe fül hitvány ijedtség;  
Zoltánnak is meghozza, íme, merszét.  
Biztatja: Nem tündér, csak földi nő ez!  
Még egy pohár, s az ifjú vakmerő lesz...

Zdenkó gróf szörnyű mérgesen betoppan.  
Már az előszobában is dühöngött:  
Hol a gazember? Valld be; ki van ottan!  
Hadd tépjem darabokra azt a kölyköt! -

De ím, haragja kacagásra fordul,  
Nevet, hogy szinte könnye is kicsordul.  
Hát így vagyunk?... Féltékeny volt? Ugyancsak  
Megjárta! S most már mindketten kacagnak:  
Nem látja, hogy csak egy szegény diák?  
(Az utcán szedtem föl szegény fiát,  
És jól tartottam őt.) Uram, remélem,  
Nem távozik szerény lakombul éhen? -  
A gróf dicséri Leonórát,  
Hogy csupa részvét, csupa jóság.

Egy forró csókot nyom kezére,  
És köztük újra szent a béke.  
S Zoltán?... Ő itt fölösleges személy,  
Eltávozik és újra rejtve él,  
S bár egyre hódít festett ideálja,  
Ő már többé a színpadon se látja.

## EPITÁFIUMOK

----- kegyelet!  
*Eljössz te is, s meggyújtod mécsedet.*

### KATONA JÓZSEF

*Emléktáblájának leleplezésére*

Melyik költő nem vágyik tetszeni?  
Ahány csak volt, óhajtá mind a tapsot.  
Fagyos közöny hamar szárnyát szegi.  
Pacsirtát zengni télidőn ki hallott!  
Nincs dalos ajk, mely ne hallgatna végre,  
Ha nincs, aki figyeljen énekére.

S neked taps osztályrészülnem jutott.  
Hősöddel nem sírt, nem hevült a nemzet.  
A teremtésbe' vesztes és bukott  
Magad valál. Ki méri meg keserved'!  
Ó, szörnyű sors, nagy elmével születni,  
Ha meg nem érti, meg nem látja senki!

Terólad zengek, Kecskemét fia!  
Shakespeare-je a magyar tragédiának,  
Im', összejöttünk ünnepelni ma,  
Megengesztelni sértett szellemárnyad',  
Ó, mester, érzi mind, aki ma itt áll:  
Rosszkor születted, siketeknek írtál.

Te voltál Bánk, a vesztes hallgatag,  
Kit a halál elért még életébe',  
Búját, keservét érezted magad,  
Elfojtott szenvedély lángjában égve.  
Hallhattad, hány kis embert éljeneznek:  
De büszke búdat némán rejtegetted...

És tűnt a kor, s más, újabb nemzedék  
Tapsolva, sírva, lelkesedve látta  
A magyar ember őstermészetét,  
Sok százados harcát tragédiádba'.  
S a koszorú, amely ma sírod éke,  
Megújul nemzedékről nemzedékre.

Nincs sírűreg, nincs század oly setét,  
Mely a dicsőt örök homályba zárja;  
Nem nyomja el a költő szellemét  
Se lelki vakság, sem a sors vizsálya.  
Feltörte Bánk is koporsója zárát,  
Dicsérve mesterét s nagy alkotását.

S most itt vagyunk és áldjuk a helyet,  
Ahol megkezdted bús tragédiádat.  
Mert az: küzdés s bukás volt életed,  
S a hír sugára csak sírodra áradt.  
Ma már mint halhatatlant emlegetnek  
Arany, Petőfi, Vörösmarty mellett.

Jó magyarok, kik ide gyűltetek,  
Tisztelni Kecskemét fiát, a holtat:  
Gondoljátok meg, mennyit szenvedett!  
Intő példája légyen ő e honnak,  
Hogy majd, ha még egy Katonája léssen;  
Ne csak így *feltámadjon*, így is *éljen*!

1883. április 16.

### WAGNER RICHARD

Fréja fejedre  
Friss koszorút fon.  
S Walhalla virányin  
Amrita vár.

Itáliában ért el a halál,  
Ki germánoknál germánabb valál.  
Velenec, régi nagyság, fény regéje!  
Te láttad, mint borult homály szemére.  
Tengerhullámod viszi szét a földnek:  
Nem dobban Wagner büszke szíve többet!

Megbűvölt engem is varázslatod.  
Fülemben zengtek régi századok.  
Láttam Siegfriedet, Krimhild bosszúját,  
Tannhäuser lángját, Hollandid bűjút,  
Az álmatag szemű Sentát s szerelmét,  
S Elzát, kinél nincs bájolóbb, se szendébb.

Szállj, szállj Odinhoz! Zengő álmaid  
Behangozzák a föld határait,  
Királyi koronák törékenyebbek,  
Mint legkisebb betűje nagy nevednek,  
S ahova útja nincs csak égi lángnak:  
Te oda szállsz; Beethoven, Goethe várnak.

Fréja fejedre  
Friss koszorút fon,  
S Walhalla virányin  
Amrita vár.

1883

## ARANY JÁNOS HALÁLÁRA

Nemrég hevült, ma sír minden magyar.  
Hamar jött az örömré gyász, hamar!<sup>1</sup>  
Az ünnep árja még le sem lohadt,  
Bú árnyékolja, népem, arcodat.  
Egy hét különbség, vagy tán annyi sem.  
Ó, nem gondolta akkor senki sem,  
Hogy, míg a nagy lantosnak szobra támad:  
Elérkezik végnapja Ossiánnak!

Mikor Petőfinek hódolt a nép,  
Arany sugártól ragyogott az ég:  
S hogy te lehunyta szempilláidat,  
Ősz volt, híves, borongó őszi nap.  
A természetnek sem volt kék ege,  
Csak bús felhője, csak zúgó szele;  
És sírt az ég egyhangú, méla cseppel,  
Őerte, ki a végsők közt esett el.

Nem a költőért sírok. Ő mienk.  
Fáradt, beteg volt. Jó, hogy megpihent.  
A vén idővel versenyt szállani  
Fognak dicső, mélységes álmai.  
Mit szent magányban gondolt, érezett:  
Azzal kezdünk egy új évezredet,  
Ó, nem a dalnokért hull könnyem árja!  
Az *emberért!* Ő szállt a sír homályába.

Dalodhoz méltó volt az életed.  
Mily név illet meg? Hogy tiszteljelek?  
Áldott, kit szűz erényed lelkesít.  
Csak a pribék nem ontja könnyeit.  
Ah, elvesztettünk! Már a sír takar.  
Nem jó utánad, nem jön ily magyar!  
Ó, légy velünk! Mindenha légy vezérünk!  
Amíg téged csodálunk: addig éljünk!

1882

## TURGENYEV

Vádoltak, hogy sivár vagy és rideg.  
Én megbámultam érzékeny szived?  
Ami ábránd kísér az életen:  
Hűség, hevülés, első szerelem;  
Ifjúság álma, mely ringat szelíden:  
Mind feltaláltam a te műveidben.

---

<sup>1</sup> Néhány nappal Arany halála előtt leplezték le Petőfi szobrát. (*Reviczky jegyzete*)



Velem bolyongtak élted útjain  
Pavlovna, Gemma, Litvinov, Szanyin.  
Az üdvről vélük hányszor álmodám!  
Minden csak füst! Hányszor sóhajtozám.  
Te voltál legjobb, leghívebb barátom!  
Még ismeretlen sírod' is megáldom.

S áldják százezren. Merre szív dobog  
Kiégett költő! Addig ér honod.  
Nemcsak vajúdo nemzeted csodál.  
Csodáljon is: vérébül vér valál.  
A jobbágyok hideg napú hazája  
Benned vígasztaló fiát is áldja.

De más, távol lakó népek, de mi,  
Szerencsésebb hazának gyermeki,  
Kiket nem önkény hajt idebb-odább;  
Mi is megáldjuk Turgenyev porát.  
Meghódolunk a költő szellemének.  
Szív-vére áldás és halála élet.

Fut az idő. Az agg történelem  
Gyarapszik nagy nevekbe' szüntelen.  
Te is pihensz! A bűvös kéz merev.  
Sírj, múzsa, sírj! Nem lesz több Turgenyev.  
Minden művelt léleknek gyász halála:  
Hol érző szív van: ott az ő hazája!

1883

## A VOLKOV-TEMETŐ<sup>2</sup>

Ott fogsz nyugodni, ahol a zsványok,  
Dicső orosz költő, ki a világot  
Meghódítottad barbár nemzedednek,  
Ó, Turgenyev, latrok mellé temetnek  
Gizgaz közé, a Volkov-temetőbe;  
Barátodat behányták jó előre.  
S már társad is lesz. Elhagyottan,  
Bedőlt, virágtalan sírokban,  
Hirdetve azt, hogy meg nem érdemelted,  
Oroszország! Költőid így pihennek.

---

<sup>2</sup> Szentpétervár egy szegényes temetője, melynek egyik ronda zugában, rablógyilkosok szomszéd-ságában fekszenek Oroszország irodalmi kitűnőségei. Ide temették Turgenyevet is Belinszkij mellé. *(Reviczky jegyzete)*

Ó, mindenütt, mióta Jób keserge,  
Meg volt az verve, meg volt bélyegezve,  
Ki érző szívvel jött e zord világra,  
S csalárdok közt az igazsághoz állta.  
Kín volt az élte, gúnykacaj, közöny;  
Párnája kődarab, nektára könny.  
Orosz költőknek sem volt jobb a sorsa.  
Ah, látom őket elvonulni sorba...  
Elöl ziláltan Dosztojevszkij mégyen,  
Aztán Gogol, ki úgy veszett el éhen.  
Lermontov honjából kiűzve ég el;  
Puskin bosszút liheg piros sebével;  
S látom bús arcát Csernisevszkijnek,  
Kit cári zsarnok-önkény számkivet.  
Mindnyája bús, beteg, boldogtalan;  
Költő hírének ily nagy ára van.  
De hogyha meghal s visszatér a földbe,  
Bármily hazának volt legyen szülöttje:  
Sírját az unokák megkönnyezik;  
Csak te, orosz, vagy rút kivétel itt.  
Ó, nem elég, hogy gaz hóhér-kezed  
A meggyilkoltak véréből csepeg;  
Hogy akiből rabszolga sose válik,  
Kiüldözöd rabnak Szibériáig;  
Hogy lelked, mint hazád, hideg, setét,  
Hogy aljas és hazug vagy, nem elég:  
Azt, aki fényét hinti szét az éjben,  
S erényt, igazságot hirdet merészen,  
Költődöt még a sírban is gyalázod.  
Vadállat! Véredből születni átok!

Hál'isten', hogy magyar költő vagyok!  
Csak életemben fázom, koplalok.  
Hazám becsüli költőjét, a - holtat,  
S nem dobja sírszomszédul - gyilkosoknak.  
Bár élve tövisek között haladtam:  
Rózsák alatt fogok rohadni majdan;  
A Kerepesi temetőben  
Síromnak lesz virága bőven,  
S halottak napján, olcsó kegyelet,  
Eljössz te is, s meggyújtod mécsedet.

1883

## **IDŐ ELŐTTI SÍRVERS**

Utód, ha síromhoz kijössz,  
Hivalkodón ott ne időzz,  
Tégy, mint elődid egykoron:  
Haladj tovább, ne sértsd porom’.

Virágnak síron nincs helye.  
Ne díszíts férgeket vele.  
Holtnak mit ér a hódolat!  
Gúnyolná csendes álmomat.

Az élet száz gyönyört kínál.  
Ölelges lányt, egyél-igyál,  
S ne fürkészd életem sorát,  
Éltem s meghaltam, nincs tovább.

Éneklő koldus volt cimem.  
Éltem kenyéren és vizen.  
S azt hittem, hogy király vagyok,  
Bolondok közt a legnagyobb.

Elestem mindentől, ami  
Embert tud boldogítani.  
Egy vágyam volt: a nyugalom.  
Megadta egy kis sírhalom.

Büntesd, uram, sújtsd, égi kar,  
Ki föld alatt is megzavar,  
S ha sírját ő is megleli:  
Nehéz legyen a föld neki.

1884

## **GOROMBA VERSEK**

*Fiú, ne hengegj, légy szerény!  
Költőben ez legfőbb erény.*

## **BIZTATÁS**

Fiú, ne hengegj, légy szerény!  
Költőben ez legfőbb erény.  
Ma már nincs rendkívüliség;  
Egyenlőség, testvériség,  
Níl admirari a kor jelszava;  
Nem is költő, ki nem demokrata,  
S mellét bolondul, önhitten kivágva:  
Odi profanum vulgus - kiabálja.  
Csak írotárs vagy, semmi más, fiam.  
Egyenlőek vagyunk mindannyian,  
S ki más fejére nőni áhit:  
Üldözzük azt, gúnyoljuk azt halálíg.

Parnasszus aljáról a sánták  
A repülőknék ezt kiáltják;  
S ha vélük sántikálni semmi kedved:  
Csúfolkodón rád nyelvet öltögetnek,  
Szidnak titánnak és felhőivónak,  
S élcelve mondnak véleményt terólad.  
Azért, öcsém, ha szállni vágyol,  
A porba' vergődők hadától,  
Kérj engedelmet rá szerényen.  
Mondd, légi útag, szárnyalásod  
Csakis kísérlet, gyöngé próba léssen.  
Tudod te jól, hogy mennyit érsz, s belátod,  
Petőfik már ma nemigen születnek.  
E józan kor csak epigont teremthet.  
Nem vagy te más: visszhangja a nagyoknak,  
Kiket most feldicsérnek, mert - halottak!

Egyetlen vágyad, képe álmaidnak,  
Hogy a kortársak tetszését kivívjad.  
Közöttük érzed legjobban magad;  
Nem kell egyéb, csak ők tapsoljanak.  
Művészetednek nincs oly csínja-bínja,  
Mely sasszemüknek rögtön meg ne nyílna.  
Szavuk szentírás, ízlésük remek,  
Ők mondanak döntő ítéletet...  
Szóval: tapsára vágyol a tömegnek;  
A népszerűség koszorúja legszebb.

Ha szemfogatva így beszélsz nekik:  
Tapsolni fognak tintás kezeik,  
S hozzá gondolják: Szállj csak, nemsokára  
Úgyis lepottyansz miközénk a sárba,  
S tanácsunk akkor bölcs és kurta léssen:  
Arabusul ki nem tud, ne beszéljen.

De ó, ha látják, hogy szárnyad nem ernyed,  
Hogy biztosan szállsz, bátran, egyre feljebb:  
Előbb ámulnak, oszt' méregbe jőnek,  
S kezdvén belátni, hogy rászédted őket,  
Bosszút forralnak rögtön ellened,  
S rád olvassák a bölcs ítéletet:  
Hogy képzelődik a szegény tatár!  
Különb-e nálunk? Nem. Mi hát? Szamár! -  
És ha ilyenkor le-leszállsz pihenni,  
Közönyt mutatva állnak szóba véled.  
S a kritikák is mind arról beszélnek:  
Nem volt ez repülés, nem vagy te semmi.

Azért, öcsém, szerény te mégse légy.  
Hadd szidjon az írói csőcselék,  
Legyen szerény, kinek nincs más erénye,  
A koldus hadd járjon kalaplevéve;  
Te bontsd ki büszkén, bátran szárnyaid',  
A Parnasszus nem szűk verébkalit.  
Hegy az, hová mankókon, szárnyszegetten  
Felmászni lopva, titkon lehetetlen.  
Hadd öltögesse nyelvét rád a dőre!  
Ne pillants hátra, csak mindig előre...  
Ezt sottogják Parnasszus árnyai  
Annak, ki hozzájok bírt szállani.

1884

## VALLOMÁSOK

1

Serény a vágyban, rest a tettben;  
Aludt vér s mégis telhetetlen,  
Csábítani kész a nőt, ha messze,  
De bamba, szótlán véle szembe':

Ilyen vagyok, mióta élek:  
A szerelem elméletének  
Tudósa, bölcse, hirdetője,  
S a gyakorlatban gyáva, dőre.

2

Mint az éhes koldus ember,  
Aki sóvár, kandi szemmel  
Nézi csak, amire vágyik,  
A kirakat drágaságait:

Úgy vagyok az asszonyokkal.  
Aki lát, azt mondja joggal:  
Becsületes koldus ember;  
Éhen hal, de lopni nem mer.

3

Heinével, ha kell, bevallom,  
Ha nem is oly büszke hangon,  
De pirulva, lehangoltan:  
Szűzet el nem csábítottam.

Olyan nő sincs a világon,  
Akinél vón' tartozásom;  
Mert a csók volt az egyetlen,  
Amit mindig kifizettem.

1884

## PRO MEMÓRIA

*Kezdő poétáknak*

Írtam verset mindenneműt;  
Mélát, rajongót, keserűt,  
Volt jámbor is, ki megcsodálta,  
S maradtam mégis félhomályba'.

Ifjú magyar költőjelölt!  
Bolond, ki nálunk rímbe' költ.  
Ha már a dicsvágy láza kerget:  
Vezércikket körmölj, ne verset.

1883

## SZÉPEN FOGNAK ELTEMETNI

Egy vigasztal életembe':  
Ha eszembe jut halálom.  
A jó módból kirekesztve,  
Azt a sírba' feltalálom:  
Szépen fognak eltemetni.

Rossz ruhában tengve-lengve,  
Fázva küzdtem a nyomorral,  
De a végső útra kelve,  
Rózsát szórnak rám halommal,  
S szépen fognak eltemetni.

Az újságok megdicsérnek.  
Lesz koszorú, pompa, gyászdal,  
Dikciózva kikísérnek...  
Magyar költő, csitt a váddal!  
Szépen fognak eltemetni.

## TALIZMÁN

*Egy ajándékba kapott melltűre*

E melltű gyöngye - régi képbeszéd -  
Beteg kagylónak kincsét képezé.

Szívem a lázas, szenvedő, beteg.  
Gyöngyhez hasonló kincset rejteget.

Ezzel viszonzom én ajándokod'.  
Gyöngyös melltűért gyöngy kis dalt hozok.

A kis melltű talizmánom leszen:  
Tudnillik, míg zálogba nem teszem.

1883

## SIRALMAS NÓTA

Leplezni, amit érzek, hogyha tudnám,  
S nem őszintéskedném ily hebehurgyán;  
Ne volnék az igazság ily barátja,  
Ki az üresfejűt nyiltan lerántja;  
Állnék ki csak a piac közepére,  
Portékámat nagy hangon feldicsérve;  
Tenném le ezt a gyáva büszkeséget,  
S járnék kedvébe' kétszinűn a céhnek;  
Csinálnék hivatásból üzletet,

Alkudva mint X versdíjak felett;  
Készletbe' volna csak mindig dalom,  
Ha hízelgésre nyílik alkalom;  
Csinálnék verset minden alkalomra,  
Bankettre, bála, jubileumokra;  
Mint krónikás, ahányszor csak lehet,  
Fújnék nagyhangú förmedvényeket;  
Mennék el dáridóra, temetésre,  
Hangolva mindig tósztra, gyászbeszédre:  
Olyan nagy volnék, szinte képzelem,  
A csillagokat verdesné fejem.

Vagyok csak jámbor, csendes verscsináló,  
Ismert költőnk vagy legföllebb kiváló.  
Nem használok, nem ártok senkinek;  
Nem is olvassák költeményimet,  
Csak kebedús vén szüzek és diákok,  
Meg a kollégák: lantoló cigányok.  
Kézmíves-írók a fejére nőnek  
A nótás kaszapakerülőnek.  
Aki jólétből, hírből kiszorítva,  
Türelemmel csak vár, vár, mint a birka.

## BETEGSÉGBEN

Rideg legény vagyok, biz' az!  
Most érzem csak, hogy e pimasz  
Német görcs vagy mi vett elő  
S vagyok az ágyban nyögdelő.

Egy lélek sincs, ki kérdené:  
Mi baj?... teát készítek-é?  
Kell egy pohárka rum talán?...  
Vagy menjen friss vízért a lány?...

Fekszem lázban, tehetlenül.  
A várva-várt álom kerül.  
És a gyertya pislog csupán,  
Mert más virrasztó nem jut ám.

Eh! - Flegma itt a fő dolog!  
Azért bizony, aki dohog,  
Mert agglegény maradt, buta -  
Forduljon fel, mint egy kutya!

*1886. szeptember 26.*

## **BÚCSÚ KABÁTOMTÓL**

Te kicsúfolt, szerény kabát!  
Kopott bajtársam, addió!  
Elválunk, régi, hű barát;  
Már alkuszik rád a zsidó.

Túléltél egypár divatot,  
Barátoknál jobb cimbora,  
Nap süthetett, föld fagyhatott:  
Te el nem pártoltál soha.

Sokat beszélhetnél, sokat!  
Szívein táján volt jó helyed,  
Sok szép időt, ábrándosat,  
Sok búsat éltem át veled.

Fotografusnál egy napon  
Benned voltam, te jó kabát.  
S Emmához írt nem egy dalom'  
Szívem körül hordozgatád.

Te hallottad, mint vert szívem,  
Ha nála tettem vizitet,  
És áldott képmását híven  
Őrizte hallgatag zsebed.

De immár válni kell. Agyó!  
Te menj előre, hű kabát.  
Ne várd be, míg a csúf idő  
Majd engem is lomtárba vág.

Ki- és befordítottalak!  
Viseltelek, míg lehetett;  
S most sivár alku tárgya vagy,  
Ebédelnem csak így lehet.

De hálátlannak mégse higgy;  
El nem feledlek, nem bizon;  
S ha egy korty borra is telik:  
Öreg barátom, rád iszom!

*1880*



## KÖLTŐI EPISZTOLA

*Koroda Pálhoz*

Tudd meg, öcsém, nagy bosszú  
Nyomja szívem mélyét.  
Hát így írsz, te rossz fiú?  
Mondsza, ezt ígéréd?...  
Hat hete vagy már oda,  
S híredet se hallom.  
Ó, te rosszcsont, secsoda,  
Hogyha megharagszom.

Persze, más élet van ott.  
Mint itt Budapesten,  
Lopod az órát, napot  
Kurizálva, resten.  
Semmi mentség! Ne tagadd!  
Lustaság a bűnöd.  
Nyakadon a sok harag,  
Hát quo usque tőröd?

Nosza hát, pletykázzad el,  
Mit csinál vidéktek.  
Magamat is érdekel  
Az a jámbor élet.  
Ki most a legszebb leány?  
Bogárszemű?... Szőke?...  
S jártok-e, mint hajdanán,  
Most is az erdőbe?...

Írsz-e verset, édesem?  
Disputálsz-e néha?  
Van-e künn a réteken  
Most is annyi béka?...  
Szoktak-e még a mamák  
Harisnyákat kötni?  
Van-e sok friss pletykaság?  
Satöbbi, satöbbi.

Fiam, én is víg vagyok,  
Mint a kutya télen.  
Rigmusokat faragok  
Vízen és kenyéren.  
Mint azelőtt, rendszeren  
Járok haza - reggel,  
S jó szerencsém össze nem  
Hoz nagy emberekkel.

S most agyó, te rossz gyerek!  
Üdvözöld helyettem  
Az erdőt, a kék hegyet  
S mind, amit szerettem.  
Mondd a rét viráginak  
És az út porának,  
Hogy reám ne várjanak,  
Többé sose látnak.

Egyedül is jó nekem,  
Mással nem törődve,  
Bukni vagy szép csöndesen  
Jutni kikötőbe.

Ha vetettem, délibáb  
Volt az aratásom...  
Rossz barát és rossz világ:  
Az Isten megáldjon!

1888

## **A TÖRVÉNY BETÚJE**

Nagykőrös-e, Kecskemét-e  
(Nem emlékszem már a névre)  
Bölcs határozat alakjában  
Kimondotta hajdanában:  
Elcsípni a gazt előbb kell:  
Csak azután köthető fel.

Vala pedig a vidéknek,  
Három egész vármegyének  
Réme akkor Csóka Péter,  
Ölt rabolva nappal-éjjel;  
De más embert sose bántott,  
Csak ha zsidó vagy ha sváb volt.

De ha zsidó vagy ha német,  
Ahol ő volt, arra tévedt:  
Sokkal jobb lett volna néki  
Nem születni, nem is élni.  
Azt megölte, kirabolta;  
Úgy meneszté a pokolba.

Hajszolták is a zsandárok!  
Nem volt csárda, fészker, árok,  
Ahol, mindent tűvé téve,  
Ne leltek von' - hült helyére.  
Mert ügyes volt a gazember,  
De megjárta mégis egyszer.

Az útszélen állva kémlel,  
Leskelődik Csóka Péter  
Egy temérdek, vén batárra  
(Diceg-döcög a nagy sárba).  
Abban ül egy úri utas.  
Annak lesz most, hejh, ne mulass.

Köcsöskalap a fejében,  
Hosszú sálja leng a szélben.  
A köpenye csupa gallér.  
No, ha ez nem sváb gavallér,  
Akkor Csóka sem a Csóka,  
Kit betyárnak mond a nóta.

A batár az őszi ködben  
Csetlik-botlik, ki-kizökken,  
Pattoghat az ostor váltig;  
Szegény két ló alig mászik.  
Nem is mászik többet az már:  
Rablókézben van a kantár.

Villan a csó... villan újra:  
Kocsis, gazda rogy az útra.  
Fénylik a sár vérbíborban.  
Csóka Péter mond nyugodtan:  
Az ördög már a te gazdád,  
Tisztelem az öreganyját.

De amint rogy, de amint fogy  
Szemében az élet lángja:  
A gavallér ősi szitkot  
Szór özönnel a betyárra.  
S ajkán kitör - isten bocsáss! -  
Cifra huszár-káromkodás.

Kövéd mered Csóka lába.  
Iszonyúan küzd magába':  
Szóljon az úr, hát nem német? -  
A haldokló szeme réved:  
Német volt az öregapád... -  
S nem hallani már több szavát.

Csóka Péter hogy mit érzett:  
Arrul ember nem beszélhet.  
Cifra szűrét odavágja,  
Fegyverét is le a sárba;  
S fut rohanva, szégyenkezve;  
Csak ő tudja: hova, merre.

A városba hogy beére,  
Ment a törvény elejébe.  
Ott megállta katonásan:  
Embert öltem, kérem'ásson.  
S mert mivelhogy magyar ember:  
Ide jöttem, kössenek fel! -

Lőn bírónak nagy haragja:  
Te vagy az a gaz haramja?...  
A hollók rég rád ehültek,  
Lakomára még ma gyűlnek. -  
S három hajdú futva vágtat  
Összehívni a bírákat.

Ül tanácsot a törvényszék.  
Elitélné, semmi kétség,  
Ha egy bíró fel nem állna  
(A külföldet is bejárta),  
S bírótársit végigmérve,  
Nem kezdene ily beszédbe:

Törvényt hozni és megszegni,  
Tudjátok-e, társak, ez mi?  
Vagy törvényünk nincs-e róla  
(Mert nem hozta senki szóba):  
Elcsípni a gazt előbb kell;  
Csak azután köthető fel... -

Összenéz a bölcs bíróság.  
Amit ez mond, nem bohóság.  
Aki nincs elfogva, véli,  
Nem lehet azt elitélni.  
Elcsípni a gazt előbb kell;  
Csak azután köthető fel.

Szent a törvény; a betűjét  
Más se csúri, ők se csúrják.  
Maguk hoztak róla törvényt,  
S e betyár most eljön önkényt,  
Hogy kössék fel; - no, nem így van?  
Törvényt gúnyol Csóka nyíltan.

A bíróság feje mostan  
Szidja Csókát átkozottan:  
Hordd el magad, annyit mondok,  
S belőlünk ne üzz bolondot.  
De jegyezd meg, hetyke Csóka,  
Marad ám még akasztófa. -

Csóka Péter ámul-bámul.  
Jól értette? Nem fonákul?  
Furcsaságot sokat látott:  
Magyar zsidót, bátor svábot;  
De ilyet még, ily felettébb  
Furcsa törvényt nem pipázott.

Marad ám még, számotokra!  
- Nagy sokára csak ezt mondja. -  
De bujósdit Csóka Péter  
Nem játszik ily bamba néppel. -  
És el is tűnt úgy azóta,  
Hogy nem jött még hír se róla.

És azóta Kecskeméten  
Kőröst szidni honfi-érem!  
És azóta Kecskemétet  
Körösön felhozni vétek;  
Mert azt fogja egy a másra,  
Hogy e törvényt ő csinálta.

Mindebből hogy mi a móka:  
Rabló volt-e, élt-e Csóka?  
Lehet-e az magyar város,  
Mely bolondul így határoz?  
Efölött én nem vitázok:  
Döntsék el a krónikások.

1886

## VIRÁGNYELVEN

*Alles Vergängliche  
Ist nur ein Gleichniss,  
Goethe*

## A METEORKŐ

Hol ritkaságok vannak összehordva,  
A múzeumban, hátul egy sarokba'  
Egy meteorkőt hosszú évek óta  
Tűnődve ér, tűnődve hágy az óra.

Akárhová tekintek körül itten:  
Nem ismert, idegen számomra minden.  
Habár anyag nincs bennem ismeretlen:  
Úgy érzem itt magam, mint idegenben;  
S bár „kő vagyok csak, szemre min a többi:  
Van bennem, érzem, ami mégse földi.  
Olykor vágy száll meg, ismeretlen érzet:  
Körülragyognak másvilági képek.

Máskor feljajdulok: Ha kő vagyok csak:  
Mit mutogatnak bámuló csoportnak!  
Mit láttok rajtam, kandi emberek,  
Hogy ritkaságnak ide tettetek?  
A kis szerényke kőben mit csodáltok?...  
Egy ismeretlen másvilágot.

1885

### **A FÉNY**

A fénytől kérdé egykor az erő:  
Mondd, nem unatkozol, semmittevő?  
Mit én építek, vagy, ha kell, lerontok,  
Te csak szemléled, s nincsen semmi dolgod...  
S felelt a fény: Hol én hiányzom, ottan  
Erő hiába működik: *káosz* van.

1885

### **ŐSZI RÓZSA**

Őszi rózsza, őszi rózsza!  
Vetkezik a rét, a róna.  
S neked most van születésed.  
Szomorúság látni téged.  
Őszi rózsza, őszi rózsza!  
Nem lesz eztán pásztoróra.  
Haldoklik a fény, a lepke,  
Kőben, árnyban ki szeretne!  
Őszi rózsza, őszi rózsza!  
Hajlik az év hervadóra,  
Te is elhullsz, de anélkül  
Hogy részed lett vón' a fénybül.

1885

### **A GYANAKVÓ**

Egy ifjú - Lüsziasz, ha nem csalódom -  
Athéni bár, mogorva szörnyű módon.  
Epés, gyanakvó, zárkózott kedélyű:  
Elcsábult mégis Bakhisz szép szemétül.  
Bakhisz, a bájos, a bűvölő hetajra!  
Hírét Athénnek ifja, vénje vallja.  
Csak Lüsziasz szeretve is hitetlen:  
Ó, mondd, minő varázs lakik szemedben?

Mi kelti ezt a vágyat, mi igéz meg?  
Szeretlek, vagy csupán szeretni véllek?  
Szép vagy, de tán csupán az én szememben  
S másnak Timandra csókol édesebben?

A vér játéka kelti a szerelmet,  
S a szépség nem más: puszta árny, lehellet.  
Csak volna szíved, volna csak kirakva:  
Látnám, az is csak véres húsdarabka. -

Bakhisz nevet: Bölcs Lüsziasz barátom,  
A szépséget ne fürkészd mindenáron.  
Jer és ölelj; hunyt szemmel higgy a szépbe',  
S ne pillants sanda szemmel lényegébe.

Ha kétkedel, hogy ajkam csókja édes:  
A csókhöz, szerelemhez rosszul értesz.  
S ha szívem véres húsdarab szemedben:  
Megnézheted - mikor majd *halva* fekszem. -

1885

### SALAMON KIRÁLY ÁLMA

Zsidóknak bölcs királya, Salamon,  
Tudósit összehívta egy napon,  
S így szólt hozzájuk: Álmodtál álmodám.  
Lássam, megfejti-e a tudomány?

A hallgatag Jordánon lefelé  
Siklott velem egy rozzant kis hajó.  
A tájat sűrű párázat fedé,  
S az ég nem volt derült, hanem fakó.  
Lehunyt pillákkal úsztam csöndesen  
Komor sziklák, homokpartok között.  
S aztán egy hangra fölnyitván szemem',  
Ég s föld mosolygó mezbe öltözött.  
Szelíd fuvalmak árja csókdosott,  
Meg-meglibbentve ősz szakállomat.  
A szellő nárdusillatot hozott,  
Kőszikla is termett virágokat.  
Oly fényes volt a táj, olyan meleg!  
A fákon, földön nyílt a sok virág.  
Láttam csodás nézésű szüzeket;  
Közöttük rózsakeblű Jemimát.  
Fürgén szökelltek, mint az őzikék,  
Ő s Izraelnek többi lányai.  
Titkos zenétől zengett a vidék.  
Vágytam kikötni, partra szállani.  
Kerestem a kormányt, az evezőt;  
De két kezem sehol se lelheté.

Tündérmező ért új tündérmezőt,  
És kis hajóm csak úszott lefelé.  
Aztán sötét lett, s láttam új csodát!  
Az égnek eltűnt napja, csillaga.  
S ketten haladtunk csendesen tovább:  
Én csónakomban és az éjszaka.

Ezt álmodám, s bármint hányom-vetem,  
A nyitja hogy mi: meg nem lelhetem.  
Setéten ül meg tompa fájdalom;  
De a nevét, ah, meg nem mondhatom.  
Szívemben érzem benntörött nyilát:  
És balzsamot nem ad rá Gileád.  
Belém szorult a kínok tengere,  
S nem sírhatok, bár sírnom kellene;  
S míg álmom' meg nem fejtitek, ti bölcsek:  
Érzem, nem is fogok hullatni könnyet. -

Megfejttem én! - szól szép arcú Ahíja. -  
Dicsőségednek nincsen semmi híja.  
Amerre lépsz, magasztalás fogad,  
S kőszikla is terem virágokat.  
Hatalmad' érzi nyugat és kelet,  
Ifjak s szűzek csak rólad zengenek.  
Megfejtve álmod ily hamar vagyon. -  
S szól a király: Könnyekre szomjazom! -

Megfejttem én, király, múlt éji álmod'! -  
Szól most a csillagoknak bölcse, Szádok. -  
A szép vidék, a bájoló zene,  
A fürge tánc mi mást jelentene.  
Mint a világ hívságos élveit;  
Bölcssek, kik nem csábulva nézhetik.

Az evezőtlen sajka lebegése  
Királyi elméd, melynek bölcsesége  
Leküzdi bűnös gerjedelmeit,  
S azt vallja, hogy hiúság minden itt.  
Ezt mondják álmodról a csillagok. -  
És Salamon nyög: Még se sírhatok! -

S föláll Nátán, szakálla mint a hó:  
Hogy álmod mit jelent, nyilvánvaló.  
A nap ragyog, a szűzek lejtének,  
Nyit a virág, de ó, már nem neked.  
Öreg lelkednek nincsen lángja, színe:  
Társid lemondás, bánat, éjmagány!  
S a vágyak evezőjét elveszítve  
Haladsz a vénség rozzant csolnakán,  
Míg eltűnik előled a világ,  
És sírod örök éjét hinti rád. -



Az agg király csak néz és nem felel.  
Hervadt ajkáról sóhaj lebben el,  
Arcát kezével lassan elfedi,  
És megerednek néma könnyei.

1885

## A SZAMÁR

Élelmes fickó volt s jól számított,  
Kiről olvastam, ami jönni fog:  
Vazulnak hívták; szülte Oroszország;  
Mutogatott jó pénzért egy oroszánt.  
Bejárta véle már a félvilágot,  
S egyszer Magyarországon is megállott,  
Hírdetve: Itten látható egy állat,  
Amelynél nem volt, nem leszen csudásabb.  
Más annak, aki okos ember,  
S más annak, aki nézi korpafejjel.  
Azért tehát tudjátok meg jó előre,  
Hogy akinek nem híg az agyvelője,  
E csudalényben oroszánt talál,  
Ha nem: - nyíltan kimondom - sült szamár.  
S tolong a nép; Vazul titkon nevet.  
Ó, csudalény; megtölti a zsebet!  
Aki megnézi, mind meg is csodálja:  
Dicső oroszán, állatok királya!  
Mert hol van ember, beismerni kész,  
Hogy együgyű, hogy korpafej, híg ész!...  
Akadt egy mégis nagy sokára,  
Ki a bámész tömegben állva,  
Paraszt ésszel ki merte mondani:  
Huncut legyek, ha ez nem egy csacsi! -  
S mint amikor tüzet kiáltanak:  
Szamár! szamár! - ... ezt zúgja száz ajak.  
Szamár! szamár! - hangzik mindenfelől.  
Az így szidott sietve menekül;  
De a szabadban sincsen maradása.  
Szamár! - kiáltják mindenütt utána.  
Mi ebből a morál?  
Hol oroszlánnak néznek szamarat:  
Mondd rá te is, hogy az; mert a szamár  
Különben te leszel magad.

1886

## PÁLMA A HORTOBÁGYON

Oda vitték, ki a Hortobágyra,  
Hogy legyen majd híres, büszke pálma,  
Hogy bámulják olvasatlan évek,  
Születendő, újabb nemzedékek.

De az ősztön már kicsikorába'  
Húzta, vonta melegebb hazába.  
S hol az ákác, fűzfa gyökereznek:  
A homokban nem gyökerezett meg.

Darabig csak tengett nyomorogva,  
Míg a nyári nap körülragyogta,  
S magát azzal csalta, hitegette,  
Hogy ez délnek sugára, melegje.

De hogy ősz lett, köd lepé a tájat,  
S a levelek lassan hulldogáltak:  
A legelső szélvihar kitepte,  
S a halálnak éje szállt föléje.

Új tavaszkor ákác, fűzfa zöldellt;  
A kiszáradt fácska soha többet;  
Mert akinek délszak a hazája,  
Hideg földön meg nem él a pálma.

1884

## VÁLTOZATOK

*Ellenmondás van dalaimban.  
Majd ragyogók, majd éjsötétek.*

## MAGAMRÓL

Rosznak mondod a világot,  
Dőresége bosszúságod;  
Siratod az élet álmát,  
Földi gondok durva jármát;  
Felpanaszlod lázban égve:  
Bölcs elméje, jók erénye  
S fényt sugárzó lángod, ég,  
Csak hiúság, búborék.

Ó, pedig hány perced, órád  
Volt, midőn e sújtoló vád  
Könnyeidben elvihartzott,  
S kiderült rá szíved, arcod.  
Gyönyörűség volt az élet,  
Megáldottad születésed';  
Rózsák közt jársz, azt hívéd,  
S mi okozta?... Semmiség!

Nem tudod, mi nyomja szíved',  
Semmiségek üdvezítnek.  
Hogy jön, nem tudod, csak érzed,  
Hogy e bűnös-bűvös élet,  
Mely ma szennyes, ronda börtön,  
Holnap éden kertje rögtön.  
Ma a békét áhítod,  
S holnap küzdve élni jobb.

Ember! Önző vágy vezérel.  
Bánatával, örömeivel  
Ezt az undok szép világot  
Sorsodon át nézve látod.  
Hogyha gondok elcsigáznak:  
A világot éri vádad,  
S ha öröme gyúl szíved:  
Nincs e földnél semmi szebb.

Ragyoghat a nap az égen;  
Te sötétben, feketében  
Látsz mindent, ha bánatod van;  
Míg, ha kedved lángra lobban,  
Minden érted van teremtvé;  
Télen is jársz rózsakertbe',  
A nap is csak rád ragyog,  
S kik itt laknak: angyalok.

Az örvendőt meg nem érted,  
Ha világod búban éled;  
S csak ha lelked' szenvedőnek  
Vallod, sajnálsz szenvedőt meg.  
Mit törődöl a világgal,  
Szenvedő szív sóhajával,  
Ha egy édes pillanat  
Teljesíti vágyadat!

Hát ne fordulj vak hevedben  
A világ és rendje ellen...  
Úgy tekints az emberekre,  
Hogy a föld se jó, se ferde;  
Se gyönyör, se bú tanyája,  
Csak magadnak képe, mása.  
Ki sóhajtoz, ki mulat.  
A világ csak - hangulat.

1883

## ROSSZ ISTENEK

Veszélyes istent hármat ismerek.  
Jaj, annak, akit elveszítenek!  
Mégmételyezve vérét, gondolatját,  
Agyát lenyűgzik, szívét fogva tartják.  
Behálózzák idegzetét, velőjét,  
S melyet beszí, megrontják levegőjét.  
Rabjok marad, míg végsőt nem lehel,  
Báb volt, míg élt, s áldatlanul vesz el.  
S kit megrontottak így az istenek,  
Nevetnek rajta és nem érzenek.

A fény is szennyes, és a lég dohos,  
Hol az első uralg, a potrohos.  
Terpeszkedő, nagyhangú és rekedt,  
Szemében láthatók a vérerek.  
Az éjszaka, a lárma kedvelője,  
Az arca puffadt, vérszinű a bőre.  
Nem kell neki se napvilág, se nő,  
Lebújokban van jókedvében ő.  
Felfordul minden, ahol ő tanyázik.  
A szelíd emberből garázda válik.  
Bukfencezik a mélabús, merengő;  
Szótlan fecseg, pajkosból lesz pityergő.  
Ki máskor légi úton repül:  
Lerogy a sárba, a szemétre dül.  
S kit hevülésbe nem hoz, csak az eszme:  
Őrjöngő lesz, delíriumba veszve.  
Az istennek mindez csak tréfaság.  
Meg-megrándítja a hörgő babát.  
Mulatság néki, hogy rabláncokat húz.  
Evickélhet: nem tágít tőle Bakkhusz.

Látszólag oly szelíd a második.  
Ki látja, üdvösségrül álmodik.  
Rád néz elbűvölőn, szívet fogón,  
S ellágyulsz, mint az érc izzó kohón.  
Asszony, de szebb, mint hitvesünk, anyánk.  
A szeme csillag, sóhajtása láng.  
Pogány korában hab volt a ruhája;  
Ma csipke, bársony; - persze jól kivágva.  
Amerre járt, rózsák pirulva nyiltak;  
Ma odkolon kíséri s pézsmá-illat.  
Bódító, észbontó, megmérgező,  
A férfiak bűbájos réme ő.  
Acélos elme elpuhul ölében.  
S ki élhetett vón' békén, boldogan:  
Családját hagyja veszni rongyban, éhen;  
El nem riasztják börtön és a szégyen,  
Csak az imádott nő után rohan.

S mikor felébred lomha álmiból,  
S a kórház várja vagy a vitriól:  
Vénusz közömbösen tovább lebeg.  
Az égiek ma is részvétlenek.

A legkegyetlenebb a harmadik.  
Mint vámpír ül meg, véred' szívja ki.  
Nyomását érzed, bárhová szaladj,  
S még áldod őt, hogy kínoz s rabja vagy.  
Az életzajból elhurcol magányba,  
Hogy lelked' annál jobban szétzilálja.  
Az élet öröméből mit se juttat;  
Szomjaznod kell, szánalmas Tantalusznak!  
S te istenarcát együgyűn imádod,  
Elhagyva érte nőt, otthont, családot.  
Szent kéj fog el, ha szempillája rebben,  
Mindenre alkalmatlan és ügyetlen.  
Elkéseled élni; - csak hitedbe' gazdag,  
Terhére vagy társidnak és magadnak.  
Játéka vagy csak, nem hozzá hasonló,  
Kit összetörvén, elhajít Apolló.

1886

## RÉGI DALAIMHOZ

Elröppent üdvök, túlélte bánatok,  
Szívemnek zengő sóhajtásai,  
Finom kötésben, szép velin papíron  
Most itt heverték könyveim között  
S beszéltek arról, ami vissza nem jő.

Forgatlak néha, díszkötésű könyvem,  
S úgy elcsudálkozom nem egy lapon:  
Én voltam-é az, én, e szürke ember,  
Ki Emmáruul zengettem annyi hévvel?...  
Ki könnyeimmel öntözém virágát  
Ábrándjaimnak, míg tavaszban éltem?

Azóta más nap jár az alkonyégen.  
S én megfakult lélekkel vánszorogva,  
Nem látok már oly csillogó világot.  
Hajh, szürke minden, ha beáll az alkony!  
S nekem beállt: józanság most a társam,  
És ifjúságom többé vissza nem tér.  
Sokról lemondtam, sok vágyat leküzdtem,  
Az életharcban megcsorbult a szívem,  
S több dalt nem írok, hozzátok hasonló.

Lehiggadt szívem még csak rajtatok csüng  
Az ifjúság bizalmával, hevével.  
Nyugodtan nézem, mint őszül hajam,  
Csak a ti vénülésteget ne lássam,  
Ti hírdessétek ifjúságomat!  
S ha majd az unokák kezükbe vesznek:  
Lássák, hogy nem hazudtam soha érzést;  
Őszinte voltam teljes életemben,  
S ahány dalom volt: mindet általéltem.

Véreből vér, ti átsírt szenvedések,  
Ti átujjongott küzdelmek, remények:  
Fogjátok pártomat, ha nem leszek!  
Ha ajkam néma lesz, szívem hideg,  
S a temetőben alszom csöndesen:  
Rátok bízom további sorsomat.  
Ti hintsetek meleg sugárt síromra,  
S porom fölött növesszetek virágot.

1885

### **JÓB SIRALMA**

Kegyetlen Adonáj,  
Gyönyört lelő szolgád gyötrelmeiben!  
Undok fekélyektől borítva,  
Itt vergődöm, vonaglom a szeméten,  
És átkozom a méhet, mely fogant,  
A napot, amelyen hirül vivék  
Apámnak, hogy fiat szült felesége,  
A térdet, mely gyöngéden ringatott,  
S mely meg nem fojta rögtön, a kezét.

Mindenki elhagy, vádol és gunyol.  
Ti is, ti is, barátim!... Ó, tudom,  
Ártatlant érjen bár, a szenvedés  
Míndíg a bűn színében jelenik meg.  
Fájdalmimat s fogyatkozásimat  
Ó, vajha meg lehetne mérlegelni!  
Ó, vajha a világ tudtára adnád,  
Hogy ártatlan, vétektől ment vagyok!  
Tudom, előtted nincsen igaz ember;  
De a világ előtt én az valék.  
Vaknak szeme, sántának lába voltam.  
Jót tettem, és most gonosz az eredmény,  
Valaha szánakoztam a szegényen,  
És engem, íme, nem szán senki sem!

Vetekszem mostan Adonájjal.  
Akinek gondja úgyszólván reánk.  
Megkárosítjuk-é, ha vétkezünk,  
S ha jót cselekszünk, használunk-e néki?...  
Gonoszságunk az embereknek árt csak,  
S igazságunk nekik használ csupán.  
És mégis a szerencse  
Hiába mosolyog bolondra:  
Örömben élni a bölcs tud csupán.  
Az ezüst érnek kezdete vagyon;  
De hol található a bölcsesség?...  
Ennek becsét nem tudja a világ,  
S a gazdagok, nagyok földjén sehol sincs.  
A mélység szól: Nincs bennem! - És a tenger  
Azt mondja: Nincs itt! - Van-e, aki látta?  
Gyöngyökbe', szárdonikszo' nem hasonlít  
S nem mérhető ofíri sárárannyal.  
Nem rejti azt magában India;  
A drágakőnél ritkább, becsesebb  
S zafír- és topázért nem cserélhető el.  
Vész és halál szól: Hallottuk hírét!

Útját s helyét azonban egyedül  
A lélek tudja; ez mondhatja meg csak:  
Az Úr félelme, ez a bölcsesség,  
S távozni a gonosztul: értelem!  
Az Úr félelme?... Mit használt nekem!  
Nincs Adonájban részvét, irgalom.  
Nem büntet és nem áld érdem szerint.  
Mert a csalánhoz nem nyúl senki sem,  
De a rózsát bezzeg mindenki tépi!  
Utálatos lét, hát ide jutottam,  
Hogy most durván kiköpnek énelöttem,  
Kik dicsőségem hirdetői voltak!...  
Ki adja nékem a halál nyugalma?  
Porból van és nem ércből gyöngye testem,  
S nem a kövek szilárdsága erőm.  
Keserű jajgatásra vál' türelmem:  
Aki elkezdte, sújtson agyon engem!

Hogy elmúlt tőlem az örömpohár!  
Sírásra változott, hajh, citerám,  
S víg énekem a zokogók szavára!  
Mi hát az üdv? Virág, mely percre nyílik,  
S el lesz taposva, ha lehullt a földre.  
Mi hát az élet?... Árny, melynek növése  
Az éjszaka közeledését jelenti.  
Mi hát az ember?... Állat, ki dologra  
Van e világon, mint igás barom.  
Tűr, fárad, izzad, árnyékot keres.

S lankadtan alig várja, mint a szolga,  
Hogy mikor dőlhet már le az alomra!  
S mégis, mit jajgatok, mit sírok itten!...  
Adonáj jobban tudja, mit mível.  
Hol voltam én, a por s porrá leendő,  
Midőn a földnek sarkait lerakta,  
S föléje az ég boltját kifeszíté!...  
Midőn irányt adott a folyamoknak,  
S a szelek útját meghatározá!  
Mit tudom én, végzése mire jó,  
S midőn így sújt, nem emel-é magához!...  
Szűnj' meg zihálni, lázongó kebel:  
Az Isten adta, Isten vette el!

*1887*

### **TALÁLT RÓZSA**

Virága édes szerelemnek:  
Az út porából fölemellek,  
Rideg kedély volt, fogadok,  
Ki téged így eldobhatott.  
  
Ki rád tekint, forróbban érez,  
Eldobni téged, lehet-é ez?  
Jer hát ide szívemre, jer!  
Ne a hideg földön heverj.  
  
Pompája teljes még a nyárnak,  
S téged már haldokolni látlak.  
Ki sem lehelte illatod':  
S leveleid' már hullatod.  
  
Szegény virág! Jer, én megértlek,  
Az én szívem rokon tevéled.  
A sors könyörtelen keze  
Virágkorában tépte le.  
  
Most hervad, mint te, eltiporva,  
Ifjan, részvétlenül, a porba',  
S nem akad senki, senki sem,  
Ki fölemelje szeliden.

*1881*



## **PALINÓDIA**

Nagy bánatom van, szörnyű bánatom!  
Kerget kopár, utatlan útakon.  
Úgy megrontott, úgy összeforrt velem,  
Hogy lelkemről nem rázhatom le, nem!

Mig ifjú voltam, küzdöttem veled;  
De íme, megjött életem dele,  
S melyet hiszékeny ifjúság ígért:  
Az a világ csak légvár, semmiség.

Ó, éltem átka, sűrű rengeteg,  
Van-é utad, mely kifelé vezet?  
Van-é tul csöndeden, homályodon  
Egy kis zugoly, hol megnyugodhatom?...

Örök magányban, életem delén  
Meghasonolva a reménnyel, én  
Itt állok, s vissza már nem térhetek;  
Nem kezdhetek egy másik életet.

Gonosz lidérc, ki egykor bízgatál,  
Ki, hogy kövessék, csábítgatál:  
Meddig kövessék áltató nyomod'?  
Végső szavam hozzád: Légy átkozott!

Sokáig, bár a szívem vérezett,  
Koldus-reménnyel áldottam neved';  
De te a szenvedőt kigúnyolod.  
Jaj, aki hisz neked. Légy átkozott!

Ki tudja, meddig bírja még szivem  
S hol roskad össze majdan vériben...  
Nem bánom én, akárhol, egyre megy;  
Azt nézem én csak, hol pihenhetek.

*1884*

## **A CSILLAGOK**

Mi van a csillagokban, jó apám?  
Tenger, havas hegy, ember is talán.  
S akik ott laknak, mondsza, milyenek?  
Gyöngék s halandók, mint az emberek.  
Hisz azt beszélnek, eddig úgy tudám,  
Csillagba költözünk halál után.  
Nem fűz az éggel össze semmi sem  
Nincs út, mely minket oda felvigyen.  
S mégis beh ragyogók, beh fényesek!

Nem ott kezdünk-e tisztább életet?  
Égből tekintve földünk is ragyog:  
De csak távolról, mint a csillagok.  
S csillagja nemde van mindenkinek?  
Mondd, jó apám, mint ismerhetni meg?  
Ó, balga kérdés, hóbortos álmok!  
A csillagok nagy, végtelen világok.  
Ég abroszán ki jártas vagy nagyon,  
Mutasd meg, merre fénylik csillagom?  
Mondom, leányom, semmiség vagyunk,  
S nem több: parány a föld is, hol lakunk.  
Sokszor hallottam, s magam is hiszem,  
Ha csillag hull, emberhalál esik...  
Ó, hogy ez önző, gőgös földi nem,  
E törpe fajzat azzal kérkedik,  
Hogy egy világ miatta megremeg,  
Ha meghal, és bujában tönkremegy!  
Még azt az egyet mondd meg, mennyire  
Van a csillag hímezte ég ide,  
Hol annyi lángot látok fényleni?...  
Oly távol, elméd el se képzeled.  
Mondj együgyűnek, mégis kétkedem.  
Lehet-e távol, mit szemem beér?...  
Hozzád az ég közel van, gyermekem:  
Magába' rejti gyermeked kedély.

## DIÁKÉLET

Vidulva bor között a férfi,  
Édenbe pillant a poháron át,  
S századszor újra felidézi  
Örökre elrepült diákkorát.

Emléke most is melegen forr.  
Gondunk mi volt?... könnyű arany pihe,  
Midőn azt hittük, a professzor  
Csínyünket az orrunkról nézi le.

Nincs, nincs menekvés e varázstól!  
Szívéből még az sem törölheti:  
Ki mert tanárrá lőn diákból,  
Mit egykor maga tőn, most bünteti.

Mulattunk minden tudományon;  
De nem vonzottak, csak a részletek.  
Homérnál elnyomott az álom,  
Ha szép Helénáról letévedett.

Tanultuk, mert Vénusz kívánta -  
A ragyogó! - a csillagászatot;  
S a delejesség szép leánya  
Tüzes szeméből egyedül hatott.

Fárasztott Néposz, Cicero; csak  
Ovidot kedveltük s Horác apót;  
Csókot hintettünk szép Didónak,  
Görögül hajtogatva agapó-t.

A háromszögtantól a hátunk  
Borsószik most is, úgy nem kellett.  
Csupán a sinus volt barátunk,  
Mert szép lányokra emlékeztetett.

Hja, nem verték csak úgy hiába  
Fejünkbe azt a mitológiát,  
Ismertük Ámort, és nyilára  
Faragtunk is de hány kadenciát.

Késsel bevéstük a padokba  
Szívünk kegyetlen hölgyének nevét,  
S kanasztart szíva nagy titokba',  
Egymás közt zengettük dicséretét.

Ah, vége, vége! Vagy ki tudja?  
Diák marad az ember, amíg él.  
Leckéjét a sírig tanulja,  
Nehezebbet folyvást a réginél.

S ha majd bezárul ez az élet,  
Az lesz csak a hosszú vakáció!  
Ha majd te hangzol, síri ének:  
Circumdederunt! - a pap ajkiról.

1887

## **JÓ LELKEK**

Vannak jó lelkek még a földön;  
De elrejtőznek a világ elül.  
A csacska hír hallgat felőlük,  
Élnek s meghalnak ismeretlenül.

Éltük szerény, csöndes, magános,  
Dobszóval, vak lármával nem dicsért.  
Erényüknek cégére nincsen;  
Ha jót tesznek, nem kérdik, hogy miért.

Vásári zajt, húhót kerülnek.  
Nem lökdösődnek lármás útakon.  
Lelkük zománcát féltve őrzik.  
Amerre járnak, csend van s nyugalom.

A sors csapási, szenvedések  
Között értékük legszebben ragyog.  
A rózsá is, ha eltiporják:  
Akkor terjeszt legédesebb illatot.

Vannak jó lelkek még a földön!  
Vigasztalásul vallom és hiszem.  
Megtűrve, mint árvák, úgy élnek,  
És nem irigyli sorsuk' senki sem.

1883

## TRISTIA

*Geniessen macht gemein.  
Goethe*

### 1

Itt e zsidongó, zagyva földön  
Minden mi jó, nemes, kiváló,  
Salaktól tisztult minden ösztön,  
Víg lárma közt borongva járó.

Árnyadban, áldott szomorúság  
Nem hánykolódik úgy a sebzett;  
Véres virágból koszorúját  
Köti megbékült türelemnek.

Haragvó szív szelídre válik,  
Ha bánatból kivette részét.  
Hulló meleg vérből csirázik  
Az égi irgalom s a részvét.

Ragyogjon rád szerencse napja;  
Kéjben, gyönyörben folyjon élted:  
Kikel szíved rossz indulatja,  
Színes virágkehelybe' méreg.

Szánlak, ha nem vágyott a lelked  
A részvét csöndes harmatára;  
S áldott te vagy csak, kit belengett  
Szomorú lelked mélasága.

### 2

Ne tedd ki szíved' nagy melegre;  
Megromlik, pondró kel ki benne.  
Vegyíts fájdalmat a gyönyörhez;  
Ne légy falánk, mert megcsömörlesz.  
Tanulj éhezni, szomjuhozni,  
Tudj örömet búval fokozni.

Mint rózsza zápor mosta földbül,  
Mosolyod úgy hajtson ki könnybül;  
Ha megunod víg társaságod',  
Fogadd be a szomorúságot,  
S jobban fog esni sírnod egy sarokban,  
Mint vígak közt vigadnod élvunottan.

3

Ó, lélek gyásza, szenvedése,  
Nem adlak örömért cserébe!  
A nevetőknél boldogabb talán,  
Ki szomorú tud lenni igazán.

Ah, aki megtisztulni óhajt,  
Nem szaporítja a bohó fajt.  
A tréfálót Isten nem érti meg;  
Imát az égbe csak sóhaj vihet.

### **VARÁZSEREKLYE**

Egy magyar ifjú, szép, deli, bátor,  
Küzd a halállal, messze honától.  
Szíve keresztény, karja vitéz volt. -  
Hejh, hogy örül vesztenek a félhold!

Künn nyit a rózsza, fülmile csattog.  
Rózsza, nap, érzem, már ti nem adtok  
Illatot és fényt. Szép jegyesem,  
Mária, nászunk égbe' leszen.

Halni ily ifjan, halni szeretve!  
Ó, van-e balzsamfű e sebekre!  
Látlak-e még, én bájos arám?...  
Nem, soha!... Vagy csak az égbe' talán.

S feltűn a kedves lázas agyába',  
Régi kis érmet fűz a nyakába:  
Bajtul, esélytől óv ez az érem.  
El ne hajítsad; véd a veszélyben!

S könnye patakzik, sír a levente:  
Hejh, de megóvtál, ritka ereklye!  
Mária, édes, lásd, idegenben,  
Itt veszek, érmed' bárha viseltem.

El veled! Ó, én balga, ki hordlak;  
Hogy lehet útját állni a sorsnak:  
Vélje pogányság, vakhitű izlám.  
Krisztus a legjobb, égi talizmán!

S fogja, kidobja az érmet a sárba,  
És kimerülten rogy le az ágyra.  
Küzdenek aztán, rejti homály,  
Egy deli ifjú és a halál.

Fut, fut a csontváz, győztes az élet.  
Forrad a sebrés, nagybeteg éled,  
És mire megjön vége a nyárnak,  
Gyors paripán mint szél haza vágat.

Szárnyakat öltve repül az arához.  
Mária! Mária! Már sose távoz  
Párod; ezentúl hű szived, ó,  
Élni, ah élni, ah élni be jó!

Szembe talál egy nászmenetet.  
Szép a menyasszony?... Vaj' ki lehet?..  
Mária! Mária!... Értem, ah, értem!..  
Bajba kerültem... nincs meg az érmem!...

1888

### **CSÖNDES EMBER LESZ BELŐLEM**

Csöndes ember lesz belőlem,  
De majd csak a temetőben.  
Mit e lázas szív sosem tett:  
Lent a sírba' megpihenhet.

Földi üdve, kínja, vágya  
Válik örök éjszakára.  
Ott porlad majd öntudatlan',  
S nem lesz többé nyughatatlan.

Nem is félek a haláltul,  
S ha e fáradt szem bezárul,  
Ajkam körül, azt hiszem,  
Ott lebeg majd szeliden:

Se rózsák közt, puha párnán,  
Sem az ínség szalmaágyán  
Megpihenni nem tudott:  
Csak halála volt nyugodt.

1883

## NYÁRI EST

Szállj le halkan a vidékre,  
Nyári alkonyat!  
Szójj a drága lány szívébe  
Színes álmokat.

Bontsd ki fátylad', s hintsd a földre  
Balzsamos lehed',  
S szárnyaiddal főd be, főd be  
Titkos üdvemet.

Titkos üdvem, mint az illat,  
Hangtalan legyen;  
Csak ragyogjon, mint a csillag  
Derüs éjjelen.

Néma hold, csak te tekints le  
Meghitten reám;  
Míg mélylázó szemeimbe  
Könnyet csalsz, leány.

1883

## PROPRIA LAUS

Ellenmondás van dalaimban.  
Majd ragyogók, majd éjsötétek.  
Onnan van ez, hogy poklot, üdvet  
Gyorsabban, teljesebben érzek.

Örömré, búra oly fogékony  
Szívem, hogy megrezdíti minden,  
S mint érzékeny, művészi mérleg  
A porszemtől is félrebillen.

Megvérez gyöngé túszerás is;  
Kis szikrától is lánggal égék,  
És örömemnek, bánatomnak  
Okai gyakran semmiségek.

1885

## MENTS VÁR

Ha nézem a világi rendet,  
Éltem során ha elmerengek,  
És annyi bánat, búhaj ellen  
Fellázadok rendült hitemben:

Ó, természet, benned találom  
Vergődve is megnyúgovásom'!  
Hozzad térek, szülő anyámhoz,  
Ki elcsitít, vigasztalást hoz.

Virágos föld s te nap az égen,  
Hitvány panaszkodás ne érjen!  
Ha nincs jó dolgom a világon,  
Mit jajgasson parányiságom!

Egy szív tusája annyi néked,  
Mint hogyha egy rügyet letépek;  
Vagy mintha a tavaszba' járva,  
Rálépek egy futó bogárra.

Csak bűborék, mi más az élet!  
Az ember nem több, mint a féreg.  
Örömem, üdvem, jajgatásom  
Egy percnyi lét, az is csak álom.

Mit sírjak, hogy csalódva éltem!  
Az élet hánynak most is éden!  
S ha ifjúságom hervadó is:  
*Fajomban* egyre folytatódik.

Hitem, mentsváram te maradj, te!  
Öledbe, természet, fogadj be,  
S ragyogva nézz rám kék egeddel,  
Ha por leszek, többé nem ember.

Mig érzem melegét napodnak,  
Lelkem lelkeddel összeolvad.  
S ha majdan a sír hantja föld bé:  
Részed maradok mindörökké!

1884

### **VIKTOR KERESZTFIAMNAK**

Ha nézek eltűnt éveimre:  
Gyermek szeretnék lenni, mint te.  
A gyermek idvezül csak itten,  
Mert üdvről még fogalma nincsen.

Nekem már volt; - a napba néztem,  
Attól látok mindent sötéten.  
Az üdvek magasát kutatva,  
Lebuktam a mély kárhozatba.

Ha néked is kell majd cipelned  
A rád szakadt élet-keresztet:  
Ne állj meg sorsoddal vitázni;  
*Megbírn*i tudjad, nem *lerázni*.

Ne lépj nyomomba; légy te bölcsebb.  
Panasszal napjaid' ne töltsed.  
Ne légy telhetlen vágyaidban;  
Vedd a világot úgy, amint van.



*Dolgozzál, és lesz pihenésed.  
Üdvöt ne hajszolj, és eléred.  
S az élet árja bárhogy is forr:  
Neved nem lesz hiába Viktor.*

1885

## HALOTTAK NAPJÁN

1

Most keseregd ki bánatod':  
Sirasd magad meg, ez a te napod,  
Magános élet gyászos embere!  
De szomorú tekintetteddel  
Ne a halottakat keresd fel,  
Ne menj a temetőbe, ne!  
Idegen minden sírja néked;  
Ott is csak a magány kíséret,  
S csak annál kínosabban érzed  
Kietlen egyedüliséged'.  
Azért a négy fal közt maradj,  
S gondold meg azt, hogy árva vagy;  
Élők között is, holtak közt is az,  
Halottad sincs, kit megsirass.

2

Ez a halál, a hervadás hava.  
Emlékezzünk halottainkra ma.  
Ó, mert kinek nincsen köztünk halottja,  
A temetőben vagy saját szívében!  
Menjünk ki s hintsünk a hideg sírokra  
Könnyet s virágot; ma a könny se szégyen.  
Ki vesztett gyermeket, szülőt, arát;  
Ki téged gyászol, hitves, jó barát:  
Gondolja meg: e szomorú világon  
Nemcsak porhúvelyünk: minden veszendő.  
Elszáll az ifjúság, a nyár, az álom,  
S hogy ne legyen múlttá, nincs oly jövő.  
Melyen kedvünkre, nyíltan sírhatunk,  
Egész esztendőben nincs több napunk,  
Fájdalmunkat ma rejtegetni nem kell.  
Halandó, gyöngé testvérek vagyunk ma.  
Sírok között egyenlő minden ember,  
Akár ott sírva, akár oda jutva.

1884

## DAL

Halk sóhajok a kis dalok,  
Gyorsan szülemlenek.  
Nagy szenvedély, ha medre mély,  
Már lassan hempelyeg.

Nincs már dalom, halk sóhajom,  
Szellőtül röpkedő.  
Most csak vihar villámival,  
Nagy búval költhető.

1887

## HERVADT VIRÁG

Hervadt virág, hervadt leánytól...  
Elnézem szomorún, a nyárból  
Nekem több nem kerül.  
Életvágy pezsgett ereimbe';  
De áldatlan homokra hintve  
Felszikkadt nyom nélkül.

Csak jönne már az ősz, a csendes,  
Midőn oly zajtalan, türelmes  
A hervadó vidék.  
Hangját a bágyadt őszi fényben,  
Úgy veszti lassan, észrevétlen',  
Mint a levél színét.

## POZSONY

*A pozsonyi új színház megnyitása alkalmából*

Szép város, ott a széles Duna partján,  
Kedves, ki benned élt, mindenkinek:  
Előttem állsz, forrongsz, zsidongva, tarkán  
És lelkeim' falaid közé viszed.  
Sok régi emlék, mint varázsütésre,  
A feledés sirjából felbukik;  
A képzeletben látlak felidézve  
Vratizslávtól a moriamur-ig.

Viharjait kiálltad ezer évnek,  
Láttad, hogy a szerencse mily hamis;  
S állsz mosolyogva, mint kies vidéked,  
Szivre a régi - kár, hogy ajkra is!  
De az a várrom s komor ősi dómod  
Beszélő némasággal hirdetik:  
Szívek kihúlnak, inganak a trónok,  
S a haza lángja akkor is hevít!

Mikor földed' még Nagy Lajos tiporta,  
Királyok dísze, híres és dicsó! -  
S Mátyás, a Bécs-verő is innen oszta  
Igazságot; - ez volt a szép idő!  
Mikor még Pázmány, főpapok virága,  
E domban itt lengette bíborát; -  
Mikor még... feledés fátylát reája!...  
Bús várromod beszélhetné tovább.

Hejh, a tekintetes karok és rendek  
Mentéje már nem leng utcáidon;  
Beszédes ajkaik némán pihennek;  
Fűszál se leng sok elfeledt siron.  
Országgyűlés, koronázási pompa  
Megírva van csak, már nem látható.  
A kis domb is, királyi eskü dombja,  
Eltűnt a föld színéről, mint a hó.

Rég volt... a temető minden göröngye  
Azóta, hejh, de sok halottra hullt.  
S utódnak vágya nem rezdül, se könnye.  
Úgy érzi, hadd maradjon múlt a múlt.  
Hiszen szép volt a kardok villanása  
S a moriamur - ám elhangozott;  
Mig az idő csak egyre folydogálva,  
Sok új törekvést, új eszmét hozott.

Most élni, élni kell e szép hazáér'!  
Ez a magyar faj küzdelmes kora.  
Ó, állj közénk te is! - Ki tenni ráér:  
Pató Pált úgysem ismered soha.  
Légy híve rendületlenül hazádnak,  
Ha volna is kivüle más helyed.  
Állítsd meg útjokban, kik Bécsbe vágnak.  
Hazánk határán így állj őrszemet.

Lebegjen rajtad jótékony varázslat,  
Az égi múzsák szép új csarnokán.  
*Katona* nyelvén hirdesd a hazának,  
Hogy itt minden más nyelv barbár, pogány.  
...Lesz még idő, képzelmem messze szálldos,  
Arról a szép jövőről álmodom,  
Midőn magyar lesz nyelvben is e város:  
Pressburg eltűnik, s nem lesz csak: Pozsony.

*1886. szeptember 22.*

## A KENYÉR

Minek fordultok, könyörögtök  
Az ég urához, emberek!  
Nem Isten adja, de az ördög  
A mindennapi kenyeret:  
Kenyérért van a bűn, gyalázat,  
A megalázás és nyomor,  
A szemek könnyben érte áznak;  
Az átkok átka a gyomor.

Balgák, kik túrnek és remélnek,  
Kiknél a hit határtalan.  
Istenből csak a gyáva él meg,  
Az ördögé, ha vágya van.  
A hős megdöglik a szeméten;  
Filiszter majmol bölcsüket;  
Mezítlenül jár a szemérem,  
S bohóc, ki bölcsnek született.

Mert ég erényt meg nem jutalmaz,  
És meg nem sajnál szenvedőt.  
De Sátán bátor és hatalmas  
S ember sorsában részvevőbb.  
Ő megsegít a küzdelemben,  
Mert pártütő volt s most is az;  
Harcot jelent ő Isten ellen;  
Eszmét, mely végtelen s igaz.

Ha látom őket, kik lenéznek,  
Mert élvezik a sors kegyét:  
Nemegyszer forró vágyat érzek,  
Hogy kezemet nyújtsam feléd,  
S hatalmad' zengve azt kiáltam:  
Oltalmazz, benned még hiszek!  
Vezess a harcra! Megutáltam  
Az erényt, mely mankón biceg.

Benned van harcra kedv, erő még,  
Tiéd minden fortélyos út.  
Bűnben nem hisznek csak a dőrék:  
Csak az bűn, mely napfényre jut.  
Te rázd fel a közömbös Istent;  
Ne vesztegeljen tétlenül:  
A bátorság harcoljon itt lent;  
Az ég ellen te küzdj elül.

Igazság, Tantalusz gyümölcse,  
Elérhetetlen óhajunk!  
Közel vagy bár hozzánk, örökre  
Csak éhezünk, csak szomjazunk,  
Igazság: hogy selyem a gaznak  
Erényes rongynál többet ér,  
S a jó falat, bár csúszva kaptad,  
Mint könnyel áztatott kenyér.

Szegény lány, kinek ifjusága  
Virágtalan, hideg tavasz:  
Hiába fogsz buzgó imába,  
Az égbe nem hat fel panasz,  
De Sátán látja szenvedésed',  
És mindig kész az alkura.  
Ad selymet, forró csókot, élvét;  
Rongyos ruhát az ég ura.

Költő, kinek lelkében eszmék,  
Ragyogó álmok rengenek;  
Ki lelkesülten odavetnéd  
A szabadságért mindened':  
Egy bűn van, tudd meg: lent maradni,  
Szegényen, ismeretlenül.  
Erény is egy: folyvást haladni  
S nem állni meg csak legfelül.

Sátán, imádlak! Nem vagyok már  
A régi hóbortos gyerek.  
Szívemben nem fog állni oltár  
Istennek eztán, csak neked.  
Ura vagy az egész világnak;  
Hatalmad érzik mindenben,  
Neved' kiáltom, úgy imádlak:  
Add mindennapi kenyere'm'!

1885

### **TÚNÓDVE KÉRDEZEM...**

Tünődve kérdezem magamtól,  
Lesz-e még egy szelíd leányka,  
Aki velem megosztja lelkét,  
S amit hibáztam, megbocsátja?...

Fogok-e még egy drága névért  
Harcolni, lelkesedni újra?  
Vagy szívem ezt is, mint a többit,  
Megszokja és aztán megúnja?

Fog-e még édes dal zenegni  
Az ernyedte húr lány szemérül?  
Fogok-e szőni új virágot  
Kopár életmező díszül?...

Vagy szívem immár letarolt rét!  
S ha itt-ott még van is virága:  
Illatja már csak végsőhajtás,  
Virágé, mely le van kaszálva?...

1884

### TANTALUSZ

Szeretek élni! Vonz az élet,  
A szerelem, a dal, tavasz.  
Amerre vágyakozva nézek,  
Ott csak villámlik, nem havaz.  
Valóm, minden csöpp vér erebben  
A boldogság után eped.  
Ki tehet róla?... Úgy születtem,  
Azért boldog mégsem leszek.

Talán, mert mindig messze vágyom  
S csak épp az nem kell, ami van;  
Az árnyékból a fényt imádom,  
S hol más sír, én járok vígan.  
A szélcsend, ha cikázva villám  
Meg nem szakítja, untató;  
S a nyár pompáját el se bírnám,  
Ha nem követné fagy s a hó.

Megúnok mindent, mi enyém lett;  
Csak vágyam nem pihen soha.  
Csak sejtem, szomjazván az élvezet,  
Az üdv eltévedt vándora.  
Örökké így bolyongva éltem  
Le életem legszebb korát.  
Virágot tép mindenki; én nem!...  
Az élet-átok úz tovább.

Látok sok bájoló vidéket,  
Szendén mosolygó lányokat,  
Feléjük hajt a vágy, ígézet...  
S a célnál gízgaz, köd fogad.  
Ajkamát éri majd nem, érzem,  
Gyümölcsöd, ízes enyhület;  
De épp mint a görög regében,  
Megkapnom, ah, nem, nem lehet!

És így lesz ez, tudom, hogy így lesz!  
Ember vagyok: nem változom.  
Epedni mindig: sorsom, ím ez,  
S tünődni elszállt álmokon.

Nem volna-é jobb, ha megállnék,  
Hol egy biztos zugot lelék;  
És nem kutatnám, hogy mi vár még,  
Hány új csalódás, veszteség!...

1887

## **REZIGNÁCIÓ**

Lomhán szemlélem a világot.  
Hadd forrjon, ontsa bűneit.  
Nem szórok a gazokra átkot,  
És az erény se lelkesít.

Nem indulok meg, nem szomorgok,  
Ha látok szenvedő szívet.  
Írígységet nem kelt a boldog,  
Nem fáj sem új, se régi seb.

Maradjon a világ, ahogy van,  
Sajtoljon égő könnyeket.  
Lemondtam, mindenről lemondtam,  
Mit megmásítani nem lehet.

Botorság volt kergetnem álmot,  
És szélmalomokkal küzdenem.  
E kába összevisszaságot  
Ma már nyugodtan nézdelem.

Dobják sárral bár az eszmét:  
Nem indít meg, ha elbukott.  
Gazság arassa győzedelmét:  
Én nézem, s meg se mozdulok.

1885

## **MÚLNAK HETEK...**

Múlnak hetek, múlnak hónapok.  
Én nem érzem, én halott vagyok.

Vigadnak a boldog emberek.  
Síromból fel ők se keltenek.

Tavasza ont virágot tél után.  
A szívem nem mozdul meg csupán.

Meg van halva, eltemetve rég,  
Mégsem érzi a tavasz lehat.

S ha belőle még egy dal fakad:  
Temetőnek a virága csak.

1885

### ÉNEKLŐ KOLDUS

Heverve puha pamlagon,  
Az öreg koldust hallgatom.  
Hárfája rozzant és kopott.  
Sok húrja rég' lepattogott.

A vénségtől, vagy úgy lehet,  
A nótázástul elrekedt;  
S elnyűtt, unalmas dallama  
Siralmasabb, mint ő maga.

Népdalt és dalmű-áriát  
Penget zagyván; nem érzi át;  
S ha ki egy krajcárt vet neki,  
Illően megsüvegei.

Szép úri lakba félve lép,  
S ha itt rámordul a cseléd:  
Hordd el magad, dologtalan!  
A koldulás itt tiltva van! -

Az öreg hárfás szót fogad,  
S az ernyedte, ócska húrokat,  
Nem tudván másba kezdeni,  
Egy házzal arrébb pengeti...

Heverve puha pamlagon,  
Új versemet simítgatom.  
Nehéz egy sors a koldusé!...  
De a költő más sorsu-é?...

Pályája - nem mondok sokat -  
Még szomorúbb, még gyászosabb:  
Mert énekét, ó, jaj neki!  
Átéli, át is szenved.

Vagy ő is elfásul talán,  
Ha senki sem hevül dalán;  
S csak azért nem tud fogni másba,  
Mert költőnek jött a világra?

1885



## MI BAJ VAN A VILÁGON?

Mi baj van a világon?  
Mi baj?... Tekints körül:  
Penészes pincelyukban,  
Hová nap bé se kukkan,  
Ül nedves szalmazsákon  
Egy váz a sok közül.

Pálinka-gőz tódul belőle;  
Káromkodás az estimája,  
S oly szennyes a ruhája,  
Mint lelkének minden redője.  
S amint járok, cél nélkül éppen,  
Hallom rekedt hangját az éjben:  
Sokan vagyunk, de meg nem osztjuk,  
Amit a buja föld terem.  
Nekem csak rongy, penész, piszok jut,  
Az úr utálja kenyerem',  
Búzt izzadok, járványt lehelek;  
Bűnt éhezem, vért szomjazom.  
Ember vagyok tán; így neveznek;  
De volnék bár inkább barom! -

Mi baj van a világon?  
Nézz csak jobban körül.  
Tekints az emeletre!  
Ott ásítóz, heverve  
Rugós selyemdiványon  
Egy úr a sok közül.

Fején a haj ritkul; szemének  
Nincs fénye; azt hinnéd, kísértet.  
Petyhüdt arcán nem ül öröm,  
Se bú; csak végtelen közöny.  
Hogy szóra nyissa, rest a nyelve;  
De mégis, mintha így hebegne:  
Nem éhezem, s mégis zabálok;  
Iszom, pedig nem szomjazom.  
Virágok közt ásítva járok;  
Az élet csábjait nem érzem;  
Balról és jobbról két vezérem,  
A csömör és az únalom. -

Mi baj van a világon?  
Válaszra kell-e várnom?...  
Remélem megtanultad,  
Egy itt a baj, fiam:  
Egyforma nyomorultak  
Vagyunk mindannyian.

## SEMPER IDEM

Arany napú, zengő világ!...  
Homért olvasva, mint diák,  
Igy hívtam egykor Gréciát.

De hogy jobban megismerém:  
Felhőt találtam kék egén,  
S új hajnal fénye szállt felém.

Lángelme volt, nagy volt, igaz:  
Aiszkülosz, Platón, Pheidiasz,  
És annyi más, ki most is az:

De a következett idők  
Csakoly mesések, oly dicsők,  
Nagy tetteket csakúgy szüldök.

Szólj, ki az öskort fájlalod,  
A hősök, halhatatlanok  
Közül ha kell választanod:

Prométheusz, Thészeusz-e,  
Bölcs Szókratész vagy Jézus-e  
E rossz világ jó szelleme?

Héraklész-é, az isteni,  
Vagy Bonaparte, a zseni,  
Ki a földet megrengeti?...

S Kant, Dante, Newton oly nagyok!  
Shakespeare- s Goethenél nincs nagyobb!  
Ki kétli, hogy halhatatlanok!...

Michelangelo, Rafael,  
Beethoven, Wagner és ha kell  
Száz más név nem hangozhat' el!

És lesznek még nagy emberek,  
Nagy szívek, elmék, jellemek;  
Meddő a föld még nem lehet.

Hogy csupa törpe él veled,  
A hőökről, ó, képzelet!  
S hogy holtak, csak te képzeled.

Ah, a görög világban is  
Így volt és így van mostan is:  
A tömeg ellen nincs paizs.

Mindenha támad hős, zseni;  
De népe föl nem ismeri,  
Csak amikor sírhant fedí.

S ki sötét kornak fényt adott,  
Kit a jövő századok  
Bámulnak, mint letűnt napot:

Múltat csodálók, köztetek  
Mindig legtöbbet szenvedett  
S hazát sohase lelhetett!

1887

## **SZABADSÁG**

El-eltünődöm méla kedvvel,  
Élet, hullámjátékon.  
Nem bánt, ha méltatlant emel fel;  
Nekem csak tréfa, gondolom,  
Örül a lelkem, hogy nyugodtan,  
Közömbös arccal nézhetem;  
Hogy észrevétlen' egy zugolyban  
E játékon mulatni végzetem.

Hogy hajszolódnak, lökdösődnek  
Szegény felebarátaim!  
Hogy kapnak hajba - nézem őket -  
Az élet bábjátékain.  
S ha egy gyámoltalant leverve,  
Végső falatját elveszik:  
Örvendve hogy tapsolnak erre,  
Gyöngék bukását, ó, hogy élvezik!

Vállalnak pénzért szolgaságot,  
Hazug mosolyt, hizelkedőt,  
Ki följebb mást tiporva hágott;  
Lenézi az alatt levőt.  
Érdek bogozza őket össze;  
Mind egymáshoz kötött rabok.  
És szemlélő magányba szökve  
Vigasztalódom, mert szabad vagyok.

Úgy éltem, hogy tapasztalásom  
Elég akadt, ah, túl elég!  
Nem volnék ily nyugodt, belátom,  
Nem ily szabad, ha küzdenék.  
Nem irigylem mások falatját;  
Hogy osztják fel, szemlélgetem.  
E változó harc száz alakját  
Szomorúsággal nézni kéj nekem.

Apám, anyám régen pihennek,  
S aki pótolná, nincs olyan;  
Se jó barát, se nő, se gyermek;  
Mélázgatok magánosan.  
Az érdek nem köt arra-erre,  
Meg nem vigyázzák léptemet;  
Szabaddá tón Isten kegyelme...  
Szabad, mint én, csak a madár lehet.

Szabadság! Mindennel fölérő,  
Szülóm, barátom, hitvesem.  
Nincs szó, téged kellőn dicsérő!  
Múzsám, világom, mindenem!  
Nem állom útját a tömegnek,  
Ahol az örvény elragad.  
Vágyam, hogy minden földi terhet  
Ledobva, mint a fény, legyek szabad!

Szabadon nem jó semmi létre!  
A tudomány így véli ezt.  
Az alkotó bölcsen kimérte,  
Hogy' járjon minden égi test,  
Vakon követve a legelső  
Naptól örök szabályokat...  
De korlátlan, mint a teremtő,  
Végetlen, büszke úr a gondolat.

A világból egy új világot  
Csak ez képes teremteni.  
Halomra dőlnek a szabályok,  
Midőn művét ez rendezi.  
Hadd jusson polcra az üresség;  
Morált hirdessenek gazok:  
A gondolat, így tartva szemlét,  
Nem jajdul fel, csupán elandalog.

Dicsőség néked, égi szellem,  
Kit nemtöm osztott részemül!  
Míg e világ rajzik fejemben,  
Nem élek búsan, egyedül.  
Elnézem, élet, árapályod',  
Merengek változó habon,  
S az életzajtól félreállok  
Egyedül, elhagyatva, szabadon!

1887

## VÉGZET

Ti csillagok, ti fényes égi lángok,  
Kik bánatomnak éjjelébe láttok:  
Feleljetek nekem, ki itt szomorgok,  
Leszek-e én még életembe' boldog?  
Hát az van-é megírva végzetemben,  
Hogy egyre sírjak, sóhajtsak szünetlen',  
S örömmel bé ne teljek sohasem...  
Feleljetek, ti lángok odafenn!

A nyári éjben céltalan' bolyongva  
Törtem ki csüggedőn e sóhajokba.  
A házak komoran reám meredtek;  
Érzem, hogy testem minden íze reszket.  
Láz égetett vagy ihlettség talán?...  
S a csillagokban, ím, ezt olvasám:

Eddig csak sírni és szenvedni tudtál;  
Legboldogabb voltál, midőn aludtál.  
Gyermekkorod magános volt s anyátlan;  
Mint ifjú ködben jártál, nem sugárban,  
A boldogságról mondj le mindörökre;  
Bánatra vagy teremtve, nem gyönyörre.  
Szenvedni fogsz, mig nem roskadsz a sírba...  
A csillagokban ez vagyon megírva,

1885

## HIÚ VÁGY

Szeretnék egyszer még, csak egyszer  
A régi pajtás-környezettel  
Pohárt koccintani;  
A nőkkel, akikért hevültem,  
Mint akkor, ah, nem így lehülten,  
Kezet szorítani.

Még egyszer élni át a régít,  
Bohó idők incselkedésit:  
Keresni a magányt.  
Az eldobott hajtút, virágot,  
Szalagfoszlányt mint drágaságot  
Őrizni kincs gyanánt.

Meglopva csendes éjszakákat,  
Verselni a papírkosárnak,  
Ő-t zengve, váltig ő-t!  
Még egyszer... Ah, leszállt a kor rád;  
Nem élveznéd, bár visszahoznád  
Az elröpült időt.

Illatját elszáradt virágnak,  
Bár napra vidd, bár vízbe mártsad,  
Mi adja vissza? Mi?...  
Május szellője hideg ősszel  
Hová tűnt?... Merre lelhető fel  
A hó, a tavalyi?...

1889

### **ÉLETHARMÓNIA**

Keserút nyeltem, ah, gyakorta;  
De jött rá mindig édes íz.  
Nem minden könnyem hullt homokra.  
Szerettem is, szerettek is.

Ha beborult az ég felettem,  
S a föld sivár lett és hideg:  
Ragyogó lányszemekre leltem,  
Kebelre, mely forrón piheg.

Innen van az, hogy dalaimban  
Napfény űz síró felleget,  
S pajkos szellő enyelgve illan  
A méla szív-romok felett.

Jó sorsom a fényt és az árnyat  
Bölcsen felosztá, rendezé.  
Nem ölt meg bennem semmi vágyat,  
Örömem' untta nem tevé.

Ha kell szenvedni: készen állok.  
A fájdalom még sírni hajt;  
És látva ezt a szép világot,  
Még felkiáltok: Édes élni rajt'!

1886

### **AMIT A POHARAK BESZÉLNEK**

Elég a napnak terhe mára;  
Ne töprengj a világ során.  
Arany nedűt tölts a pohárba,  
És idd ki vígan, szaporán.  
Hajrá, számár mind, aki tűri,  
Hogy gond zavarja éjjelét.  
Kic-koc, a rossz kedvet legyűrni:  
Ez a valódi bölcsesség.

Ne bánd, ha a rossz véleményü  
Világ korhelynek is nevez.  
Vizet iszik a békavérü,  
S azért a józan mégsem ez.  
Ne hajts jámbor filiszterekre,  
Italuk hadd legyen savó.  
Kic-koc, kinek van vére, lelke,  
Annak nem víz, de bor való.

Ne jajgass, hogyha életednél  
Jobban szerettél valakit,  
S mert szegény ördögnek születted,  
Más pénzeért veled szakít.  
A nő csak nő legyen, ne bálvány;  
Mert akkor kinevet s lenéz.  
Kis-koc, öleld, csókold, ha rááll:  
Ha nem: mást lelmi nem nehéz.

Barátod is volt szebb időkbe’?  
Rábíztad minden titkodat.  
Karod, szíved megnyílt előtte;  
Ismerte minden álmodat.  
S kisült, hogy önző, irigy álnok,  
Örül, ha bajt okoz neked...  
Kic-koc, ne légyen más barátod,  
Mint aki bort iszik veled.

Ne bánd, hogy nem tudsz boldogulni!  
Nézd a világnak ezreit;  
Zöld ágra jut, ki ért hazudni,  
Csuszik, csal és hízelkedik.  
Az életből nem tudad-é meg,  
Hogy az igazság meztelen?...  
Kic-koc, szörnyű bolond az élet;  
De van vigasz, csak bor legyen.

Hajszoljon más, míg holtra fárad,  
Csalárd szerencse, tégedet;  
Legyen más rabja kapzsiságnak,  
Lesvén, arany, csengésedet:  
De borozó vig társaságnak  
Pohárcsengése szebb zene.  
Kic-koc, minden jó, hogyha másnap  
Nem fáj a cimborák feje.

## **FUTÓ IDŐ...**

Futó idő, szálló idő!  
Mindent, mi kedves, elvivő;  
Lány mosolyát, tavasz virágát,  
A szív zománcát, ifjúságát.

Akárhogy kérünk, nem maradsz;  
Egy helybe' semmi sem maraszt,  
Örökké tartó életedben  
A viszontlátás ismeretlen.

Mutatsz mosolygó tájakat,  
Hová kiszállnunk nem szabad.  
Hullámid nem pihenve folynak,  
Ma sohasincs, örökre holnap.

Sohase volt, sosem lehet  
Egy el nem illant percenet,  
Hiába vágtatunk utánad:  
Nem érhetünk be, mint az árnyat.

Egy pontot mégis ösmerek,  
Ahol elérünk tégedet.  
Ottan megállsz, idő, s örökre  
Velünk maradsz a sírgödörbe'.

## **SÓHAJ**

Első szerelmem idejében,  
Mikor láttam, hogy szíved értem  
Megszűnt dobogni, kérkedém:  
Majd lennél egykor még enyém!

Ha dalaim hír-szárnyra kelnek,  
S mint költőt szerte ünnepelnek:  
A kék ruhás lány, fogadok,  
Mebánja még, hogy elhagyott!

Bohó ifjúság! Férfi lettem;  
Sohajtozám dicsért rimekben.  
Kíváncsi is tudom, de hány:  
Ki volt a kék ruhás leány?

Csupán tehozzád száll hiába  
A csengő-bongó rimek árja.  
Sok szép dalom nem érdekel,  
Visszhangra nálad egy se lel.

S én vallom: szép versek mit érnek,  
Ha az imádott nő szívének  
Többé annyit se mondanak,  
Mint léha, bókoló szavak?



Volnék inkább a régi senki,  
Kinek nevét csak szájad ejti,  
S ne papíron, de kebleden  
Lelném meg rímed', szerelem!

## INTÉS

Siess élni, míg lehet, siess!  
Mert ki tudja, holnap hogy mi lesz,  
Hány van, aki víg legény ma...  
Dal van ajkán.  
S holnap aztán  
Szíve nem ver, hideg ajka néma.

Nem sokallja ezt az életet,  
Csak az árva, ki nem élvezett.  
Aki, bárha tudta, látta,  
Hogy a végcél  
Harc a létér':  
Gyöngé volt a szívtelen tusára.

Csalódásban élni, ó, beh más!  
Ha eléd áll a való, e váz:  
Adj hálát a könnyű vérnek.  
Az igazság  
Komoly arcát  
Nem látják meg, csak a bús kedélyek.

Ha előntesz egy pohár italt,  
Ha elfojtasz egy szerelmi dalt,  
Ha egy ajkat csókolatlan'  
Hagysz el, ezzel  
Többet vesztel,  
Mint ha volnál mindenben tudatlan.

1887

## HARMINC ÉV

Harminc év, életnyár, köszöntlek!  
Sejtelve száll meg új gyönyörnek,  
Ragyogva új föld int felém.  
Forróbb, virulóbb, mint a másik,  
Hová meddő sóhajtozás vitt,  
S melyet te hímezél: remény.

Öröme rózsát bontva lángol;  
Fájdalma villám, könnye zápor,  
Nem lanyha, lassú permeteg.  
Az élet pezsdülése dúsabb,  
Izzóbb az ég, s ha kell, borúsabb...  
Szép új világ, köszöntelek!

Te vagy a harc, a tett, az élet.  
Mít bánom én, ha összeéget  
Egypár virágot lángheved!  
Tavas, felejtem vágyid', álmaid'  
A szélbe szórom ibolyáid',  
Sugaras nyár, köszöntelek!

Balsors, mért átkoználak egyre!  
Megedzettél a küzdelemre;  
Ezentúl már nem álmodom.  
Meglantolnám a rózsza kelyhét;  
De szebb, ha gyöngyöző verejték  
Virít ki férfihomlokon.

Mit is búsuljak, mért sóhajtsak,  
Hogy ideje a szép tavasznak  
Mint egy lehelet tűnt tova!...  
Hejh, könnyű nékem tőle válni!  
Dala, szerelme, ibolyái  
Enyéme nem voltak soha.

Csak álmadoztam és epedtem  
Ifjú Werthernél wertherebben,  
S hiába is mindannyiszor.  
Menj ifjúság, Isten hírével.  
Fiatal kedvvel, friss reménnyel  
Köszöntlek új föld: férfikor!

1885

## **SZERELMI MORÁL**

### 1

A városban rossz emberek  
Sok mindent pletykálnak terólad.  
Hogy ez s az udvarol neked;  
Hogy csapodár és kikapó vagy.

Mit bánom! Ajkam ajkadon  
Nem vádol, ingert, üdvöt érez.  
S akárhogy is fontolgam:  
Elég tudnom, hogy csókod édes.

### 2

Azt hittem, már szeretni nem fogok,  
És íme, újra nőért lángolok.  
Szerelmes vagy, szívem, ne is tagadd,  
Asszonyba, kit szeretni nem szabad.

Ezt hajtja a morál, a becsület;  
Hanem a szív nem hallja, az süket.  
Szabad vagy nem szabad, mit kérdezed!  
Szeretni azt szabad, akit lehet.

3

A szerelemnek katonái  
Az asszonyok mind, édesem.  
Csakhogy nem szoktak mind beválni.  
Sok nő szeretni képtelen.

A szenvedélynek nyomoréki  
Hogy nem csatáznak, meghiszem.  
Lőtávolon kívül állva nézik,  
Hadat ha szívnek szív izen.

De akinek van harci kedve:  
Nem hátrál véglegheletig.  
S ha legyőzetni végezetje:  
Szíven találva - elesik.

1886

### **LEHETNÉK MÉG EGYSZER HÚSZÉVES**

Lehetnék még egyszer húszéves,  
Ábrándozó, magam' csaló!  
Csak álmom lássa rózsakertnek:  
Lehet szemétdomb a való.  
Csak leljem meg Dulcineámat,  
S higgyem tündérlánynak, ki férjhez  
Sohase megy, kivéve hozzám...  
Lehetnék még egyszer húszéves!

Lehetnék még egyszer húszéves,  
Tüzes, rajongó, hévteli!  
Tudnék hazáért lelkesedni  
És szélmalomokkal küzdeni.  
Hinném, hogy győz még az igazság,  
S nem boldog más, csak az erényes;  
Biznám önzetlen, hű szívekben...  
Lehetnék még egyszer húszéves!

Lehetnék még egyszer húszéves,  
Élnék tavaszba', nyár előtt!  
S járnám nem a kaszált, kiégett,  
De a még illatos mezőt!  
Találkoznám egy kisleánnyal;  
Szeme sugárzó, ajka édes,  
Ki csókot kapna, csókot adna...  
Lehetnék még egyszer húszéves!

Lehetnék még egyszer húszéves!  
Ah, nem mívelnék egyebet,  
Mint ürítgetném könnyű szívvel,  
Kéj, a te habzó serleged'.  
S egy nap megint csak észrevenném,  
Hogy az ifjúság kurta, véges,  
És meghervadnék, meghajolnék...  
Lehetnék bár százszor húszéves!

### **MIKOR MÉG SÍRNI TUDTAM...**

Mikor még sírni tudtam,  
A könnyektől vakultam:  
Ily fonnyadt nem valék,  
A búfelhőt kisírtam,  
S mint a virág kinyíltam,  
Ha kiderült az ég.

Hejh, összeperzselének  
Azóta szenvedélyek!  
Nem enyhít könnyeső.  
Hasonlitok göröngyhöz,  
Melyet felhő nem öntöz,  
S melyen már fű se nő.

*1887*

### **ÁPRIL**

Öltözik már a tavasz  
Zöld selyemruhába.  
Lengő haja napsugár,  
Gyors felhő a fátyla.

Ajkán a szó zene,  
Lehe bűvös illat.  
S ha fölnyitja kék szemét,  
Bú sötétje virrad.

Mosolyogva nézdeli  
Arcát habtükröbe',  
S pajkosan szór két keze  
Virágot a földre.

S amerre csak átsuhan:  
Játszi szellő támad.  
Kék ibolya nő nyomán,  
S mosolyog a bánat.

Akinek csak egy futó  
Mosolya jut, boldog.  
Én sohajtok egyedül,  
Ó, csak én szomorgok!

Úgy nézek rád, szép tavasz,  
Mint a lány szemébe,  
Ki, mióta elhagyott,  
Nem lát, nem vesz észre.

1885

### A CSAVARGÓ

Künn jár a fagyba', télbe', hóba':  
Csak Isten a megmondhatója,  
Mit gondol, érez.  
Rongyos, zilált, embernek árnya,  
Repülne - hogyha volna szárnya  
A röpüléshez.

Olyan törődött, majd leszédül,  
A szél facsar könnyet szemébül,  
Nem a búbánat.  
Az úr, kinek féltett a bőre,  
Jó messziről kitér előle,  
Mert hátha támad?...

Sehol egy pad, hová leüljön,  
Sehol egy kő, hová ledüljön,  
Csak hó, kavargó.  
Szél ostorával szembe', hátba',  
Egy utcából ki, be a másba  
Megy a csavargó.

De csitt, mi ez?... Templomhoz ére;  
Kihangzik ünneplő zenéje  
Az éjszakába.  
Ide a tolvaj is beléphet:  
Ez itt a csüggedők, szegények  
Vigasztalása.

Kik nem könyörgenek hiában,  
Karmantyúsan, prêmes kabátban  
Szorongnak itten.  
Mind jól alusznak, semmi kétség;  
Mosoly leng ajkukon, s egészség  
Ül szemeikben.

Ím' a csavargó is belépett.  
Mint altatódal zsong az ének  
A hívek ajkán.  
Hol az oltárhoz visz a lépcső,  
Némán lerogy, fejét a végső  
Álomra hajtván.

## **A HALÁL ELŐTT**

Rólad, szerencse, rég lemondtam.  
Belőled, ifjúság, kifogytam.  
Tőled, világ, jót nem remélek,  
Hanem azért csak élek, élek.

Ki tudja, hogy mikor vezeklem  
Le azt a nagy bűnt, hogy születtem.  
Mikor hanyatlik bús fejem le,  
Nirvána, altató öledbe!

Itt bolygok mérgezett kedéllyel,  
Hit a jövőben nem vezérel.  
Bármit teszek, nincs rajta áldás.  
Nincsen remény, nincsen kilátás.

Az élet összevisszasága,  
Az éhesek versenyfutása  
Kábít, fáraszt, éleszti vágyam',  
Hogy vessék már meg síri ágyam'.

Vagy rejtve, távol a világtól,  
A kapzsi versengés zajától,  
Ó, bárcsak egy csendes zugolyban  
E hajszát nézhetném nyugodtan!

S mégis, e vak csillag sötétén,  
Sorsom borúján, szívem éjén  
Hatalmas vágy tör át, hogy éljek,  
Hogy még tovább küzdjek, reméljek.

Sírok, hogy nem lehet pihennem:  
De lemondás mégsincs szívemben.  
Legyek inkább a sír halottja,  
Mint éljek vágytalan', lemondva.

## **ISTEN**

Kinek porszem, minékünk egy világ,  
S egy rebbenés határa az időnek:  
Ki, ami emberagyban míriád,  
Nem olvasod, mert semmiség előtted:

Ki buborék gyanánt elfújhatod,  
Mít összehordtak népek, századok:  
Minden fűszálban érzek; de elmém  
Nem bír felfogni, megnevezni nyelvén.

Kit megtagad a léha kétkedő,  
Te adtál, ismeretlen ismerős, Te,  
Te földi szóval nem nevezhető,  
Szívünkbe álmot, eszmét agyvelőnkbe.  
Magát tagadja meg, ki megtagad,  
Mint a napot, a fényt, a színt a vak.  
A por fiához más nem illik itten,  
Minthogy Tebenned megnyugodva higgyen.

Ki odatűzted a közös napot  
Sugárzó lényed egy parányaképpen;  
Ki hangodat majd zúgva hallatod,  
Majd édes összhang bájos zengzetében;  
Ki, hogy megszúnjunk élni, rendeled,  
De, hogy meghaljunk, mégsem engedted;  
Ki ezt a bölcs világrendet behoztad:  
Megértni vágyó elmém összeroskad.

A tudomány, az ember-bölcsesség  
Hadd fejtegesse millió csodáid' ...  
Nyugodtan nézed újabb Babelét,  
Amelyen át egedbe nézni áhit.  
Engem, tünődőt, volt-e kezdeted,  
Időnek vége hogy mikor lehet:  
Érzése elfog a parányiságnak,  
És leborulva, térdemen imádlak.

## KÉSŐ BÁNAT

A jó családot, kedves arcokat,  
A kört, hol mindig nyájas szó fogadt,  
Nem láttam sok, sok éve már!  
A hang, mely visszahítt, nem ért utól,  
S lettem rajongó, büszke ifjúból  
Tévelygő lantos, kósza proletár.

Ah, én akartam ezt így, én magam,  
Hogy elhagyott, bitang, boldogtalan  
Legyek s hazátlan, mint a szél.  
Úzött a vágy egy szebb világ után;  
Pedig, hogy *ezt* elveszti, jól tudám,  
Ki odatart, s az is, ki odaér.

Mentem... forró láz tarka képeket  
Rajzolt elé; szívem nem érezett  
Se csüggedést, se bánatot.

Így van, hogy néha mély sebet kapunk,  
S nem érezzük mindjárt, nem jajgatunk:  
De később annál fájóbban sajog.

Egy rossz szó nem sok: köztünk nem esett.  
A ház, ahol mindenki szeretett,  
Nem ismert haragot soha.  
S mégis jobb - szóltam -, hogy haragszanak  
Csak legalább ne szánakozzanak;  
Szánásnak megvetés a rokona.

Csak áltatás volt! Könnyeket rabol  
Szememből most az önvád, s valahol  
Szeretnék sírni, mint az ég.  
A jól ismert, barátságos szobák  
Hívnak: Jer, itt mindenki megbocsát!  
Csak valld be: Gyermek, oktalan valék!

A néninek nincsen haragja rád.  
Jóságos arcát, szép ezüst haját,  
Kérleld meg, újra nézheted.  
S két szép leánya - kedves két rokon! -  
Titkolni fogja majd, habár zokon  
Vevé hosszas közömbösségedet.

Minek mentél el, kába, önfejű!  
A társaságnak tisztos, egyszerű  
Munkása volnál most te is.  
Komoly egyént és jó családapát  
Bírhata benned most a társaság,  
S nem álmodót, ki éber is, nem is!

De én a hívást nem követhetem!  
Elég volt egy világot vesztenem;  
Ó, dalvilág, maradj enyém!  
Magános éltem késő bánatán  
Enyhítek-é, ha vádolom hazám',  
Hogy költőjét lenézi, mert szegény?

1887

## A SZÍV

Csak egy darabka hús; látatlanul,  
Kíváncsi szemtől rejtve dobban;  
Hol viharozva, vészesen, vadul,  
Hol mélabús, merengő nyugalomban.  
Egynek szelíden suttogó öröm,  
Másnak bőszen kiáltó kárhozat.  
Eszemet rajta hasztalan' töröm:  
Nem fejthetem meg, ó, szív, titkodat.



Tagoljon szét a higgadt bölcseľő,  
Bonckés metéljen darabokra:  
Titok maradsz, mély, meg nem fejthető,  
A kérkedő tudósokon kifogva.  
Ma Istennel szállsz szembe vakmerőn,  
S holnap lesújt egy röpke gondolat.  
Hitvány és gyöngé hozzá agyvelőm,  
Hogy felfogjam csudás mivoltodat.

Rejtélyes szfinksz! Örök létű talány!  
Természet legnagyobb csudája.  
Az ember, ez a nyomorult parány  
Világát, mindenét benned találja.  
Ami a sárból Istenhez ragad,  
Mi üdvözít, az mind a te műved.  
Te adsz a porhüvelynek szárnyakat...  
És mégis, legjobb élni nélküled.

1886

### **IFJÚ PESSZIMISTÁNAK**

Lemorzsolám felét már életemnek,  
Kétkedve mindig, csüggedezve gyakran.  
Szívem a nem birt távolért esengett;  
Zajért magányban, álomért viharban.  
Hogy önzésnél egyéb nincs a világon,  
Hogy élni büntetés, panaszkodám...  
S mikor már úgyis késő, most belátom:  
Jól élni az egyetlen tudomány!

Az ember nyomorult, a sors kegyetlen...  
Olvastam egykor és vallám azóta,  
Bor közt vitázva, hangzatos rimekben...  
Sokan fűjják; unalmas, régi nóta.  
A teremtés kontármű, elhibázott;  
Az ember bűnre, bajra születik...  
Szidják, szapulják ezt a szép világot;  
De élniük, hejh, mégis jólesik!

Mert élni szép, mert élni jó, hiába!  
A száraz bölcseľők bármit fecsegnek;  
Nincs köztünk, akinek ne volna vágya  
Sokáig élni, mint - Schopenhauernek.  
Éltét jól élni által ki ne vágnék!  
S bár száz közül nem tudja egy alig:  
Nem dobja el, ha van egy szalmaszál még,  
Melyben reménye megfogódzhatik.

Tekints körül! A ráncos képü dáma  
Elméjét folyvást azon töri, hidd meg,  
Bár udvarlóit örökölte - lánya:  
Hogyan toldhatná életéveit meg.  
S hány Tímon, aki dörmög, mint a medve,  
Sált hord a legforróbb nyár közepén;  
S nem dugja ki az orrát sem, remegve,  
Hogy meghül és hogy náthás lesz szegény.  
És kik tagadnak mindent vakmerően?...  
Kik elpocsékokolták az ifjúságot,  
Vagy koldusok lélekben, szíverőben  
S agyukban ferdék, erkölcsben fonákok.  
Minden csak önlelküknek visszugára:  
Az igazság náluk csak hangulat.  
Gyanakszanak, köpködnek a világra,  
Mert lelkük tükre torzképet mutat.  
Vannak, kiknél dorbézolás az élet;  
Baromi módra sárban henteregnek,  
És azt szeretnék elhítni véled,  
Hogy bűn s erény, rút és szép egyre mennek.  
Vakon születtek a nap tiszta fénye  
S az éj sötétje egyformát hazud;  
És nem fog hinni soha semmi szépbe',  
Akinek benső szívvilága rút.  
Mások nem haragusznak, nem hevülnek;  
Csak egyszerűn nem hisznek semmi rosszban.  
Egyforma elítélteket becsülnek  
A Megváltóban és a két latorban.  
Az igazságért szenvedőt gúnyolják;  
Gyöngéd szivekre nyelvet öltenek.  
Saját sivárságukban fel se fogják,  
Hogy szenvedés is boldogság lehet.  
Ne légy hát híve olcsó tagadásnak!  
Minden nagyot, dicsőt a hit teremtett;  
Hadd azt, barátom, hadd azok fájának,  
Kik csak magukkal érzenek türelmet.  
Hitvány világ, mondják e pesszimizisták;  
Mert mint maguk, olyannak képzelik.  
Mások hibáit gúnyolják, leszidják;  
De envétkük' lomhán dédelgetik.  
Távol maradt a gondok réme tőled;  
Ne idézgesd fel hát ocsmány alakját!  
Vagy bölcsei e nyavalyás időnek  
Álmodni már az ifjakat se hagyják?...  
Eszményed' eddig tán fel nem találtad?...  
Tanulj keresni, bízni, küzdeni!  
Vagy még talán, mely nincs eloltva, vágyad?...  
Adj hálát: nem fogsz megcsömörlni!

Szép, szép az élet, ifjú kétkedő te!  
Penész bűzét elúzi rózsaillat.  
Szép lány szemétől meg leszel bűvölve,  
Sötét éjjel legtündöklőbb a csillag.  
Még ifjú vagy, jövőd sok szépet ígér;  
Ragadd meg, mit a röpke perc kínál,  
S ne légy jelen, ne, vergődéseimnél!...  
Engem már nem bocsát ki a hinár.

Tanulj meg élni! A jót ne keressed  
Rideg könyvekben, elszáradt szivekben.  
Használd ki a mosolygó, röpke percet,  
Üdvöt nem lelsz sehol, csak a jelenben.  
Hagyd azt a tant, hogy az ember vadállat,  
A töprengést a végokok felett  
A kárhozottak bélyegzett fájának,  
Kik születnek, hogy sírva éljenek.

1886

## UGYANANNAK

Mennyi hévvel, mennyi hittel  
Csüngsz e szócskán: pesszimizmus!  
Bár a szíved csupa ábránd,  
Eltagadott, titkos ábránd:  
Követvén a kor divatját,  
Kicsinyled e mikrokozmoszt,  
Századunk nagy vajúdasát;  
Mert szükséged van haragra,  
Nagyhitű kis tagadásra.  
Ok nélküli szenvedésre; -  
Mert, barátom, ifjú vagy még!

Pesszimista hogyha volnál,  
Nem tévedtél vón' közénk el,  
Nem óhajtnál itt maradni,  
Köztünk, akik úgy születünk,  
Hogy sohase boldoguljunk,  
Hogy megrontsa ifjúságunk'  
Sorvasztó vágy lassú mérge,  
S hogy az érett férfikorban  
Se ízelejünk semmit abból,  
Amit ifjan nélkülöztünk.

Van talán, ó, van közöttünk.  
Aki gyöngéd lelkü, mint te,  
Az igazság kedvelője;  
Fínomsággal nemes izlést,  
Hitet, hevet párosító;  
Józan ésszel, tiszta fejjel,  
Szelleminccsel dúsan áldott...

Ah, de bárgyú, meglapuló,  
Mint csavargó az urak közt,  
S csak hebegni, csak dadogni  
Tud félénken, mint a gyermek:  
Szíve bátor, lelke finom,  
S mégis, mégis komisz ember!  
Mert kopottas a kabátja!  
És te látva őt, kerülöd,  
Hogy ne kelljen szóba állnod  
S kezet fognod véle nyíltan.

Tán azt mondod, a költészet  
Nemesít... De ó, ki látta,  
Hogy kegyelte vón' a múzsa  
A kékvérü, dús halandót,  
Részesét a hatalomnak,  
Kinek rendben van a gyomra,  
És se erkölcsén, se húsán  
A nyavalya nem rágódik;  
Kinek fel nem dülta éltét  
Szenvedély, bűn vagy balsors;  
Ki nyugodtan, józan ésszel.  
Tiszta, vidám öntudattal  
Minden óra örömébül  
Kiveszi a maga részét;  
Nem mohó, nem telhetetlen,  
Akkor eszik, hogyha éhes,  
Akkor iszik, hogyha szomjas,  
S nem csömörlik meg a soktól.  
Mert barátja az elégnek!...

Mondod, ez nem a valódi,  
Az objektív pesszimizmus...  
Szubjektív-e, objektív-e,  
Mit kérdezzem, mit kutassam!  
Elég nékem az, hogy érzem,  
Egy világgal szemben érzem!  
Látod, én a te helyedben  
Stendhált, Baudelaire-t, Balzacot, Taine-t  
S az egészség többi korcsát  
Elégetném, mint az orvos  
A ruhát, a fertőzöttet;  
És a múzsát, ezt a rongyos,  
Élhetetlen utcahölgyet,  
Kávéházba, lebujokba  
Szégyen nélkül el-bejárót,  
És keceit minden éhes,  
Fésületlen naplopónak  
Mosolyogva ingyen osztót; -  
Ezt a ringyót a helyedben

Én megvetném, s ott mulatnék,  
Hol illatos félhomályban  
Puha vánkos, selyemágy van.  
És az ágyban  
Egy szép nő, szebb, mint a múzsa...  
Lehe illat, keble bársony,  
S oly szemérmes, hogy csak akkor  
Csókolhatod édes ajkát,  
Ha a lámpát lecsavartad.

1886

### **AZ ÚJ NYOLC BOLDOGSÁG**

Boldog, ki nem hajszol szünetlenül  
Téged, szomjat nem oltó gyönyörűség!  
Ki mértéket tart, higgadtan hevül,  
S járt útadon halad, közepszerűség.

Boldog, kit röpke vér, hig agyvelő  
Eszmék lidércnyomásitól megóvnak;  
Ki a gyönyör kertjében vakmerő,  
Közelségét nem sejtve a kigyónak.

Boldog, ki mint az óraszerkezet  
Szabályszerűen jár le minden órát,  
Egyformán ütve delet, éjfelet,  
Mert gép törvénye hajtja mutatóját.

Boldog, kinek nyugvást jelent az éj.  
Ha rendben van veséje, mája, gyomra!  
Kinek, mint kit természet olta bé,  
Fogékonysága sincs más fájdalomra.

Boldog, ki csak nősz', alszik és emészt.  
Vak ösztönét követve, mint az állat.  
És nem vesz ama küzdelemben részt,  
Mely új Babel-toronyt építeni fírad.

Boldog, ki elveket könnyen cserél;  
Igazságot tipor, ha ez a haszna;  
Ki megfogadja, hogy szemet szemér'  
S a sértést kamatostul visszaadja.

Boldog, ki cudarok közt cudarabb,  
S tanulva emberek rossz fajzatátul,  
Magának utat fölfelé harap  
Furfangosan, fortélyosan, falánkul.

Ó, boldog, aki mer, boldog, ki mar!  
Lehetsz igaz, lehetsz bölcs, jó, erényes;  
Önzés az élet, háború, vihar,  
S pusztítnod kell a gyöngébbet, hogy élhess.

1887

## LEMONDÁS

Ragyogd be a hideg világot,  
Forró nap, égő szerelem!  
Azért én sírhatok titokban:  
Ne is törődjeteK velem.

Fel táncra, dalra, fel pohárra!  
Ölelve lányt, dőzsöljeteK!  
Míg én bűnbánva felkiáltok:  
Pokol, megérdemelteK!

Tudom, az éden mindörökre  
Bezárult lépteim után.  
Nem is kívánom újra látni;  
Pihenni óhajtok csupán.

Ah, nem a forró napsugárra,  
Csak hús árnyékre szomjazom.  
Onnan hallgatni méla kedvvel  
Az életzajt, végóhajom.

Vagy, hogyha végső pihenőül  
Árnyas zugot se lelhetek:  
Sötét nemtője a halálnak,  
Vedd szárnyaidra lelkemet.

Rosszkor születve, meg nem értve.  
Mit csüngjek így az életen!  
Oltatlan vágyak búja, könnye.  
Együtt némuljateK velem!

De jaj, mit ér a sír nyugalma,  
Mit ér pihenni hant alatt!  
Kit eltemetnek, célhoz ért, de  
A föld a régi föld marad.

Nyugodhatom menten kínoktól  
A néma sírba' csendesen:  
Tovább zokognak, keseregnek,  
Mint én zokogtam: ezeren.

*1889*

## SÍROK KÖZÖTT

1

Szeretek én bolyongani  
Közöttetek, sirok halottjai!  
Rég' porladó szivek fölött  
A pázsit kétszer oly tömött.

S körös-körül, amerre nézek,  
Halál helyett száz ifju élet,  
Azt olvasom füben, virágban,  
Hogy a sirból feltámadás van.

Rég porladó szívek fölött,  
Ahol a pázsit kétszer oly tömött,  
Szoktam tünődni egyedül  
A túlvilági lét felül.  
S ha új sírdomb előtt megállok,  
Melyet benőttek a virágok:  
Úgy érzem, holtakkal beszélek,  
S mélnázva egy rózsát letépek.

## 2

A temető csendes magánya  
Mindig kedvenc helyem marad.  
A lét zajából ki-kivágyva,  
Oda irányzom utamat.  
Ha bú emészt, ott enyhülök;  
A léttel ott kibékülök.

Ha sírról sírra lépdegélek,  
Ugy tetszik, hogy marasztanak.  
A holtak mintha intenének:  
Békén viseld fájdalmadat.  
Begyógyul mindnyájunk sebe,  
Tiéd is, bánat embere!

1884

## A KÉT NEM

Az úttörő a férfi mindig.  
Nyomán a nő könnyen halad.  
Azért ettől kérdezd: mi illik,  
S amattól: tenned mit szabad.

A férfi útja zord, veszélyes;  
Örvény, mélység fölött visz el.  
A nő csak jót és szépet érez;  
Hajában rózsaszálat visel.

A férfi otthonát felejtí,  
Küzdven hazáért, elvekér',  
Életharc jellemét kifejtí,  
S ha könnyezik: a könnye vér.

A nő szelid, csöndes magányban  
Családi érzelmeknek él.  
Merengve jár, fák közt, az árnyban;  
Szép arca így marad fehér.

A férfilelek hírt, hatalmat  
Kergetve, napja perzselő.  
De mint a balzsam, mint a harmat,  
Üdít, gyógyít a szende nő.

1886

### LEVÉL EGY BARÁTOMHOZ

Hírt se hallok már felőled,  
Úgy eltűntél, elpihentél  
Békességben, bölcs magányban,  
E célhíjas, e siralmas  
Verseny elől, én barátom.

Elnémultál, elvonultál,  
Hallgat ajkad, legföllebb hű  
Feleséged csókolója.  
S én vergődve, vánszorogva,  
Bánatommal küzdve folyton,  
Fel se véve, megalázva,  
Irigyellek, ó, barátom!

Férfiak közt csak te voltál,  
S asszonyok közt is csupán egy,  
Ki megértett, bátorított,  
Hogy ne essem csüggedésbe,  
Hogy lesz nékem is napom még.  
Diadalnak büszke napja,  
Kárpótlása kínaimnak.

Ifjuságom nagy reményi,  
Fényes álmok a jövőről:  
Nem hiszek én bennetek már.  
Meghervadtam, s nem gyönyörre:  
Nyugalomra vágyom én csak.  
Jöhet már a boldogulás:  
Rég megszűntem lánggal égni,  
S szívem, összetört szegény szív,  
Az öröme nem fogékony.

Szörnyű élet, szörnyű végzet:  
Várni mindig és remélni  
Ismeretlen szebb időket.  
Hírvirágnak virulását!  
Tövisek közt járnai mindig,



Társa lenni a magánynak,  
Milliók közt árvaságnak,  
S a kietlen ifjúságot,  
És a férfikort, a meddőt,  
Csendes aggkor derűjével,  
Sírra hulló napsugárral  
Hitegetni évről évre...  
Szörnyű élet, ó, barátom!

Isten, Isten, mi a bűnöm,  
Hogy ily korba, környezetbe  
Dobtál engem ily kedéllyel!  
A világot a mi kínunk,  
Zengő, zajgó szívvilágunk  
Nem érdekli, hidd el, úgy se,  
Mint egy pingált birka képe,  
Mint a cirkusz rossz bohóca,  
Mint egy bukfenc a trapézen,  
Vagy egy versenyló futása.

Festett ringyó most a múzsa,  
Nem istenség égi lánya,  
Látványosság, próza, botrány:  
Csak ez kell most, ez kapós ma.  
Dívatod múlt, ó, költészet!  
S csak a bárgyúk és bolondok,  
Félkegyelmű nyavalyások  
Írnak rímbe', jambusokba',  
S meg nem hallja, meg nem érti,  
Meg nem látja senki őket.

Ó, csak hallgass, meg ne szólalj,  
Én elnémult jó barátom!  
A közömbös, nyers tömegnek  
Lelked fénye, lángolása  
Egy bukfencsel úgysem ér föl;  
Meg ne szólalj; van családod,  
Feleséged, kisfiacskád,  
Rejtett fészked, házi békéd!  
Énnekem nincs semmi másom,  
Senki másom a világon  
Füstbe szállott álmaimnál,  
Ismeretlen vágyaimnak  
Panaszánál dalaimban,  
S nyughatatlan tűzben égő,  
Társat eddig sohasem lelt,  
Meg nem értett, bús szívemnél.

Megfogadtam sokszor én is,  
Hogy mi bennem ég, viharzik,  
Büszke daccal, megvetéssel  
Rejtve tartom, visszafojtom,  
Mindhiába, nincs erőm rá;  
Küzdelemre, szenvedésre  
Jöttem én e zord világra;  
S bár akartam, nem tehettem,  
Hogy az égő kint, keservet  
El ne sírjam, ki ne zengjem.

1885

### **A HALÁLHOZ**

Évek múlva jössz-e értem,  
Vagy már holnap: sose kérdem.  
Nem hivlak, mint meghasonlott;  
Nem rettegek, mint a boldog.

Legszebb évim tovaszálltak,  
Nem építetek több légvárat.  
Tudom jól, hogy ami lesz még.  
Nem több, mint a volt: az emlék.

Csöndes élet, csöndes álom!  
Ami hátra van, lejáróm.  
Nem kérem, hogy hosszú légyen;  
Azt se, hogy már véget érjen.

Ami kétség egy gomolyba'  
Volt szivemben; meg van oldva.  
Ha később, ha korábban,  
Nem halok meg gyávaságban.

Hogy a síron túl mi léssen?..  
Bármi, nem kell tőle félnem.  
Éltem, ahogy Isten adta,  
Hamisságot sose vallva.

Megszenvettem, megcsalódtam;  
Híjam mégse volt a jóban:  
Szerettem és lantot vertem,  
Igazságot énekeltem.

1887

## **KÉSŐ**

Későn hozott az élet össze;  
Más férfihoz vagy már te kötve.  
Titkolt hevünk' útjában áll  
Törvény s a megszokott morál.

Egymásra nézünk vágytul égve;  
De hogy szívünk legbensejébe'  
Mi forr, titkolja ajakunk...  
Ah, túl erényesek vagyunk!

Erényesek?... Ki tudja, tán csak  
A félnkségnek, gyávaságnak  
Adunk ily hangzatos nevet,  
Igy csalva a természetet.

Mások vagyunk mi gondolatban,  
S meg' mások tettekben, szavakban.  
Egymásra titkon éhezünk,  
S vágyunkat szítva vétkezünk.

Égünk tiltott szerelmi tűzben,  
S nem szólunk róla egy betűt sem.  
Világ előtt ez szép erény.  
De próza és nem költemény.

## **FÉRFIKOR**

Ez egyhangú, sivár napokban  
Szegény szívem remélve dobban:  
Mig egyszer boldog nem leszek,  
Meghalnom addig nem lehet!

Nem sújthat oly kegyetlen átok,  
Hogy sose lássak napvilágot;  
Hogy ez a hosszú éjszaka  
Ne virradjon meg valaha.

Azok a lázas szenvedélyek,  
Sok vész után nyugodni térnek,  
Rajongó, vad szívem kiforr:  
Te jössz, nyugodtabb férfikor.

Légy üdvöz! Érted megbocsátom  
Átsírt, magános ifjúságom',  
Fel sem panaszlom senkinek;  
Idegen úgysem érti meg.

Ó, szállj szívembe, munka-béke,  
Sorsüldözöttek menedéke;  
Hitesd el, percre bár, velem,  
Hogy nem célhíjas életem.

S ti bájos, család szirének,  
Szép hangotok már nem igéz meg!  
Eddig bolondotok valék,  
De immár látok, hála ég'!

Miattatok szenvedtem ennyit.  
Türtem csalódást, kint ezernyit.  
Tövisre léptem úntalan',  
Ifjú valék s boldogtalan.

Mig a boldogságról ti zengtek,  
Nem lesz nyugalma életemnek.  
Azért tehát, amíg lehet:  
Ábrándok: isten véletek!

1884

### **TAVASZVÁGY**

Messze még a tavaszig?...  
Alig várom, ó, alig.  
Hogy már egyszer valahára  
Megfürödjem langy sugárba'.

Nem kívánok én sokat.  
Szellőt, mely megsímogat;  
Egy darabkát fényes égből,  
S duzzogásom újra békül.

Csak azt kérem, ha a nap  
Szobám fölött elhalad:  
Pillantson be sugarával,  
S leljen dallal, ibolyával.

1886

### **MAGDOLNA**

Szép s ifjú volt, forró vér áldozatja;  
De ifjuságát bűnbánón siratta.  
S a porból, hova röpke gerjedelme  
Tiporta, Isten karja fölemelte.  
Mert szíve tiszta volt, s bár elbukott,  
Szeretni, mint ő, senki sem tudott.  
Midőn Jézus, kinek selyemhajával  
Lábát törölgeté, kereszthalállal  
Kimúlt, amint azt megjövendölék:  
Ott sírt, ott tördelé fehér kezét.  
Hirdetni a világnak ő ment  
A Megváltó feltámadását;  
Ő, a dicső, fényeskedő szent!...  
Emléke illat, neve fény, imádság!...

De jaj, akkor volt ez, midőn az Isten  
Közöttünk járt, emberré válva itten!  
De hol keressük most, mely égi jelbe',  
Ki az igaz bűnbánót fölemelje?...  
Buktatni, azt most is mindenki kész.  
Emelni?... Erre nincsen férfikéz.  
Csak vén szatír, ki pénzzel csalogat.  
Kinek vérdíja gyöngy, selyem, fogat;  
Csak ifju aggastyán, ki részegen  
Megrúgja a leányt, ha védtelen.  
Szegény Magdolna, mondj le a reményrül;  
Nincs, nincs kinek lábához öntened -  
Gyönyörre készült, bódító csalétkül,  
S nem hódolatjelül illatszerez.  
Mulass és tombolj, gyúljon lángra véred  
Igy is, úgy is utólér bűnhödésed.  
Még jó, ha nem lesz ráncos homlokod;  
Ha idején, kórházban ér haláloed,  
Mielőtt elgőzölgött mámorod,  
S a pirosító arcodról lemállott.  
De ha fenékig kell kihajtanod  
A megvetést, szégyent, utálatot:  
Megvénülsz és leköpve, letaposva  
Szeméiten pusztulsz el, mint utca rongya.

1886

## ALTATÓ

Álom, álom, édes álom,  
Suhanj végig szempillámon,  
S ráterítve csodafátylad',  
Népesítsd be éjszakámat.

Vessétek meg már az ágyat!  
Árva szívem holtra bágyad.  
Hadd öleljen jó barátom,  
A szelíd, a csendes álom.

A nap zaja, súlya, gondja  
Pihenésem' elrabolja.  
Álom, álom, édes álom,  
Érkezésed' mindig áldom.

Te boríts be fátyoloddal,  
Te kábíts el mákonyoddal.  
Szerelemrül légyen álmom  
S rólad, eltűnt ifjúságom.

Te cirógass karjaidban,  
Födj be lágyan holtomiglan,  
Ama hosszú, ama másik  
Álomtalan éjszakáig.

Álom, álom, édes álom!  
Szemem', íme már lezárom.  
Áldva légyen érkezésed;  
Éltem álmom, álmom élet.

1884

## ÚTRA KÉSZEN

1

Menjünk tehát! Készen vagyok,  
Karodba kéjjel lankadok.  
Kit immár semmi sem hevit  
Mért nyújtsa koldus éveit!...

Ó, jaj! Kegyetlen végzetünk,  
Hogy e világra születünk!  
Ó, vigaszunk, ó, balzsamunk,  
Hogy végre mégis meghalunk!

Akárhogy küzdök ellened,  
Ha már felém nyúl csontkezed,  
Nem fogni meg: nem rajtam áll,  
Ura az életnek: halál.

Miből levék: nem kérdezém.  
Mivé leszek: mit kérdeném?  
Sem azt, sem ezt nem tudhatom;  
Te fejtsd meg, síri nyugalom!

2

Utam' nem jelzi semmi tett;  
Se hasznos munka, sem utód,  
Család helyett papír-szívet  
Hagyok itt: verset, egy csomót.

Epedve boldogság után,  
Csak enmagam' szemlélgetém.  
Egy hang kísért, egy arc csupán,  
Egy lélek árnya: az enyém.

Világot kérő vágyaim'  
Lekötve tarták ónsúlyok...  
Az élet nagy kontárja, im,  
Meghalni mégis jól tudok.

Mikor a természet szűz-hamvas arca  
 Sugártól, fénytől reszketett:  
 Én sütkérezni jártam csak a napra,  
 Mint béna, szélütött beteg.

Nincs semmi, amitől bucsúzni fájna,  
 De soktól válni üdv nekem.

Homokos ösvényen jártam; virága  
 Egy volt csupán: a gyötrelem.

S tudom, nem szépítné meg arculatját  
 Sohasem e fakó vidék.

Ó, hát nem jobb-e inni Léthe habját,  
 Mint könnyek keserű vizét!...

Feltáruul immár födeled, koporsó;  
 Hallom, mint hull a föld reád;  
 S a szél áthozza idegen sírokról  
 Hozzám a rózsák illatát.

1887

### **M... -NAK**

Ifjuságom idejérül  
 Álmodom, ha látlak.  
 Bokra zöldül, tája kékül  
 Tavaszi világnak.

Ó, az első kézszorítás!  
 Ó, az éber álmok!  
 Ó, e látszat, e nagyítás!  
 Csak sírok utánok.

Mi hevített?... Felidézem:  
 Csupa semmiség volt,  
 Egy dal, egy virág a réten,  
 Egy madár, az égbolt.

Mire vágytam?... Menni véled  
 Egy-két fordulóra.  
 Mit reméltem?... Ha letéped,  
 Nékem jut a rózsa.

Több sugara volt a napnak  
 Akkor még e bolygón.  
 Ennyi üdvöt egyszer ad csak  
 Életünk ily olcsón.

Ahol járok, amit érzek,  
 Ó, beh más, beh más ma!  
 Csak szép lelked derüjének  
 Nem lett borulása.

Téged látlak-é vagy álom  
Ez csupán?... Megállok,  
S elnézlek, mint őszi tájon  
Kései virágot.

Hullt a rózsza, szállt az élet,  
S mégis oly leányos  
Mozdulatod, köszönésed...  
Mind a régi bájos.

Ó, édes lány, álmadozzál!  
Lehet álmadoznod.  
Te maradtál, aki voltál:  
Fiatal és boldog.

1888

### **BETEGEN**

Mióta ez a kór lepett meg,  
Elértem ezt a nagy türelmet.  
Harag, gyűlölség, rossz indulatok  
Nem izgatnak; jámbor s szelíd vagyok.

Magamba térve elborongok...  
Megint egy rejtély, meg nem oldott:  
Hogy a betegség, testünk' törve meg,  
Gyógyít merev, kemény erkölcsöket.

Részvétre, irgalomra lágyul  
A lélek minden nyavalyátul;  
Mig sok jóléttől duzzadó legény  
Közömbös, durva, részvétlen, kemény.

Hazát mérges kígyó, vadállat,  
Gyilkos virág is ott találnak,  
Ahol a természet leggazdagabb.  
Legtöbb az élet, legforróbb a nap...

Mely rontja a tüdőt, a májat:  
A kór a szív javára válhat.  
Nyomában jár a béke, kél a hit;  
Istent imádni, túrni megtanít.

Bánat, betegség, sors csapása  
A gőgös embert megalázza.  
S egyetlen vigaszul marad neki,  
Hogy sírni tud, hogy vannak könnyei.

1888



## KÉTFÉLE SZÁMITÁS

Boldog halandó, testben ép,  
Ha napi munkád véget ért;  
Ha ablakod mögé az éj ül,  
S a ma tegnappá válni készül,  
A földi élet gyors futása  
Búval vegyíti kedvedet,  
És zúgolódva dőlsz az ágyra:  
Egy nappal ismét *kevesebb!*

S te némán szenvedő beteg,  
Ki a halált nem retteged  
S ki mégis vánszorogsz előre,  
Hogy új napot csikarj ki tőle:  
Fáradtan fekszel, és ha végre  
Megszán az ég és álmod ad:  
Szívedbe' megvonúl a béke,  
Hogy ismét egy nappal *tovább.*

1888

## VÁLASZ EGY LEVÉLRE

Nyájas hangú levélben kérdi tőlem,  
Én vagyok-é az, aki egy időben,  
Révén a gyermek- és az ifjúkornak  
Ismerte önt. (Húsz éve lesz maholnap.)  
Én vagyok-é, ki annyi szenvedéllyel  
Nem rímbe szedte akkor lábait,  
S egy ritmuson hevült egész hevével:  
Azon, mely gyors, örvénylő táncba vitt.

Ön akkor - írja - intézetbe járt még,  
Tanulva hímzést, zongorát s a kátét.  
A táncleckéken ott ismerkedénk meg,  
Ott lőn, hogy engem párjává tevének,  
S a nevető Pauline fehér fogával  
Volt vis-à-vis-nk, a kedves kis személy.  
Nem bájol el már senkit mosolyával;  
Korán elhervadt rózsa, rég nem él.

A táncmester zsinóros atillába'  
(Okvetlenül jól emlékszem reája)  
Erényink öre is volt egy személyben.  
(Ballépéstől, ha ő nem, hát ki védjen!)  
De lecke múltán, künn az utcasarkon,  
Ha azt hitték, hogy összeillenek,  
Találkoztak gavallér és kisasszony...  
S ebben mi sem valánk kivételek.

Így ír ön; ó, de asszonyom csalódik!  
Kis táncosát, a régit, a valódit,  
Keresse egy régen letűnt világban,  
Emléki közt vagy máshol, csak ne nálam.  
Azt kérdi, verseimbe' mért haragszom?  
Lám, hogy nem ismer; az a kis legény,  
Ki fázva leste önt az utcasarkon,  
Önt vagy Pauline-t, nem én vagyok, nem én!

Hogy ki vagyok hát?... Minek elbeszélni!  
Beteg poéta, langyos kedvű férfi.  
Nem az a vágyam többé, hogy szökelljek,  
De hogy mint néző üljek és pihenjek.  
A kis lovag - húsz év előtti párja,  
(Idő az útján percig sem henyél!) -  
Elhervadt, mint Pauline, ifjúkorába',  
Meghalt, mint ő, a kedves kis személy.

1888

### **ÁMOR HITVALLÁSA**

Könnyel, sohajjal nem lehet  
Kőkeblet meglágyítani.  
A nő előtt, ha nem szeret,  
Sohajod nyelve - kínai.

Ne szóljon egy hangot se szád;  
Fojts vissza esküt, szenvedélyt:  
Szerelmes nő lelkedbe lát,  
S némán, szó nélkül is megért.

1888

### **ARCÓBAN**

Sápadt levelű olajfák alatt,  
Hegyparton ülök. Ide tűz a nap.  
Föllebb sötétzöld, karcsú ciprusok  
Boronganak, mint én, ha búsulok.

Túlhan regényes várrom néz alá.  
Emberfiának rég' nincs gondja rá.  
Köröttem méla csend. Sütkérezem  
Meleg sugáron, szép emlékeken.

Bolyongtam azelőtt is többször én  
Erdőmagányban, szellős domb ölén;  
Csakhogy nem így, hallgatva, csendesen;  
Sokáig nem volt nyugtom egy helyen.

Szaladtam hegynek föl-le, mint a gyík;  
Nem olvasám, a lépés hányadik.  
Rá sem gondoltam, mert nem érzém.  
Hogy van tudóm, májam, szivem, vesém.

Akkor hogyan hihettem volna még,  
Midőn hangomtól reszketett a lég,  
És kacajom fölverte a határt -  
Hogy énekelni, vígnak lenni árt!

Tilalmas most a hangosabb beszéd;  
Ének s kacaj gyors köhögésre kész.  
Vigyázva járok, csend ül ajkamon;  
Foszló tudómet így foldozgatom.

A fakadó rügy, pázsitos mező,  
Sugárcsillámos, langyos levegő,  
Nem gyönyöröm, mint volt, csak gyógyszerem;  
Az orvos szabja meg lélegzetem'.

Ó, szép idők, egészség évei!  
E romlatag test mostan érezi:  
Akkor becsüljük meg csak életünk',  
Ha nyavalyákkal kell megküzdenünk.

*1888. március 14.*

## **A HALÁL**

Egy tegnap, egy ma s egy holnap megint:  
Így halnak sorban ismerőseink.  
Ellenség, régi s új barát vegyest  
Ez úton hagynak el, jegyezd meg ezt!

Másíthatatlan, biztos esemény!  
Időtlen én után örök nem-én.  
Mindennapos kép, közönyös dolog  
Annak, kiből még életláng lobog.

A túlélő olvassa hidegen,  
Miben halt meg, hány éves volt N. N.  
Magát siratná, őt siratva meg.  
Egy év vagy annyi sem, s utána megy.

Szerencse, balsors meglepő lehet;  
A síron innen véletlen vezet,  
Egész éltünk esetlegek sora:  
Csak a halál nem váratlan soha.

A kisdetről nem tudja senki sem,  
Hogy bölcsőjében mily jövő pihen.  
Egyet mégis mindenki eltalál:  
Hogy minden élet vége a halál.

## ALÁZAT

Ha jó szerencse fölkap és ragad:  
Alázattal tórd, el ne bízd magad.  
Ne nézd le, aki lent serénykedik,  
Lehet, fönt ugyanezt veled teszik.

Ész, szorgalom, törekvés bármit ád,  
Nem érzed-é százannyinak hiját?...  
Mert a szerencse szűken oszt javat;  
Egy kézzel ád, másikkal mehtagad.

Mit ér, ha ad gyönyört és kincseket,  
S szíved csak egy virágszálért eped?  
Dicsőség koszorúját nyújtja tán?...  
De társid mélabú, sötét magány.

Világi jóbul mennél több tiéd:  
Annál többet szeretnél bírni még.  
A teljesülés, mint petét a nap,  
Kikölti a lappangó vágyakat.

S mire elérted, mi elérhető,  
Vár a koporsó, néma temető,  
Kincs, hír, gyönyör... ah, mindet itt hagyod,  
S legtöbbitől való kínja legnagyobb.

A mindenség zenéjét hallgatád?...  
A temetőben nincs csak némaság,  
És hordta bár a tűznapot szíved:  
A sír sötét, a sír mindig hideg.

## ÁGYBAN

Ó, drága bútor, kedves ágy!  
Csend és magány tanyája.  
Ha életkedvem cserbehágy,  
Vezess a tűnt világba;  
Boruljon ott szivemre lágy  
Emlékezés homálya.

Páros gyönyör feléd siet,  
Ha vágyat szít az alkony,  
És suttogó kéjben liheg  
Sziven szív, ajk az ajkon.  
Legédesb óra a tied...  
De én nem ezt óhajtom.

Alvóknak ágya, tégedet  
Dícsérlek én, a fáradt.  
Testem korán megvénhedett,  
Szívem, velóm kiszáradt,  
S a fásult, béna képzelet  
Nem ád se színt, se szárnyat.

A lét javát, a tűnt korét  
Benned még föltalálom;  
S mi szétesett, mint buborék:  
Szerelmem, ifjúságom,  
Dalos mező, sugáros ég,  
Párnádon újra - álom.

Borítsd nyugalmad', édes ágy,  
Gondokra, nyavalyákra;  
Ha életkedvem cserbehágy,  
Vezess a tűnt világba;  
Boruljon ott szívemre lágy  
Emlékezés homálya.

### **SZEPTEMBER VÉGÉN**

Ősz járja megint, hervadt levelek  
Röpködnek a légben szerte a fákrul.  
Elvitte a gólya a fényt, meleget.  
Busuló szívem újra bezárul.

Itt vagy szomorúság! Lomha ködöd  
Elfödjön-e minden kék egü tájat?...  
Csüggedve a gyász érzési között,  
Ne reméljek-e, fényre ne várjak?

Fojtsd vissza, kebel, bús érzetidet!  
Költő, a lemondást verd ki szívedből!  
Sárguljon a lomb! Míg hullva zizeg:  
Te dalolj a jövő kikeletről!

1888

### **HANGULAT**

Ó, ritka kedv, ó, édes pillanat!  
Hát újra érzem lágy fuvalmadat!  
Szívemet dal-sejtelmek rengetik,  
Új álomból új ének születik.

Már azt hívém, hogy kiapadt az ér,  
Mely ibolyák évadján oly pazér,  
S ím lopva, felbuggyan megint,  
Susogva, zengve újra meglegyint.

Magamat oly könnyűnek érzem!  
Ringass, ragadj, hullámos érzelem!  
S ti elnémult, ti elfojtott dalok,  
Repüljete, ragyogjatok!

1888

## ÚJ ÉLET

Ki síromat mint Lázár elhagyom,  
S méházok a rügybontó tűznapon:  
Egyszerre szomjúszágot érzek itt bent  
Átélni, átélvezni újra mindent.

A napot, mely ragyog mindenkinek!  
A levegőt, a földet és vizet  
Úgy bírni, mint az első ifjúkorban;  
Újat találni minden kis bokorban.

A sokaság közt járni gondtalan'!  
Nem nézni: Ezt kerüld! Ez tiltva van.  
Fölvérni dallal erdő-némaságot;  
Csókolni szép lányt, tépni a virágot.

Ah, szárny és nem koporsó kell nekem.  
Szívem kitárul... már emelkedem.  
Eszmények, vágyak, foszladó remények,  
Még egyszer nektek, általatok éljek.

Legyek izgékony, lázas, nyugtalan,  
A drága percnek élve céltalan',  
Ó, szív, elég időd lesz csöndesedned,  
Ha ideged majd tompul, izmod ernyed.

Márvány-nyugalmat ne óhajts előbb,  
Csak amikor hanyatlik már erőd;  
Mikor már bénul ritka szívverésed,  
És már csak háltni jár beléd a lélek.

Mozgás és munka, vágyak s ingerek,  
Remény, aggály embert jelentenek,  
Örök békéből nem jutott ki másnak;  
Az Istennek csupán, meg a halálnak.

1888

## SZÍNHÁZBAN

Othellót adták, Verdi dalművét;  
Elmém azonba' máshol múlatott.  
Egy lányt, szelídet, bájolót, üdét  
Néztem figyelve, nem a színpadot.  
Tekintetéből azt olvastam én ki:  
Még álmodik, még nem kezdett el élni.

Láttam villogni szép, sötét szemét;  
Nagy hévvel forgatá a látcsövet.  
Ismerte-é a mór történetét?...  
Tizenöt esztendő volt legföbbleb:  
Gyermekeány, kit ábrándokba ringat,  
Kinek valóság a csalóka színpad.

Mit látott?... Életet?... Káprázatot?...  
Mit hallott?... Szívverést-e vagy zenét?...  
A nézők tömegét, a színpadot  
Nem látta, csak Othellót s hitvesét.  
A mór vállára hajló Desdemónát...  
Ó, égi üdv, óh, gyönyörű *valóság!*  
És látva, hogy a mór szívét, eszét  
Gyanú s a „zöld szemű szörny” tépdelik,  
Hogy meggyilkolni készül hitvesét:  
A lányka oly nyugodt volt, oly szelíd!  
Vártam, hogy páholyából lekiált még:  
Ne féljenek; mindez csak tréfa, *játék!*  
Sötét szemű lány, bájos idegen!  
Szét fognak hullni szép ábrándjaid.  
S ha majd egymás után búcsút veszen  
Gondatlan ifjúság, a vágy, a hit:  
Játéknak nézed a szerencse csókját,  
S nem mosolyod: könnyed lesz a valóság.  
1888

## PÁN HALÁLA

Alkonybíborban úszik a hajó.  
A tenger keble álmodón piheg.  
Szélcsap Zefír, az arra illanó,  
Hableplét pajkosan lebbenti meg.  
Langyos párázat rezg a légben;  
A holdtányér az alkonyégen  
Bágyadt színéből lángba olvad át...  
Körös-körül merengő némaság.  
Lent a hajóba'  
Pattog a nóta.  
Durva hajósnak  
Víg lakomátul  
Keble kitágul;  
Szűk nyakú korsók összekocódnak.  
Perdül a kocka; csalfa szerencse  
Pörgeti arra, pörgeti erre.  
Ölben a lányok,  
Ing a ruhájok,  
Szív az ajak hibráljai mézet.  
„Lesbia, csókolj! Éljen az élet!  
Éljen a kedvnek mámora, gőze.  
Éljen a vágy, mely minden időbe'  
Inni mohón kéjszerleget unszol.  
Nincs zene, bor, lány, hol Cocitus foly!”

S még hangosabb lesz a hajófenék.  
Szitok, kurjantás röpköd szerteszét.  
Padlóra öntik a caecubumit,  
Tiberiust, a császárt így köszöntve.  
Egy ifjú pár függöny mögé buvik;  
Pajkos manó incselkedik körötte.  
Mások szilaj cordaxot lejtének,  
S a gondtalan, a dévaj istenek  
Látatlanul vegyülnek el e körbe.

És hallga, a hajó kormányosa  
Hangot hall, mely nevéen szólítja zordul:  
„Thamus!”... Ki az? Ki volna! Nem csoda.  
Csak feje zúg, csak füle cseng a bortul.  
De ni! Nem volt ez az előbbi hang?  
„Thamus!”... No várj, nem tréfálsz meg bitang!  
S fölmege, hogy lássa. Gyönyörű az éj:  
Ezüst szegélyű a hullámkaréj,  
A tengerből lágyan kirezgenek  
A csillagok, vagy tán najádszemek?  
S távol, hová a szem sötétben ér,  
Etóliának partja feketéll.

Thamus körültekint figyelmesen.  
Lélek se. Minden néma, nesztelen.  
Csalódott mégis; s már indulna vissza.  
Lent kocka várja, bor s tüzes Melissa.  
De ím, a titkos hang az éjhomályba’  
Harmadszor is Thamus nevét kiáltja.  
„A földi hang embertől jó; ez égi.  
Ki vagy? Mi kell?” - Thamus szepegeve kérdi.

Harsány szózat zúg erre át a légen;  
Meghallják lent is, a hajófenéken.  
S ez íge hallik: Thamus, vén hajós,  
Légy tudtodon kívül ma jós.  
Elérve Palodész magaslatot,  
Add hírül: „A nagy Pán halott!”

S elnémul a duhajkodó csapat.  
Nem kell a korty, nem ízlik a falat.  
Thamusnak nem jön álom a szemére;  
Magába száll, merengő, meghatott;  
S midőn Palodészt a hajó elérte:  
A part felé  
Kiáltja, mint a szózat rendelé:  
„Meghalt a nagy Pán! A nagy Pán halott!”

S egyszerre - ily csodát ugyan ki látott? -  
Megindulnak fák, bokrok és kövek.  
Halk zokogás kél; elhaló sirámot  
Kinos nyöszörgés, jajgatás követ.



Velőtrázó, mély sóhajok keringnek,  
Sírás hangzik fel, csukló, szaggatott.  
De kétségbe'esve túlzokogja mindet:  
„Meghalt a nagy Pán! A nagy Pán halott!”

„Némán hever hétsöví fuvolája,  
Amellyel nimfákat rémítgetett.  
A föld mátul rideg, zord, néma, árva;  
Nem élnek rajt' a játszi istenek.  
A szatírok, szilvánok és najádok  
- Minden bokorban istenség lakott -  
Ott hagytak fát, füvet, forrást, virágot...  
Meghalt a nagy Pán! A nagy Pán halott!

A természetből elszállott a lélek.  
Eztán a földön isten nem mulat.  
Nem lesznek többé gondtalan kedélyek;  
Jön a szívet fásító öntudat.  
Egyhangúság, elmélkedés unalma...  
Ó, Thamus, ezt jelenti jóslatod!  
Meggzúnt az istenek pogány uralma.  
Meghalt a nagy Pán! A nagy Pán halott!”

Hallják ezt a hajósok, de nem értik.  
Meghalt a nagy Pán? - álmétkodva kérdik.  
Ki fejt meg e százhangú siralmat?...  
Ti embersorsot intéző hatalmak,  
Ó, küldjete fénnyelt e vak homályba,  
Hogy mit jelent a természet siráma.

És zúg az erdő, hús szellőcske támad,  
Az éj sötétje szürkeségre bágyad.  
A lejtőn finom ködburok lapul,  
S titkos szózat kél, íme, válaszul:

„Pán és családja meghalt. Él az Isten:  
Nem fűben, fában, kőben, de a szívben.  
A kicsapongó istenek halottak,  
Kora lejárt a dölyfös boldogoknak,  
A szenvedők bírják eztán a földet.  
Édes gyönyör leszen hullatni könnyet.  
Az erdő hallgatag, szelíd magánya  
A búsulóknak lesz vigasztalása.  
Ki szomorú nem volt, az mind pogány,  
Ő rendelé ezt így a Golgothán.  
Ő, aki jámbor, irgalmas, szelíd  
S elvette a világnak bűneit.”

És ím kelet felől, ahol pirosra  
Leget, párát a hajnal fénye fest:  
Az ég alján, a földdel összefolyva  
Feltűnik a kereszt.

1889

## AZ UTOLSÓ KÖLTŐ

### *Látomány*

Hervadt világ, haldokló égi test!  
Megöregedtél, véred hűlni kezd,  
Hajdan virágos kebled most aszott,  
S fonnyadt öled nem szül több magzatot.  
Kis rőzsetűz kívánatosb ma néked,  
Mint izzó vágyak, égő hevülések.  
A nap jégtányér, ólomszürke fénnel,  
S nem tudni, nappal-é ez még, vagy éjjel.  
Azt tudni csak, hogy minden füst, hiúság,  
S hogy legtovább él itt a nyomorúság.  
Nem kell neked már népek áradása,  
Nem kell, hogy dögvész öldössön rakásra,  
Nem kell se vízözön, se tűzeső,  
Véredben gázoló világverő:  
Magadtól hervadsz, haldokolsz, enyész el;  
Világosságod örök éjbe vész el.

Hol vannak ők, kik mint királyok éltek!  
Hétszáz nejjü bölcs Salamon mivé lett?  
Aranyba' járt, nárdussal kente testét,  
Élvezte szép nők csókjait, szerelmét;  
S mégis jóllakva hírrel, gyönyörökkel:  
Csupa hiúság minden! - így nyögött fel.  
Hol vannak, kikről költők ajka zengett!...  
A szép leányokat sehol se látom.  
A hősregék, kalandok és szerelmek,  
Valóság volt-e mindez, vagy csak álom?...  
A trubadúrok ábrándos hadát,  
Szelíd virágok édes illatát  
Nem őrzi többé csak mesék homálya; -  
Hideg van, hó van: ennyit tudni máma.  
Nincs több erő a földben, Anteusz;  
Villámod megfagyott, szegény Zeusz.  
Jehova, Buddha, Allah nagy nevének  
Nem száll a földről égbe hálaének.  
A végítélet szörnyű harsonája  
Az isteneket holtakul találja.  
Prométheusz, leláncolt istenember,  
Mi hasznot hajtál ellopott tüzeddel?...  
Hiába hoztad földre az Olimprul:  
Nézd a világot: megfagyásnak indul.  
Epikur, mézes ajkú bölcselő,  
Gyönyört, de mérsékeltet hirdető:  
Szólj, életünk' hogy' kell beosztanunk,  
Hogy élvezzünk, habár éhen halunk!

Mit ér a tudomány, ó, Faust, mit ér!  
 Tudósnak lenni, lásd, ma nincs kiér.  
 Coriolán, hajolni nem bíró,  
 Ma már nincs nyers tömeg, csak eszkimó.  
 Bűbajos Héloïse, mesés alak,  
 Nincs több szerelmet suttogó ajak!  
 S hiába támadnál fel, Don Juan;  
 Mézes szavadtól nem csábúl a lány.  
 Nem is tud már csókolni és ölelni:  
 Csak azt tekinti, van-e még mit enni.  
 Kizökkent a világ, jó Hamletem,  
 De helyre már nem tolhatod te sem.  
 Költője a pokolnak és halálnak,  
 Ó, Dante, borzasztóbb ez, mint te láttad!  
 S te, ki a végső éjt megálmodád,  
 Byron, már én megértem alkonyát.  
 Ó, mi a hírnév, eszmék győzedelme!  
 Csak egy lehelet, semmiségbe veszve.  
 Egy röpke sóhaj, egy habloccsanás csak,  
 Futó villáma az örök múlásnak.  
 Próféta hangja csak légy zümmögése,  
 Mártír halála féreg szisszenése,  
 Költőnek híre porszem csak a szélben,  
 Királyi gög aranylégy a szeméten.  
 Hiába törtök ég felé, hegyek!  
 Hiába, a föld mégiscsak kerek.  
 Hiába égtél földet rázva, vulkán,  
 Holt kötömeg vagy, lángod kialudván.  
 Erény és gazság, gyöngeség s erő,  
 Utszéi koldus és világverő,  
 Őrülség, bölcsesség, ah, minden egy,  
 Ha ami volt, nem lesz majd s tönkremegy.  
 Pusztulhat a világok ezre sorba':  
 Az idők teljén nem lesz semmi csorba:  
 Mert nincs idő, s mely el tud múlni, élet,  
 Az örökkévalósághoz ha méred,  
 Egy rebbenésig élni nyögve, sírva,  
 Vagy kéjmámor közt tántorogni sírba,  
 A földből átváltozni újra földdé,  
 És semmiről se tudni soha többé:  
 Hol itten a különbség?... Minden egy,  
 Könny és kacaj, vér s balzsam egyre megy.  
 Ki kérdi, aki volt, erényt tiport-e,  
 Balgák közt balga vagy lángelme volt-e,  
 Koldusnak született-e vagy királynak,  
 Ki volt a társa: üdv-e vagy a bánat;  
 Vívódott-é álmatlan éjszakákon,  
 Feljajdult-é a földi hiúságon?...

Minden csak semmi: ez a végtanulság.  
Örülni, sírni egyformán hiúság.  
Az volt a bölcs, csak annak állt az élet,  
Ki hírt, hatalmat nem hajszolt, csak élvezet;  
Ki rózsák közt járt, s tántorogva itta  
Arany nedvét a gyöngyöző kehelynek;  
Ki érzelmét nem kongó rímbe írta,  
De meleg ajkakon vallott szerelmet.  
Ki útjában letört minden virágot,  
S a kérdéssel, hogy mért él, nem tusázott.  
Csak szívta a virágok illatát,  
És lepke módra élte át nyarát.  
S ha már nem járt virágok közt, de hóba:  
Úgy halt meg, mint a lepke, mint a rózsza.

Az ezredévek száma olvasatlan.  
Születtek meg letűntek szakadatlan';  
Bölcsek, próféták, költők elenyésztek;  
Királyok hamva lett játéka szélnek.  
Százszor megváltozott a földnek arca;  
Meg-megpihent az ember földi harca;  
Más korszakok más istenben hívének;  
Ruhát, erkölcsöt egyformán cseréltek.  
Csupán a költő volt mindég a régi.  
Kihűlt a föld, s ő nem tudott kiégni.  
Szenvedtetek ti rég letűntek is,  
Midőn a lét bús is volt, édes is.  
Virág is nyílt, madár is csattogott,  
És zengtétek: nem élni jobb dolog.  
Pedig rátok még a jövő tekintett,  
S ezért el tudtatok viselni mindent.  
S ha keserűség volt is sorsotok:  
Nektek még volt miért *meghalnotok*.  
Magasztaltak más újabb nemzedékek,  
Midőn ebéd után a föld emésztett.

De már beállt a vén gömb éjszakája,  
S ti is aludni fogtok nemsokára,  
Ti egykor fényes, égő csillagok,  
Avagy gúnynéven: halhatatlanok.  
Eltűntök az örök homály ködébe,  
S nem tudják majd egyikötök nevét se.  
Shakespeare és Goethe, Dante... óriások,  
Egykor napok, most kialudt világok:  
Ó, jó nekik, hogy oly régen halottak,  
S hogy idáig, mint én, nem vánszorogtak.

Kegyes Nirvána, befogadtad őket,  
A soha többé fel nem ébredőket.  
De én szegény, elkésett jövevény,  
Végpusztulásnak hirdetője én,

Elátkozom, mely szült, az anyaméhet,  
S a véletlent, hogy itt vagyok, hogy élek.  
Itt jajgatok, itt sírok és tünődöm;  
Kétségbeesve minden volt időkön.  
Siratom enmagam s kik vélem élnek,  
Hogy e törékeny gömbre mért jövének.  
Ó, jaj nekem, hogy így elkésve jöttem,  
Elöttem nincs jövő, csak múlt mögöttem,  
S az észbontó, a rettentő valóság,  
Hogy ami volt, mind hiábalóság.  
Nincsen jövő már s nem fog soha lenni;  
Mi ezután jó: a káosz, a semmi,  
Ó, jaj nekem, jaj, hogy mindezt belátom,  
Én, az utolsó költő a világon.  
Nincsen vigasztalásom, nincs reményem,  
Hogy küzdelmimnek folytatása léssen.  
Igazság, nem fogsz vívni több csatákat;  
Csend, béke lesz, de csendje a halálnak.  
Nincsen mit várni, nincsen mit remélni,  
Legjobb nem tudni semmiről, nem élni.  
Ó, jaj nekem, kínomnál nincs nagyobb!  
Miről ember valaha jajgatott:  
Itt zúg, üvöltöz gyötrő forgatagja,  
Itt zakatol, nyilall, pusztít agyamba'.  
Salamon undorát, Jób istenátkát,  
Jeremiás próféta jajgatását,  
Bábel zavart nyelvét, sátán tusáját,  
Szanzára kábító zaját, zugását,  
És Dante poklát mind szívembe' látom,  
Én, az utolsó költő a világon.  
  
Csak te örülsz, bolyongó cimbora,  
Ki nyugtot nem lelél sehol soha;  
Csak a te lelked várja a napot,  
Midőn fejed' álmra hajthatod.  
Az utolsó költőnek hivatása,  
Hogy elringasson kérve-kért halálba.  
S hirdesse, befogván haló szemed':  
Ahasvér boldog, mert *kiszenvedett*.

1889

**UTOLSÓ VERSEK**  
(melyeket Magány című kötetének kiadása után írt a költő)  
**1889**

**ÉDES NAPOK**

1

Új nap ragyog fel életemre,  
Egy drága, ritka nő szerelme.  
Szivem új életvággyra lobban,  
Csókodtul, ölelő karodban.

Uristen, hagyj sokáig élnem.  
Hirdessem édes dalzenében,  
Hogy mennyi boldogság szakadt rám,  
Midőn már a halált ohajtám.

Csupa sugár, fény, semmi árnyék,  
Ó, hátra van a hosszú nyár még;  
S szivében annyi még az ének  
Szegény fakó fülemilédnek.

2

Mint a madár, röppensz be hozzám,  
Mint illatos virág hajolsz rám,  
Szivem, karom feléd repes,  
Virágom, madaram, szeress!

Te üzöd el szomorúságom,  
Melletted jön meg gyógyulásom;  
Mind a te csodaműved ez,  
Ó, hát szeress, szeress, szeress!

Ó, mennyi fény, ó, mennyi illat,  
Új szárnyi nőnek dalaimnak.  
S szivem csak rólad zengedez,  
Azt zengi, hogy: Szeress! Szeress!

3

Napos meleg, szép téli nap,  
Vággyal szívom sugáridat.  
Künn járok és már nem magam,  
Mint eddig árván, céltalan.

Te vagy velem  
Szerelmesem.  
Szellő lengette fátyolod  
Mögül egy éden mosolyog...

*1889. február 17.*

## **ÁGYBAN, PÁRNÁK KÖZT HALNI MEG**

Egy aggodalma volt Petőfinek:  
Ágyban, párnák közt halni meg,  
S mit úgy óhajtott, teljesítve lón,  
Mint hős elhullt a harcmezőn.

Járnak pár százan sápadt képpel itt.  
Közlegő sorsát érzi mindegyik.  
De nem okoz félelmet senkinek:  
Ágyban, párnák közt halni meg.  
Mit bánja ő, ha részenkint hal is meg,  
Érezze elhalását minden íznek.  
Fogyjon ki lassan, mint a mécs világa,  
Egyet kíván csak: későn, jó sokára.

*Arco, 1889. március 24.*

## **RÓZSÁK**

Rózsák érkeztek a nevemre,  
Gyönyörű rózsák egy dobozban.  
Vajon ki gondolt a betegre?  
S a rózsákat ki küldte? Honnan?

Vizsgálom a dobozt; hiába.  
Nincs rajt' a feladó, ki hírt ad.  
Kurtán csak az van írva rája:  
„Érték nélküli rózsaminták.”

Betegségemben, szép virágok,  
Legyetek százszor üdvözölve!  
Akárki küldött, legyen áldott,  
Beteg szívet hozott öröme.

Ámbár az úttól megviselve,  
Szépek vagytok mégis, beh szépek!  
Hullj, drága illat, hullj szívembe,  
Ó, rózsák! Ó, gyönyörúségek!

Virágzástok rövid valóság,  
Dús lelketek enyészve hinti  
Legszebb illatját. Drága rózsák,  
Bár úgy tudnék meghalni, mint ti!

## REZEDÁNAK

Mikor már alkonyodni kezd,  
Kigyúló felhő jelzi ezt,  
Az árnyon áttör egy sugár még,  
Aztán kihül, kihál a tájék.

Kialvó éltem is kigyúl  
Még egyszer vágyak lángitul,  
És lelkemen, míg a halállal  
Küzdök, meleg sugár tör által.

Tőled jön mind e hő, e fény,  
Enyém vagy, drága nő, enyém,  
Míg a halál egyszerre orvul,  
Édes, ki nem szakít karodbul.

Te itt maradsz s elképzelem:  
Más fog nyugodni kebleden,  
De mert jó vagy s lelkem rokonja,  
Virágot küldesz tán siromra.

Ó, hogy csak most találkozánk,  
Midőn a vágy ölö fulánk,  
Midőn, mi mindennel fölérő,  
Téged viszontszeretni: késő!

## ÉGESS EL!

Égess el! Kéjes tűzhalálra vágyom.  
Szerelmed máglyáján adjam ki lelkem.  
Hadd égjen a pogány, ki a halálon  
Túl sem hisz másban, csak a szerelemben.

Szorítsatok, hogy többé fel se keljek,  
Ti hókarok! (S mégis lángot sugárzók!)  
Hevítsd agyam, te perzselő lehelet,  
Szikrázzatok, ti izzó csókparázsok!

Hozzád simulva, tűzhányó öledbe  
Kábuljak el a mámorok hevétül,  
S ajkaddal ajkam sisteregjen egybe  
A gyönyöröknek végső gyönyöréül.

Égess el! Összeomlok kebeledre  
Az üdvözültek csendes mosolyával,  
S hajad árnyában édesen pihenve  
Ellobogok fényes szerelmi lánggal!



## **BÚNHÖDÉS**

A szenvedélyre jött a szenvedés.  
Színes kéjhabra gond, sötét, nehéz  
Mámor ködére tiszta öntudat,  
Amelynek kése szívünkben kutat,  
Ó, mindenért fizettem kamatot,  
Mi köznapénál több gyönyört adott.  
Emésztő életvágy szorult belém,  
Szívemet lángján összeperzselém.  
Nem voltam mértéktartó semmiben,  
Nem volt elég, amíg telt, semmi sem,  
Mohón élveztem, kábultan, vakon,  
Akármivel kínált az alkalom.  
Gaz úzsorás volt. Ó, milyen nehéz,  
Keserves most a visszafizetés!  
Amíg egyszer majd kénytelen leszek  
Igy szólni: Nincs több; nem fizethetek!

## **SZÁMLÁLGATOM...**

Számlálgatom, találgatom,  
Hogy hány hetem vagy hány napom  
Van hátra még...  
Irgalmas ég,  
Esdek, ne légy fukar nagyon.  
Ó, hányszor hívtam a halált,  
Mihelyt a kedvem búsra vált.  
De most hogy itt  
Ólálkodik;  
Nem érzek mást, mint borzadályt.  
Meghaljak?... Ó, ne még, ne még,  
Agyam még eszme-tűzben ég.  
Forró szívem  
Jobban pihen  
A napon: ó, a sír setét.  
Vágy még hevít, kedv még emel,  
Ó, még sok dalt nem zengtem el.  
S eszméimet  
Mind a hideg,  
Sötét koporsó nyelje el?  
Toldjad meg hát, kegyelmes ég,  
A csüggedt költő életét.  
Hadd öntse ki  
Érzelméi  
Zengő, zszibongó tengerét.

## **SZERETLEK-E?**

Szeretlek-e? Mit kérdezed?  
Hisz lángoló érzésemet  
Szememből is kinézheted.

Képed szivemben ringatom,  
De üdvöm, édes angyalom,  
Ki nem, ki nem dalolhatom.

Ó, mert lezártad ajkamat,  
S dal rajta most csak egy fakad:  
Csókot ha csókkal visszaad.

## **BETEG VAGYOK**

*Hattyúdal*

Beteg vagyok, de már belenyugodtam.  
Tűrök, várok, reménykedem nyugodtan.  
Mikor jön végre *az a* fordulat,  
Vagy egy másik, mely jobb arcot mutat.

El kell fogadni, bármit nyújt a végzet,  
Aggály, remény egy nap csak véget érnek.  
Egy nap mindennel tisztában leszünk,  
Bár nem látunk többé, nem érezünk.

Akárhová fordítom is az elmém,  
Nincs, hogy megnyugovásom meg ne lelném.  
Ó, szép világ, szép ragyogó világ.  
Azért könnyű *most* így tekintni rád.

Itt fekszem, míg az Isten így akarja,  
Nem nyitva ajkam céltalan panaszra,  
De mégis egyre kérlek, Istenem:  
Add, hogy halálom szép, szelíd legyen!

**VERSEK,**  
**melyeket köteteibe nem vett föl a költő**

1871

**HOZZÁ**

Nézd a rózsakehelyt; mézzel kínálja a méhet,  
Mely gyöngéd kebelét jogtalan' eltaposá:  
Ó, lány, hűn szerető szivet eltaposál gyűlölettel,  
És ama szív teneked tiszta szerelmet ajánl!

**TUDÁS**

Tudni s tanulni *sokat* legfőbb s szebb emberi díszünk:  
De *egyedül mindent* tudni csak a buta vél.

**EMLÉKKÖNYVBE**

*B. A. unokatestvéremnek*

Mi gyújta bennem ily szelíd hevet?  
Egy szebb világ felé ragad magával,  
S oly édes érzelmre kelt szavával:  
Büvöd varázsla át, szép *szeretet*.

*Szeretni!* Ó, mi szép egy érzet,  
Midőn egy hű kebel könnyharmatával  
Áztatja sírunk és epedve fájlal!...  
Boldog, kit ily szelíd sugár vezet!

Szivemnek is kelt ilyen szebb világa;  
Lelkes hevemmel csendesén szeretlek,  
Mint a napot tavasz szerény virága.

Légy hát napom; harmatját érzetemnek  
Szidd fel, mit a piros korány lesíra!  
Jutalma *szeretet* hő *szeretetnek*.

**ÁLOM**

Zöld réten andalogni láttalak;  
Könny csillogott szép, szűzies szemedben,  
S lefutva, rózsza nőtt belőle itt lenn,  
És jöttek ajkaidrul e szavak:

„Ó, ifjú, jöjj! Soká ne várjalak,  
Hogy elborult szemem reményre leljen,  
S vigasztalást találjak fel szivedben;  
Ó, jer felém, epedve várt alak!”

Való leány e szép álomcsoda?  
Siess, repülj úgy, tárt karok fogadnak;  
Szebb sorsot itt az istenek nem adnak!

Nem, ég! Számomra ily sors nem nyila,  
A költő szíve folyton ég hiában,  
S ki tudja sorsát majd a más hazában?

## PANASZ

Zöld pataknál  
Két madár száll;  
Dalt vígan csevegnek,  
Majd lecsapnak,  
És pataknak  
Hús vizébe néznek.

És enyelgve  
Ver szeretve  
Két madárka szíve.  
Mily szerencsés  
Ily teremtés,  
Bút ki meg nem éle.

És pataknál  
Egy fiú áll,  
Könny ragyog szemében  
Bús dalokra  
Hőn fakadva,  
Gyász honol szívében.

Nem virulnak  
Jobb napoknak  
Szebb virági nékem!...  
Csak búsongok,  
És a gondok  
Nem kerülnek engem.

Majd ha porlom  
És a síron  
Tán ha elmerengesz,  
Kit szerettem,  
Sírj felettem!  
S szellemem nyugodt lesz.

**TÚNÓDÉS**

Alig lépék az ifjú bájhonába,  
 És már e földön csüng tekintetem;  
 Hervadni kezd kezemnek rózsaaága,  
 Melyet jelül e kor nyújtott nekem.  
 Reménynek tünde álma, elhagyott,  
 S az érzelem szívembe' megfagyott:  
 Ó, térjete meg újra, térjete,  
 Eget varázsló ifjú - képzete!

Minden nagyon ha felhevülni képes,  
 Csak akkor szép, dicsó az ifjukor,  
 S ha szíve ábrándképzeteitől népes,  
 S minden csepp vére lelkesülve forr,  
 Mert oly hideg, sötét e zord világ,  
 S nap és meleg ne'kül nem nő virág,  
 Ó, térjete meg újra, térjete,  
 Eget varázsló ifjú - képzete!

Azért, ó, ifjú, üdvöd ott találod,  
 Remélve nézz a kék magasba fel!  
 Az ád vigaszt, bár itt borul világod;  
 Fejedbe fényt, kebledbe hót lövell.  
 S te is, szívem, hervadnod még korán,  
 Üdülj a lelkesülés sugarán!  
 Ó, térjete meg újra, térjete,  
 Eget varázsló ifjú - képzete!

Csak egyszer érje dér a rózsaberket:  
 Fonnyad s örökre veszte illatát;  
 S kidült fa nem csufítja-e a kertet?  
 Idő levágni száraz derekát.  
 Azért, szívem, remélj, vidulj, szeress,  
 A zord enyészet úgyis felkeres:  
 S ti térjete meg újra, térjete,  
 Eget varázsló ifjú - képzete.

**ELBÚCSÚZOTT...**

Elbúcsúzott a fényes nap, hús a lég;  
 Az égbolton számtalan kis csillag ég.  
 Messze tűntél te is, szöke angyalom,  
 De emléked hű szívembe foglalom.  
 Kél a hold; mi halvány színbe ragyogott  
 Nyájasan köszönti a sok csillagot.  
 Mintha angyalarcod onnan nézne rám,  
 Mint az emlék, bájoló és halovány.

S regg közelget, harmat füre-fára hull,  
Örömében fenn az égbolt kipirul.  
Pirul arcom, mert él bennem a remény  
Hogy még látlak, és örökre léssz enyém!

## **BÚM**

Csodálkoztok, hogy olyan bús vagyok,  
Kit fájdalomtul ifjúságom ó;  
Táncot, bort, lányt, barátot elhagyok,  
S egyetlen társam a komor való.  
Minden, mi elmulandó, fáj nekem,  
S boldogságom', ha jó is, kergetem.

Lám, szomorúfűz, érnek partinál,  
Hová fürödni jár a fűmile,  
Magánosan, mindent kerülve áll,  
A fájdalomnak képe és jele.  
S tekintétek lehajló ágait...  
Ez a megtört remény, szerel'm s a hit.

S mért ilyen?... tán nem ül reá madár,  
S alatta nem cserg csevegő patak?  
Vagy nem süt rá vidító napsugár,  
S nem hajt tavasszal üde lombokat?  
Vagy tán az ég nem harmatozza meg,  
S alján nem illatoz virágsereg?

Ó, nem! Dalol rajt' a kis fűmile,  
Sió símul enyelgve lábihoz.  
És enyhe nap süt fájó keblire  
S egy-egy levéllel fénye játszadoz,  
S az ég örömkönyűje rá pereg,  
S tövét diszíti nefelejcsereg.

Intsed, fűz, a tövednél pihenőt,  
Hogy már a mag rejté e bús jövőt.

**1873**

## **LAJKA NEVENAPJÁN**

Én tartlak átkarolva,  
Ölemben a fejed,  
S te rám borulva súgod:  
Örökre csak tied!

S elnézem órahosszat  
A pici kis kezet,  
Tudom, csak boldogíthat,  
Vagy koldussá tehet!

S te szótlanul megértesz,  
Csak nyújtod arcodat,  
S pirulva bár, viszonzod  
A lázas csókokat.

Kacsódon mátkagyűrű,  
Ragyogva fényesen.  
S aztán... A tarka képzet  
Pajkoskodik velem!

Ó, fájdalmas valóság!...  
Ábrándozik hived...  
Ébred s könnyezve súgja:  
Örökre csak tied!

1874

## A SEMMISÉG DALAIBÓL

1

### *Temetőn*

Alusznak-e örökre  
Csöndes tanyájokon?  
Fog-e még hajnalodni  
A nagy, dicső napon?

Talán a csillagokbul  
Alámosolyganak,  
S minket, kik úgy gyötörtük,  
Onnan megáldanak?...

2

### *Nagyúri sír*

Dölyfös, bolond, amíg valál,  
Haha! Hogy túrheted  
A testeden lakmározó  
Nyüzsgő vendégeket?...

Hagyd, itt a nyugalom honol,  
Ne verd föl álmomat.  
A szívvel együtt szétomol  
A bűnös indulat.

*Sírásó dala*

Jer, megvettem ágyad,  
 Öreg jó nénike.  
 Nem fog már szidni senki,  
 Jól fogsz alunni Te.

Lakást nem kell fizetned,  
 Nem lesz, ki majd kitúr,  
 Mint sokszor életedben  
 A durva háziúr.

Gavallér és a koldus  
 Itt együvé kerül,  
 Nem hajt el már a fösvény  
 Durván, kegyetlenül.

Talán még összejöttök  
 A szellemútakon,  
 S ő kér: a gúnyt, az átkot  
 Ne vedd, ne vedd zokon!

Békülve, koldusasszony  
 Nyújtsd ide csontkezed,  
 Felejtsd a multat; engedd  
 Nyugonni lelkemet.

A sírásónak álma  
 Ilyenkor megszakad,  
 S meghallja szellemajkról  
 Engesztelő szavad'.

S Te a kakas szavára  
 Eldobva lebruhád',  
 Megint a hant alá bújusz  
 S a hant nyugalmat ád.

**PALINDROMON**

Az égi irgalom s a részvét  
 Hulló meleg vérből csirázik;  
 Ha bánatból kivette részét,  
 Haragvó szív szelídre válik.

(?)



## **ISTEN**

Isten, ó, mondd, a világon  
Azt a pontot hol lelem,  
A fűszálat, a bogárkát,  
Ahol nem te vagy jelen?...

Mintha arcod mosolyogna  
A természet kék egén,  
S virágok közt járva, mintha  
Leheleted' érzene!

(?)

## **AZ ÉLET**

Minő egyoldalú az élet!  
Milyen kicsinyke töredék!  
Amit mulandó vágy elérhet -  
Akármilyen sok: nem elég.

Adassék bár száz évig éljed,  
Csikarj ki minden perctül élvét:  
Amit bírtál: parányiság,  
S mit nélkülöztél: egy világ.

(?)

## **MI LENGI...?**

*(Ahogy Erdélyi most írná)*

Mi lengi túl a férceket;  
Mi éli túl a férjeket?  
Minek nem sírja, ránc, redő,  
De a vénséggel egyre nő...  
A pucc, a pucc, a pucc!

Mi hosszabb, mint egy lepedő,  
S piszokkal telt minden redő?  
Van suhogása vésteli,  
S magát porral tele szedi...  
A slepp, a slepp, a slepp.

Mi szárnyalóbb, mint a madár,  
S elillan, ahogy szél se jár?  
Mi az a csillogó khiméra,  
Mely megy vasútra, parádéra...  
A pénz, a pénz, a pénz.

## GÁSPÁR IMRÉHEZ

Magányomból, hová szenvedni térek,  
S érezni életünk minden baját;  
Hol önmagába visszaszáll a lélek:  
Küldöm e sóhajt, drága, hú barát.

Nem ifjú lomb, melyet vihar letépe,  
De mely lassú enyészetről beszél,  
E lap a hervadásnak néma képe,  
Egy porba hullott, elsodort levél.

Szívem a fészke vesztett csalogányrul,  
A szárnyaszegett sasrul énekel;  
S hol kripta van, vagy a fák lombja sárgul,  
Sötét gondokban oda térek el.

Eszembe jut, milyen szörnyű az élet,  
S nem fájdalomtalan, mint a hervadás.  
Így haljon az meg, aki nem remélhet;  
Oly jó e néma, csöndes elmúlás.

## AZ ÁRVA

Három diák az iskolából  
Leverten indul kifelé.  
Úgy látszik, a vakációnak  
Nem lesz a legjobb kezdete.

Az elsőt atyja jól kiszidja  
Honn az egész háznép előtt,  
S megesküszik, ha nem javul meg,  
Biz' ő inasnak adja őt.

A másodiknak anyja él csak,  
Ez már nem bántja a fiút,  
Azon van, hogy szívére hasson,  
Ez már csak kérni, sírni tud.

A harmadik gyöngy egy diák volt,  
És mégis ő legsomorúbb.  
Megy, megy, hol véget ér a város,  
S poros és elhagyott az út.

Megy, megy tovább a temetőbe,  
Annak is a legszélire.  
Egy sír van ott. Gyakran, titokban  
Jár imádkozni ő ide.

Fejfáját átölelve tartja,  
S csöndes fohász kel ajakán:  
Álmodjál édesen s ne aggódj',  
Anyám, édes szülő anyám!

(?)

## AZ ERDŐ

Szeretem fáid zizzenését,  
Rejtelmes árnyvilágodat.  
Ha elgyötört a gond, a kétség,  
Hűn őrizték meg titkomat.  
Szívemnek titkos gerjedését  
Fűnek-fának ki nem beszélték.  
Erdő, te jó vagy s részvevő.  
Rejtsd el, ki bús és szenvedő.

Beh jó sötétzöld fáid árnya,  
Ha izzó égről tűz a nap.  
Ha meg vagy sértve, megalázva:  
Pihend ki erdőben magad.  
Ó, mert a harc, a földi lárma  
Elnémul e zengő magányba'  
Ahonnan mit se lát szemed,  
Csak szelíden kéklő eget.

Szellőtül ringó kebeledre  
Boruljon, ki magányt ohajt.  
A fák pajzánul enyelegve  
Gunyolnak itt minden sohajt.  
Kinek nem jó meg itt a kedve -  
Már élve holt, el van temetve.  
Ki téged, erdő, nem szeret:  
Még nem örült, nem szenvedett.

(?)

## CSÁB

Szivem igaz és jó tehozzád,  
S ha gyöngye is, hidd el, nem áztat.  
Ó, hát ne hányd szememre mindig,  
Ne mondj gonosznak, csapodárnak.

Higgy minden édes pillanatnak;  
A holnapon eszed ne járjon.  
Nyújtsd csókra haragos kis ajkad',  
Kedves kis mezei virágom.

Lásd, úgy szeretik a napot, bár  
Ettől hervadnak a virágok.  
Jer elhervadni kebelemre,  
Legyek én a te napsugárod.

S ha új vágy és a sors szeszélye,  
Szívedtől majdan elszakítanak;  
Emlékét mégis hűn megőrzöm  
Puha keblednek, csókjaidnak.

(?)

## BÁBEL

Te volnál hát egy ország szemefénye,  
Te érthetetlen összevisszaság? -  
Város, melynek se nappala, sem éje,  
Te felfordult, elkárhozott világ!  
A szerelemnek nincs itt már búbája,  
Csavargóké a csillagtiszta menny.  
Lehet-e ott az érzelem hazája,  
Hol diadalt arat a bűn, a szenny?...

Rajongó lélekkel hittem sokáig,  
Hogy a főváros égi Pantheon,  
Melyből a nemes ideál kiválik,  
S ezé a taps, ezé a jutalom.  
Megálmodám az elfeledt regéket,  
Hevültem, mint egy régi kor fia.  
Athén és Róma nálam újra éltek  
S Arisztidész, Brutus, Cornelia.

A nép közt, falun éltem volna szépen  
S írásból ismerném csak Szodomát.  
Ha már önvétkünkön kacagni szégyen,  
Iszonyú látni ezek mámorát.  
Menj! S hallgasd meg, ha még el nem romoltál,  
Az önzés gyáva evangélijomát!  
Borulj a porba! Ott egy fényes oltár -  
Csókolni fuss a bűn aranyhaját.

Szemem e Bábel-tornyú tarkaságot,  
E nyomorú fényt nézi hidegen.  
Kacagnám ezt a hóbortos világot.  
De nem kacagom, mert nem érthetem.  
Mint száműzött kerülök minden embert,  
És sírni vágyom, ha leszáll az est;  
Rab vagyok én, aki dacolni nem mert,  
És halni gyáva, élni kába, rest.

Sebzetten itt bolyongok félbolondul;  
Bolondok közt a félbolond magam,  
Indulatom viharharangja kondul,  
És óriásnak gondolom magam.  
Szeretném összezúzni ezt a népet,  
Mint a mese kigúnyolt Sámsona,  
Hogy halljon az utókor is regéket;  
Minőket senki nem hallott soha!

**EPIGON**

Nem tudok én szerelemről,  
 Szeretetről hallani,  
 Énekem oly bús, borongós,  
 Hogy unalom hallani.  
 Ócska eszmehulladékok!  
 Száz költő dalolta rég  
 Szebben, jobban; meg nem értve -  
 Elég már a vers, elég!

Amit Ossián álmodik most  
 Ezredéves sírba bent,  
 Byron kínja, bős siráma...  
 Vége, vége! Füstbe ment!  
 S amiért Lenau megőrült,  
 És Petőfi elesék:  
 Nagy Széchenyi csüggedése:  
 Korszerűtlen agg mesék.

Sárba hurcolt Heine mindent,  
 Ami jó, szép, tiszta, szent,  
 Istenem, mily jól gyaníta:  
 Vége, vége! Füstbe ment!  
 Csöndes örület, betegség  
 Éjjelezni rímekért,  
 Panaszolni bánatunkat.  
 Amit senki meg nem ért.

Beszegődni naplopónak  
 - Már hogy írni verseket! -  
 Pénzt szerezni csak az élet;  
 Költő! Véged már neked!  
 Ideált akarsz mutatni?  
 Te szegény, bohó gyerek;  
 Csak poéta érti búdat,  
 S nem a többi emberek.

Nem tudok én döngicsélni  
 Divatosan, újszerűn;  
 Ami most kapós, regényes:  
 Kapzsi nyegleség s a bűn.  
 Gyöngeségemet daloljam?  
 Bűnömet, bukásomat?  
 Visszahívjam énekemmel  
 Régi szép világomat?

Lelkem óriás viharja  
Majd szívem szakítja szét;  
Megbocsátni úgy szeretném  
Millió tévedő bűnét.  
A lemondás és a bánat,  
A bocsánat, szájalom,  
S nem a szeretet sugára  
Bolygó epigon dalom.

(?)

### **MEA CULPA**

Jól tudom én azt, hogy a fájdalom vak,  
Mégis szemembe könny hiába gyűl.  
Könnyek között is érzem: bánatomnak  
Én vagyok oka egyesegyedül.  
Beismerem, bánom minden hibámat,  
A világot ne érje semmi vád.  
Te vagy a bűnös! - jajdul föl a bánat -  
A mérges kígyót magad ápolád. -

A boldogságot meg nem érdemeltem,  
Gyarlóság kísért minden utamon,  
De részem a bűnhődésből kivettem,  
Hibáimnál több tán a bánatom.  
Harag helyett könyezve átölelném  
S szeretni tudnám üldözőimet...  
A legnagyobb kint is viselve békén  
Ne tudja lelkem, mi a gyűlölet.

### **ÚTI EMLÉK**

Húszéves voltam, könnyű szívvel  
Utaztam a Dunán -  
Előttem járt-kelt meg-megállott  
Egy édes-arcú lány.

Leült mellém, és könnyűszerrel  
Barátságot köténk.  
Elmondta, honnan jön, hová megy  
(Mama nem ült közénk).

Szóba kerültek a poéták.  
És Heine dalai,  
S észre se vettük, hogy szívünket  
Hevít valami.

De mikor incselkedni kezdett  
Már Ámor is velünk:  
Hajó füttyentett, partra tett, és  
Aztán tovább repült.

Merengve néztem hosszasan még  
A távozó után.  
Lágy zsongás hangzott: „Soha többé!”  
Szívemben s a Dunán.

(?)

### **FALUSI DAL**

A pacsirtával ébredünk  
Nyugalmas éj után.  
Kedv s munka közt foly életünk,  
S a pihenés öröm nekünk  
Vasárnap délután.

Dolog nélkül nincs is napunk,  
Nem veszteglünk mi honn.  
Szántunk, vetünk vagy aratunk,  
S nem látogatja meg lakunk  
Soha az unalom.

Szomszédunk télen be-benéz  
Hozzánk, ha nincs dolog;  
És aztán egyikünk mesél,  
Míg nem lesz szempillánk nehéz,  
S a tűz el nem lobog.

Akkor lassan letérdelünk,  
S buzgón imádkozunk:  
„Maradj ezentúl is velünk,  
Ne hagyj el, édes Istenünk!”  
És boldogok vagyunk.

(?)

### **ŐSZI DALT ÍROK**

A liljomot ha már eluntam  
S a csillagot, a holdsugárt,  
Elsírdogálni, ködborultan  
A hervadásrul meg nem árt.  
Mert versnek is van ám szezonja:  
Tudják ezt a redaktorok.  
Most őszi vers jön épp kapóra.  
- Én mostan őszi dalt írok.

S miért ne? Hiszen napjainkban  
Éppen legtöbb a jajgatás;  
És annyi tört szív, annyi kín van,  
Amennyi borzas óriás.  
Búgják, hogy óriás keservük,  
Hogy ők valódi mártírok.  
Jajgatni (rossz rímekben!) elvük...  
- Én mostan őszi dalt írok.

A legtöbb kedvesét temette,  
Olyant, aki nem élt soha;  
De addig őrzöngött felette,  
Hogy végre elhívé maga.  
Vannak, kik egyre halni vágnak,  
(Sírok-ra rímelik: sírok)  
Ha kellenének a halálnak...  
- Én mostan őszi dalt írok.

Hát még akik filozofálnak!  
Ezeknél fogy csak a papír.  
De aztán ám szörnyen kiválnak.  
Mindannyi problémákat ír.  
Néhányan, mint zsenik, epések.  
Törül szakadt vad Tímonok,  
Szívüknél csak fejök setétebb...  
- Én mostan őszi dalt írok.

Ez Byron álmait zavarja,  
S unalmas, mint a börtölés.  
Rőfszámra mérhető a jajja,  
És hangja pátosz, örülés;  
Heinére hoz blamázt a másik,  
Petőfit bántja vajmi sok,  
S ez így megyén Pálig, Tamásig...  
- Én mostan őszi dalt írok.

Derék legények mind a gáton.  
Egymásra mind irigykedik.  
Írásuk cifra ákombákom,  
És „el van nyomva” mindegyik.  
Az akadémiát lenézi,  
És kritikusain *kifog*...  
A világot gúnnyal tetézi...  
- Én mostan őszi dalt írok.

De nini! Most veszem csak észre,  
Hogy nem az ősziül zeng dalom!  
Sebaj, azért én az egészre  
A refrént mégis rácsapom.  
Magyar költészet, te kopár fa,  
Bús hervadásodon sírok!  
Jer, új tavasz már nemsokára,  
Mert addig őszi dalt írok!



## POTYA NÓTA

*Éneklük a szerkesztők*

Potya versek, potya cikkek,  
Potya munkatársaim;  
Gyakran látogassatok meg,  
Protegált barátaim!

Veletek kezét szorítok,  
S kívánok szép jónapot,  
Sőt viszonzásul potyára  
Tiszteletpéldányt adok.

Ti dicsők! Önzetlenek ti!  
(Bolond potya tökfejek!)  
Kik nem írtok hasatoknak!  
(Nagy számárság tőletek!)

Írjatok verset, novellát,  
Akármit, csak írjatok;  
De a honoráriumról,  
No arról hallgassatok.

(?)

## AZ ÚJ NÉPKÖLTŐK

Legyetek hát parasztbetyárok,  
És hordjatok fokost, gatyát;  
Gyalázza meg káromkodástok  
A költészetnek templomát.  
Hurcoljatok meg minden eszmét,  
Maradjon a szív parlagon.  
És vesszettek az örök éjbe  
Rossz dalotokkal egy napon.

Szidjátok a cudar világot,  
Míg nyelvetek ki nem szakad.  
Legyen lebujban a tanyátok.  
Horkoljatok a pad alatt,  
Így nyúljatok aztán a lanthoz,  
S írjatok verset részegen:  
Az egyéniség s szenvedély csak  
Így látszik meg a verseken.

Igyatok hát! És önhibátok  
Miatt is mást gyűlöljetek.  
De az igaz költő kigúnyol,  
S a józan ember kinevet.

Pálinkát hát a rossz gebének,  
Hogy vásáron tüzes legyen;  
Különben csacsihoz hasonlít.  
Mely szelíd szóra nem megyen.

(?)

## CSEVEGÉSEK

1

Gyűlöltem embert és világot  
S e furcsa képű életet.  
Sokáig vívtam ezt a harcot,  
De látva annyi könnyes arcot,  
A gyűlöletnek vége lett.  
Hisz' költő csak szeretni képes.  
Barátja minden szenvedő.  
A bánatos vigasztalója;  
Dala bocsánat, béke szója:  
Gyűlöljön a tömeg, nem ő!

2

Nem az irigység szól belőlem;  
Nem gyöngeség, nem fájdalom.  
Nevezd hóbortnak, hogyha tetszik,  
És légyen örület dalom.  
Csak hagyj meg e szent örületben,  
Ne is legyek józan soha.  
Fölér arannyal, minden üdvvel  
A költő láza, mámora!

3

Nem is volt még valami régen,  
Három-négy éve sem lehet,  
Veled sétáltam kint a réten.  
És rólad írtam verseket.  
Sok jámbor szerkesztő lefőzött,  
S szidá hitvány dorombomat.  
Ez a doromb hiába győzött!  
Én akkor voltam boldogabb.  
Hogy vártam, híttam azt a percet,  
Mikor, ha majd nagyok leszünk,  
Téged az oltárhoz vezetlek,  
S a pap előtt megesküszünk.

Elváltunk, s röpke év után már  
Szebbnek találtuk a jelent,  
Ám gúny a múltat mégse érje,  
Az ifjúság emléke szent!

Megnyugszom íme, bárha sírva;  
A mulandóság hű barát.  
Magunkkal visszük le a sírba  
Az első szerelem dalát!

4

Kérlek, ne zengjetelek, poéták,  
Folyvást szerelmi bánatot,  
Könnyet, sóhaj, csillagsugárzást,  
S húségről ne is szóljatok.

A hazugság versben megindít;  
Szép rímeknek ne higgyetek.  
Jó asszonyok, hány bús poéta  
Nem érti a ti könnyetek!

### **BEH FURCSA...**

Beh furcsa, hogy poéta lettem,  
Beh furcsa is az, édesem.  
Szerelmes álmaimnak éltem,  
És most az emlék mindenem.  
Szegényen, megviselt ruhában,  
Terád gondolni sem merek.  
S tegezni már csak néha tudlak  
Egy röpke dalban tégedet.

Beh furcsa, hogy poéta lettem!  
Beh furcsa is az, édesem.  
A dicsőségből egyebem sincs,  
Csak nyomtatásban a nevem.  
Erről is szívesen lemondok,  
És néked élek egyedül;  
Ó, mondd: szeretsz-e? Én szeretlek  
Örökké végzetlenül!

### **A HÁRSFA REGÉJE**

Száz éves hárs a parkban  
Hullatja levelét,  
Tízéves Emmikének  
Mond százéves regét:

Viharral, fergeteggel  
Küszködtem én sokat,  
Túrtem deret, zimankót,  
Láttam villámokat.

Tavaszkor, ha felöltém  
Új ünneplő ruhám,  
És földemet benőtte  
Lágy fű sűrűn, puhán;

Alattam megpihentek  
Jó és rossz emberek,  
A napsugárt fogám fel  
Gyakran fejük felett.

És vége! Oda minden;  
Árny s lomb, levél s virág;  
Maholnap fejszés ember  
Fog jönni és kivág.

Vagy itt fogok maradni  
A múlt emlékeül,  
Kopáron, elfeledve,  
S ember, madár kerül?

S kis Emmi rázza szótlan  
Aranyfürtös fejét,  
Hallgatja, de nem érti  
A százéves regét.

## **EGY FIÚNAK**

Jó gyermekem, ülj ide mellém,  
Hagyd megsimítani szőghajad,  
Oly jólesik hallgatni nékem  
Csevegő, csintalan szavad.

Puha kacsóddal homlokomrul  
Üzd el a lomha felleget.  
Nekem már pillangókat űzni,  
Boldognak lenni nem lehet.

Tiéd a lét minden varázsa,  
Tiéd a százképű remény,  
Tapasztalás roncsolt hajója,  
Lemondás, józanság enyém.

Tiéd a munkakedv, kitartás,  
Le még egy csillagod se hullt,  
Tiéd az élet, a jövőndő,  
Enyém egy sóhaj és a múlt.

Jó gyermekem, ülj ide mellém,  
Csevegj vidám, lágy hangodon,  
S míg hallgatom vidám regédet,  
Majd addig én is álmodom.

### EGY KISLÁNYNAK

Mint az árnyék, ha ragadja  
Röpke szellő, jobbra-balra  
Lebeg, illan... ismered?  
Kikelet világos árnya  
- Játszi szellő veti-hányja -,  
Ilyenek a gyermekek.  
Harmateső, gyöngye szellő,  
Virágágyon átszökellő  
Szivárvány és napsugár:  
Mind egymás nyomába' jár.

Báránnyfelhő a te gondod,  
Az ó-t és jaj-t sírva mondod,  
De nevetsz a könny alól,  
S könnyeidnek nincsen ára;  
Délszak égető sugára  
Még szívedbe nem hatol.  
A napsugár és a felhő  
Százszor eltűnt: százszor eljő.  
Mulatok szeszélyeden...  
Az egész csak sejtelem.

Könnýüvérű, játszi gyermek,  
Semmi híja énekemnek.  
Évek múlva más a dal.  
Mire teljes lesz a rózsa,  
Mézlet lop a lepke róla.  
Vagy letépi zivatar.  
Nyári naptul majd ha látod  
Lekonyulni a virágot,  
S látod, hogy a rét aszalt:  
Elfeleddted rég e dalt!

(?)

### KARÁCSONY

Szeretni nem bűn e hideg,  
Ez érdekhajszoló világba',  
Mert szeretett, s nagy volt szíve,  
Magdolnának meg lón bocsátva.

Ő mondta ezt, az emberek  
Nagy vértanúja, messiása:  
Nem bűnös az, ki itt szeret,  
Szeretni nem bűn e világba'.

Mit is tegyen, mit is tehet  
Az ember itt gömbjén a bűnnek?...  
Ó, boldog, aki csak szeret,  
Míg egy csöpp vér erébe' lüktet.

Ó, Betlehem szelíd fia,  
Szíved is megdobbant szeretve!  
S Magdolna benned annyira  
E dobbanó szívet szerette.

### **RÓZSA LEVELE A NEVELŐBŐL**

Kedves anyám! Ami érdekel,  
Pontosan megírom levelemben.  
Napjaim hogy' telnek itten el,  
S mi foglal el távol tőled engem.

Majd meglátod, édes jó anyám,  
Egy év óta mily sokat haladtam.  
Alig-alig fogsz ismerni rám,  
Ha megtérek észben gazdagabban.

Hogy túl sokat tanulunk, ne hidd.  
Ha tanultunk, mulatunk is egyképp,  
A jó nénék ezt megengedik,  
Ha jók voltunk s jól tudtuk a leckét.

Csöndes, egyszerű élet van itt,  
Van barátném, dús a szeretetben.  
Velem itt nagyon sok lány lakik,  
S valamennyi lányka szeret engem.

Mívelt nők oktatnak engemet,  
Tanítanak minden jóra, szépre.  
S szeretnek mint kis testvérüket,  
S én hálás és jó vagyok cserébe.

Itt vagyok s tanúlok szívesen,  
Tudom is, hogy ez hasznomra válik.  
Ó, de néha már alig lesem  
Ölelésed', szívem haza vágyik.

Kis falunk patakja, erdeje  
Hívogat a távolból magához,  
A falu harangja szól: Gyere  
A legjobb, legáldottabb anyához!

(?)

## AZ IFJÚSÁG

Vigyetek el a társaságba!  
Szívem a bánattól beteg.  
Legalább elkábít a lárma,  
És álmainnak élhetek.

Míg a világot elfelejtem,  
Addig vagyok boldog s szabad.  
Felolvadok az érzelemben,  
És nem bánt semmi gondolat.

Az ifjúság kacér leánya  
Hozzám ül s szólít nevemen.  
Csókolgat és szememre hányja:  
Mért nem ölelem, élvezem?

Mert bánatunkra ő a balzsam,  
Ő ad a szívnek szárnyakat,  
S akármilyen érje: semmi bajban  
Nem szór a létre átkokat.

A boldogság nélküle kétes,  
És csonka minden élvezet,  
Mert annak mi a szívnek édes:  
A forrásához ő vezet.

Aranykeretbe álmainkat  
Foglalni ő képes csupán,  
Elszáll a lepke, el az illat.  
Ha nincs többé virág a fán.

Gyümölcs lesz rajta, s ez a férget  
Is befogadja lakosúl,  
Amelytől sokszor meg sem érhet:  
Idő előtt a porba hull.

(?)

1876

## NÉMA VÁD

A szemem is lehúnyom;  
Ne lássam bánatát,  
Akiért annyi bú nyom:  
úgy gondolok reád.

Szeretlek sírva téged,  
De nem te okozád  
A kínt, mely engem éget:  
Úgy gondolok reád.

Neked jutott a bánat,  
Nekem egy néma vád,  
Amelyre nincs bocsánat:  
Így gondolok reád.

### **EGY SZERKESZTŐNEK**

Pletykázni akarok magáru!  
Hisz ön pletykázni úgy szeret.  
Instálom az ugorkafáru!  
Hallgasson hát meg engemet.  
Természetem már: ignorálni  
Nem szoktam én az ostobát.  
S kedvem van önnek eldalolni  
Kedvenc dalát - a szatírárt.

Dicső nagy férfi! Híre, mint a  
Saláta, gaz, buján terem,  
Míg én csak lassan köthetem meg  
A koszorút ösvényemen.  
S a salátából, hogyha gyomrunk  
Bevette, tudja, hogy mi lesz?  
Fi donc, uram! Bizonyra mondom  
Csúnya metamorfózis ez!

Ön akadémikus, tehát már  
Eo ipso „summa critica”  
Nos mondja meg, van-e e versben  
- Ön ért hozzá - malícia?  
Ha nem tetszik, különbet írok  
Néhány év múlva, úgy lehet,  
Midőn aranyokkal fizetné  
Egy ilyen apró versemet.

### **BÓLOGAT AZ...**

Bólogat az árnyas erdő, este lett.  
Nem is látom már a pásztortüzeket.  
Tudja Isten, merre jár a napsugár!  
Szeretőm volt, jaj, de nagyon csapodár.

Halovány a hold világa, nem ragyog.  
Nem tudom, hogy hol szerzé a bánatot.  
Mint az emlék szebb napoknak alkonyán,  
Mint szerelmem éppen olyan halovány.

Hajnal előtt harmat füre, fára hull,  
Örömében a mennyország kipirul,  
Sírtam érte, búslakodtam eleget;  
Nem sírok már, inkább újra szeretek!

(?)



## HULL A VIRÁG...

Hull a virág, deres már a fa lombja;  
Szép menyasszonyt most viszik a templomba.  
Rátekintek az arcára reszketőn:  
Isten hozzád, régi, csalfa szeretőm!

Elhangzott a holtomiglan ajkárul;  
Lányka, lányka! Hej, a pártád elárval.  
Egy férfinak adtad el most magadat;  
Az az eskü elhervasztja ajakad'.

Volt egy kislány, szőke kislány... régen volt!  
Úgy szeretett... De mi haszna, rég megholt.  
Kalapomat lehúzó a szemembe:  
Tudja isten, nem vagyok jó kedvembe' ...

Eh! Hisz' én is akárhányat szerettem!  
Szívemet egy percre nála feledtem.  
És azután, hogy egymással beteltünk,  
Más virágnak szívta mézét szerelmünk.

Hervadj hát el, ha kinyíltál férjednek;  
Nem áldalak, átkozlak, csak... feledlek.  
So'se bánom, so'se fáj, hogy elhagytál;  
Találtam én szebbet - jobbat náladnál.

(?)

## PÜNKÖSD

Piros pünkösöd öltözik sugárba,  
Mosolyogva száll le a világra.  
Nyomában kél édes rózsailleség,  
Fényözön hull, a szívek megnyílnak.

Hogy először tűnt fel a világnak,  
Tüzes nyelvek alakjába' támadt.  
Megoldotta apostolok nyelvét,  
Hirdeté a győzedelmes eszmét.

Piros pünkösöd, juttasd tiszta fényed'  
Ma is minden bánkódó szívének,  
Hogy ki tévelyg kétségbe', homályba':  
Világító sugaradat áldja.

Habozóknak oldjad meg a nyelvét,  
Világosítsd hittel föl az elmét.  
Hogy az eszme szívből szívbe szálljon,  
Diadallal az egész világon!

Piros pünkösöd, szállj le a világra,  
Taníts meg új nyelvre, új imára.  
Oszlasd széjjel mindenütt az éjet,  
Szeretetnek sugara, Szentlélek!

(?)

### **MAGÁNYOS KERESZT**

Szól a kereszt a sziklaormon:  
Erény, hűség az én művem,  
Az üdvösség szelíd honába  
Nem juthat senki nélkülem.

Kinek lelkében él nagy eszme,  
Szívét örök vágy hatja át,  
Hozzám sóhajt nehéz napokban,  
Bennem találja vigaszát.

S ki engemet visel könnyezve,  
A túrni tudó szenvedőt,  
Imára, irgalomra intem,  
S megváltom őt!

### **ÁLDOZÓ KISLÁNY**

Hajában kis piros virág,  
Arcán a liljom éke;  
Templomba így küldték Idát  
Szép ünneplő fehérbe’.

Középen karcsú derekát  
Két szalag fogja által;  
Így áll, verőfényt hintve rád  
Aranyos mosolyával.

S megy, hogy legelső vétkeit  
Az Isten megbocsássa.  
Ó, verje mellét mindenik,  
Mert ő is veri máma.

Az orgonának ünnepi  
Siráma zúgva halkán  
Szent áhitattal ihleti,  
Mint túlvilági dallam.

S amint a főoltár előtt  
Imát rebegve térdel,  
Angyalka száll hozzá le, és  
Behinti égi fénnel.

(?)

## EMLÉKEK

1

Két-három év után reád találtam,  
Nagyobb, kacérabb és büszkébb levél,  
S én bárgyúságból nem mertem köszönni,  
Bámultalak csak, míg el nem tűnél.

2

Találkozunk megint az utcán,  
S én mint ezer más átmenő,  
Utadból csöndesen kitérek,  
S elgondolom: beh büszke nő!

Hja kedvesem, a drága nadrág  
S finom kabát rég elkopott,  
Csámpás cipőmet folt nem állja,  
S cilinderem ütött-kopott.

3

Egyszer-kétszer láttalak csak este,  
Báli, táncoló népség között,  
Úgy rohantam véled, mint az örült,  
Valami úgy fájt, úgy üldözött.

Bár zuhantunk volna a pokolba,  
Hol örök sötétség éje főd,  
Téged tartva ölelő karomba'  
Felköszönténém az ördögöt!

4

Úgy kerülök minden rokont, barátot  
S téged leginkább, úri kedvesem.  
Ó, mert koldulni nem tudok szerelmet,  
És csak szívem van, pénzem nincs nekem!

(?)

**NEM ÉRTEM SZÍVEDET...**

Nem értem szívedet; nem értem,  
 Hogy mit jelent e büszke hallgatás,  
 Hisz tudom úgyis, hogy szerettél,  
 Mint e világon soha senki más.

Egy mosolyom akkor tenálad  
 Az élet minden kincsével fölért.  
 Egy szómra üdvödet, jövődet  
 Odadtad vón' egy bosszús álomért.

S mikor azt mondtam, hogy szeretlek,  
 Rám néztél, mintha meg sem értenéd.  
 A beteg éppúgy néz az égre,  
 Midőn már érzi, hogy soká nem él.

**EGY BÁLKIRÁLYNÉNAK**

Alig nőtt ki még a rövid ruhából,  
 S mamája bálba viszi kegyedet.  
 Szíve viharzik, gondolatja kábul,  
 Hogy valahára már *nagysád* lehet.

Kipirult arccal, lázas remegéssel  
 Végigsuhan a márványcsarnokon;  
 És gyermeklelke illatárba vész el,  
 S ujjongva kérdi: Hát nem álmodom?...

Liheg, zihál, szeme ragyog a láztul;  
 S amint egy frakkos úrral elsuhan,  
 Mindenki önt csodálja, önre bámul;  
 „A bálkirályné!” - suttogják sokan.

S ön diadalmasan mosolyg e szóra,  
 De egykor majd megtudja: mit jelent.  
 Jelenti, hogy sok édes gyermekóra  
 S a nyájas otthon feledésbe ment.

Majd, hogyha diadalról diadalra  
 Fog szállni, átvirrasztott éjszakák  
 Után könnyekre szomjazón bevallja:  
 Boldog, ki elsírhatja bánatát!

Kacagni fog, nehogy magát kacagják:  
 Mosolya kínos áltatás leszén.  
 S od'adná egy könnyért száz diadalját,  
 Szép bálkirályném, édes gyermekem!

## VÉGSŐ SZAKOK

*(Egy ciklushoz)*

1

Lejátszva immár a bohózat;  
Következik a kritika.  
Hát megbukott és kifütyülték.  
Mit bánom én azt! Semmi a'!

A gúny a szerzót éri; szívem,  
Menj haza s aludd át az éjt.  
Fogsz még ezentúl is te látni  
Elég komédiát azért.

2

Hitvány darab volt; ami benne  
Jó, egyedül az epilóg:  
A férfiak csupa bolondok,  
Hanem az asszonyok kigyók.

3

És írhatnék még, gúnyosabban,  
És megmondhatnám, hogy mi vagy,  
Gyalázatodba mártva tudnék  
Reád én lőni száz nyilat.

4

Szégyenlem is, hogy így megejted  
E szerelemsóvár szivet.  
De hallgatok; lelkem nem árul  
El senkit úgy mint a tied.

## NE SÍRJ, NE SÍRJ...

Ne sírj, ne sírj! Szelíd szemedben  
Nem nézhetem a könnyeket.  
Kacagd ki ezt a gyáva népet,  
Mely ujjong bánatod felett.  
Övé a szenny, övé a bűn is;  
Te csak szeretsz, nem vétkezel.  
A csillagok mind azt beszélnek,  
Hogy az új Messiás közel.

Olvastam lelked bánatában;  
Hisz annyiszor volt árulód  
Kisírt szemed borult világa...  
Ó, hadd legyek vigasztalód!  
S viseld, nehéz bár, a keresztet,  
S ne hagyjon jó reményed el.  
A csillagok mind azt beszélnek,  
Hogy az új Messiás közel.

Emeld büszkén, magasra fődet,  
S mutasd víg arcodat nekik.  
Kik szívedet kifosztogatták,  
A büntetést is elveszik.  
Lejön az istenember újra,  
És megvált minket vérivel.  
A csillagok mind azt beszélnek,  
Hogy az új Messiás közel.

Nem látod-e a láthatárnak  
Alján a vészes felleget?...  
Nem hallod távol ama zúgást?  
Nem érzed a forgószelet?...  
Szaladjon, aki gyáva, majd ha  
Az Úr haragja ünnepel!  
A csillagok mind azt beszélnek,  
Hogy az új Messiás közel.

Vihar lesz! A pokol megindul!  
S az ördög sír: Ez ő! Ez ő!  
De himnuszt zeng a zivatarral  
Sok bánatos, sok szenvedő.  
E búzhödt lég megtisztul, és ránk  
Új nap süt... annyi már a jel,  
Hogy a világot megjavító  
Új Messiás, az Úr közel!

## **AZ ÉLETBŐL**

A gólyák új honukba szállnak.  
A nap ragyog, de már nem ég,  
Az anya sírva, gyászruhában  
Virrasztja meghalt gyermekét.

Lombatlan ágakon keresztül  
Süvít a nedves őszi szél,  
Az anya felzokog bujában:  
Kis angyalom, hová levél?

Itt hagytál, mint levél az ágat,  
Erdőt a vándormadarak,  
Elvitted mosolyod sugárát,  
És szívem árva, bús maradt.

Sóhajtok érted s úgy siratlak,  
Hogy a szívem majd megreped.  
Ezentúl én már mint az ősz, csak  
Szomorú, gyászos nő leszek! -

Nyílt ablakon tavaszi napfény  
Beküldi víg üdvözetét,  
Az anya boldogan becézi  
Vén gólya hozta kisdédét.

A bölcsőnél térdére hull le.  
Könnyezve súgja: Emberek,  
A boldogság, a szív reménye:  
Megújul, mint a kikelet! –

## **NYÁR**

Ki tavaszát el nem fecsélte,  
Gyümölcsöző leszen nyara,  
S mire amit vetett, megéri,  
Learathatja mind maga.

Az élet és természet egyképp  
Bevált sok dús ígéretet.  
Virágból lesz gyümölcs a fákon,  
S ábrándokból lesz férfitett.

A fészeképítési gondot  
Majd kárpótolja víg család.  
Ki ifjan gyűjtött lelki kincset,  
Élvezni fogja kamatát.

De akinek életvetését  
Megcsípte dér, elverte jég,  
S gyümölcsfájáról életének  
Hullatja bőven férgesét:

Kinek szívét, mint puszta tarlót  
A nap kopárrá égeti:  
A szép nyár ragyogó egével  
Csak lassú fonnyadás neki.

(?)

## **CSALÁDI FÉSZEK**

Magány, ridegség bús avarja,  
Kerüld a boldogot, míg él.  
Avagy, ha nem lehet, sirassa  
El bánatát szüleinél,  
Ifjú, kinek van apja, anyja:  
Őrült vágy lelked' ne ragadja  
Ki az idegenek közé!...  
Az a világ a közönyé.

Áldott a kis családi fészek,  
Hol anya gondja melegít,  
Hová bűnbánva visszatérhet  
A tékozló fiú megint.  
Hol a vihar csapkodta lélek  
S a szilaj, átkos szenvedélyek  
Egy hű szíven megnyugszanak...  
Családi fészek, áldalak!...

(?)

## **MÁR SZÁZSZOR IS...**

Már százszor is meggondolám,  
Hogy szólni néki mit fogok?  
S mégis, ha járok oldalán,  
Egy árva szóho' sem jutok.  
Én nem tudom, mily érzet  
Lehet ily néma, hallgatag?...  
Tán, amit akkor érzek,  
Ki nem fejezhetik szavak!?

## **IBOLYÁT ÁRULÓ LEÁNY**

Kisleány az utcasarkon  
Ibolyát kínálgat:  
Nagysás asszony! Drága ténsúr!  
Vegyen ibolyákat! -

Szélről, ködös alkonyattól  
Kis kendőcske óvja.  
Kipirul a képe tőle,  
Gyöngye kis kacsója.

Tavaszi első hirdetőjét  
Hozza a leányka,  
Ébredését a tavasznak  
Olcsóan kínálja.



Gavallérok, úri dámák  
Sorba' meg-megállnak...  
Nagysás asszony! Drága ténsúr!  
Vegyen ibolyákat! -

Mosolyogva nyújtja által,  
Megköszöni árát.  
Egy fél napra feldíszíti  
Gazdagok ruháját.

Neki nem sűg ibolyája  
Tavasról regéket.  
Betegen honn fekszik anyja,  
Annak keres étket.

Az ibolyák illatáért  
Orvosságot adnak.  
Csak hidegjét, csak borúját  
Érzi a tavasznak.

Hideg szél fű, még a könny is  
Bús szemébe szárad:  
Nagysás asszony! Drága ténsúr!  
Vegyen ibolyákat! -

(?)

**1878**

## **VILÁGBÁNAT**

Eh, mit mindig türelemről,  
Lemondásról prédikálni!  
Én is értek zúgolódni,  
Dacoskodni, mint akárki.  
És ha vád jön ajakamra,  
Ne okozzon senki engem.  
A cudar világ a bűnös,  
Hogyha néha fogy türelmem.

Mer', teszem föl, rajtam áll-e,  
Hogy a pénz oly ritka nálam?  
Vagy tán kéjt találok abban,  
Hogy hideg legyen szobámban?...  
Ráfogás! A pénzes erszényt  
S a meleg szobát imádom!  
De nem ad fát, de nem ad pénzt  
Senki sem e szűk világon.

Hogy ruhám kopott, való, de  
Nem vagyok én bűnös ebbe'!  
Van elég szabó, miért nem  
Varr potyára vagy hitelbe?  
Megköszönném, hetyke módra,  
Járnék színházakba, bálba,  
S drága, hosszú mencsikoffban  
Télen nem gyötörne nátha.

Minden elsején szobámat  
Elmulasztom kifizetni?...  
Hisz' ily jó lakóra házbért  
Nem is illenék kivetni.  
Egy dívánnyal, puha ággyal  
S egy kis asztallal beérem.  
Nem ütök zajt soha, mért is  
Nem hagynak magamra szépen!

Az se tetszik senkinek, hogy  
Nappal alszom és henyélek.  
Mért nem költenek föl! Ingyen  
Mért nem adnak jó ebédet!  
Mért nem jön hozzám a pincér,  
S nem szól nyájasan hízelgve:  
Tizenkettő már az óra;  
Jöjjön, és egyék - hitelbe.

És a többi, és a többi...  
Nagy bűne az embereknek,  
Hogy egész magamra hagynak,  
S hogy nem adoptál egy herceg.  
Adjanak békét, nyugalmat,  
Bort, búzát, jó feleséget.  
S azt fogom hirdetni: Ó, beh  
Gyönyörű szép ez az élet!

### **MIRZA SAFFINAK**

Kelet napfényét, rózsailatát  
Dalaid által megszerettem.  
Nyáréji ábrándokba ringatád  
Az élet undorát szívemben.  
Naptól védett a pálma árnya,  
Zulejka ott csókolt meg engem.  
Bülbül szerelmes szavára  
Szép és vidám dallal feleltem.

Nem voltam soha pálmás keleten,  
És mégis oly gyakorta járok  
Bársony fűvén, s ah, oly jól ismerem  
E csókos, ragyogó világot.  
Ez éktelen vásári zajban  
Lelkem hazátlan, árva, bolygó.  
Hervadt a táj itt, a szívekbe' fagy van -  
Meleg hazádba szállni oly jó.

Kinek virág övedzi serlegét,  
S arcán az élet napja lángol:  
Ömöljön ajkadról csodás beszéd,  
A halhatatlan ifjúságról.  
Mondd: diadalt a bűn nem ülhet,  
A boldogság még nincs kiveszve;  
Az emberek még jók és egyszerűek  
A tengeren túl messze, messze!...

Vezess magaddal, hadd menjek veled  
Hafíz felhőtelen honába.  
Hisz a mesés, a bíboros kelet  
Volt őseinknek is hazája.  
A nap amint ragyogva feljő,  
Mutassa őket büszke ménen,  
S lelkünk körül lebegjen az a szellő,  
Mely porukat szétszórta régen.

Jer, Mirza Saffi! S meggyőződhetel,  
Hogy a magyar vér most se hűlt ki,  
Szabadságot, nagy tettet ünnepel,  
Tud ábrándozni, lelkesülni.  
Magasztal bort, zenét, szerelmet;  
Fennkölt szívének párja nincsen,  
S nem egy leányért, ki e honba' termett,  
Hafíz is nyögne rabbilincsen.

## **DALAIM**

Felhőtlen messzeségből  
Ered az én dalom,  
De a tömeg zajában  
Csak néha hallhatom.

Csak néha jut belőle  
Hozzám egy töredék,  
A földet éri ottan  
A napsugáros ég.

S édes hangok, mikéntha  
Hívnának engemet:  
Jövel bús ifjú, köztünk  
Meggyógyul a szíved. -

S mennék, de hajh! Az édes  
Dal messzi, messzi zeng.  
Csak hallgatom, s a lelkem  
Rajt' hosszan elmereng.

Felhőtlen messzeségben  
Dalolnak angyalok,  
S én tőlük tanulám el  
Az édes dallamot.

(?)

### **ERDEI DAL**

Nyári, rekkenő meleg,  
Elbújok előled.  
Lombjai közé megyek  
Sátoros erdőnek.  
Haja hopp!  
Itt vagyok már, itt vagyok!  
Sárga rigó, jó napot!

Fák között és fák alatt  
Beh vidám az élet.  
Nyúl szalad, virág fakad,  
Zeng a lombon ének.  
Haja hopp!  
Kip! Kop! A harkály kopog,  
S a kakukk szól: Jó napot!

Vadvirágokat szedek,  
S kötözöm füzérbe.  
Vagy a fűben heverek,  
S felnézek az égre.  
S haja hopp!  
A madárral dalolok...  
Szép világ te, jó napot!

### **A NAGY TEMETÉS**

Megszűnt a harc. Harmincezer  
Meghalva, nyögve, vérben,  
Elhantolatlan ott hever  
A puszta csatatéren.

Piros vértől egykép' csepeg  
A condra és a bársony,  
Érsek, király mind ott veszett,  
Mind ott veszett *Mohácson!*

Egy nagy halott a csatatér!  
És férgei a varjak.  
Mohács a gyász, Mohács a vér!  
Halála a magyarnak!

Lajos király! Ifjú király,  
Te se térsz meg lakodba,  
Ott fekszel Csele partinál  
Rutúl beiszapolva!

Zászlós urak, dús főpapok,  
Fürödnek porba, vérbe.  
Harmincezer vitéz halott,  
S egynek sincs temetése!...

Hős vértanú heverjen-é  
Hollók prédajaképpen?  
Nincs-e sírokra már helye  
A földnek lenn a mélyben?...

Varjúk kárognak éhesen,  
A préda fel van osztva,  
De ím, csodásan megjelen  
*Kanizsai Dorottya.*

Szép arca bús, ruhája gyász.  
Ásót viszen kezében.  
Szemében könny, ajkán fohász:  
Ah hogy ezt is megértem! -

Feledni szélvészt, zúzmarát,  
Miként az éj magánya,  
Hallgatva négyszáz férfiú  
Jön ásókkal nyomába.

Holtak városa! csatatér! -  
- S kezeit összefonva,  
Imádkozik a holtakért  
Kanizsai Dorottya.

Így áll soká... s míg könnye hull.  
Az ásót földbe nyomja,  
S kezd ásni fáradatlanúl  
Kanizsai Dorottya.

S a négyszáz férfiú hamar  
Követi ezt a példát;  
Túr földet és gödröt kapar,  
Legyen a sír elég tág.

Készülnek a hosszú sírok  
Egymás után, sietve;  
És a harmincezer halott  
Beléjük lőn temetve.

És hogy az összes holtakat  
Elhantolák zokogva,  
Még ott könnyez, még ott marad  
Kanízsai Dorottya.

Szent asszony, hálás nemzeded  
Feledni sose fogja,  
Mily nagy temetést rendezett  
Kanízsai Dorottya.

(?)

### **AZ ÜRES FECSCHEFÉSZEK**

Üres immár a fecskefészek,  
Elszállottak a kicsinyek,  
A boldogság kis hajlokában  
Most szentelen veréb csipeg.

A nyugalom kedves tanyája  
Oly gondozatlan, elhagyott.  
Ki tudja, hova, merre szálltak  
Egyenkint a családtagok?

A család elvesztette egymást,  
A gondos anya gyermekit,  
S kik egy fészekben laktak egykor,  
Most egymást meg sem ismerik.

Átszállnak majd a nagy sereggel  
Beláthatatlan tereken.  
S egymásra többé nem találva  
Kötnek ki túl a tengeren.

S az ősi lak télben, viharban  
Szomorún, egymagában áll,  
S veréblakóktul bitorolva  
A boldog új tavaszra vár.

Mert a langy szellővel, virággal  
Megtér a régi fecskepár,  
S a kis fészekre minden évben  
Uj élet boldogsága vár.

## **ÖREG EMBER TAVASZA**

Öreg ember jött a kertbe mosolyogva,  
A tavaszi szellő játszik ősz hajával,  
Körötte vidámság, gyermekek csoportja,  
Ifjú élet, illat, pillangó, madárdal.

A vidám kis nép közt álmélkodva néz szét;  
Tán a maga múltja jutott most eszébe.  
Hányszor látta már a tavasz ébredését!  
Szívében is az volt; haj, de immár vége!

Mindegy; ő nyugodtan néz a tél elébe.  
Virágzott, gyümölcse bőven terme nyárban.  
Dolgozott; pihenni jó lesz neki végre;  
Érdemes is erre, mert nem élt híjában.

Játsszatok! - susogja -, fürge gyermekek ti!  
Illatozni kell csak s nyílni a virágnak.  
Nyaratok is lesz majd, és akkor teremni  
Kell a most virággal dúsan áldott fának.

Férfimulatságnak nézzétek a dolgot.  
Munkátokat bőven fizesse az ősz meg,  
S ha a tél közel lesz, s lehullnak a lombok,  
Ágyat vessenek a fáradt pihenőnek.

## **A MUNKA NÉPE**

Véres képű századokon által,  
Hadakozva törökkel, tatárral,  
Hósi karral védve a világot,  
Magyarország mint a bástya állott,  
Míndig bátran, győzve, halni készen.  
Hősök népe! Éljen, éljen, éljen!

Hejh, nem is volt, nem volt nyugodalma,  
Fölveré a harcok riadalma.  
Hadi kürt volt egyetlen zenéje.  
Véres kard járt megyéről megyére,  
És amitől piroslott a róna:  
Piros vér volt, nem a piros rózsa.

Gonosz idők, elmúltatok régen!  
Nem a félhold - nap ragyog az égen;  
De Árpádnak edzett harci népe  
Nem henyéli át a napot mégse.  
Kardját ugyan emésztheti rozsdá,  
Ott az eke, ásó, kapa sorba!

S lőn, hogy amely eddig vért piroslott:  
Verejtéktől gyöngyözik a homlok.  
S hol ágyúja dörgött a csatáknak:  
Munka-lárma veri föl a tájat,  
S hangzik pöröly, kalapács serényen,  
Munka népe! Éljen, éljen, éljen!

Munka népe! Az Isten megáldja,  
Üdvözítse béke olajága,  
Tettereje, lázas munkakedve  
Nagy nemzetek sorába emelje.  
Hogy a büszke jóslat igaz legyen:  
Magyarország nem volt, hanem léssen.

### **SZABADBAN**

Lombos erdő, enyhe szellő,  
Ó, beh nélkülöztelek.  
Ó, beh jó, hogy valahára  
Itt vagy, édes kikelet.  
Szívem oly népes, mikor kint  
Céltalanul járhatok.  
Emberek közt vagyok én s nem  
A magányban elhagyott.

Régi vágy, száz régi emlék  
Bennem új életre kel,  
És beszél mint birtokomról,  
Arról, mit nem érek el.  
Hogy a tavasz is csak értem  
Mosolyog s csupán nekem,  
Úgy szeretem e magányt én,  
Hogy ki nem fejezhetem.

Messziről mosolyganak rám  
Kedves ismerőseim,  
Vártam én őket s köszöntöm  
Szívdobogva most megin'.

Ismerősek a virágok  
Zöld vetés, pacsirtadal,  
A verőfény s ami benne  
Mint magam, oly fiatal.

Az öreg hárs hí magához:  
Dalom, árnyékom tied!  
A virágok üdvözölnek:  
Úgye nem fáj már szived?...  
Fecsegő patakcsa hajtja:  
Víg az élet, szép tavasz!  
Nem magány, dehogy magány ez!  
Csak a zord világnak az.



Lombos erdő, enyhe szellő  
Balzsamom és gyógyszerem.  
Nagy természet, ó, beh szép vagy!  
Templomom vagy énnekem.  
Napsugarad süt szívembe;  
Nincsen ott se már ború.  
Ha mosolygasz, ha tavasz van,  
Nem lehetek szomorú.

## **FELTÁMADÁS**

Fakadnak már a virágok,  
Kiderül az ég,  
És a föld most készül ülni  
Drága ünnepét.  
Szíveinkben, mint a földön,  
Ma öröm legyen,  
Feltámadt az istenember  
Győzedelmesen!

Akik tanait gyűlölték,  
Meg nem ölheték.  
Nem rejthette sír magába  
Égi szellemét.  
Mert égből eredt, s nem is volt  
Születése sem...  
Feltámadt az istenember  
Győzedelmesen!

Kettős ünneplés azóta  
Minden kikelet!  
A mennyországé s a földé...  
Ünnepeljete!  
Adjatok hálát, hogy ismét  
Új világ terem,  
S feltámadt az istenember  
Győzedelmesen!

Aki tudja, mint töré fel  
Sírját a dicső;  
Aki látja, hogy a földön  
Minden újra nő;  
Gondoljon feltámadásra,  
Mely örök leszen...  
Feltámadt az istenember  
Győzedelmesen!

Adjatok hálát, s virágot,  
Tömjént hozzatok.  
Hallelujah! Hallelujah!  
Zengje ajkatok.  
Mert feltámadtok ti is még  
Valamennyien,  
Mint az istenember egykor:  
Győzedelmesen!

### **AZ EGYETLENHEZ**

A múlt! A múlt s te vagy szívemnek  
Gyönyöre, fénye, bánata.  
Légy árulóvá, hűtelenné,  
Szeretni foglak mindörökké,  
S neved lesz ajkam végső sóhaja.

A múlt! A múlt! Emlékezem jól,  
Nytott ablaknál hosszasan  
Ülsz csöndes estén zongorádnál,  
S én járok kint a holdvilágnál,  
S szívemnek mondhatatlan vágya van...

A múlt! A múlt!... Szemed búbája  
Csodás dolgot mível velem.  
Szólsz angyalok nyelvén, mosolygva,  
S szód édes, mintha zene volna,  
S én elmerengek áldott képeden.

A múlt! A múlt! Kérdem, szeretsz-e,  
S te hallgatsz s nem felelsz nekem,  
S mégis beszél ajkad mosolya,  
S arcod, szemed lesütve mondja,  
S szívem is visszhangozza: szerelem!

A múlt! A múlt! Ez volt a nappal;  
De jött az éjjel, a jelen.  
Te élsz, ragyogsz a régi fényben,  
Én el vagyok feledve régen,  
De emléked kísér hűségesen.

A múlt! A múlt! Te még ragyoghatsz  
Más férfi, más szivek felett!  
Légy boldog, irigyelt, imádott,  
Hadd tőrjem én az árvaságot,  
Üdvtől, örömtől száműzött legyek.

A múlt! A múlt! Szeress akárkit;  
Vádolni nem foglak soha.  
Csak megsiratlak, eltemetlek,  
De soha-soha sem feledlek!  
Neved lesz ajkam végső sóhaja!

## SZENT ISTVÁN NAPJÁN

### 1

Hatalmas, bölcs, előrelátó,  
Jézus tanát megismerő;  
Néped' pogányságból kiváltó,  
Te jóság, bölcsesség, erő!...  
Kinél dicsőbbet és nagyobbat  
Nem szülnek hosszú századok:  
Első királya magyaroknak,  
Áldassék áldott jobb karod!

Hazámnak szentje, nagy királya!  
Tisztelni meg nem szűn' e nép.  
Kezében a kereszttel állta  
Meg ezer éven át helyét.  
Török félhold, tatár s a német  
Hiába vívták ekkorig:  
A vésszel mindig szembenézett,  
Mohácstól le Világosig.

Ha néha hallád is fohászat,  
Midőn kitört az érckebel,  
Panaszkodón, hogy ős hazáját  
Egy rosszabbal cserélte fel:  
Véres csatákban, végveszélyben  
Azért nem ingott, csüggedett;  
Mint büszke cédrus, oly kevélyen  
Állott meg századok felett.

S lesz még idő, lesz még olyan nap.  
Midőn, dicsőséges király,  
Hatalmát a rég' vert magyarnak  
Majd nem gyöngíti belviszály,  
Ha majd a népek viharába'  
Csak a te koronád nem ing,  
S a magyarok fölKent királya  
*Magyar* király leszen megint!

### 2

Magyarok első szent királya,  
Hitetlenből hívőt csinálva,  
A honszerzés másik felét,  
Mely még dicsőbb, te végezéd.

Körülhordatva a keresztet,  
A kóbor lábat, kósza kedvet  
Egy helyhez, egy honhoz kötéd.  
Örök dicsőség a tiéd!

Ím, ezer éve fenn ragyog már  
A szent kereszt, és áll az oltár,  
Honnán tömjénfüst és ima  
Hozzád repül, Isten fia.

Üdvünk sehol se volt, csak éppen  
A megváltó kereszt jelében.  
Te tudtad ezt, ó, bölcs, dicső!  
S nem ölt meg ellenség, idő.

Élünk, vagyunk már ezer éve  
Sok harcba', sok viharba', vészbe',  
S míg a kereszt marad jelünk,  
Dicső király, el nem veszünk!

### 3

Dicsőséges szent jobb kéz,  
Balsorsban reményünk;  
Tanúja, hogy nincs oly vész.  
Melyet túl nem élünk:  
A magyarnak légy kalauza váltig,  
Egészen a boldog Kánaánig.

Békülőnek békejobb,  
Küszködőnek támasz.  
Aki téged félredob:  
Bajba' meg nem áll az.  
Ezeréves szent ereklye, érd meg  
A boldogabb újabb ezer évet.

Büszke, bátor öntudat  
Emelje hazánkat.  
Te mutasd meg az utat  
A magyar királynak,  
Hogy amit te kezdtél oly dicsően;  
Ő folytassa, végezze dicsőbben!

(?)

## HIMNUSZ

Áldva légyen, népe fényben lássa csak  
A magyar királyt.  
Hős erénye, bölcsessége, mint a nap  
Fényt szórjon miránk.

Tett hevítse, lelkesítse; hős legyen,  
Ellenség-verő.  
Minden ajk azt hangoztassa szüntelen:  
Éljen, éljen ő.

Kárpátoktul Adriáig béke csend  
Legyen a hazán.  
Áhitattal csüngjön népe idebent  
A király szaván.

S ha ellenség háborúba sürgeti.  
Oltalmazd, Hadúr!  
Régi hírét, túnt hatalmát küzdje ki  
Újra, magyarul.

Árpád apánk elköltözött szelleme,  
Árnyékozd be őt!  
Te vezesd őt útjain, te légy vele,  
Önts belé erőd’;

Hogy ne szálljon magyar ember ajkára  
Százados viszály  
Csak egy óhaj, egy kívánság, egy ima:  
Éljen a király!

(?)

### **SZENVEDSZ? BETEG VAGY?**

Szenvedsz? Beteg vagy? Vajha vágyam  
Vihetne szárnyakon,  
S hajolhatnék kebledre lágyan,  
Én lázas angyalom.

Ó, bár veled, a szenvedővel,  
Tölthetnék éjt, napot,  
S csókolhatnám varázserővel  
Tüzelő ajakod’.

Majd mondanék regét regére,  
És bús egy volna csak:  
Egy beteg ifjúról, ki végre  
Meggyógyult általad...

De én nem szállhatok, mi haszna  
Gyötör a bú, a vágy?  
Ápoljon hát s álmid’ virassza  
Szerette jó anyád.

Mint vagy? Gyötörnek lázaid még?  
Te drága, szende lény?  
Ugye, ugye tavaszkor ismét  
Mosolygva jössz elélem?...

A tavasz is szomorúságot  
Érezne nélküled,  
Sóhajtanának a virágok:  
Szép asszonyunk beteg!

(?)

## A NEMZETI KASZINÓNAK

*midőn Gyenes László tanulmányútjára gyűjtést rendezett*

Szabályként álljon mindenféle kornál:  
Ostort az ellen, ami léha, kontár.

S ha valahol középszerű terem,  
Halálhozója a közöny legyen.

De igaz érdem, feltörő tehetség  
Ily sors alá soha, soha ne essék!

Mutassa meg a nemzet, hogy a szellem  
A legnagyobb kincs, megbecsülhetetlen!

Te megmutattad. Hála hát neked;  
*Nagy vagy*, becsülve a művészetet.

Fogd azt a zászlót, ez a küldetésed,  
S az egész nemzet fog követni téged!

(?)

## AZT ÍRTA, HOGY TÖBBÉ

Azt írta, hogy többé nem írhat,  
S oly illemes volt levele.  
Én zsebre dugtam, nem feleltem,  
S nagy bölcsen hallgattam vele.

Ön is feledt, én is feledtem;  
Mindkettőnk élt, ahogy tudott.  
Az idő sok mindent begyógyít!  
S szívünk most hál' isten, nyugodt.

(?)

## VÁLÁS UTÁN

1

Míg láttalak, gyötört a szerelem,  
S elhagytalak vigan, könnyelműen.  
Vágyam beszélte: Visszatérek én,  
S akkor leszel csak igazán enyém.

Enyém leszel, te a jóság maga!  
Te a hűség, szelídség angyala! -  
Így szól az ábránd s közbe kételyem;  
A boldogságot el nem érhetem.

Nyugalmat, enyhet én nem ismerek,  
Üldöznek vágyak, ismeretlenek;  
S borongva e láz hozta képeken  
A perc üdvéről megfeledkezem.

Tündérsziget virágai között,  
Hol a szépség, az ifjúság örök,  
Hol nincs vásári zaj s unott magány:  
Sohse hagynálak el, te drága lány.

De irigy emberek között vagyunk,  
Nem forrhat össze lázas ajakunk,  
A sors idegen út felé ragad,  
De én azért szeretlek, áldalak.

Lemondani, azt írod, jobb leszen.  
Lemondhat-e, ó, mondd, a szerelem?  
Most már tudom, nem élhetek veled,  
S tudom, hogy nélküled sem élhetek!

Én nem tehetek róla, ó, te sem!  
Üdvünk, csapásunk volt a szerelem.  
Bocsáss meg és feledj: Isten veled.  
Legyen örökre áldott a neved!

## 2

Tudnék bár írni szenvedéllyel,  
Tudnék szívet szakítani;  
E szent szerelmet, tiszta vágyat  
Dehogy bírnám kimondani.

És ha Te lázas indulattal,  
Mely hosszú bánatot feled,  
Zokogva, sírva rám borulnál,  
Úgy vallanád szerelmedet:

Én nem szólnék egy árva szót se,  
Hozzád simulva kéjesen.  
Mit is beszéljek angyalokkal  
Így meggyalázva, vétkesen!...

### **EGY MENYASSZONYNAK**

Menyecske lesz hát belőled?...  
No derék, én gratulálok.  
Kösd fel azt a főkötődöt,  
Hiszen ez a hivatásod!

Egykor az jutott eszembe,  
Hogy én leszek a te férjed;  
S ez nem is volt ellenedre!...  
Boldog évek, gyermekévek!

És azután mást szerettem,  
Éppen úgy, mint, kedvesem te.  
S gyakoroltuk mindketten  
Magunkat a szerelembe'!...

Milyen ember vőlegényed?  
Szerelemből mégy-e hozzá?...  
Vonzalom-e vagy csak érdek  
Szerepelt a kézfogónál!

No, de mindegy! Az a boldog,  
Ki nem él a pusztá vágyának,  
Ki megszokja azt a sorsot,  
Melyet ő szerez magának.

Hiú ábránd ne zavarjon!  
Legyen sok fiad, leányod;  
S légy serény, jó háziasszony:  
Hiszen ez a hivatásod!

### **BISMARCK FÉLELME**

Vén Bismarcknak fiatal korában  
Se volt annyi haja szála,  
Mint amennyi burger őt most  
Megölni kívánja.  
Nobiling terem minden bokorban,  
Puska minden ágon  
Igaz tanúm erre Gasstein...  
Hajaliromlárom!

Odament a jó herceg fürödni,  
Mivel egészsége gyöngé;  
S odament más nagy hasú is,  
Kinek zsebe tömve.  
S Bismarck szólt: Amerre járok,  
Senki más ne járjon!  
Befogatom, aki rám néz...  
Hajaliromlárom!

Volt, kit elfogtak, mivelhogy  
Kezét éppen zsebre dugta;  
Hátha revolver van ottan,  
Avagy pláne - puska!...  
Elég, hogy valaki cvikkert  
Hordjon, álldogáljon:  
Hát az úr is - ein Verschwörer?...  
Hajaliromlárom!



S hogy Bismarck úr végre elkotródott,  
Gondolkodni kezdtek:  
Beh buták voltunk! Beh kár volt  
Megengedni eztet!  
Tudniillik Gasstein túl van  
A porosz határon,  
S Bismarck úr ott nem parancsol!  
Hajaliromlárom!

## A JEGESMEDVE

A jegesmedve s az oroszlán  
Most egymással farkasszemeznek.  
Közös prédát les mind a kettő,  
S szomjazva vért, egyik sem enged.

Az egyik délszak dús királya,  
A másik lomha jégglakó.  
Birodalmában mind a kettő  
Erős, le nem igazható.

Hej! Ha ezek majd összekapnak,  
Az lesz az igazi multság.  
Harcolni fog az ész, műveltség,  
S Szibéria, kancsuka, vadság.

Az egyik oldalon a törvény,  
S a szellem, a világverő;  
A másik oldalon a rabság,  
A tömeg és a nyers erő.

A medve vár... támadni készül;  
Nagy, véres fogait mutatja.  
Az oroszlán nyugodt; a pusztán  
Keresztül zúg királyi hangja.

Megmozdul olykor feje, lába,  
Különben tétlen és nyugodt.  
A medve nézi messziről őt;  
Egy perc... és támadásho' fog.

Hej, mert a fókát rég' megunta!  
Más, mit éhes gyomra kíván.  
Dicső zsákmány, királyi étel  
Lesz - úgy gondolja - Afganisztán.

Mi lesz a vége?... Az oroszlán  
A lomha medvét, úgy lehet,  
Karmaival ezer darabra,  
Széttépi, mint az egeret!

## HÁBORÚS HÍREK

Háborús hírek bontogatják  
Véres zászlóikat.  
Fölverve mindenütt nyugalalmát  
A nemzet millióinak.  
Ez lesz a harc! Vén Európa  
Térképe megújul;  
Mi létre jött egy század óta,  
Gözölgő vérbe fül.

Ez lesz a harc! Hozzá hasonlót  
Nem láttak századok.  
Lakmározhatnak majd a hollók,  
Minden családban lesz halott.  
Kivész az ifjúság, zokognak  
Az árvák, özvegyek.  
Gyönyöre a hatalmasoknak,  
Háború a neved!

Magyarország hallgatva várja,  
Hogy hova rendelik.  
Mely nép ellen száll majd csatára?...  
Nem tudja, hogy melyik.  
Mi magyarok csak a parancsra  
Várunk; mindegy nekünk.  
Megyünk muszkára, svábra, francra...  
Nem kérjük, csak megyünk.

(?)

## ARANY JÁNOSNAK

*Válaszul „Kozmopolita költészet” című versére*

Áldom én is azt a bölcsőt,  
„Mely magyarrá ringatott”.  
Áldom én is azt a sorsot,  
Mely szívembe dalt adott.  
A dicső szellem világát  
Áldom mindenekfelett,  
S dallom, ami bennem eszme,  
Dallom, amit érezek.

Szép az ének, szent az ének,  
Drága kincs, ha nemzeti.  
De a legszebb dal örökké  
Általános, emberi.  
Az igazság egy lehet csak  
Valamennyi nyelveken.  
Nagy leszen, ha lelke is nagy,  
Ki művész első helyen.

Kék egével ősz Homérosz  
Valamennyi nemzeté.  
Búskomolyság, mélaság is  
Egy van csak: a Hamleté.  
Bolond Istók mindenütt volt,  
Ahol ember szenvedett.  
Nagy művész, ki emberek közt  
Feledi a nemzetet.

Gúnykacaj minden hazában  
Don Quijotének végzete.  
Ember, hát nem kell kutatni:  
Küszködő Faust német-e?  
A világ nyelvét beszéli  
Molière, a francia  
Harpagon, Alcest s a többi  
Csupa kozmopolita.

Általános eszme s érzés,  
Nagy, ha nem is nemzeti,  
„Dalok korcsa”, melyben ez nincs;  
Az igazság megveti.  
Nép után nép küzd a létért,  
Eltűnnek a nemzetek,  
Róma megszűnt, csak Horácban  
Élnek még az *emberek*.

Népével van összeforrvá  
A nagy eszmék dalnoka.  
Mind tükör volt egymagából,  
Tűnt nekem fel nép s haza!  
Egy egész nép ilyen ének  
S akkor leghatalmasabb,  
Hogyha, bár forrása egy csak,  
Mindenütt süt, mint a nap.

A tiéd is mindenütt süt.  
Nagy vagy a nagyok között!  
*Nemzet ily naggyá sosem tesz,*  
*Csak az eszme, mely örök.*  
Két világ csodája, fénye  
Halhatatlan éneked,  
Most magyar, létezni fogsz, ha  
Nemzedet csak létezett!

## **DON QUIJOTE**

Sovány és bús arcú lovag volt;  
Rajongott, az erényt szerette.  
Babérra, szerelemre vágyott;  
Hős volt, dicső volt - képzeletbe'.

Szegényét, árvát, elnyomottat  
Megvédeni volt élte gondja,  
S akiket megtéríteni készült,  
Azoknak ő volt a bolondja.

A büszkét adta, bár szegény volt  
És nevetséges már alakja.  
Rozsdás páncélt viselt, de rózsás  
Ábrándozás lakott alatta.

Más nem tudott úgy lelkesülni,  
A szépet úgy ki sem szerette;  
De paraszttal, szélmalommal  
Harcolt s mindenki kinevette.

Az ő képzelt, rózsás világa  
Üres bohóság láncja volt csak;  
Ezért vallott mindig kudarcot,  
Ezért nevezték őt bolondnak.

S mert jó maradt szegényen is, volt  
Nagy kínja, volt elég keserve;  
S mert jónak hitte a világot.  
A gúnykacajt megérdemelte.

S kit kóbor és sovány vitézünk  
Úgy feldícsért és úgy imádott,  
Nem, mint hivé, tündérkisasszony,  
Hanem csak egy parasztleány volt.

Vak álmodó bolond! Szerencse,  
Az esze megjött vénkorára.  
Meggyóntha bűneit, kibékült  
Magával, és úgy halt meg ágyba!

## **EGYEDÜL**

Magány! Magány! Téged szeretlek!  
De csönded mégis fáj nekem,  
Ha úgy magamban elmerengek,  
S végigtekintek éltemen,  
Egy szó, mint kő, szívemre nehezül:  
Egyedül, egyedül!

Azt hallom a zajos teremben:  
Ezek közt senki sem szeret!  
S hallom: Nem ért itt senki engem!  
Ha emberek közé megyek,  
Szívem e hangtól sohse menekül:  
Egyedül, egyedül!

Ott fészkel állandón szívembe'  
Rossz álmival a bús magány,  
S úgy megpanaszlok éjjelente  
S kérdem: Nincs hát sehol tanyám?  
És könnyre könny lassan szemembe gyül:  
Egyedül, egyedül!

### **A KANÁRI SÍRJA**

Nem zúgtak a harangok,  
Pap nem imádkozott;  
Nem vitte gyászfogat ki  
A kedves dalnokot.

Puha fehér kezeckék  
Csipkébe göngyölék,  
Egy könny, mely rája hullott:  
Ez volt a gyászbeszéd.

A kert egyik zugában  
Hol legtöbb rózsza nyit,  
Parányi kis gödörben  
Alussza álmait.

Virágos nyughelyéhez  
Pillangók szállanak.  
A nap sző hantja közzé  
Aranyos szálakat.

Csalogány nyári éjjel  
Sírjánál kesereg,  
S a rózsza bokra hullajt  
Rá egy-egy levelet.

Ha fényel, illatárral  
Megjő a kikelet:  
Ibolyák nyílnak ott ki,  
E kis madárszemek.

(?)

## **ESIK, ESIK...**

Esik, esik, egész nap esik,  
Hegy aljára köd ereszkedik.  
Fogy a nappal, nő az éjjel,  
Falevélke küzd a széllel,  
Sűrű erdő nem a régi; hallgat.  
Hull a levél, vége van a dalnak.

Fecske, gólya, hova szálltatok?  
Boldogok ti, hogy van szárnyatok!  
Tudom én, hogy hova, merre:  
Hervadásból kikeletbe.  
Tengeren túl, messze oda által  
Most süt a nap legenyhébb sugárral.

Így változik, mint ősz s kikelet  
Szíveinkben is a fagy s meleg.  
Búsulónak víg a társa;  
Sírás jön a kacagásra.  
Hejh, bizony az emberrel is így van:  
Ki mulat, ki aluszik a sírban.

(?)

## **SZERESD HAZÁDAT!**

Szeretni ezt a szép hazát  
Korán kezd, sose végezd.  
Szeretni, mint szülő anyád',  
Első rendeltetésed.

Ó, áldd meg minden porszemét  
A drága honi földnek,  
Melyen bölcsődet rengeték,  
S amellyel majd befödnek.

Karod, föld, tetterőd, szived  
Honod' szolgálja váltig.  
Büszkén hirdesd mindenkinek  
Magyar voltod' halálig.

E hon, mely annyit szenvedett,  
És mégis áll erősen:  
Nagy és virágzó lehet  
Egy boldogabb jövőben.

Sok százados küzdelmei  
Erejéről beszélnek.  
Munkára hát, s megérheti  
A másik ezredévet.

S ha majd kelettől nyugatig,  
Kárpátoktól Tiszáig,  
Magyar nyelv zeng, magyar lakik  
S e haza felvirágzik:

E boldogabb, dicsőbb korért  
Megáldja majd a múltat,  
S mindazokat, kik honukért  
Hevülni, tenni tudtak.

Szeresd hazádat, ó, szeresd,  
Ne csak szóval, de tettel.  
Büszkén és bátran emlegesd,  
Hogy épül, nem vezett el.

Egy szív, egy lélek hassa át  
Aki e föld szülötte,  
Hogy nagynak lássák e hazát  
A népek mindörökre!

(?)

## TÉLEN

Hópelyhek szállnak, szálldogálnak,  
Megint egy évet sárba zárnak,  
Lágy szemfedője hólepel;  
Bent lobogó láng fénye mellett  
Talán a szép nyárról csevegnek,  
Kiket fagy, hó nem érdekel.

Ha zúg a szél, havat söpörve,  
Megtérnek csöndes házi körbe,  
Feledni szélvészt, zúzmarát.  
Ha künn a vihar egyre jobban  
Tombol, megfér egy kis sarokban  
Az ellenség s a jó barát.

Ó, mindig így van e világba!  
Kiket baj ér vagy sors csapása,  
Együtt busúlnak rendesen.  
Boldog, kinek van puha fészke,  
Ki, ha bú, gond szállott fejére,  
Egy kis sarokba' megpihen.

(?)

**A SZERELEM ÁRVÁJA**

Szeretkeznek az emberek,  
 Boldog, akit szép lány szeret.  
 S akinek nincs párja:  
 Az árvák árvája.  
 Beh sok szép lány van a nagyvilágon,  
 Csak az enyém hervadt el a nyáron.

Az utcákon szertejárok,  
 Jönnek-mennek ifjú lányok;  
 De mit ér, egy sincsen,  
 Aki rám tekintszen.  
 Csak nekem nincs, csak nekem nincs párom,  
 Csak az enyém hervadt el a nyáron.

Ha valaki megszeretne,  
 Beh meg volna az szeretve!  
 Istenem, beh gyakran  
 Gondolom magamban,  
 Hogy nekem már sohse lesz virágom.  
 Mert aki volt, elhervadt a nyáron.

**A BOLDOGSÁG IZGALMA...**

A boldogság izgalma halkan  
 Rezeg a lélek húrjain.  
 Nincs hevülés, nincs tűz a dalban,  
 Ha csak nem szítja lángra kín.  
 Szeretem én dühét a sorsnak,  
 A felcikázó lelki harcot,  
 Melytől a gyöngye összeborzad;  
 Mert viharában zene harsog.

Sorsom, hogy minden édes órát  
 Száz bússal kell megváltanom,  
 S hogy a dalok, a lelki rózsák  
 Dús termő földje fájdalom.  
 Sorsom, hogy éjszakában éljek;  
 Mert csillagim csak így ragyognak,  
 Sohase csábítóbb az élet,  
 Mint kiderültén bús napoknak.

Közöttetek, foszlányos álmok,  
 Szétszórt remények, koszorúk;  
 Kifosztva, kirabolva járok,  
 És pályám vérvirágos út.  
 Szívem, te égő, fényes oltár!



Lángod sötét szemembe csapkod.  
Beh rommá lettél, szétomoltál:  
Csak egy maradt meg: vészharangod!

Ó, lelki harc, téged szeretlek!  
Szívem csak éretted dobog.  
Pedig csak búsaknak jelensz meg,  
S nem ismernek, kik boldogok.  
De jó sok álma megvalósul,  
Ha kebleden magam kisérom;  
S mely téged hoz vigasztalómul:  
Megáldom mindörökre kínom!

(?)

### **IFJÚSÁG ÉS SZERELEM**

Nem panaszlom fel, hogy éltem  
Örömkben oly szegény;  
Hogy csalódva, búban éltem,  
Hogy hiába küzdtem én.  
A csalódás, bú nem öl meg;  
Átragyognak könnyemen  
Azok a szép drága gyöngyök:  
Ifjúság és szerelem!

Láttam a közönyt, megértem  
Árvaságot és nyomort.  
Küzdve jártam a sötétben;  
Szenvedély és vágy sodort.  
De velem volt szívem üdve!  
Nem hagyott el percre sem,  
Vigasztalva, bízva, küzdve:  
Ifjúság és szerelem!

Sokszor voltam buba', bajba',  
Megsebezték szívemet.  
Mert a sorssal kapni hajba  
Bosszúlatlan' nem lehet.  
De hiába sújt a bánat!  
Csupa játék csak sebem.  
Bekötözi, hogyha támad:  
Ifjúság és szerelem!

Hírt, hatalmat nem kívánok,  
Nem óhajtok kincseket;  
Csak szerelmet, ifjúságot.  
Könnyelmű, víg életet.  
Bút eloszlat mosolyogva;  
Bár kísérne szüntelen,  
Ó, bár örök éltű volna  
Ifjúság és szerelem!

Ó, ne hagyjatok magamra,  
Kedves útitársaim!  
Vigyetek föl a magasba  
A rajongás szárnyain!  
Nélkületek bú s teher lesz  
Ez az élet, érzem.  
Minden elvesz, hogyha elvesz  
Ifjúság és szerelem!  
(?)

### **SZEGED**

Hullámsírodból feltámadt Szeged,  
Reménye a hazának, üdv neked!  
Szépülj, virulj, légy gazdag, irigyelt;  
Alföld lakóinak gondját viseld;  
S a Tiszánál élő testvéreket  
*Magyar, mívelt s munkás néppé tegyed!*

### **ŐSZI REMÉNY**

A nyár végső virága is lehull.  
Az ég is ezt siratja: elborul.  
E hervadás, e gyász úgy fáj neki!  
Csak hullnak, egyre hullnak könnyei.  
  
Fagyos mosollyal néz alá a nap,  
S az égen olyan álmosan halad!  
Nincs dal az erdőn, letarolt a rét;  
Mért pazarolná fényét, melegét?...  
  
De amidőn vidám szüretelők  
Felett halad, mosolygó képet ölt,  
Mikéntha szólna: Vígan legyetek,  
A hervadást úgyis megéritek! -  
  
De véget ér a végső vígalom;  
A szél süvít be ajtón, ablakon.  
Azt mondja: Nincs virág, meghalt a nyár!  
Nem lesz derűs, meleg nap soha már! -  
  
Lesz! Mert a föld csak alszik, nem halott,  
Megtérnek napsugár, madárdalok.  
És akárhányszor lesz még kikelet,  
Rózsás napok, napfényes ég, meleg!  
(?)

## **JELSZÓ**

Munkára fel, versenyre fel,  
Magyarhon ifjai!  
Amit ma végezhetek el,  
Kár elhalasztani.

A gyors idő is éppolyan,  
Úgy űz ma holnapot:  
Mint habra folyvást hab rohan.  
Fel hát! Dolgozzatok!

A perc, ha tűnt, meg nem kerül  
Annak, ki ácsorog.  
Fut az idő szünetlenül,  
Kereke zúg, forog.

S elsöpri, aki véle nem  
Tud lépést tartani.  
Fel hát, jövődő nemzetem,  
Magyarhon ifjai!

Dicsón végezni: rajtatok  
Mulik s nem másokon,  
Mit boldogult apáitok  
Megkezdték egykoron.

Teher, nyűg enmagának is,  
Ki csak lustálkodik.  
Magának is, honának is  
Él, aki dolgozik.

(?)

## **KLÁRI NÉNI**

Én nem tudom - sóhajt Klári néni -,  
Mire venni, mi dologra vélni,  
Hogy most mindent megváltozva látok:  
Magamat és az egész világot.  
Ha az ajtón csinos úrfi jön bé:  
Nem szökik a vér arcomba többé,  
És ha csókrul olvasok regényben:  
Nem kezd mindjárt csiklandozni vérem.

Hogy változik, hogy fordul az élet!  
Megváltozott bennem is a lélek,  
Hangos vígság csak terhemre válik,  
S szívem csendre, nem bálokra vágyik.  
Jobban illik a konyhába' lennem,  
Mint forognom fényes bálteremben.  
Úgyse nékem hegedülnek ottan,  
Mint régente fiatal koromban.

Nem is tudom, én változtam-é meg,  
Vagy a nap lett hidegebb, sötétebb?  
Csak azt tudom, érzem, hogy a rózsa  
Nem nekem nyit - húsz esztendő óta.  
Az udvarlók hízelgő beszéde  
Rég elhangzott; - vége, vége, vége!  
Férfit látva, nem tüzel az arcom,  
S éjjel mást nem művelek, csak - alszom.  
(?)

## MAGYAR LÁNY

Ha a bölcső magyar lánnyá ringatott,  
A jó Istent eléggé nem áldhatod.  
Minden reggel, minden este áldd nevét,  
Hogy magyar szót ejtettél ki legelőbb.  
De születni magyar lánynak nem elég;  
Meg is kell, hogy érdemelje a nevét.  
Legyen szendébb, tisztább, jobb és szelídebb,  
Mint a máshol nőtt lányok, a többiek.  
Valahányszor kicsi lába port tipor,  
Áldja meg e szép hazát mindannyiszor.  
Legyen neki öröm is és büszkeség:  
A hazáért feláldozni mindenét.  
Jó sorsban a hitet, békét ébressze,  
A családi kör melegét élessze;  
És ha Isten balsorsot is megenged:  
Vigasztaljon, tanítsa a türelmet.  
Fürge ifjak, bús férfiak, öregek,  
Szeressék meg általa a nemzetet.  
Kialtsanak fel, ha látják, lelkesen:  
Ily nőt más föld, mint a magyar nem terem.  
(?)

## KI ÉRTI MEG?

Mit e kisdéd szobában gondolok  
A nyüzsgő, méla képeket,  
A szárnyatört ezernyi vágyat és  
Búmat, vajon ki érti meg?  
Lesz-é jutalma, dics, elismerés,  
Hír angyala, míg emleget?  
„Az eszme bére: átok, szenvedés,  
Amit izzó velőd teremni fog!”

Ki e képet előmbe rajzolod,  
Tündér, démon vagy bárki légy,  
Ó, mondd: mért mégis: dús sorsába fúl  
A sok ripók, mint borba légy?  
Mért annyi kárbul mit se húz, s tanúl  
Az emberfaj nagyobb eszélyt?  
„Dicsőt felejt, s rosszat ki nem szapul,  
A világ míg céljához vánszorog.”

Hogy jó istentül ily ocsmány dolog?  
Vagy a sátánt imádjam-é?  
Kulcsára hűvösebb világnak ő,  
Ah itt a nyit, sok vágyamé!  
Megrontja lelkem árnya, bün-ölő  
Méreg hatol szivembe bé...  
„Sokat kísért ez álnok büvölő.  
És elbukik mézes szavára sok!”

Bolond hát ki alkudni véle fog!  
Őrszellemem! Vezess, vezess  
Nagy cél felé, hová nem ér ki sem;  
Míg nem borúlt rám élet-est,  
Ne legyen pihenőm, ne enyhelyem -  
Sarkallva fut a renyhe test...  
„Megtörsz - a cél előtt a *kényszeren*,  
S hév lángod együtt ellobog!”

S én eszelős mégiscsak álmodok.  
Hol dudva csak, ott látva célt,  
Míg zakatol, zúg agyvelőm, dalom  
Arról zeng, mit senki nem ért;  
S ha egykor tán körítné homlokom;  
Mosolygom a koldus babért:  
Az öntudat leng át e sorokon,  
Mely annyiszor büszkén segélt.

(?)

## IRÓNIA

Élet-talány! Bús titkaid  
Fürkészem egyre úntalan.  
És látom a bűnt, mely vakít,  
Gyáva, kinek száz lába van.  
Ki fennre tör, rútul bukik,  
Izgága, és haszontalan...  
- Ah értem e bús iróniát!

Feltol a hír minden herét,  
Piszokba ránt, mi szent, mi nagy;  
*Gaz* szerepet *hőssel* cserélt,  
És rád sütik, hogy *az* te vagy.  
*Megéte*tik a szűz erényt,  
S magából egy íznyit se hagy...  
- Ah értem e bús iróniát!

Bölcsen bólint a birkanyáj,  
És arra tart, hol a kolomp,  
Szájátva áll, ó, mily búbáj! -  
Míg itt méhraj sűrögve dong,  
Az éldegél, mert hát - muszáj.  
Órája míg lefutva kong...  
- Ah értem e bús iróniát.

Görönggyel hintve egyik út,  
Melyen csak botlasz szüntelen,  
Másik virágösvénybe fut,  
És papsajt mindenütt terem.  
Ki jól vetett, arat laput,  
Mily ficamult lét - istenem!  
- Ah értem e bús iróniát.

S te jó fiú, még mit akarsz?  
Mit elmúlt kor könyvébe vétt;  
Egetverő titáni harc,  
Világbanat, jaj, csüggedés:  
Hijába mind! Mind rút kudarc.  
Nyíljék fájó mosolyra rés...  
- Ah értem e bús iróniát!

Úgy szánom e mismásba hullt  
Gyámoltalan kis férgeket,  
Csinálnak bolyt, köpüt s odút;  
Világnak hínak egy eget.  
S szánom magam, e méla bút,  
Miért úgysem szán senki meg.  
- Ah értem e bús iróniát!

Mintha tréfás, vig hatalom  
Rendezné a komédiát  
Hol róka úr, fikér majom  
Behozza mind ija-fiját,  
S mit annyi lény, ember, barom  
Üz sírva egész élten át.  
- Ah értem e *bölcs* iróniát!

(?)

**CSAK LŐJETEK, CSAK VÍVJATOK**

Aljas zsványt, gaz árulót  
 Ha a törvény ítél halálra:  
 Mindenki mélyen érezi,  
 Az élet kincse hogy mi drága;  
 De két gyerek, ha semmiért  
 Egymást levágja, legolyózza;  
 Mondják: derék, bátor legény,  
 Ki becsületét így megóvjá.

Lármázva, bor közt, részegen,  
 Ha jó pajtások összevesznek:  
 Ahelyt, hogy szégyellnék maguk',  
 A „becsületért” verekesznek.  
 Karddal kell bosszút állnia,  
 Ki másnak tyúkszemére hágott;  
 Két bolond így tűz össze és  
 Így bolondítja a világot.

A meggyalázott becsület,  
 Szent elvek és nagy eszmék,  
 Kardhegyre nem bízzák maguk',  
 Hogy azt vérrel befessék.  
 Ki vívni tud, a másikat  
 Tréfából is lecudarolja,  
 A párbaj néki hecc, minők:  
 Balett, lóverseny, kártya, polka.

Csak lőjeteK, csak vívjatok!  
 Van még e népnek ifjúsága.  
 Az élet olcsó és bitang,  
 S a puskaapor, golyó se drága.  
 Csak lőjeteK, csak vívjatok,  
 Ha nem vagytok jók semmi másra;  
 Olyan fán úgyse lesz gyümölcs,  
 „Amelynek nincs virága.”

**MÁJUS**

Fénynek, melegnek újulása van,  
 Virág a földön, új remény a szívben,  
 Elhagyja ágyát a nehéz beteg,  
 Hogy e szép földön még körültekintszen.

Eldobja mankóját a csüggedés,  
 Megszűnnek a bajok, a veszteségek,  
 Mikor a gyönyörű május van itt,  
 Mikor a békák brekkekéznek.

Erdő, mező, ég, föld úgy csalogat,  
Mint nevető lány ünneplő ruhában.  
Ó, mennyi kéj van, inger és gyönyör  
Pacsirtadalban, illatos virágban.

Tavaszz! Tavasz! Te földünk mosolya,  
Ki az egész világot megigézed!...  
S mégis van büzhödt, piszkos pocsolya,  
Ahol a békák brekkekéznek.

### **BARABÁS MIKLÓSHOZ**

Öregnek hívnak; de ne bándd, hogy az vagy!  
Az istenek oly ifjúságot adtak,  
Mely az időt túléli, halhatatlan;  
Él az ecsetben, hangban és a dalban.  
Halandó ember csak a föld pora;  
De a művészet meg nem hal soha!

Öregnek hívnak; de ne bándd, hogy az vagy!  
Dicső napokról tud beszélni ajkad.  
Midőn te ifjú voltál, drága néped  
Áldásos korra, új eszmékre ébredt,  
Boldognak mondalak, mert láthatád  
Széchenyi, Vörösmarty korszakát.

S megértél többet is, nagyobbat is még!  
Midőn a zászlót lobogtatva vitték,  
S felzúgott győzedelmes harci ének:  
Írígylendő művész, ezt is megérted,  
S e nagy idők számos nagy emberét  
Te színről színre láttad, ismeréd.

Nem fegyverrel, nem is gyujtó beszéddel,  
Mégis közöttük álltál ifjú hévvel.  
Együtt küzdöttél az egész hazával,  
Ecsettel kézben és szívedbe' lánggal.  
És hogy csodálják késő unokák:  
Mégfested korod arcképcsarnokát.

S minő arcképek! Népünk java-jobbja  
Vonul szemünk előtt el hosszú sorba':  
Kossuth, Petőfi arca s annyi másé,  
- Ki győzné végig elsorolni, hányé! -  
Teáltalad beszél hozzánk híven.  
Van-é ki még nem látta?... Nem hiszem!

S egyet mondok még. Légy ezért is áldott!  
Nyakadba nem vevéd a nagy világot.  
Itthon maradtál zajtalan', szerényen;  
A honfiról is elmondhatjuk: éljen!  
A magyar úgy ismer mint hú fiát,  
Kinek hazája nem a nagyvilág.



A jó Isten kegyelméből megérted,  
Fejlését magyarok művészetének;  
És két szemed örömkönnyezve látja.  
Hogy már hazádnak is van képirása.  
Az úttörők által vetett magot,  
Örvendj, gyümölcsöt hozni láthatod!  
Öregséged békén, nyugodtan éljed.  
Gyümölcsöző volt, nem ment kárba élted.  
A magyar művészet történetében  
Fogsz élni, míg csak érdem lesz az érdem.  
Neved mellett jövőben majd az áll,  
Hogy úttörő, az elsők közt valál.  
(?)

## MÁJUS

Az ifjúság bájos vidéke  
Tele van napfényvel, virággal,  
Himbálgják illatos fuvalmak,  
Bezengi csattogó madárdal.  
Derűs ábránd, álom, reménység  
Szór pazarul fényt, illatot.  
Nem látni ottan ködöt, árnyat,  
Csak a bimbófejtő napot.  
Te, ki megújulsz minden évben,  
Természet ékes ifjúsága,  
S egyforma búbájjal mosolygasz  
Bíborra és darócgunyára:  
Gyönyörű május, szívdobogva,  
Vidáman hadd köszöntselek!  
Nekem is illatoz' virágod,  
Rám is sugárzik kék eged.  
Napodnak hulló tiszta fénye  
Hevíti az egész világot.  
Ami csak kedves, ami bűvös,  
Pajkos szeszéllyel mind kitárod.  
Minek zománcot nem te adtál,  
Elveszti illatát, színét.  
Te vagy a művészek művésze,  
Te az örök költői szép.  
Virágokat hullatsz a földre,  
Ha tomboló vihar megingat;  
És hogyha sóhaj kél szívedből:  
Az is csak édes, langyos illat.  
Emelt homlokkal, könnyű szívvel  
Vívhatja az a lét-tusát,  
Kinek harcára te mosolygasz,  
Gyönyörű május - ifjúság.

## KENYÉRPOÉZIS

Ó, koplalás, szörnyű az átkod,  
Hogy minden éhező ripók  
Dalt zengedez, holott kabátot  
Varrhatna vagy pedig cipőt.  
De hajh! Az ember életében  
Sok dolgot intéz a has is.  
Szelíd ha megtelt, zsarnok éhen!  
Olykor világfájdalmas is.

Nem egy „költő” megmondhatója,  
Mily ossiani érzemény,  
Ha tizenkettőt üt az óra,  
S ebédre - ó, jaj! - nincs remény,  
Kolbász-, pörkölt-világba téved  
Az éhség s bágyaszt, mint hasis.  
(Eddig hasból csupán *beszéltek*,  
De máma már *dalolnak* is.)

Ha megpillant a kirakatban  
Sonkát, halat, pezsgő italt:  
Kitör egy mélabús sóhajban,  
És rögtön ír - szerelmi dalt;  
Vagy emleget korcs nemzedéket,  
Hanyatló, árva nemzetet;  
Mert még ma nem evett ebédet,  
És jobb idők után eped.

Mind jámbor ember; nem találta  
Fel egyik sem a puskaport;  
S ha mélyen néz is a pohárba:  
Egyik se gyilkolt vagy rabolt.  
Mért sújt tehát oly szörnyű végzet  
Harminckilencezer gyomort,  
Mely nem találva menedéket  
Sehol se', rímekben korog?

Az ördögöt hajdan kiverték  
A lélekből szent emberek;  
Gyógyítható már a veszettség;  
Csimaz ellen vannak szerek.  
S a verselés rossz nyavalyája  
Egyedül nem gyógyítható?...  
Nincs még olyan szer föltalálva,  
Mely halandót ettől megó?...

Van, van! Egy mecénás segíthet.  
Csak ez csinálhat rendet itt.  
Halmozzon össze annyi kincset,  
Ahány has-dalnok éhezik.  
Ne légyen fősvény, ossza szét a  
Rugott zsenik közt aranyát:  
(A bankó is hat!), s mint poéta  
Kínlódni egy se fog tovább.

Ó, múzsa, ki leszállsz a mennyből,  
S adsz üdvözítő csókokat;  
Kinek szaván a bús megenyhül,  
S a boldog százszor boldogabb:  
Bocsáss meg ellenségeidnek,  
Akik bemocskolják neved'!  
Tölts bort beléjük, s add nekik meg  
A mindennapi bifszteket.

## **BÉKE GONDOLATOK**

Csak harc! Örök harc mindenáron!  
Eleje nem volt... lesz-e vége?...  
Mikor lesz már csönd a világon,  
Mikor lesz már igazi béke?  
Meddig fog harcban vér ömölni?  
Meddig fog embert ember ölni?

Ki itt a hóhér? Ki a zsarnok?  
Király? Népszellem? Államérdek?  
Ki hozza létre mind e harcot?  
Kin szárad annyi emberélet?  
S ki fogja elmondhatni végre:  
Pihenjete meg! Itt a béke!

Ah, soha senki! Nem az ember,  
Nem a királyok, nem az Isten,  
Ki váltig csak gyilkolni rendel...  
Természetünk a bűnös itten!  
Az ember, éppúgy, mint a féreg.  
Gyilkosság nélkül meg nem élhet.

Ki, gyöngé bár, ellenszegülő,  
Azt meghódítja majd a kardvas.  
A tehetetlen nép az üllő,  
S kalapács az erős, hatalmas.  
Ez zúzta szét mindig a gyengét,  
Hajdanta és korunkban egyképp.

Veréb, egérke, nyúl a sastól,  
Tigristül medve, ló remegnek.  
Erős a gyengének parancsol  
S a katonának fejedelmek.  
Mind vérszopók, mindnyájan ölnek,  
Csak gyilkosok lakják a földet.

Királyok, büszke hadvezérek!  
Mindig folyt vér a harcmezőkön.  
Kell, hogy legyen örökre vétek,  
Ágyú, szurony, ki népet öljön;  
De jaj a bűnnek s jaj azoknak,  
Akik vérontást létrehoznak!

(?)

## HALÁSZAT

Hitvány halacska kicsúszott  
Hálómon a Tiszába.  
Sebaj! A szépet, a nagyot  
Hálóm ki nem bocsátja.

A lány is így halászható  
A szerelem vizében.  
Ha megfogom s nekem való,  
Bocsássa más el; én nem.

(?)

1881

## APRÓ DALOK

1

Elég hálát neked  
Jó angyalom nem adhatok,  
Hogy megszerettél engemet.

A szeretetre én  
Tudom, hogy érdemes vagyok,  
Másképp neked hogy' tetszeném!

2

Nehéz napokban látlak újra,  
Én elhagyott egyetlenem;  
Kétségeim közt, bánatomban  
És mindenütt te vagy velem.

Én édes átkom! Mosolyodtól  
Vagyok még mostan is beteg;  
Oly édes, hogy szeretjük egymást,  
S úgy fáj, hogy nem feledtelek!

3

Úgy van! Szerettem már előtted  
Egy szőke lánykát, kék ruhásat;  
Nevéhez álmaim szövődtek,  
Mint a tiedhez könny, búbánat.

De hajh, az álmok rövidebbek,  
Mint a keservek éjszakája;  
Eltűnt a kedves szőke gyermek,  
S már alig emlékszem reája.

### **LENGE SZELLŐ SIMOGATJA...**

Lenge szellő simogatja  
Az eszmélő ligetet,  
S szívből szívbe száll a sejtés,  
Hogy közelgesz, kikelet!

Illatos lehed belengi  
A vetések bársonyát,  
Álommal hinted be szívünk',  
Csillámmal az út porát.

A mező kis házikói  
Fölveszik a régi színt,  
És a tél nagy álmodói  
Ébrednek sorba' mind.

Sugár-csókkal, fényözönnel  
Ébreszd a virág-hadat,  
És a földi bút söpörd el,  
Mint a felhőt és havat.

### **POLITIKUS NEMZET**

Mi kedveltebb minálunk mint a kártya,  
Káromkodás, cigány, zsidók szidása?  
Minek van mindenütt biztos keletje,  
Kocsmába', klubba', künn, tanácsterembe'?

Mi képes a magyart úgy feltüzelni,  
Hogy falnak kész rohanni valamennyi?  
Mi mérgez meg családot, társadalmat?  
Mi vet szünetlen gáncsot a magyarnak,  
Hogy azt mondják honára: Ázsia?...

Kimondjam-é, hogy a - *politika!*

Ó, Goethe, bár csodálom lángeszed',  
Igazságod biz' mégse volt neked,  
Midőn bölcs elméd úgy okoskodott:  
*Versben* politizálni rút dolog.  
Költők királya, te nem ismeréd  
Árpád politizáló nemzetét;  
Különben, meg vagyok győződve róla,  
Híres mondásod változtatva szólna:  
Politizálás rút versben, papíron;  
De legrútabb, ha *gyakorlom*, nem *írom*.  
Nálunk versnél úgyszincs ártatlanabb  
Portéka: olvasatlanul marad.  
Lehetsz oly bölcs, mint Salamon király:  
Lenéz a kortes, ki politizál,  
És többre tart egy rossz programbeszédet,  
Mint minden tudományt és bölcsességet.  
De bezzeg másnak tűnsz fel néki egyben,  
Ha dikciózol ordító tömegben.  
Ha népgyűléseken tudsz *szolnokolni*,  
S nagy garral értesz hangoztatni holmi  
Kopott, erőtlen szópuffancsokat.  
(Idézhetnék, ha kedvem vón', sokat.)  
Ha tollat forgatsz, pár lapos vezércikk,  
Biztosra foghatod, számodra tért nyit,  
S ha nagykorú vagy, és ki van fizetve  
Adód, bizton bejutsz a parlamentbe.

Országház! Ó, ígéret földje te!  
Rajtad függ milliók sóvár szeme.  
Mert nem igaz magyar, kinek szemében  
Más pálya is van, isten úgy segítjen!  
Cicero mondta, hogy ki mihez ért,  
Annak szentelje minden idejét.  
Nálunk? Az is, ki három iskolát  
Végzett, s nem lát az orránál tovább,  
Még csupasz állú s már korteskedik.  
Kész kis Kossuth (álmában!) mindegyik.  
De ott, ahol dolgozni, tenni kéne,  
Rögtön megcsappan hírhedett erélye.  
S kisül, hogy csak Pató Pál úr fia:  
Vagy „ama bizonyos csizmadia”.

És bárhová menj, édes honfitársam,  
Egyben botolsz meg: a politikában.  
Magyar vért többé nem hoz semmi lázba,  
(A bort kivéve) csak kortes-kokárda.  
S a honleány se buzdul már ma másan,  
Csak képviselői beszámolóson.  
Egy pálya van csak, egy cél, egy dicsőség:  
Választókerület, képviselőség.

Beszélhettek, ti józan emberek,  
Hogy ide orvos kell, a nép beteg,  
Kereskedés, ipar lassan halad,  
S ami van is, német kézben marad;  
Hogy irodalom és művészetek  
Csak kegyelemkenyéren tengenek:  
A magyarok minderre rá nem érnek,  
Amíg az ország házában beszélnek.

Így látva téged, édes magyarom,  
Erősen bízom benned, mondhatom;  
Mert meggyőződésem, hogy nem árt neked már  
Se Schulverein, se horvát ügy, sem Eszlár.  
Történjék bármi e cudar világon,  
Te csüngj tovább kedvelt politikádon,  
Ha eddig nem volt képes tönkretenni:  
Örökké élsz, nem öl meg soha semmi!

(?)

### **CSORBA ZSÓFI**

Csorba Manci, mit műveltél!  
Utonállók társa lettél.  
Csákány Lacit rejtegetted.  
Törvény ítélt most feletted.

„Nagysás urak, nagy bajom van:  
Odahaza egy halottam.  
Koporsóban vár a néném,  
Elsiratom, megigérém.

Csendesebb lesz pihenése,  
Ha egy könnyet sírok érte,  
Ha én vetem örök ágyát...  
Visszajövök!” - Elbocsátják.

Megy a lányzó néma gyászba’,  
Mecsajnálja, aki látja.  
Börtönének ablakából  
Laci űz csak gúnyt a lánybul:

„Így jár, aki - lásd betellett -  
Másoknál, nem honn seperget.”  
Fut, fut a lány. Szava töre  
Átnyilallja. „Jaj, csak ő ne!”

Odaborul a halottra.  
Megöleli, megápolja.  
„Mit a törvény holtra ró ki,  
Megfizeti Csorba Zsófi.”

Kikisérték, sírba tették.  
Megsíratták, eltemették.  
Vissza is jött Csorba Zsófi,  
Büntetését jött leróni.

„Gyere mostan tömlöcödbe!  
De ha megkérsz könyörögve,  
Szeretődöt látni vágyod:  
Megeshetik búcsúzásod.”

És az ajtó, hogy kitárul,  
Csákány Laci ajakárul  
Nyers indulat szava hangzik:  
„Mért nem hoztad ide Mancit!”

A teremben összenéznek:  
„Esze ment el a legénynek?  
Egy Mancsi van-e? Kettő-e?  
S te vagy-e a szeretője?”

„Nem én vagyok a valódi.  
Huga vagyok, Csorba Zsófi.  
Akinek szólt az ítélet,  
Az immár az istené lett.

De nem bírta elviselni;  
Nem tudott úgy sírba menni.  
Jó uraim, megbocsássák:  
Én rovom le tartozását.”

Összesúgnak, összenéznek,  
Még ily ügyben nem ítélték.  
A legvénebb végre fölkel,  
Szavait kíséri könnyel:

„Csorba Zsófi, menj, s jegyezd meg:  
Ítéletünk föllebezted.  
Aki olvas szíveinkben,  
Meg is áldja tetted: Isten!”

1883

## FAKÓ POÉTA

Szegény magyar fakó poéta!  
Szerencséd, hogy nem él Petőfi;  
Gyűlölte a szemforgatókat,  
Nem bírt ő, mint te, dörgölődni;  
S te, akit a magyar poéták  
Között elsőnek mondanak,  
Ősz hajjal talpat nyalni jársz el -  
Petőfi, jó, hogy halva vagy!



Szegény magyar fakó poéta,  
Szerencséd, hogy meghalt Arany.  
A velszi bárd örökre hallgat,  
Jó, hogy lángajka zárva van.  
Te vén gyerek, te kegyleső, te  
Fakó költő, nem velszi bárd,  
Egy kézszorítás kell neked csak  
S kiáltod: Éljen Eduárd!

Szegény magyar fakó poéta,  
Szerencséd, hogy nem vagy magad.  
Szerencséd, hogy komédiás vagy,  
Akit a nemzet megtagad.  
Szegény magyar fakó poéta!  
Szerencséd, édes nemzetem,  
Hogy őhöz nagy dalnokid közt  
Nem hasonlított senki sem.

### **A HALÁL ÖNKÉNTESEI**

Nagy háború készül kitörni  
Az ellustult világon újra.  
A rothadó beteg kor ellen  
Erkölcsei rend nagy háborúja.  
Sietve gyűl a légi hadsereg.  
Halálba üldözött önkéntesek,  
Kiket a nemezis berendel  
Harcolni a kizökkent földi renddel.

Mint határhelységek lakói  
A hadbaszálló katonákat,  
Úgy látjuk átvonulni sorban  
Önkénteseit a halálnak.  
Ez közlegény; amott egy tiszt megyen;  
Ez ismerős; az ottan idegen.  
Oly hallgatag, bús valamennyi...  
Csak vérük hullását lehet kivenni.

Így gyülekeznek fõnt a légben:  
A földi szem nem látja õket.  
Ágyához lépnek lopva, titkon  
Az elbukottnak, szenvedõnek.  
Aki megunta életét,  
Elbóditják szegény fejét.  
Meghalni önként: szörnyü végzet!  
De hánynak százszor nehezebb az élet!

S egy éjjel szellemek csatája  
Veri föl az alvó világot;  
És emberirtás, szörnyü harc lesz,  
Minőt ember még egy se látott,  
Petyhüdt a föld, tikkadt a lég.  
Érezni a vihart lehet.  
Közelget, halk morajjal újra  
Az új idők tisztító háborúja.

## **VAKULJ, MAGYAR**

Aludj, magyar! Hadd csípjenek  
Szunyog-légy-szomszédok; - te álmodj!  
Hadd szípolyozzák véredet,  
Te óvd meg ősi lomhaságod,  
Ha más egész nap' fárad, izzad:  
Te szempilládat föl se nyissad.

Lármázz, magyar! Ki ellened:  
Kongó szavakkal kardlapozzad,  
Csak öltsd azokra nyelvedet,  
Kik megfenyítnek, megrabolnak.  
Ó, mert nyelved merész, csodát mivel;  
De az utolsó vagy, ha tenni kell.

Csak tűrj, magyar! Történeted  
Türelmed még nem látta veszni.  
Rozsdás kardod, rozsdás fejed,  
Mert harc nem élesíti, edzi;  
S ha elpusztulsz, fejedre mondják:  
Csak tűrt, megérdemelte sorsát.

Csitt hát, magyar! Ha rád morog  
A külföld, meglapulsz szavára.  
Bármit mívelsz, őt majmolod,  
Mint árnyék támolyogsz nyomába.  
Hogy hol szorít cipőd, te érzed,  
És mégis más vezérli lépted'.

Vakulj, magyar! Türelmedet  
Nem józanság okozta, hidd el;  
Szidd inkább gyöngé merszedet,  
S keleti röstséged' veszítsd el.  
Nagylelkű, nyílteszü nem vagy te, nem!  
De gyáva vagy, de rest vagy, nemzetem!

## EGY DIVATOS LÍRIKUSRA

1

Nagyobb vagy termetednél  
S mondjuk, nagyobb nevednél.  
Annál az egynél vagy csekélyebb,  
Aminek magadat te véled.

2

Küzd az ideál, s győz az egyszeregy:  
Életbe', dalba' duplán hirdeted.  
S a költészet múzsáját, akinek  
Kedvence vagy (tudn'illik azt hiszed),  
A piacon kínárod a vevőknek:  
Fínom portéka, ki ad érte többet!  
Az ideál s a száraz egyszeregy  
Okos könyvedben így karöltve megy.  
S eszembe jut, hogy a pogány világba'  
Merkur volt, ki a lantot feltalálta.

3

Mit kínosan, vajúdva zengesz,  
Csinos, csengő és illedelmes.  
De hatni nem tud rám az ének,  
Mert nem találom benne *éned'*.  
Látom, hogy jó a tárgy, a szerkezet:  
De nem hallom ki szívverésedet:  
S elgondolom: virág illat hiján  
Hiába szép, mégiscsak - tulipán.

## ZENGŐ DALOKBÓL

Zengő dalokból visszahangzik,  
Mi szívedben kél-száll, viharzik,  
Szeresd a költőt! Jó barátod.  
Kísérjen üdv, kergessen átok:  
A költő híven ellesi,  
S lantján visszhangot ad neki.  
Dalában az örvendezőnek  
Öröme hangosabb leszen,  
S a szomorúnak, szenvedőnek  
Letörli könnyét csöndesen.

**NŐK SZEMEI, HOGYHA SZÉPEK...**

Nők szemei, hogyha szépek,  
Ó, be gyorsan megigéznek.  
Ahány szép nő, megkívánom.  
Hajalálom!

Ha mosolygó szeme biztat:  
Jer, szeretni megtanítlak:  
Csak pirulok, csak csodálom...  
Hajalálom!

Hogyha aztán mást ölelget:  
Azt mondom: Nem érdemelt meg.  
S ő neveti bambaságom'.  
Hajalálom!

Olyan nő nincs a világon,  
Akinél vón' tartozásom;  
Mert a csók volt az egyetlen,  
Amit mindig kifizettem.

**A HALOTT GYŰRŰJE**

Szegény Aurél nagyon beteg,  
Sápadt, sovány, furdóre megy.  
- Idám, az ég megáldjon!  
Nincs már csak egynehány hetem;  
E szép világtul, érzem,  
El kell örökre válnom.

S hogy fonnyadt karja tárul, ím,  
Gyűrűje, benn' a kő rubín,  
Tovagurul a porba.  
E gyűrű mondja meg neked,  
Hogy itthagylam az életet.  
Elküldöm haldokolva.

Május volt, langyos kikelet;  
A lány sóhajtott, könnyezett,  
S midőn az ősz közelgett:  
A nyirkos szél anyjának is  
Átjárta húsát, csontjait,  
Az özvegy is beteg lett.

Nincsen kenyér; mi lesz veled?  
Dologhoz nem tud kis kezéd;  
Csak nem mehatsz cselédnek!  
Ha most itt volna szeretőd...  
Eh! Falatod sincs betevőd,  
Ő sem gondolna véled.

„Van itt még egy darab ruhám.  
Nézd, új, selyem, föl sem huzám.  
Ő adta. Viganómat  
Kívánnod kell csak, bár szívem  
Utána vérzik, elviszem  
Zálogba a zsidónak.”

„Egypár garas... Mit ér neked?  
Az orvosság is többre megy,  
S nyakunkon itt a házbér.  
A háziúr legény fia  
Mindig kerülgetett, Ida.  
Meggzánna szép orcádér?.”

Lakuk kis pincelyuk, setét.  
Menjen? Ne menjen?... S már kezét  
Rátette a kilincsre.  
Ajtót nyit ekkor valaki,  
S a postás látható, aki  
Egy levelet hajít be.

Pecsétje, színe gyász, s amint  
Felbontja, kis gyűrűt tapint;  
Piros rubín a kő benn’.  
„Van egy gyűrűm. Fát, húst veszek,  
S ahova küldesz, nem megyek,  
Akármi lesz belőlem.”

(?)

### **A PLETYKA BÁNT?**

A pletyka bánt?... Elhagylak ím hát.  
(Az etikettet ki nem állhatom!)  
Én boldogtalan legyek inkább,  
Mint betanított, illemes majom.

Bár te vagy fényem, álmom, üdvöm,  
Bár kívüled mást nem szerethetek:  
A válás kínjait leküzdöm,  
De báb, de gép én sohasem leszek!

Szívem taktusra nem szerethet;  
Inkább szerelmem’ is megtagadom!  
Mert gyűlölöm az etikettet;  
Mert borzadok nevetni - magamon.

## **SÍROK KÖZÖTT**

Együtt küzdötték át az éltet,  
Kik most nyugodni ide tértek.  
Hangos családi körüket  
Pótolja néma sírűreg.

Körös-körül dús illat árad  
Virágos telkén a halálnak.  
Gyepe jól ápolt, üde, zöld!  
Márványát adta messze föld.

Hiába lesz a földi földdé,  
PoreMBER, gőgöd él örökké!  
Hiú elmével képzeled,  
Hogy a holtak is kényesek.

## **A MAMA SZÓLT**

A mama szólt: Édes leányom,  
Okos légy, s győzd le már magad'!  
A szerelem vaksága, hidd el,  
Tévútra vitt már sokakat.

Fontold meg jól minden dolognál,  
Mit szól a világ szája majd?  
Mert minden úgy jó csak, ha ennek  
Nincs semmi kifogása rajt'.

Kövessed hűn az ő parancsát,  
Szeress, midőn megengedi,  
S bár szíved megszakad a bútól,  
Vidám mosolyt mutass neki. -

Te megfogadtad a tanácsot.  
Éber vagy, óvatos, hideg.  
A bókból és nyájas mosolyból  
Egyformán jut mindenkinek.

Hogy törik magukat utánad  
A férfiak! És ezalatt  
Az, kit te is szeretni tudnál:  
Nem is néz rád, s továbbhalad.

## **A SZÚNYOG**

Zi-zi, zü-zü! Zörög-zireg  
Egy kis szúnyog-csipet.  
Vért szívni, szúrni szállt ide.  
Nem értem a kis mérgesét,  
No, mert szúnyogbeszéd  
Nem hallik messzire.

Zi-zi! zü-zü! Rám szálla, ni!  
Hogy vérem' szívja ki.  
Morzsoljam össze?... Nem teszem.  
Szúnyog-csípés nem fájdalom,  
Ha nem babrálgom.  
Lakjék jól, engedem.

Zi-zi! zü-zü! Szemem előtt  
Száll, egyre vakmerőbb,  
S zizije hátha káröröm?  
No mit tegyek?... No mit tegyek?..  
Azt, hogy szivart veszek,  
S szépen kifüstölöm.

(?)

### **SZERETEM A MAGÁNYT...**

Szeretem a magányt, a csendet,  
Ha odahúz édes titok.  
Ott szövök álmat, ott merengek,  
Megenyhülön csak ott sirok.

Szeretem a világi lármát.  
Hol elkábúl az öntudat,  
Ha vérező szívembe vágják  
Unalom, kétség karmukat.

S ha örömem van, úgy szeretném  
Kitárni más előtt magam  
És ráfonódní, mint a repkény,  
A szívre, mely virágtalan.

(?)

### **PERDITA**

1

Ha durva módon sértelek:  
Lelkedre valahogy ne vedd.  
A sérelem, ha mutatod.  
Ha fáj szívednek: még nagyobb.

Ne vess csak rajta, rajtam is.  
Ne is gyanítsák, hogy hamis  
A jókedv, mely szemedben ég,  
S hogy szíved meg van ölvé rég.

Kacagj, ha durva szó gyaláz.  
Hogy' illenek hozzád a gyász!  
Oly nőnél, mint te vagy, szegény,  
Gúny, hogyha könny csillog szemén.

2

Szeretlek, mint egy elhagyottat  
Egy másik elhagyott szerethet.  
Ahogy vergődő fájdalom csak  
Képes szeretni: úgy szeretlek.

Nem a gyönyörnek tiszta mézét  
Szomjazza ajkam, hogyha csókol;  
Az, ami hozzád vonz, a részvét,  
Szeretlek, édes, száналomból.

Szeretlek, mert mint én, leányka,  
Te is jobb sorsot érdemelnél.  
Szeretlek, mert reád találva  
Látom, van árvább szív szivemnél.

Szeretlek önzésből, kimondom;  
Mert amidón szemedbe nézek:  
Egyszerre tűrhetőbb a sorsom,  
S én kezdlek vigasztalni téged!

3

Fogy a sugár; életnapunk  
Hevét veszíti; nem csoda!  
Annál gyorsabban hervadunk,  
Ha árnyékunk nem volt soha.

Szívünk kialszik csendesen,  
Mint hamuvá égett parázs.  
Ah, ez többé nem szerelem,  
Csak gyöngé végső lobbanás!

Lassú haldoklás életünk;  
Szerelmünk hervadó virág,  
S már csak részvétet érezünk,  
Ölve fonnyadt Perditát.

4

Rajta, rajta! Éld világod!  
Csak így lehet igazságod.  
Ne vess, légy víg, bármi érjen:  
Szomorúnak lenni szégyen.



Ismered a földi rendet?  
Le van győzve, aki szenved,  
S aki sebét nyitva hagyja:  
Elvéri az istenadta.

5

Beteg vagy, azt mondd nekem,  
Boldogtalan, bús gyermekem?  
Én irgalombul azt kívánom:  
Halj meg, míg ifjú vagy, leányom.

Ne várd, míg fonnyadt lesz szíved,  
Mint ősz utóján a liget;  
Míg lelkedből vad szenvedélyed  
Minden világos színt kiéget.

Ó, kérjed inkább istened',  
Hogy most hunyhasd le két szemed,  
Mikor még van szívedben álom,  
S van mit síratnod e világon.

1885

## PROLÓG

*Szavalták a könyvkereskedő-segédek  
„Csak szorosán” egyletének jan. 5-i estélyen*

Hadd zengjek féltestvérek, rólatok.  
Kik eszmét, szellemet, könyvet kínáltok.  
A mienknél nem jobb a társatok,  
Közönynek hívják ezt a jó barátot!  
Kik az író hírét terjesztitek,  
Úgy jártok, mint a föl se vett poéták.  
A könyv ma nem kell, a tömeg siket,  
S a kort ma élvezik csupán a léhák.

Ah, úgy van, úgy! Hiába kérkedünk,  
Hogy versenyzünk a mívelt nemzetekkel.  
Szívünk nem él, csupán idegzetünk!  
Újságpapír, botrányok; más ma nem kell.  
Újság, újságot ér szüntelenül,  
S az írónak, kiadónak foga vásik.  
Posztkiszli ellopásán még hevül  
A t.c. publikum, jó könyvtül ásít.

Írók művét ne emlegesd neki;  
Elalszik már a címtől is, ha hallja,  
S nem lelki benső szükségből veszi  
A könyveket; nincs pénze holmi dalra.  
Egypár garast ha mégis vet nekik,  
Az irodalmat pártolom! - kiáltja.  
Pedig sok másra két kézzel telik;  
Tanúm a bor, korteskedés s a kártya.

Hát meddig tart még ez az állapot!...  
Süket füleknek meddig szól az ének?...  
Ti nyelvetekre büszke magyarok,  
Hát könyvesboltba már ti sose léptek?  
S ti fiatal barátaim, vajon  
Megérték-é míveltebb kort amannál,  
Midőn magyar háznál az asztalon  
Könyv nem volt látható, kivéve - naptár?

Szívem azt mondja, nem fog tartani  
Örökké ez a mozdulatlan álom.  
Mindnyájunknak fog még hajnallani,  
Nekünk is lesz még ünnep a világon.  
Ápoljuk, tartsuk ébren a reményt,  
Hogy a magyarnak van még szíve, lelke.  
Aranyt, Petőfit, Katonát, Keményt,  
Nem hozhat létre pusztá vakszerencse.

Barátaim, ti is reméljétek;  
Az íróknak szüksége van reátok.  
Higgyétek, ez tovább így nem lehet.  
Lehull a nemzetről a régi átok.  
Csak szorosán, csak összetartsatok!  
Áruljátok dalt, bölcsességet, eszmét,  
Azt mondta egy magyar, a legnagyobb:  
Ha Magyarország nem volt is, de lesz még!

### **HOGYHA VÁRSZ MÉG...**

Hogyha vársz még vagy tíz évet,  
Én leszek, nem más, a férjed;  
S ha tárcám is úgy akarja,  
Fürösztelek tejbe-vajba'.

Holdvilágos éjszakákon,  
Járunk majd a lagunákon.  
Ott ismétlem karjaidban:  
Holtomiglan, holtodiglan!

Csókjaink majd elregélik,  
Mire vágytunk annyi évig...  
Csakhogy addig én szerelmem,  
Megöregszünk mind a ketten.

### **ZSIDÓK, KERESZTELKEDJETEK KI!**

Ahasvér, az örök bolyongó  
Sóhajt minden gettó előtt:  
Hát meddig lesz még rajtam átok!  
Mikor lelek már pihenőt. -  
És titkos szózat zúg a légben:  
Mindaddig nem fogsz megpihenni,  
Míg egy gettónak lesz lakója... -  
Zsidók, keresztelkedjete ki!

Más istenünk van, más világunk!  
Mi meg nem értjük Jehovát.  
A régi istenek kivesztek;  
Mit kísértsen csak ő tovább!  
Villámszóró Zeusz sem él már;  
Alláht is látom útra kelni  
Európából Ázsiába...  
Zsidók, keresztelkedjete ki!

A haragos Jehova meghalt;  
Most szerető, jó Isten él.  
Lehet-e Isten bosszuálló?  
Kívánhat-é szemet-szemér'?'  
Tilthatja-é a nem zsidóval  
Jót tenni, vele lakni, enni?...  
Mondhatja-é: Gyűlöljed, öld meg!...  
Zsidók, keresztelkedjete ki!

Ezernyolcszáz és nyolcvan éve  
Hogy Ahasvér, szegény bolond,  
Elátkozottan, kitaszítva  
Ezen a földtekén bolyong.  
Szánjátok őt meg; mert ha többé  
Jehovát egy zsidó se zengi:  
Ahasvér akkor fog pihenni...  
Zsidók, keresztelkedjete ki!

## BUDAPEST

Columbus földjéről csudákat  
Hoznak hírül az agg világnak,  
Bizonyosságul, mily sokra képes  
Küzdő míveltség, amely ékes.  
Nagy városoknak, mint varázsütésre,  
Egy nyár alatt történik épülése,  
Sötét őserdők rengetegjén,  
Ahol nem élt más eleven lény,

Csak serge tarka papagájnak,  
Csak pávián, kígyó, vadállat,  
Színes bogár, kolibrí, gyík...  
Ma zúgva csörtet át a Pacifik  
Az ősi csendnek zakatolva,  
Hogy emberészre, szorgalomra  
Nincs akadály, nincs semmi gát...  
Ilyen amoda túl az újvilág...

Kik bámuljátok ezt az újvilágot:  
Ilyen csodát itt is találtok;  
A fáradt, a vén Európába'  
Is találtok még friss oázra,  
Hol habjaid, ős Duna, hömpölyögnek;  
Szép Budapest, büszkén köszöntlek!  
Budapest, népem büszkesége,  
Az ébredő magyar reménye:  
Áldom minden munkás kezéd',  
Minden téglád és porszemed'!  
Európa kezd már észrevenni,  
A vándor fényeddel betelni.  
Te hirdeted, nem áltatás ez,  
Hogy a magyar csak ezután lesz.  
Hogy ez a nép, mely ezer évig  
Nem lelheté meg pihenésit,  
Melyet harcban mindig csodáltak  
(Tanúm rá annyi hosszú század),  
Hogy eztán még jobban csodálják:  
Most vívja legdicőbb csatáját...  
Szép város, városoknak éke,  
A magyarok nagy istenére  
Fogadjuk fel, hogy meg nem pihenünk,  
Míg Európa gyöngyévé nem teszünk!

## A HERNYÓ ÉS A RÓZSA

*A „Pikáns Naptár”-ból*

Egy lomha hernyó, csúnya, sárga,  
Izzó, heves szerelmi lázba'  
Rózsáért égve vakmerőn,  
Így szólt hozzá epedve, hön:  
Szeretlek, ékes rózsaszálom!  
Szeress viszont és légy a párom! -

Még pirosabb lőn e szavakra  
A rózsza, és nagy lett haragja:  
Te rút hernyó, te csúnya állat,  
Hordd el magad', ó, mert utállak.  
Hogy' mersz rózsát szeretni, kérdem,  
Te formátlan, te csúf, idétlen! -

Csúfnak tartasz most engemet!...  
- Felelt a hernyó. - Szép leszek!  
Tudhatnád jól, hogy a jövőben  
Színes pillangó lesz belőlem. -

Lehet; de én nem várhatok rád,  
Élveznem kell a röpke órát,  
Életem, mint a lepke élte,  
Rövid napokra van kimérve,  
S mire belőled lepke léssen:  
Rég elhervadtam, rég kiégtem. -

## SZANZARA

Gyűlöltek, bántottak, kínoztak  
És megaláztak érdemetlenül.  
Üllője voltál a gonosznak,  
Csapásit túrted védelem nekül.

Ó, légy erősebb valahára!  
Töröld le gyáván omló könnyeid',  
Ne hajts a bölcs tőrés szavára,  
Gyűlölni ellenséget emberibb.

Örvendj, ha irígyed' baj érte,  
Hitvány bukása légyen ünneped.  
Az irgalom gyávák erénye;  
Aki nem gyűlöl, az nem is szeret.

Ne légy bocsánatot gyakorló,  
Hajtsd vissza a feléd dobott követ.  
A szív a visszhanghoz hasonló:  
Szelíd válasz nyers szóra nem jöhet.

Jobb, hogy a gaz neved' leszidja,  
Mint hogy megszánjon a kopott erény,  
A szájalom csak alamizsna,  
Annak való, ki védtelen, szegény.

Mindenkinek légy jó barátja,  
Ki néked is barátod és megért;  
De ha ki bántott, szedd rovásra,  
S jelmondatod legyen: *Szemet szemért!*

(?)

## A LENGYELEKHEZ

*Midőn az 1885-i budapesti országos kiállítást meglátogatták*

Sírtunk, midőn elesteden zokogtál,  
Széthulló nemzetünk bús mása voltál.  
És amikor hazád' szétdarabolták:  
Testvérünknek fogadtunk, Lengyelország.  
Kishit fogott el, látva végzeted',  
Hogy a mi sorsunk is csak ez lehet.

Nem vesztél el, mint Róma hajdanában,  
Magát túlélve, hosszú rothadásban.  
Mint Izraelnek, úgy se lőn a veszted;  
Egy új világot nem hozott kereszted.  
Elestél, mint erdők nemes vada,  
Nagyúri kedvtelésnek általa.

Szabadság népe rabláncokra fűzve,  
Jer magadat kisírni kebelünkre!  
Mi átérezzük, értjük szenvedésed',  
Gyászban sokáig osztozánk tevéled.  
Háromszáz éven át nem volt hazánk.  
Háromszáz évig sírva vigadánk.

Ó, lengyelek, nézzétek a magyart ma!  
Tettvágytul éled újra lelke, karja.  
Pedig, hejh, búsult ő is, mint a lengyel;  
Multján borongott ő is méla kedvvel.  
De felvirult megint, mert volt hite.  
Hitet meríteni jertek hát ide!

Remélj jövődben, Kosciuszko népe!  
Hidd, hogy hazádnak nincs örökre vége.  
Hiába hurcolnak Szibériába:  
A szabadságnak nő ottan virága,  
S a hó besöpri ott a jósigét,  
Kasszándrai „finis Poloniae”-t!

## A KÉT LÚD

Egy vadlúd s egy szelíd liba  
Közt folyt az itt leírt vita:  
Nagy gágogással,  
Szárnycsapkodással  
Azt magyarázgaták ide s tova,  
Kinek van kettejük közt jobb sora?

„Szegény rokon, neked bőven kijut  
Bajból, teherből” - szólt a házi lúd.  
„Te nyugtalan, kóbor madár,  
Másutt talál az ősz, másutt a nyár.  
Faggyal, viharral, bős szekkel  
S éhséggel is, hajh, küzdened kell!  
Sehol sincs nyugtod, maradásod,  
Rád lesnek vérszomjas vadászok;  
S mikor nem is várod, nem képzeled,  
A gyilkos csó kioltja életed.  
Én vígan élek és nyugodtan,  
Gond nélkül, tömve, jóllakottan.  
Van bőven moslék és kukorica;  
Mehízik tőle a liba.”

„Nem irigyellek, húgom, érte -  
Így válaszolt a vadlúd e beszédre. -  
Te szolgaságban töltéd életed;  
Azért hízlalnak, hogy leöljenek.  
Mikor már alig vonszolod magad,  
Elmetszi a szakácsné a nyakad.  
Legyen bár harc, veszély minden napom;  
Szabadon élek vándorútamon,  
S ha majdan gyilkos csó terít le:  
Nem végzem éltem gyávaságban, mint te.”

Melyik lúd mondott igazat?...  
A kövérebb-e vagy a szabadabb?...

(?)

## AZ AKKOR VOLT...

Az akkor volt... mondják sokan  
S hozzá nagyot sohajtanak.  
Az akkor volt... annyit jelent:  
A mult örökre mult marad.

Az akkor volt... mereng a lány...  
Szerelme szép tündérekora,  
Az akkor volt... s a régi üdv  
Többé nem újul meg soha.

Az akkor volt... közömbösen  
Az ifjú ennyit mond csupán,  
Az akkor volt, egy nyári est,  
Mikor szerelmét megtudám.

Az akkor volt... sohajtozom,  
Az esztendők hogy szállanak!  
Az akkor volt... egyszer csupán!  
S a múlt örökre mult marad.

(?)

### PARAZITA-ÉNEK

Anakreón és Háfiz óta  
Kis és nagy költők légiója  
Mind Bacchust ünnepelgeté,  
Eláznak (jó, ha nem rovásra!)  
De arról nincsen tudomása  
Az utókornak: ettek-é?

„Ámort se kicsinyeljük éppen,  
De Évóé sokáig éljen,  
Ő a mi kedves istenünk.”  
Ezt hajtották mindig a dőrék,  
Nektárnak képzelvén a lórét  
S egyszer se mondták: „Együnk!”

Egy jó menü legyőzi Ámort,  
Nem okoz fejfájást, se mámort,  
Csak bajt hozók az istenek.  
A szerelem: az lenge szörnyen,  
Az ifjúság: az tovaröppen,  
De enni mindig élvezet.

Ki jól tud enni, az a boldog.  
Minden fonák, ha rossz a gyomrod.  
Csak aki jól emészt, nyugodt.  
Himnuszt tehát, dicsdalt reátok,  
Ügyes szakácsnék, jó szakácsok,  
S reátok is, Lucullusok!

Magyar költők - csöppet se kétlem,  
Azért oly cammogó, idétlen,  
Oly dörmögő a versetek,  
Mivel a zsíros honi konyha  
Nem illik gyöngé gyomrotokba,  
Avagy, mert - nincs mit ennetek!

(?)



## **SZÉP ASSZONYOK**

Szép asszony és hozzá erényes...  
Ugyancsak ritka egy dolog.  
Hát ne egyék az, aki éhes?  
Éheznek mind az asszonyok,  
A legjobb nő erénye véges,  
S helyzete sokszor vajmi kényes,  
Ha hízeleg száz ajk neki...  
Százat hallgat meg?... Jól teszi!

Erényt szép nőtől az kíván csak,  
Akit a rút önzés vezet,  
Óhajtja őt, de csak magának,  
S örül, ha véle vétkezett.  
Ám oly bolond nőt hol találtak,  
Ki egyszer engedvén a csábnak,  
Erényes hölgygé lett megint?...  
Belébukik a bűnbe mind!...

(?)

*1886*

## **BUDAPESTEN**

Csakhogy itt vagyok megint  
E nagy város zshivájában!  
Mert hol álmos béke int,  
Ott nem élet, poshadás van.

Küzdeni a holnapér',  
Megizzadni minden órát,  
Akiben még forr a vér:  
Nincsen annak szebb valóság.

Ott a költő otthona,  
Hol a szellem küzd, csak ott van;  
Es nem ahol, mint boa,  
Lustálkodik jóllakottan.

Küzdjön elme és a szív.  
Forrjon a világ, a lélek.  
Ahol minden harcra hív,  
Csak ott látom: mi az élet.

Többé már nem hagylak el,  
Küzdelem dicső világa!  
Míg azt mondom: harcra fel!  
Míg hevülök tette vágyva.

Az életharc, munkaláz  
Megizzaszt, de edz is egyben.  
Nincs megnyugvás, se varázs  
Egyedül a küzdelemben.

### **PETŐFI SZOBRA ELŐTT**

Virágokat nem ültettek sírodra,  
El nem temettek, mint a holtakat.  
Nem tudni, hogy leszúrva, letiporva  
Vesztél-e el, vagy Isten elragadt.  
Néped csak bámult, meg se' könnyezett:  
Petőfi nem halt meg, csak elveszett!  
Örök dalokat hagyva szíveinkben,  
Fölszállt az égbe, mint egy régi isten.

Nem zengett szebb dal magyar ifjú kobzán,  
Hőbb lángolás szívet nem tölte be,  
Kard volt kezében, homlokán borostyán;  
Egyik halála, másik élete.  
Nemtői kéz látszott vezetni őt;  
Csodáljuk a sors által is dicsőt.  
Regealakká vált, mert így kívánta  
Ő és az ég, a dalnokok barátja.

Emléke ércnél, márványnál szilárdabb.  
Mint szabadsághős, népe dalnoka  
Nincsen kiteve vésznek, pusztulásnak;  
Egész világ immár az ő hona.  
Lehull a kő, elhervad a babér;  
De ő minden dalában visszatér,  
És millió magyar szívébe vésve,  
Hevít, gyűjt nemzedékről nemzedékre.

Te minden tűznél forróbb lelkü látnok.  
Ki elhulltál a hősi harc alatt;  
Ki feláldoztál hirt, nőt, ifjúságot  
Magyar hazáért, mely nem volt szabad;  
Kit hányt-vetett a tél forgószele,  
Te örök vágyak lázas embere:  
Ó, nézz alá, ó, nézz le a magyarra,  
Petőfi Sándort, hogy mily nagyra tartja!

Ó, nézz le s lásd, hogy nem haltál hiába,  
Hogy a magyar nép küzd, fárad, remél.  
Nem kétkedik már senki, csak a gyáva,  
Hogy a magyarnak szebb jövője kél;  
Hogy százados balsors nem ölte meg,  
Hogy edzve mostan kezd új életet;  
Mert meg nem fogyva számban és erőben  
Él a magyar még, bízik a jövőben!

Pató Pál úr munkához lát serényen;  
Röstelli, hogy soká' lustálkodott.  
A magyar nemes ősi renyhességben  
Nem mondja már: Paraszté a dolog!  
Költőnek, honfiúnak szobrot állít;  
Árpád apánk szép nyelve felvirágozik.  
Új élet forrong ott a Tisza hátán,  
S a nép immár nem él lomhán, se gyáván.

A sutban egy hever csak; - hadd heverjen!  
Az ősök kardját rozsdá verje ki.  
Hadd érjenek nyugodtan, munkacsendben  
Malasztos békekor gyümölcsei.  
Petőfi nyelve zengjen egyedül  
Testvéri nép közt e hazán belül,  
S ragyogjon tiszta fényével fölötte  
A szabadság szent napja mindörökre!

## HELIOFÓBOK

### 1

Mi fényes, mint a nyári ég,  
Csipás szeműnek semmiképp  
Se tetszik, mert nem nézheti,  
S komisz szavakkal mén neki.  
Ó, sárbeszédű kóficok!  
A fényen nem fog szópiszok.  
Köpjétek bár le a napot:  
Azért csak egyformán ragyog.

### 2

Forduljatok mind ellenem,  
Kik semmi szentet nem imádtok!  
Kisértjen minden léptemen  
Lelketlen, önző kacagástok!  
Dacossá, büszkévé teszen  
Bolondok s köztelkek haragja,  
Legerősebbnek érzem  
Magam a búban, elhagyatva.  
Csak bántsatok! Csak üssetek!  
Fölveszem én büszkén a harcot,  
Jobban gyötörnek engemet  
Mosolygó farizeusarcok.  
Majmok vagytok, nem ördögök!  
Ismerjétek föl. Mert megérem,  
Hogy szemetek közé köpök,  
És álorcátok összetépem.

## A NAP DICSÉRETE

Egy Istent, egy napot imádok.  
A nap az alkotó maga.  
Ragyogó nyár, sugárvilágod  
Pajkos tündérek évszaka.  
Te hímezel sok fényes álmod  
Rejtelmes nyári éjszaka.  
Oberont és Titániát  
Üdvözli a tündérvilág.

Beteg szív, fásult, léha, száraz,  
Ki rózsáid közt sem hevül.  
Kell mámor, üdv, erő?... A nyár az!  
Ő alkot, éltet istenül.  
Kit fájdalom sötéten árnyaz,  
Napod sugárán felderül.  
Békíts ki emberrel, világgal;  
Teljek be, ó, nyár, fénysugárral!...

Szeptember, csöndes őszi hónap,  
Kishittel, fázva zengelek.  
Siratlak, eltűnt, ragyogó nap;  
Vérem kezd hűlni, szenvedek.  
Elmém a szürke, zord valónak  
Hódol meg; kétkedik, beteg.  
Köd, lomha köd szívem lakója;  
Elvitte jó kedvét a gólya.

(?)

1887

## MÁRCIUS TIZENÖTÖDIKÉN

Hívatlanul is megjössz minden évben,  
Szép március, bilincsoldó tavasz!  
De azt a régi márciust nem érzem;  
A naptár mond csak annak; nem vagy az;  
A hit kidőlt, a szívnek semmi lángja;  
Fásúltan él a kor s eszmétlenül,  
Multon mereng a költő, és dalába  
Villám s haragvó mélabú vegyül.

Megalkuvás iránya most a kornak;  
Ábrándnál egy kis állás többet ér,  
Egy zsíros koncert százan marakodnak,  
Hogy *egynek* jusson mentül több kenyér.  
Az igazságot, elvet megtagadják,

S ki értük harcra kelne, nincs olyan,  
Csak szóvirág ma a magyar szabadság  
S az érte hősen ontott vérfolyam.

Nem, ez nem az a márciusi szellő!  
Nem a szabadság éltető lehe,  
Egy alvó népet új életre keltő,  
Hogy százados rabláncát tépje le!  
A nagy, a negyvennyolcas márciusnak  
Nincs más emléke: néhány béna kar,  
S távol, hol citrom és narancs virulnak,  
Hónán kívül a legnagyobb magyar!

Ezért löktél hát annyit hősi sírba,  
Hogy ami véred, ó, hon, megmaradt,  
Mohó ajakkal, éhesen kiszívja  
Egy ingyenélő parazitahad?...  
Ezért áldoztál annyi vért, vagyont hát,  
Hogy megtagadjanak gyáván előbb  
S örököd' oszt' arcátlanul felosszák  
Kétszínű, romlott, léha kegyesök?...

Csak vissza e sivár korból! Nem ég itt  
Ember-méltóság tiszta ihlete!  
Álmodjunk, hívjuk vissza azt a régit!...  
S ha van még a magyarnak Istene:  
Őt kérjük, adjon még egy csodakardot,  
Büvös csapásitól hadd hulljanak  
A hitvány léhütők, kik mint a barmok  
Csak ettek-ittak és meghíztanak.

## MŰVÉSZET

A koldustól fel a királyig,  
Kunyhótul a trón bíboráig,  
Mindenki része a nagy gépezetnek,  
Melyet világ folyásának neveznek.  
Ahány rugó van és hajtó kerék,  
Megkapja kiszabott helyét,  
S üllő vagy kalapács, ver vagy verik,  
Szükséges és munkára születik.  
S tolmácsa-, szemlélőjeképp  
Zúg, zakatol az óriási gép,  
Áll, kit az istenek kegyelnek,  
Világi zürzavar, feletted!

Álarc, ecset, véső s a lant  
E választottak kedvtelése,  
A sürgölődés ott alant  
Neki csak álmok tarka képe.

Ő csak figyel, sír vagy kacag,  
Vésőt avagy lantot ragad,  
Egy istennő, a Múzsza vonja.  
Az emberekre semmi gondja,  
S ha látományok ihletik,  
Szívekbe szívja kincseit.  
Mi hát, mi más minden művész?...  
A fölösleg, a fényűzés!

1888

## VIRÁGOK

Mindíg szerettem a virágokat.  
Oly szépek, oly szelídek, bájosak.  
Kacér nincs köztük, sem divat-beteg;  
Közönyt, álkedvet egy se szeneveleg,  
Láttatni titkosan nem vágyakoznak;  
Elrejtve, bokrok közt is illatoznak.  
Éltük rövid, de nyár van azalatt,  
Míg ők a nap felé mosolyganak.  
S ha jó az ősz, a rózsá-hullató:  
Sóhaj, sírás tőlük nem hallható.  
Haláluk oly nyugodt, olyan szelíd,  
Tán elhervadni is gyönyör nekik...

## ARANY JÁNOS

*Irodalmi hagyatékának megjelenése alkalmából*

Alszol már, pihensz már, mestere a dalnak.  
Végre megleled a „független nyugalmat”.  
Kivittünk, elsírtuk érted könnyeinket,  
De egészen mégse hagytál oda minket.

Mert az a dús forrás, az a gazdag bánya,  
Melyből arany és gyöngy került napvilágra,  
Kincseit még folyvást adja, csak oly bőven,  
Mint amikor napod még állt delelőben.

Halott volnál s mégis élsz, ahogy ma senki.  
A dalt szellemajkad zengi, egyre zengi.  
Szellem-hagyatékod, dús örökünk' látva,  
Kérdjük, hát lehetsz-e még jobban csodálva?...

Ó, de minő hang ez?... Mily rikácsolások?...  
Tudákos legények, nyegle rímkovácsok;  
Éretlen gyerkőcök, nagyszájú vitézek,  
Költőnek se tartnak s - nem tréfa - lenéznek.

Rímfaragó voltál, még annál is rosszabb.  
Nem írtál te másnak, csak professzoroknak.  
Lomha vagy és száraz: szerénységed vétek.  
Kiabáltál volna: nem így itélnének.

Örök balladáid - mikor akad párjok! -  
Mit nekik! Azt mondják: cifra faragványok,  
Csaba, Bolond Istók és a Toldi-hármas,  
Szenvedély-hiányos diák olvasmány az.

Mesterem, bocsáss meg, hogy említem őket,  
Hígvelejű, kongó nyelvöltögetőket;  
Hogy a hihetlent nem tarthatom annak:  
Hogy Arany Jánosnak becsmérői vannak.

Hisz' régi igazság, hogy az égi napnak  
Vakító sugára se gyönyör a vaknak;  
Hogy poloska bűzlik a legszebb virágon.  
Hogy semmi se szent itt, semmi a világon!

Lehetsz a legbölcsebb, mestere a szónak;  
Kedvence az égnek, társa Apollónak:  
Lesz mindig számár, ki útadba vetődik,  
S pajtásának hisz, ha hozzád dörgölődik.

(?)

## **EMLÉKEK**

Mit keseregsz, ó, halandó,  
Hogy ami szép, mind mulandó!  
Ami egyszer üdvezített,  
Nincs eset, hogy elveszítsed.

Ami terhes, visszahagyva,  
Ami bántó, eltakarva,  
Meg nem tartva csak a szépet,  
Emlékeid így kísérek.

Ne sirasd hát azt a percet,  
Mely emlékké válva legszebb.  
Ne vádoljad röpkéséggel:  
Sírodig csak ő vezérel.

Mázolt színfal a valóság;  
Napon vastag, durva jószág.  
Mulatságban úgy lesz részed,  
Ha távolból, este nézed.

Kandi szemmel ne vizsgáljad,  
Amely megcsalt, azt a vásznat.  
Ha okulsz is tán, mit ér a',  
Ha nem áztat a komédja!

## **MEDDŐ VILÁG**

Hiába ismételve:  
Előre ne tekints, se hátra!  
Nem boldogít, csak a jelen,  
Ragadd a percet meg... Hiába!

Idáig, ah, nem éltem én,  
Csak vesztegeltem álmadozva  
Emlékezet volt vagy remény,  
Mi szívemet mozgásba hozta.

Renyhén tűnődve, céltalan,  
Hogyan s mit kellett volna tennem,  
Azzal vigasztalom magam,  
Hogy majd jövőre megcselekszem.

Elmém kábultan elmerül  
A távol kékellő világba,  
S míg csillagért, napért hevül,  
Megbotlik a göröngybe', sárba.

## **SEGÉLYEZETT KÖLTŐ**

Azt írták a lapok minap,  
Hogy egy költő segílyt kapott,  
Az államtól szubvenciót.  
Nem tréfa! Néztünk is nagyot.

Mégis van hát elismerés,  
Mégsem halunk éhen tehát,  
Az állam végre észrevesz,  
Ha kínlódtunk egy élten át.

Örült a költő, képzelem,  
Öreg már és beteg szegény;  
Egy rideg élet alkonyán  
Eltartja a jótétemény.

Most már van egy biztos zugoly,  
Ahol rághatja kenyerét.  
Rászolgált negyven éven át,  
Hogy végre észre is vegyék.

Inségben öszült meg, szegény,  
Síváran teltek évei.  
De most már minden rendbe jött,  
Az állam őt segílyezi.

Magyar költő! Kenyértelen  
Művész, dicsérd az államot!  
Fogadd alázattal kegyét!...  
Én titkon elmélázatok:



Megérjük-é a kort, mely a  
Csodák csodáját műveli,  
Hogy költő kegyre nem szorul,  
Mert eltartják a művei?

(?)

## **EGY KÖNYVRE,**

*mely az örült, a gonosztevő és a  
lángész közt rokonságot bizonyítgat*

A tudomány, e kor nagy büszkesége,  
Szfinkszek talányát megfejtette mind.  
Már nemcsak Isten lát be a vesékbe,  
Az ember is, ha górcsón áttekint.  
Mit a természet eddig rejtve tartott:  
Távcső, göreb, bonckés leleplezik.  
Megtudjuk, mily népek lakják a Marsot,  
Ismerjük tetteink törvényeit.

A kéz finom rezgéseit figyeld meg,  
S ki mit gondol, mint könyvből olvasod.  
Fordulj a véredejhez, és helyetted  
Tudtán kívül más végzi óhajod.  
Tetszés szerint rablók, hülyék, paráznák  
Az így álomba bűvölt emberek.  
Mi hát a lélek?... Bárhogy magyarázzák:  
Csak ideg, agy, vér, lüktető erek.

Jól van. Hússzerkezet csupán az ember.  
Idegszálakból finoman szövött.  
Megáldva vagy megverve értelemmel,  
Mint első állat állatok között.  
A lángész is veszendő emberállat,  
De nemesebbet földünk nem terem.  
Vedd millióit a levő világnak,  
S tán egy nevezhető csak e neven.

Ő a világos, józan ész tökélye,  
Legfőbb erő, győzelmes akarat.  
Érzése a szférák örök zenéje,  
Értelme forró, fényes, mint a nap.  
Igazság, szépség, jóság, eszme nála  
Atlátszó, mint a lég s oly egyszerű;  
Szívébe' nincs zavar, se folt agyába',  
Fénygyorsaságú, sastekintetű.

Ne higgy a fennhéjázó bölcsezőnek!  
Nem járnak téboly, bűn, zseni együtt.  
Szegény bohó! Állítsd egy sorba őket,  
S ellentétet fogsz látni mindenütt.  
A lángész ellenképe, akadálya,  
Mit rokonságnak hittél oly hamar;  
A tiszta látás, az erő hiánya,  
Amely csak szennyet, iszapot kavar.

A lángész is vívódik önmagával;  
Nagy szenvedélyek dúlják bensejét.  
Kín hasogatja mérgezett nyilával;  
De ő kibírja; ég, de el nem ég.  
Mi mást szabad halálba, bűnbe kerget:  
Fokozza erejét és vágyait;  
Küzdésre ad, tettekre néki kedvet,  
Mert szűz lelkében hit s erő lakik.

Érzelme, vágya, tette, gondolatja  
Teljes mértékű, hathatós, egész.  
A boldogság az ég felé ragadja,  
Villámként járja át a szenvedés.  
Ezért nem lel társat, rokont, barátot;  
Nem érti őt közlelkű sokaság!  
Sötét- s szennyesnek látja a világot,  
Mert maga fényes, tiszta, mint a láng.

Tüzes sebhely van sütvé homlokára,  
Önlángja perzselt oda bélyeget.  
Jámbor kedély megsejti, megcsodálja;  
De naplelkébe látni nem lehet.  
Próféta ő; jövőt előre érez;  
Meglátja, ami még csak jönni fog!  
És vértanú, hű elvéhez, hitéhez,  
Mert néki az igazság nem titok.

S vonásain ha bút tanyáznál láttok:  
Hagyjátok szomorúnak lenni őt!  
Siratni ezt a szenvedő világot  
Ő van hivatva, ő, a legdicsőbb.  
Halandók dísze, emberek tökélye,  
A szenvedésre legfogékonyabb.  
Felfogni a bukót rendeltetése  
És szánni a szegény bolondokat.

## AZ ERDŐ HERVADÁSA

Se lombsátrad, se madarad;  
Vándor ember lépte alatt  
Zörögnek a levelek.  
Varjú károg száraz ágon,  
Hervadás ül a világon:  
Jönni érzem a telet.

Hova lett, mondd, csábos árnyad?  
Pillangóid hova szálltak?  
Hol van díszed, illatod?  
Elhervadtak a virágok,  
És ahol most fázva járok,  
Bús enyészet, csend van ott.

Oda van a nyár, az élet!  
Minden így ér, mint te, véget.  
Oly kopár lesz, oly hideg,  
De azért befutja enyhén  
Kopasz fáid még a repkény,  
Mint az emlék a szívet.

## AGGLEGÉNY KARÁCSONYA

Ha elközelg a szent karácsony  
(Örömnek éje, áldalak!),  
S angyalka jár kis csöngettyűvel,  
Hol gyermekek zsvajjanak:  
A házhoz tartozók szemében  
Mosolygó békefény derül.  
Mindenki vígad a *családban*,  
Az agglegény busúl csak egyedül.

Vannak talán jó ismerősi,  
Akik meghívják szívesen?  
Mit ér! Az agglegény e körben  
Karácsonyeste idegen.  
Az egyé tartozó családdal  
Érzése, kedve nem vegyül.  
Csak elmereng, búsul magában:  
Mily szomorú sors lenni egyedül!

És mennél hangosabb a kis kör,  
Annál inkább elmélyed ő.  
Az ifjúság elszállt fölötte.  
S ki még hozzá megy, lesz-e nő?...  
Ó, mert olyan sivár az élet  
Feleség és család nekül.  
Köznapnál szomorúbb az ünnep,  
Nem ízlik a falat sem egyedül.

Leverten tér rideg lakába,  
S vádolja némán önmagát:  
Elvesztegetted ifjuságod',  
S újat az ég többé nem ad.  
Azzal kérkedtél, hogy szabad vagy,  
Nyűg nélkül élsz, függetlenül...  
Ah, annál nehezebb leszen majd  
Utód nélkül halnod meg egyedül!

## **AZ ÉLET**

Hej, de furcsán vagyunk az étellel!  
Míg valamit érne: addig nem kell.  
És mikor már csak lézengünk, tengünk:  
Mégis hosszú életért esengünk.

(?)

## MŰFORDÍTÁSOK

### A TÜNDÉRKIRÁLY

*Johann Wolfgang Goethe*

Szélvészbe' ki vágat ily éjjel?  
Görnyedt apa az gyerekével;  
Burkolja köpenybe, szorítja,  
Melengeti, őrzi, csitítja.

Mit rejtet el arcod olyan szaporán? -  
Nem látod a tündért, édesapám?  
Nagy farka van és koronája...  
Köd szállt a vidéknek alája.

„Jer, jöszte velem, hát késel-e még?  
Majd játszadoxunk, játék lesz elég;  
Koszorút kötözünk, martnál a virág,  
Aranyos zubbonyt mama majd neked ad.”

Jaj atyám, jaj atyám! Nem hallod-e kérlek,  
Hogy tündérkirály mit súg, mit ígéret?  
Mit bújsz, kicsikém? Nincs félni okod;  
Szár az levelekkel a szél susog ott.

„Kedves csecse gyermek, ugyan gyere már,  
Szép lánysereg ápol, ezer mese vár;  
Szép lánysereg éjjeli táncra vezet,  
S tánc, dal, dana, csábmese csukja szemed!”

Nem látod, apám, föltűnni setéten,  
A tündérleányokat ott a fenyéren?  
Látom gyerekem, nem kell dideregned:  
Fűzfák kopaszultan az égre merednek.

„Kedvemre való szép tested igéz el;  
S ha szépszerivel nem, majd jössz erővel.”  
Védj, édesapám, most átölele!  
Megkínoz a tündér, karja, keze!

1873

### A KÖNNY VIGASZA

*Johann Wolfgang Goethe*

Ó, szólj, miért szomorkodol  
Ez örömnépben?  
Könnyes szemed mutatja, hogy  
Sírtál keservesen.

„S magamba' hogyha sirtam is,  
Csupán az én bajom;  
A könny csitítja búmat el,  
Enyhíti bánatom!”

Jer, hí a víg baráti kör;  
Ó, jer, s örülj velünk;  
S akármit is vesztett szíved,  
Mondd bátran el nekünk!

„Ti vígadtok, s nem sejtitek,  
Mért sajnó e bús kebel!  
Ah nem, bárhogy' hiányzik is,  
Dehogyan vesztettem el!”

Úgy hát szedd össze jómagad,  
Véred még ifjú, hő,  
Korodban él még a remény  
S a bátor tetterő.

„Ah, nem, azt el nem érhetem.  
Nagyon távol ragyog!  
Oly messze főt s oly édesen,  
Miként a csillagok!” -

A csillagért nem epedünk;  
Fényin gyönyörködünk,  
És tiszta, holdas éjszakán  
Sugárán csügg szemünk.

„Igen, sugárán csügg szemem,  
Nem egy szép éjjelen.  
Hagyjátok folyni könnyemet,  
Amíg könnyem leszen!”

(?)

## **A KEVLAARI BÚCSÚ**

*Heinrich Heine*

Ablak előtt az anyja;  
Az ágyban a fiú.  
Nem kelsz-e, Vilmosom fel?  
Lent vonul a búcsú! -  
„Jaj, mikor ágyba' fekszem,  
Kábúl fülem, szemem,  
Hol Margi' jön eszembe,  
S feljajdul a szívem.”  
Gyerünk, fijam Kevlaarba,  
Végy könyvet, olvasót;  
A Szűz beteg szivedre  
Majd írt tesz, enyhadót. -  
Lobognak tarka zászlók,

A nép meg énekel;  
A Rajna menti Kölnnek  
Búcsuja most megy el.  
Leghátul a szülő megy,  
Karán beteg fia,  
Éneklí mind a kettő:  
Üdvözlégy Mária!

Kevlaari szent Szűzön van  
Legszebbik öltönye,  
Ma sok neki a dolga,  
Ma sok beteg jöve.  
A sok beteg a Szűznek  
Hozott ajándokot,  
Lábat, kezet viaszbul,  
Sok más viasztagot.  
S viaszkezet ki áldoz,  
Begyógyul a keze;  
S viaszlábát ki áldoz,  
Múlik lábán sebe.  
Sok sánta ment Kevlaarba,  
S most a kötélre jár,  
Tud brácsa-húzni, s előbb  
Nem volt épp ujja már.  
Viaszgyertyát fog anyja,  
Belőle gyúr szívet:  
Meglásd, a Szűz kigyógyít,  
Ha neki ezt viszed. -  
Fiú sóhajtva fogja,  
A képhez tántorog,  
Szívéből jön fohásza,  
Szemébe' könny ragyog:

„Fiúistennek anyja,  
Te, ki a mennyeket  
Lakod, szeplőtelen Szűz,  
Halljad keservemet!  
Köln városába' laktunk,  
Anyámmal én magam,  
A városban, ahol száz  
Torony, kápolna van.  
És a szomszédba' Margit  
Lakott, ki meghala...  
Gyógyíts meg, ó, Mária  
E szívnek általa.  
Adj balzsamot szívemre  
S nehéz fájdalмира,  
S buzgón imádkozandom:  
Üdvözlégy Mária!”

A pórfiú s az anyja  
Kamrában alszanak;  
Belép az égi szent Szűz,  
Zörejt nem hallanak.  
Ráhajol a betegre,  
Kezét szép csöndesen  
Bocsátja bús szivére,  
S mosolyg, amint megyen.  
Anyja megálmodá ezt.  
Ezt és még egyebet;  
Tünt álma, és fölébredt,  
Csaholtak az ebek.  
És hült, merev tagokkal  
Hever holt gyermeke;  
Fehér ajkára hajnal  
Piros sugárt vete.  
Kezet kulcsol szüléje,  
Fölzeng az ária;  
Megindultan susogja:  
Üdvözlégy Mária!

1873

## **RÓZSI**

### *Német ballada*

Jött pirulva Rózsi este;  
Anyja várta már, s kereste:  
Hallja, piros a kend keze. -  
„Csipkebokor megvéreze.”

Jött dalolva Rózsi este  
Anyja várta, szinte leste:  
Mitől oly piros a szájad? -  
„Bogyó leve rajta szárad.”

Szótlanul jött Rózsi este!  
Aggódva az anyja leste.  
Nézi... nézi s csak elképed:  
Mi baj?... Oly fehér a képed? -

„Ásd meg, ó, a sírt előre;  
Vedd ki a pénzt szemfedőre;  
Végy fekete fakeresztet,  
S rá fehérén írjad *eztet*:

Úgy jött, piros volt a keze,  
Szorongatta szerelmese;  
Úgy jött, piros volt a szája,  
Bandi hinte csókot rája.



S jött szép Rózsi utoljára,  
Halvány keze, képe, szája,  
Hűtelen lett a babája.”

1873

## LENÓRA

*Gottfried August Bürger*

Lenóra virradat felé  
Nehéz álombul ébredt:  
„Holt vagy-e, Vilmos, hűtlen-é?  
Meddig remegjek érted?”  
Frigyes király hadához állt,  
És Prágában táborba szállt,  
S bár írni elfogadta,  
Hogy él, jelét sem adta.

És vége-hossza nem szakad  
A tóduló tömegnek,  
S gyerek, szülő, mind ott szalad,  
Egymásnak integetnek.  
„Ó végre!” - mond gyerek s anya,  
„Üdvöz!” - sok örvendő ara.  
Csak a szegény Lenóra  
Vár h'jába kézfogóra.

A csapaton végigfutós  
Kérdezve sürgetősen;  
De róla, rossz hírt, jót se hoz  
Egyik jövő-menő sem.  
S midőn átment a víg sereg,  
Sötét haját tépdeste meg,  
S örülten hadonászva  
A földet üti, rázza.

Éd's anyja is hozzászalad:  
„Uram, segíts! Mi lelte?  
Jó gyermekem, türtesd magad!”  
S remegve átölelte.  
„Anyám! Elveszve mindenem!  
Egész föld semmi már nekem!  
Szánalma nincs az égnek,  
Ó, jaj, nekem szegénynek!”

„Jézus segíts, ó, légy velünk!  
Mondj lány egy miatyánkot!  
Majd megsegít jó Istenünk,  
Megkönyörül Atyánk ott!”  
„Anyám, anyám, hiú remény!

Ne hidd, az Isten is kemény!  
Ez haszna hát imámnak?  
Mér' nem maradt magának.”

„Jaj, ó! Imádjad az Atyát,  
Ki gyermekét segíti.  
Szentségben adja vigaszát,  
Bősz lángodat lehűti.”  
„Anyám, anyám, keservemet  
Szentség se gyógyíthatja meg!  
Szentség olyat nem éltet,  
Ki megveti az éltet.”

„Halld, lányom, hátha elfeledt  
Magyar hazába' távol,  
S felvéve ottan új hitet,  
Bűnös szerelmet ápol?  
Hagyd el, felejtsd, a hithagyott  
Mebánja még, hogy elhagyott;  
Gaz lelke más világon  
Nyugalmat sose várjon.”

Elunva császárné s király  
Hadat viselni, végre  
Lecsillapult a dac, vizzály,  
És helyreállt a béke.  
S harsány zenére dob pereg,  
S vidáman a dalos sereg,  
Gallyt tűzve fővegére,  
Családi körbe tére.

„A veszteség csak veszteség!  
Anyám, de árva lettem!  
Reményt nem ad se föld, sem ég,  
Jaj, minek is születtem!  
Aludj' ki, húnnyj el, életem,  
Fogadj be, mély, sötét verem!  
Szánalma nincs az égnek,  
Ó, jaj nekem szegénynek!”

„Jaj, magzatoddal, szent egek!  
Ne menj bíród elébe!  
Uram, magán kívül fecseg,  
Ne tudd be bűn helyébe!  
Felejtsd a bajt, mi földön ért,  
Imádkozz' lelkiüdvödért,  
És lelked igazában,  
Nem lesz jegyes hijában.”

„Anyám! Mi nékem már az üdv?  
Anyám! Mi a pokolkín?  
Őnála, nála van csak üdv,  
S Vilmos híján pokolkín!  
Aludj' ki, húnyj el, életem,  
Fogadj be, mély, sötét verem!  
Őnélküle se földön,  
Se túl ne leljem üdvöm!”

Igy készte vad kétségb'ésés  
Egész testén remegni  
És vakmerően Istennel és  
Irgalmával perelni.  
Keblét vérig roncsolta szét,  
És törte, törte két kezét,  
Amíg a néma égbolt  
Csillagborítva nem volt.

És hallga! Künn nagy trapratrap!  
És mintha ló kaparna;  
S csörögve egy lovas lecsap.  
Lépcső van ott s a karfa.  
És hallga! Ki csöndíte kint?  
Halkal, kicsit csiling! Csiling!  
S majd érthetőn e szózat  
A bolthajtáson áthat:

„Hamar hej! Nyiss kaput, babám!  
Alszol-é, vagy virrasztasz?  
Hogyan vagy és gondolsz-e rám?  
Nevetsz-e vagy síratgatsz?”  
„Te vagy?... Ily késő éjjelen?...  
Zokogtam érted szüntelen,  
Mit kelle elviselnem!...  
De hogy' jövél, szerelmem?”

„Nem nyergelünk, csak éjszakán,  
Csehországból ügettem.  
Érted jövék, kedves babám,  
Megyünk ma mind a ketten!”  
„Ah, Vilmos, előbb jer be csak!  
Sövényt zúgó szél szárnya csap.  
Szelet, fagyot, szerelmem,  
Feledni fogsz ölemben!”

„Hagyd zúgni, csapni, jer hamar.  
Hadd zúgjon a sövényen!  
Sarkantyú csörg, lovam kapar,  
Nincs késni engedélyem.  
Siess, ugorj', kösd fel ruhád',  
Hamar mögém, s karolj csak át!  
Száz mérföldet befutni,  
Ma kell nászágyba jutni.”

„Ah, száz mérföldön át ma még  
 A nászi ágyba vinnél?  
 Halld! A harang zúg, hallga még...  
 S az óra tizenegynél.”  
 „Imitt, imott! A hold velünk.  
 Mi és a hold gyorsan megyünk.  
 Fogadj, ma célt találunk,  
 S ketten nászágyba' hálunk.” -  
 „Vaj' merre van hálószobád  
 És nászi ágyad ebbe'?”  
 „Távol... kicsiny... hűs, nyugtot ad!...  
 Hat deszka két kisebbel!” -  
 „S van ott helyem?” - „Neked s nekem:  
 Hamar, lovamra, kedvesem!  
 A násznép vár arámra  
 Nyitott kis kamarámba'!”  
 A lány egyet ugorva hát  
 Szökött a paripára;  
 Fűzvén két liliomkarát  
 Lovagjának nyakába.  
 S port rúgva, mint a szélroham,  
 Futnak, velük föld, ég rohan,  
 Hogy ló, lovas zihálnak,  
 Kő-kova szikrát hánynak.  
 És jobbra-balra és körül  
 A tárgyak jönnek, tűnnek,  
 Hegy-völgy, erdő, mező röpül,  
 A hidak dübörögnek.  
 „A hold világa, nézd, mi szép...  
 Így száguld a halotti nép.  
 Félsz, rózsám, a halottul?” -  
 - „Nem, nem; de hagyd halottul.”  
 Mi cseng? Mi kong? Ki énekel?...  
 Varjúk mit röpkedének?...  
 „A testet hadd temessük el”,  
 Szól a halottas ének.  
 S közelg egy éji gyászsereg,  
 Koporsó, gyásypad van velek.  
 A dal olyan valóban,  
 Mint brekegés a tóban.  
 „Éjfél után hantoljatok  
 Gyászhang, harang szavára!  
 Ifjú arámmal vágatok  
 A nászi lakomára!...  
 Egyházfi, hozd a kart; jövel  
 S a nászi dalt dörmögjed el!  
 Pap, jöszte, ágyba vágyunk,  
 S csak áldásodra várunk!”

Csitt dal, dana... Pad eltűnik...  
Engedt parancs szavának,  
És lótvá-futva követik  
Nyomát a paripának.  
S port rúgva, mint a szélroham,  
Futnak, velük föld, ég rohan,  
Hogy ló, lovas zihálnak,  
Kő-kova szikrát hánynak.  
És jobbra tűnt és balra tűnt  
Fa, róna hegytetővel.  
És babra, jobb- s meg' balra tűnt  
Falu, város mezővel.  
„A hold világa, nézd, mi szép...  
Igy száguld a halotti nép.  
Félsz, rózsám, a halottul?”  
- „Nem, nem; de hagyd halottul.”  
Ni ott; ni a vesztőhelyen,  
Kerék körül forogva,  
A félhomályba' megjelen  
Egy nép, mint árny inogva.  
„Csak ide, ide! Lenge nép!  
Kövesd lovam', te csőcselék!  
S alunni ha ledültünk,  
Táncolj vígan körülünk.”  
S az éji nép, huss! Nyöszörög  
Suhogva, zúgva hátul,  
Mint száraz, sárga gally zörög  
Bokron, ha vált a fátul.  
S port rúgva, mint a szélroham,  
Futnak, velük föld, ég rohan,  
Hogy ló, lovas zihálnak,  
Kő-kova szikrát hánynak.  
Hogy' fut a hold sütötte tér,  
Hegy, róna hogy' tűnék el!  
Repül mit csak a szem beér,  
A csillagok az éggel!  
„A hold világa, nézd, mi szép...  
Igy száguld a halotti nép.  
Félsz, rózsám, a halottul?”  
- „Nem, nem; de hagyd halottul.”  
„Pej! Hallom a kakas szavát...  
A homok is fogyóban...  
Hajnalt orrontok, éj lejárt,  
Szaladj, pej, vágatóbban!  
Célunkat értük... végezőnk!  
Az ágy kitárul már felénk!  
Lám, gyors a holt futása!  
Célunk ez, bárki lássa!”

Eresztett gyepelővel legott  
Vasrács elébe futnak.  
Vesszősuhintás felnyitott  
Reteszt, zárt; ott bejutnak.  
S az ajtószárny nyikorgva nyíl  
Sirhantokon megy, mint a nyíl,  
Útjok s a hold sugára  
Sírkőre süt s fejfára.

Nini! Egy pillanat se múlt,  
S jujh! Rémesen, csudásan  
Lovas ruhája szertehúll,  
Mint tapló korhadásban;  
S üstöktelen, cibaktalan  
Lesz koponyája hajtalan;  
Csontváz porond órával,  
Vigyorgó váz kaszával.

Pej fú, ágaskodik vadúl.  
Tűz, szikra jön belüle;  
S alattok, pillanat se múlt,  
Eltűnt, alámerüle.  
Üvöltés a magasba' fent,  
Nyöszörgés a sirokba' lent.  
Lenóra borzadozva  
Küzd, halni még habozva.

Holdfénybe' most a szellemek  
Egymást körülkarolva  
Sebes körtáncba' lejtének,  
Suhogva és dalolva:  
„Halálig tűrd keservedet!  
Úristen ellen nincs pered!  
Már túládál a testen,  
Hallgassa lelked Isten!”

1874

## **BÜRGER EPIGRAMMJAIBÓL**

### 1

Ha rágalom megcsípedett,  
Szolgáljon vigaszul tenéked:  
Az a gyümölcs legízesebb  
Melyen darázsok csipkedének.

2

Van a világon sok számár, ki  
A csalogányt ohajtja látni,  
Amint liszteszsákot cipel.  
Mi joggal, nem tudom, mivel  
Csalogány nem kívánja egy sem,  
Hogy a számár is énekeljen.

3

Panasz kel így meg úgy gyakorta  
Fennhéjázó, gőgös nagyokra.  
Alább szállítnák ők e büszkeséget,  
Mihelyt ti nem csúsznátok, mint a féreg.

4

Amíg van egy ép tagja, mellyel  
Megerzi kenyérét, a tiszt ember  
Az alamizsnát addig vesse meg.  
S ha ezt is elveszíti végre:  
Legyen rá mersze, büszkesége  
S éhezze át az életet.

(?)

## **A PAP CSALÁDJA**

*Heinrich Heine*

A halvány őszi holdon  
Csügg egy felhődarab.  
A temetőn magában  
Áll csöndes papi lak.

Az anya bibliázik;  
Fia se lát, se hall;  
Öregebb lánya álmos -  
És szól a fiatal:

„Ah istenem, beh szörnyen  
Unjuk magunkat itt;  
Csak hogyha temetés van,  
Láthatni valamit.”

Hiszen - felelt az özvegy -,  
Csak négy haláleset  
Fordult elő, mióta  
Apátok odalett.

S az öregebb lány ásít:  
„Hát vessek éhen itt?  
A gróf gazdag s szerelmes,  
Tudom, ő megsegít!”

Kacajba tör ki bátyja:  
„Tudok vadászokat,  
Kik az aranyvarázsra  
Majd rátanítanak.”

S a bibliával anyja  
Sovány arcába lök.  
„Zsivány akarsz-e lenni,  
Elátkozott kölyök!”

Az ablakon kocognak,  
Egy vézna kéz beint.  
Fekete papruhában  
Holt apjok álla kint.

1875

## EGY ELMARADT KÖNNYŰTŐL

*Heinrich Heine*

Egy elmaradt könnyűtől  
Nem bírok nézni sem.  
Rég tovatűnt napokból  
Tapad még szememen.

Sok ragyogó testvére  
Szétfolyt, megsemmisült.  
A bánattal s örömmel  
Viharba, éjbe tűnt.

S szétfolytak, mint a pára,  
Ama kék csillagok,  
Melyek rám mosolyogtak  
Örömet, bánatot.

Mint pára és lehelet  
Szétfolyt szerelmem is.  
Te régi, elmaradt könny,  
Szétfolyhatsz már te is!

1875



## **MÉRT OLY SÁPADT...**

*Heinrich Heine*

Mért oly sápadt a rózsá ma  
Ó, mondd meg, édesem?...  
Zöld fű közül az ibolya  
Mért nem cseveg velem?

Mért oly bús, oly kedvtelen  
Ma a pacsirtadal?  
Mért oly sötét a föld nekem  
Ma, mint a ravatal?...

Mért vonja ködbe a mezőt,  
Mért oly borús a nap?  
Mért tölti el a levegőt  
Ma ez a kriptaszag?...

S hogy magam is oly bús, alélt  
Vagyok, mi lehetett?  
Ó, mondd, szívem drágája, mért  
Hagytál el engemet?...

(?)

## **GYÖNYÖRŰ MÁJUSBAN**

*Heinrich Heine*

Gyönyörű májusban, mikor  
Bimbó feselt a fákon,  
Akkor támadt szerelmem,  
Az én virágnylásom.

Gyönyörű májusban, mikor  
Madár dalolt az ágon,  
Akkor jött ajkaimra,  
Szerelmi vallomásom.

## **SZÁRAZ LEVÉL A KÖNYVBEN**

*Anastasius Grün*

Öreg néném egy ócska  
Könyvecskét rejteget,  
S az ócska, régi könyvben  
Egy száraz levelet.

Mely egykoron szakítá,  
Ily száraz most a kéz.  
Mit sír az öregasszony.  
Ha e levélre néz?...

1876

## MENNÉK ALUDNI MÁR

*Drammor*

Mennék aludni már  
A halmok oldalába;  
Hol a dús fenyves áll,  
Lehullni könnyben ázva,  
Mélázni édesen  
Kék fellegen,  
Ha a nap éjre vált...  
Mennék aludni már.

Ó, drága gondolat,  
Ami volt elfeledni!  
És lázas arcomat  
Zöld fű közé temetni.  
Köröttem semmi zaj.  
Még egy sohaj...  
S elringat a halál...  
Mennék aludni már.

Vágy és remény között  
Virrasztottam sokáig;  
De mind elköltözött!  
Elértem a halálig.  
Ti égi csillagok,  
Nem jajgatok;  
De hol a fenyves áll,  
Mennék aludni már...

1877

## ŐSZKOR

*Nikolaus Lenau*

Im, ősz van, a fák lombja sárgul,  
Az erdő válni kénytelen.  
És én elkéstem a virágtul  
S daltól a puszta tengeren.

A nap süttött enyhén, vidáman,  
De lángja nékem elveszett.  
Nem nyit virág tenger-magányban,  
Nem tudnak dalt a zord szelek.

Ifjúkorom bánatba' telt el,  
Napos fénytől elkéstem én;  
És álmodom hervadt kebellem,  
S halál, enyészet int felém.

1878

## EMMÁNAK

*Friedrich Schiller*

Messze, messze, ködhomályba  
Látom eltűnt üdvemet,  
Csak egy emlék fénysugára  
Hívogat még engemet;  
De miként a csillagok,  
Sötét éjen át ragyog.

A halál, e hosszú álom,  
Ha lezárna szemedet,  
Megőrizne mindenáron  
Téged az emlékezet.  
De körüléd fény nagyon,  
S élsz, de másnak, angyalom.

A szerelem üdve, vágya,  
Emma, mondd, elmúlhat-e.  
Van-e múltja és halála;  
Emma mondjad, ó, van-e?  
S fénye, égi lángja, ó!  
Kihül-é mint földi jó?...

1878

## HELÉNÁHOZ

*Edgar Allan Poe*

Csak egyszer láttalak - sok év előtt  
Szép nyári éjszakán. A teli holdból,  
Mely, mint lelked, fel a magasba vágyván,  
Meredek útat tört az ég ivén,  
Ezüst, selyemlágy fátyol hullt alá,  
Szent békével, szenderrel és homállal  
A fehér rózsák fölemelt fejére,  
Kik százával virultak ott a kertben,  
Hol a szellőcske is csak lopva rezdül -  
A fehér rózsák fölemelt fejére,  
Kik meghaltak szelíden mosolyogva,  
Kábultan általad s szent közeledtől.  
Fehér ruhában ibolyák között  
Álltál te. Bűvös holdfény hullt alá  
A fehér rózsák fölemelt fejére  
S tiédre, melyet fölemelt a bánat!  
Nem a sors volt-e, mely ez éjszakán  
(A sors vagy más néven: a fájdalom)  
Idehozott a kertajtóhoz engem,  
Hogy szívjam édes rózsák illatát?

Csend volt, mély csend. Aludt a csúf világ,  
Csak én s te nem. - Rád néztem és maradtam,  
S eltűnt előlem minden más dolog.  
A kert bizonynal meg volt babonázva!  
A hold bágyadt gyöngyfénye kialudt.  
A gyeppadot, kígyózó utakat,  
A csöndes fákat és virágokat  
Nem láttam. - Még a rózsairat is  
Mehalt a lég lágú karjai között;  
És minden eltűnt, csak te nem - te is -  
Csak szép szemedből nem az égi fény,  
Csak szép szemeid lángja, lelke nem.  
Csak őket láttam; - ők voltak világom;  
Csak őket láttam; - őket sem soká; -  
Csak őket láttam, - míg a hold letűnt.  
Ó, mily sötét mélységű titkokat  
Pillantottam meg e gyémántszemekben!  
Mily mély keservet szárnyaló reménnyel!  
Királyi becsvágy nyugvó tengerét!  
Dac, büszkeség sötét mélységeit  
S mindennél mélyebb, szédítőbb szerelmet!  
S a teli hold aztán alá hanyatlott.  
Nyugat sötét felhői eltakarták,  
És mint kísértet szellemfák között,  
Te eltűntél! Csak szemeid maradtak,  
Ők el nem tűntek, nem tűnhetnek el.  
Utamra fényt hintettek akkor éjjel,  
S nem hagytak el, mint ah! reményeim,  
Utánam jönnek, éltemet vezérlik -  
Szolgáim: ők, és rabszolgájok: én;  
Hivatva engem fénybe, lángba vonni,  
S az én kötelmem égni, fényleni,  
Szent tüzeiktől megtisztulva lennem  
És megszentelve égi fényük által:  
Szépséggel árasztják el lelkemet.  
Letérdelek a csillagok elé  
Álmatlan éjek bús csendjében én,  
S még akkor is, ha a nap fenn ragyog már,  
Ők fénylenek, mint hajnalcsillagok;  
A fényes nap sem oltja őket el.

1880

## **ISTEN VELED!**

*Adalbert Chamisso*

Megesett ez már másokon,  
Éppúgy, ahogy rajtunk esett!...  
Hogy' örvendtem látásodon,  
S te is, ha láttál engemet!

Első köszöntés! Drága mult!  
Egyszerre lettünk gazdagok.  
Arcod, ha jöttem, úgy pirult,  
S ha mentem, úgy elsápadott.

Sűrűen látogattalak,  
S nem volt mit mondanom neked.  
Ború-derű közt így haladt  
A szép, virágos kikelet.

Kezet fogtunk nyájaskodón,  
Sírtunk, kacagtunk mindenén;  
Gyötörtük egymást, én bohóm!  
Azt mondják, ez a szerelem.

De oly rövid volt, mint a nyár;  
Elszállt a fecske is vele,  
Világunk oly hideg ma már,  
Hogy lelkünk is fázik bele.

Én idegenbe távozom,  
Te nyájasan szólsz: Ég veled!  
Kis kezedet megcsókolom,  
S szívem csókot, leányt feled.

1881

## **ISTEN HA VOLNÉK ÉN**

*R. F. A. Sully-Prudhomme*

Isten ha volnék én, a halált a sírba  
Kergetném; az ember üdvben élne békén.  
Ha csak nem örömtül, szemünk sose sírna,  
Isten ha volnék én.

Isten ha volnék én, nem teremne héja  
A gyümölcsnek; féreg, nem rághatna kérgén;  
S a munka mi volna?... Az erő játéka,  
Ha Isten volnék én.

Isten ha volnék én, örökös tavasznap  
Ragyogna, leánykám, az ég tiszta kékjén:  
Csak téged hagynálak, ami most vagy, annak,  
Isten ha volnék én!

1882

## A TÁVOLBAN

*Nikolaus Lenau*

1

Távol, idegen helyen  
Tépem ezt a rózsát.  
El is vinném szivesen,  
Édes lányka, hozzád.

De míg oda juthatok,  
Elrepül sok óra  
S hervadt léssen és halott,  
Mert siet a rózsza.

Ó, ne hagyd el kedvesed!  
Ne menj tőle messze.  
Csak ameddig elviszed  
A rózsát kezvedbe;

Ameddig a fülmile  
Fészkéből kirebben,  
Vagy ameddig éneke  
Hangzik a közelben.

2

Sietős és hervatag  
Rózsza és az ének.  
Mint rózsálló ajkad,  
Mint zengő beszéded.

Dőreség volt, dőreség  
Percre is veszítnem  
Ajkad egy leheletét,  
S a fényt szemeidben!

Most a rózsza, csalogány  
Vérem' egyre szítja;  
S futva futnék, drága lány,  
A te karjaidba.

1883

## ÉJFÉLI SZÁMVETÉS

*Charles Baudelaire*

Mikor éjfél ver az óra,  
Számadásra hí bennünket,  
Hogy a napot, a letűntet  
Használtuk-e némi jóra?

Mai napon - volt reá ok  
Tizenhárom péntek éppen -,  
Bár úszunk a bölcsességben,  
Úgy éltünk, mint a pogányok.

Letettük, mint léhűtő nép  
Jézust a legigazabbat,  
Mint élősdit, kit a gazdag  
Kéznél tart, hogy élcelődjék.  
Mint az ördög cimborái,  
Hogy a csürhét meg ne bántsuk,  
Ami kedves, azt gyaláztuk,  
S nem mertük a bűnt utálni.

A tévedő gyöngeséget,  
Hódolva a butaságnak,  
Bikaszarvas homlokának,  
Meggyötörtük mint pecérek.  
Csókot hánytunk a piszoknak,  
Nyegleséget ünnepeltünk,  
S főleg abba' telt a kedvünk,  
Hogy öleljük, ami rothadt.

S végre, ennyi léhaságot  
Hogy lehessen mibe ölni,  
Lantot büszkén pengetők mi,  
Kiknek híre abban áll, hogy  
A hívságot magyarazzák:  
Ittünk szomj és ettünk éhség  
Nélkül... fődj be vak sötétség.  
Fújjuk el már azt a lámpát!

1886

## **SPLEEN**

*Paul Bourget*

Felnöttem álmat keltő könyveken.  
Éltemnek megrontói ők valának.  
Szívem most rabja e csalárd világnak,  
És a valót utálni kénytelen.

Hazúg varázslat volt az üdv nekem.  
Szép ünnepe a kedves ifjuságnak.  
Nem oltott, teljesített semmi vágyat,  
S fölkeltem szomjas ajkkal, éhesen.

Van-e, kinek belőlem haszna van?...  
Teszek, tanulok, írok hasztalan';  
Megrímelem az álmat és lenézem.

Tudom ugyan, hogy vannak szép szemek.  
Kik visszaadnák szíverőmet, érzem...  
Mit ér, ha rám se hederítenek!

1886

## DALOK A NÁDASBÓL

*Nikolaus Lenau*

1

Alkonyodik odaáltal,  
Pihenőre száll a nap.  
Lomha fűzek, lomha ággal  
Tó vizébe hajlanak.

Elszakadtam kedvesemtől;  
Most hullass, szem, sós vizet,  
Ím' a fűz, a méla, rezdül;  
Szélben a nád zúg, zizeg.

Tiszta fényed éjszakámon  
Távolról is átragyog,  
Így rezegnek át a nádon  
A mennybéli csillagok.

2

Felleg gyűl az alkonyégen,  
Keble zúgva megszakad;  
Panaszos hang kél a szélben:  
Csillagod, tó, hol maradt? -

Keresik a fényt a szellők,  
Felborzolva a vizet...  
E borongást, ezt a felhőt  
Már te föl nem derítéd.

3

Lopva bolygók este végig  
Titkos erdősvenyen;  
Ki, a puszta nádas-érig,  
S hogy velem vagy, képzelem.

S a bokor, ha elsötétül,  
S zúg a nádas, rezg a tó:  
Oly bús minden; enyhülésül  
Sírni, sírni volna jó!



Tiszta hangod lágy zenéje  
Leng körül, azt hiszem;  
S éneked a tó vizébe  
Merül halkan, szeliden.

4

Esthajnal. A nap  
Nyúgovóra tér.  
Felhős ég alatt  
Nyargalász a szél.

Villámlik vadul,  
Dörg irtóztatón,  
Röpke fény vonul  
Gyorsan át a tón.

Vészes ég alatt  
Lelkem látni vél.  
Hosszu hajadat  
Lengeti a szél.

5

Méla holdfény lejti táncát  
A tó sima tükörén,  
Sápadt színű rózsaláncát  
Fonva a zöld sás közé.

Túl a dombon a sötétbe  
Szarvasok tekintenek;  
Itt egy szárny halk libbenése,  
És a nádas megreteg.

Sírva kell a földre néznem:  
S képed' lelkem mélyin át  
Halkan átvonulni érzem,  
Mint egy csöndes estimát.

1888

## **SAVONAROLÁBÓL**

*Nikolaus Lenau*

Az ima békebalzsamával  
Istenbe víg elolvadás;  
Úristenünk örök dalával  
A legbensőbb összhangzás.

Ameddig itt küszködve vérzünk,  
S a béke mint hajnal leszáll,  
*Sajogva* legmélyebben érzünk,  
Legbensőbb eszme a - *halál!*

Ha a világ mézes beszéde  
Elégített ki, bókola,  
Fejedre végromlást idéze,  
Judási szája csókola.

Kettő a lélek paripája:  
Egy jó és egy haszontalan;  
Maga mint gazda ül reája,  
S lovával összeforrva van.

Szerelmünk csókokat nem olvas;  
A hős ellenre nem tekint;  
Szakad a mennyből záporomlás,  
Hogy a föld meg sem issza mind.

Sok a botrány, tagadhatatlan,  
S gazság e széles földtekén;  
De cudarabb dolog alig van,  
Mint a lator, bíró levén.

Megy a vándor sötét vadonban,  
Kezébe fogja fegyverét;  
Ellopja a zsvány azonban  
S orvul hasítja meg fejét.

Te képed, ó, törvény, e szablya!  
S a bíróság mi volna más:  
Erdőkön lappangó haramja,  
S csapása a halálcsapás!

(?)

## ÚTSZÉLI ERDŐ

*Nikolaus Lenau*

Útszéli erdő - költeményed.  
Tűrnöd kell, ha legszebb, legősibb  
Fájához disznócsorda téved,  
S rőfögve hozzádörgölődzik.

(?)

## LENAU HATTYÚDALA

Ha eltűnik léted java,  
Nem térhet vissza többé:  
Nézd a folyót, hol habra hab  
Tolul s merül örökké.

Ó, nézd soká, ó, nézd merőn,  
Ez lesz könnyebbülésed.  
Habár szívedből vakmerőn  
Minden vigaszt kiteptek.

Ó, nézd merőn, nézd szüntelen,  
Míg könnyeid kihullnak  
S átködlük rajtuk csöndesen  
Múltad, mint alkonyult nap.

Álmod, ha végigálmodád,  
Elringat feledésbe.  
S a hullámokkal foly tovább  
A lélek szenvedése.

(?)

## CSÖNDESEN LÉGY!

*Ida Düringsfeld*

Érzelmid' soha el ne áruld.  
Csak csöndesen, csak csöndesen légy!  
Minek biznád az emberekre  
Szived üdvösségét, keservét?

Fájdalomban nem vesznek ők részt,  
Örülni véled sose fognak.  
Nyisd meg szived' inkább az égnek,  
Napnak, virágnak, csillagoknak.

Nap, ég, virág, előbb megértik  
Szivednek titkos gerjedelmét.  
Azért, ha emberek között vagy,  
Gondolj reám és csöndesen légy!

(?)

**VEGYES KÖLTŐI ÉS  
PRÓZAI MŰVEK**

# EDELÉNY, A HOLTIG HŰ SZERETŐ

*Igaz história három énekben*

(1884)

## ELSŐ ÉNEK

*Edelény észreveszi, hogy akibe szerelmes, nem lehet az övé.*

A Bódva völgyében, Borsod vármegyében  
Tornyos úri kastély állott vala régen.  
Romba dőlt azóta; ámde régi helyén  
Kis városka épült, úgy hívják: *Edelény*.  
Ilona hercegnő, Szent László leánya  
Nevezte volt így el, nyolcszáz éve már ma  
Nevéről egy hű és daliás vitéznek.  
Ha meghallgatjátok, mindent elbeszélék.

Rég volt, nagyon rég volt. Még az Árpád vére  
Ült a magyar trónon; mondom, nyolcszáz éve.  
Szent László király, a hős vezérkorába',  
Mikor Salamon volt magyarok királya.  
Salamon, az irigy, álnok, állhatatlan!  
Amíg élt, hazája volt örökös bajban.  
Tán föl is falt volna az ellenség minket,  
Ha László vezér nincs. Ő leverte mindet.  
Félt is a magyartól horvát, cseh, tót, német;  
Világra szólt híre félelmes nevének.  
Hajhászta kegyét a császár és a pápa...  
Nem úgy van, nem úgy van, mint volt régen, már ma!

De immár rátérek a megkezdett tárgyra.  
László vezérünknek volt egy kisleánya.  
Piktor olyat nem fest, tán rózsafán termett.  
Aki látta, így szólt: Sose láttam szebbet!  
Ilonka - mert ez volt neve a leánynak -  
Az úrifiúk közt, akik vele játsztak,  
Egyet szeretett meg, úgy hívták: Edelény;  
Tüzes szemű, virgonc, bátor volt; de *szegény*.  
Honáért csatában elesett az apja,  
S kis árváját László házához fogadta,  
Gondolván: ebből még ember lesz a gáton,  
Jó erkölcsű, bátor, okos fiú, látom.  
Már kicsikorában sok mindenhez értett,  
Muzsikaszó mellett mondott szép regéket.  
A kis princessz sokszor hallgatta örömmel;  
Bús históriára megtelt szeme könnyel.  
Kedvelte, becézte a kis mesemondót,  
Akihez nem látott egyhamar hasonlót.

De ő is megrezzent, vagy a szíve tája,  
 Ha Ilon vetette szép szemét reája.  
 Ha baja volt, mindjárt víg lett közelében,  
 S Ilonka bízatta, hogy tovább meséljen.  
 De mit is beszélek, minek is cifrázom!  
 Szerelem lesz ebből! Én előre látom.  
 - Egy napon azonban így szólt László herceg:  
 Hallod-e, maholnap nem vagy már te gyermek,  
 S ámbátor fejedben nincs széna, se korpa;  
 De a tudományod mindazáltal csorba.  
 Így hát eltökéltem, hogy egy vagy két évre  
 A papokhoz küldlek Szent Márton hegyére.  
 - Kicsiny volt a legény még a szerelemre;  
 Nem vallotta még be soha szemtül-szembe,  
 S amidőn a bájos Ilonára nézett,  
 Nem gondolta meg, hogy mi az, amit érzett.  
 Ily fiatal korban könnyű még a válás.  
 A papok közt is lesz pecsenye meg hálás.  
 Hogyne örült volna hát Edelény ezen!  
 El is indult szépen egy őszi reggelen.  
 Ilona kendőjét lengette sokáig;  
 László kikísérte egész a határig.  
 Alig érkezett meg, a tudós páterek  
 Legott észrevették, milyen helyre gyerek.  
 Könyvhöz sose kellett őt kergetni bottal,  
 Tudományát ottan meg is toldta sokkal.  
 Még egy év se telt el, s megtanult diákul;  
 Tudta, hogy kik laknak Óperencián túl.  
 Miből lesz a villám, puszta délibábja;  
 Hogy minő a nap s a csillagok futása.  
 Ablakából sokszor kibámult az égre,  
 S ha látta, egy csillag mint szalad a mélybe:  
 Ilonára gondolt, a szép Ilonára.  
 Ma már eladó lány; de nem neki szánva;  
 Mert a régi kornak se volt más szokása:  
 Szegény csak szegénynek lehetett a párja.  
 Szomorkodott, búsult s nap nap után telvén,  
 Érezte, hogy ifjú, szőrös ajka pelyhén.  
 Csak ne tudta volna, csak azt ne, hogy szeret,  
 Hogy szíve bálványa az övé nem lehet!  
 A tavasz híjába fakasztott virágot;  
 Szófia volt minden, mit eddig beváltott.  
 Csak annyit tudott, hogy szíve fáj szertelen,  
 S nincs rá orvossága, vagy csak egy: *szerelem!*  
 Amíg így tünődött, sorsát méregette,  
 Egy napon Lászlótul hírnök jön lihegve.  
 Nagy pecsétű írást húz ki a zsebébül,  
 Edelény olvasva, sápadozva szédül:  
 „Edelény öcsémnek adatik tudtára,

Mihelyt ezt olvasta, pattanjon lovára,  
S vegye útját tüstént Várad városába.  
Ilona hercegnő várja - *lagzijára*.”

## MÁSODIK ÉNEK

*Edelény Ilonát Zágrábba kíséri, s ott az egymást  
szerető szívek boldogságáról mond szép éneket*

Nagyvárad utcáin kandi nép ácsorog.  
Ami mostan készül, látványos egy dolog.  
Ilona hercegnőt, kiből hajadon vált,  
Feleségül kérte *Zvojnimir*, a horvát.  
Hogy először látta, rögtön szerelemre  
Gyúladt a horvátok ifjú fejedelme,  
Ilonának sem volt semmi kifogása.  
Hát biz’ őket László összeboronálta.  
Viszik a menyasszonyt, viszik a templomba.  
Négy pántlikás ló van a kocsiba fogva;  
A saraglya mellett, aranyos mentébe’  
A vőlegény nyargal repeső kedvébe’.  
Egy kicsikét arrébb László lova lépked,  
Utána az udvar s udvari cselédek.  
A nászmenetet sok szép leány kíséri,  
De Ilon szépségét utol egy sem éri.  
A templomajtóhoz érvén a nászmenet,  
A sekrestyés ordít: Helyet! Helyet! Helyet!  
*Zvojnimir* aráját leemeli lassan.  
Láng borítja arcát, hogy szinte kicsattan;  
És amikor végre belép a templomba:  
Összefoly előtte minden egy gomolyba;  
A mellét feszíti valami Ilonnak;  
Természete már ez ifjú menyasszonynak.  
Nosza, elkezd sírni; nem jó dolog nézni;  
A váradi püspök csitítja, becézi.  
Azután elhangzik, el a „holtomiglan.”  
A históriában megírva ez így van.

De hát, hol is hagytuk a mi legényünket,  
Gyásznapokra virradt jó Edelényünket?...  
Alig tudta meg, hogy mit mond az az írás,  
Csöpp híja bizony, hogy rá nem jött a rívás.  
„Lagzijára?” S fogta gúnyos nevetésre.  
„No fiú, vigyázz most arra a kis észre.  
Hátha ez csak tréfa? - Az ördög nem alszik.  
És ha velem csapná Ilona a *lagzit*?”  
Azután feljajdult: „Bolond vagy, számár vagy!  
Nem való hercegnő egy koldus fiának.  
De a parancs megvan. Így hát el kell mennem;  
Híres tudományom, most ne hagyj el engem!”

Cókmókját fölszedte. Mit tehetett másat?  
Búcsút mondott papnak s a kapufélfának.  
S Várad felé hajrá, ahogy csak bír, száguld,  
Porfelhőket ver fel a széles országút.  
A városba érve, szíve nagyot dobban.  
A sok embert látva, nem jót sejt legottan.  
A tömeg után megy ő is találomra,  
Míg végre rábukkan - ó, jaj - a templomra.  
Épp akkor lépett ki Ilona urával  
Szemébe' már újra szüzi mosolyával.  
Amint Edelényt a tömegben meglátta,  
Szíves üdvözlettel fordult hozzá hátra.  
És azután eltűnt, és azután éj lett.  
Vagy csak Edelényünk kábuló szemének?...  
Amíg ott merőn áll, mint valami bálvány,  
Érzi, egy hatalmas kéz nyugszik a vállán.  
László volt előtte. „Jó, hogy itt vagy végre.  
Holnap útnak indulsz fontos küldetésbe.”  
Mehagyom, hogy egypár jó magyar vitézzel  
Holnap Ilonánkat Zágrábba kísérd el.  
Edelény nem mozdul, és valamit hebeg,  
Azután megfordul, s durván szól: „Elmegyek!”  
Másnap az ifjú pár útnak eredt reggel,  
Szegény Edelény is a nagy kísérettel.  
Az egész nagy úton árva szót se szólott,  
Csak a lovát verte s magával vívódott.  
Fejcsóválva nézte az ifjú menyecske,  
S el sem is gondolta, hogy ugyan mi lelte.  
Végre megérkeztek Zágráb városába.  
Zsivió fogadta, trakta, öröm lárma.  
Volt nagy dínomdánom, tánc, muzsika, ének.  
Ilonát éltetve berúgtak a vének.  
Szép szemei bárkin egyszer megakadtak,  
Sajnálta, hogy mért nem született magyarnak.  
Ura is boldog volt, hejh, de nagyon boldog;  
Csak nézte, csak nézte s csendesén mosolygott:  
„Csak egy pillantása jut nektek, szegények;  
De csókjai éjjel-nappal az enyéme!”  
Csak Edelény hallgat; néma és mogorva,  
Nem talál ő vigaszt másutt, csak a borba'.  
„Szeretem! Szeretem!” - Lázad egy hang benne! -  
„Csak királyfi lánya, hejh, csak az ne lenne!  
Szeretem titokban! Szeretem halálíg!  
Bolondság! Igyál bort, ha mindjárt rogyásig!”  
Hetednapra vége volt az áldomásnak,  
A horvátok ismét dolguk után láttak.  
Zvojnimirt is hívták az ország dolgai;  
Mert a baj mindig több, mint az orvosai.  
Ilonát egy hétre - kénytelen volt vele -



Egy magára hagyta boldog házas fele,  
Vagy mit is beszélek, nem egész' magára;  
Edelényt megkérte, hogy vigyázzon rája.  
De Edelény nem szól; mint a hal, oly néma.  
Csak egy könnyét törli ki szemébül néha,  
Ilona biztatja, mi baja, mért sápad;  
Mért adta magát e szörnyü búsulásnak.  
„Lám, a tudományok rossz gyümölcse termett!”  
Hejh, ha tudta volna, hogy ő oka ennek!  
- Egy szép nyári este. Holdtölte volt éppen;  
A szellő se lebbent. Minden aludt mélyen;  
Csak ők ketten voltak a belső szobában.  
Mult idők emléke zsongott Ilonában,  
Edelényre nézve vidáman mosolygott:  
„Látom, hogy magaddal hoztad ide kobzod”.  
Ugyan megtennéd-e jó baráti szóra;  
Víg szerelmi nóta jönne most kapóra.  
Ne legyen ma rívó hangja énekednek;  
A szerető szivek boldogságát zengjed.”  
Edelény elsápad meg elpirul nyomba’.  
Tüzelő két szemmel néz a szép asszonyra.  
„Énekeljek, mondod? Jól van! Íme, halljad!  
Nem az én hibám, hogy nem tudok vigabbat.”

### *Edelény éneke*

A virágok seregében  
Legszebb, bárki mit beszéljen.  
A rózsa, a rózsa!  
Hejh! De még szebb az a rózsa.  
Melynek méze csókja!

Szeretem-e, ne kérdjétek,  
A galambot, a fehérét.  
Bevallom, bevallom!  
Hejh, de szebb az én galambom,  
Ha ölelve tartom!

Fél a galamb, hogyne félne,  
Mikor vércse száll a légbe’.  
Jaj néki! Jaj néki!  
Mert a vércse összetépi.  
Úgy biz’, összetépi.

Véget ér a nóta. Elhallgat Edelény.  
Valami emészti, látszik tekintetén.  
Csak bámul, csak hallgat, s így szól végre: „Nos, hát  
Szép volt-e?” - És ezzel odavágja kobzát  
A márványpadlóra, hogy tizfele török,  
S ajkai eközben fuldokolva nyögik:

„Isten áldjon, édes, gyermekkori társam,  
Arcod elborulni bár sohase lássam.  
Tövist ne teremjen sohase szerelmed,  
Ha egykor bajod lesz, számíts rám; itt termek.”  
Aztán sarkon fordult s ment, futott rohanva,  
Zágráb városában se hire, sem hamva.

### **HARMADIK ÉNEK**

*Edelény, a holtig hű szerető*

Mely ellen tud állni, van-e oly nagy bánat  
Az idő gyógyító csudabalzsamának?  
Vagy van-e a szívnek oly égető sebe,  
Hogy lassan, idővel ne forna végre be?  
Dehogyan van! Bármily a szív gyöngesége:  
Nem törik oly könnyen darabokra mégse.  
Edelény is így volt. Egy ideig tombolt;  
A bortul várt vigaszt, s a halálra gondolt;  
De mire behinté az első kikelet  
Fehér virágokkal az erdőt, ligetet:  
Megenyhült, s már kezdett így eszmélni néha:  
Ez az élet mégsem oly komisz portéka.  
Annyira nem vágyott többé a magányba,  
S betekintett olykor László udvarába.  
Mondanom se kell tán, hogy ez jól fogadta:  
Beültette mindjárt zsíros hivatalba;  
Nem egy bajos ügyben tanácsát kikérte,  
S tanácsért kalácsot juttatott cserébe.  
Szóval, amint mondom, Edelénybül úr lett.  
Ha magát kifente, sok lovagon túltett.  
De hozzá kell tennem, meg is érdemelte;  
Mindig a honé volt szíve, karja, lelke.  
Szóval és tanáccsal s tettel is, ha kellett,  
Készen állott mindig László vezér mellett.  
Ama gyásznapon, vagy napja volt öröme?  
Amelyen a pártos végre fogva görnyedt.  
Salamon királyt ő vitte Visegrádra,  
A nehéz fogságba, Salamon tornyába.  
S midőn végre László vette át kezébe  
A királyi pálcát a nép öröme:  
Hogy érezze, mily nagy nála becsületje,  
Edelényt ungvári főispánná tette.  
- Telt az idő, telt, telt. A szép Ilonárul  
Ritkán érkezett hír Zágráb városábul.  
Edelény is immár vigaszt meglette  
A csendes, a tiszta, szép emlékezetbe'.  
Míg egy szomorú hír - örömposta néki -  
Megértette véle, hogy azért a régi;

Hogy Ilonát most is szereti, imádja,  
 Ha későn, ha így is *özvegyi* ruhába'.  
 - Hát biz, úgy! Egy szép nap' követ jön hirtelen:  
 „Mehalt Zvojnimir a horvát fejedelem,  
 S mivelhogy utódja nem született neki,  
 Az ország kormánya özvegyét illeti.  
 Csakhogy nincsen addig. A horvát főurak  
 (Nyakasok, irigyek, mint a mostaniak):  
 Nem akarják tűrni, hogy gyöngé nő legyen  
 Zvojnimir utódja, horvát fejedelem.  
 Kicsinylik s hódolni nem akarnak néki.  
 Mindezeknél fogva fölségedet kéri:  
 Küldjön segedelmet, katonákat innen.  
 Kutya egy világ az, fölfordult ott minden.”  
 - Edelény is éppen az udvarnál jára  
 S majd kibújt bőréből e szók hallatára.  
 „Isten nyugasztalja - szólt -, de mért tagadnám.  
 Mint mennyei szózat, ez a hír úgy hat rám,  
 Szivem Ilonája özvegy valahára;  
 Jó az Isten, jót ad! Hála neki, hála!  
 Nem vagyok szegény már, se valami jöttment.  
 Fölvittem a dolgom', fel azóta szörnyen.  
 Ha most kérem őt meg, azt súgja a szívem,  
 Ilona azt fogja válaszolni: *Igen!*”  
 A királyt megkérte, bízza csak ezt rája;  
 Majd csinál ő rendet Zágráb városába'.  
 S úgy is lőn. Megindult ugyanaz nap este;  
 László seregével hajnalban követte.  
 A Mura-vidéken érte utol László.  
 Új hír várta már ott, szomorú, megrázó:  
 Húgát a horvátok elfogták, a gazok,  
 És tömlöcben őrzik, mint valami rabot.  
 - Amidőn megtudta Edelény a dolgot,  
 Az ökleit rázta, a vére felforrott.  
 „László király lányát becsukni merétek?  
 Majd adok én nektek! Zsiványok, pribékek!  
 Kegyelmes királyom! Hogyha bízol bennem,  
 Nem vallok kudarcot! Hagyj előre mennem.”  
 Nagyon örült László e bátor beszéden,  
 Levelet is küldött lányának, ne féljen.  
 Közel a segítség, meg lesz bosszulva.  
 Edelény elszáguld, lovát sarkantyúzva.  
 - Midőn Horvátország határához ére,  
 Álruhát vásárolt, horvátul beszéle.  
 Így jutott be szépen Zágráb városába,  
 A lázadó rendek zagyva táborába.  
 S minthogy a szerencse, sok példa van erre,  
 Segíti a bátrat, ő lett kiszemelve,  
 Hogy Ilona börtönajtáját vigyázza.

Okos beszéd, dörmög, majd lesz gondja rája.  
A várnagytól aztán illendően megkérde,  
Merre van a járás foglya börtönébe.  
Így halad oszt' által sok folyosót, termet.  
A bús özvegy legbent sötét lyukba' senyved.  
Szép, mint lánykorában, csak egy kicsit sápadt;  
Vagy még szebbé tette a sírás, a bánat.  
Porkolábnak hitte, amidőn belépett;  
Edelényt azonnal dehogy ismeré meg.  
Csak midőn megszólalt, hangja zengzetérül  
Tudta meg, hogy itt most megmentése készül.  
Edelény átadta a király levelét,  
Szép piros viaszból volt rajta a pecsét.  
Míg olvasta, arcán meglátszott az öröm.  
Muzsikáló hangján így szólott: „Köszönöm!”  
Aztán vége-hossza nem lőn a beszédnek:  
Mi újság? Hogy vannak? Kik haltak, kik élnek?  
Végül Edelényhez fordult: „S hogy van maga?”  
„Köszönöm kérdését; *jobban, mint valaha!*”  
Régi jó időkről beszéltek még sokat.  
Edelény dicsérte az eltűnt napokat;  
Csak szerelmérül nem szólott még idáig!  
Bár - gondolta - *ez se késhetik sokáig.*  
De mivel törődött volt az utazástul,  
Elvégre, ahogy volt, csizmástul, ruhástul  
Az ajtóküszöbre fejét lehajtotta,  
S elszenderült édes, hosszú, mély álomba.  
Virradt, s Edelény még mindig aludt mélyen.  
Egyszerre imetten zajt hall közelében.  
Fegyverek csörgését, jó magyar beszédet.  
„Ez már a király, vagy nem igaz, hogy élek!”  
Szegény jó vitézem! Nem is élsz sokáig!  
Nézd azt a magyart ott! Szeme hogy' szikrázik.  
Nem ismer rád. Nézd, nézd, a nyilát feszíti,  
S a padlót kibuggyant véred nedvesíti.  
A zajra fölébredt Ilona is rögtön.  
Szabadulás várja? Vagy még rondább börtön?  
„Nem börtön! Szabadság! Hisz' ezek *magyarok.*”  
De mi ez? Nagy isten! Várjatok! Várjatok!  
Megölve, vérében fekszik egy hű lélek;  
A kerek világon leghűbb, legvitézebb!”  
A szörnyű tévedés csakhamar kiderült,  
Hogy Edelény volt az, aki ott elterült.  
Ott terem László is, megtapintja sebét:  
„Talán még nem késő. Hol van egy kötelék?  
Fáj-e, hű vitézem, drága Edelényem?  
Hamar ide orvost! Tán nem késő mégsem.”  
De az nyögi halkán: „Sose fáradjatok.  
Nem kell ide orvos. Meghalok! Meghalok!”

Aztán Ilonára veti föl szemeit:

„Azt hittem öledben ér a halál, nem itt.  
Egy titok feszíti sok év óta keblem’:  
Szeretlek, imádlak, forrón, véghetetlen’.  
Szerettelek mindig, már suhanckoromban,  
S mikor asszony lettél, még ezerszer jobban.  
Nem hordtam szivemben soha képét másnak,  
S hogy halálom’ érzem, mostan is megáldlak.  
Azt hittem, én balga, hogy most megszerezlek,  
De boldognak lennem, lám, a sors nem enged,  
Csak legalább hullass egy-két könnyet értem.  
- Hejh! hullattam én is! - Ezzel is beérem.  
S mondjad el énrólam, ki majd fekszem holtan:  
Edelény, a holtig hű szerető voltam.”  
Nem bírja tovább már; elakad a nyelve.  
Mosolyog. Fél szemmel belát már a mennybe,  
Feje lehanyatlik Ilona ölébe...  
Bús históriámnak itten szakad vége.

Ahol ezt olvastam, még hozzá volt toldva,  
Elmondom hát én is s nem hagyom a tollba’:  
Ilona is holtig hű volt Edelényhez;  
Sokáig siratta, sohase ment férjhez.  
Nevérül nevezte Borsod vármegyében  
Tornyos várkastélyát a Bódva völgyében.  
Ott halt meg maga is; ott van eltemetve.  
Mindörökre áldott az emlékezetje.

## VERSES EPIKAI TÖREDÉKEK

### PRAELUDIUM<sup>3</sup>

Ég s föld között száll lelkem, kósza lélek;  
Szeretnék, mint pacsirta, dallani.  
Mégis, szavamra, belekapni félek;  
Kudarcot nem szeretnék vallani.  
Pedig tudom, hogy nincs reális élet  
Mesémbe', mind azt fogják mondani.  
Ne tegyem át hegedősök korába?...  
Mert minden hóbort ama kor hibája.

Bevallom, mit e verslábakra fűzök,  
Platónikus szerelmi láz biz' a'.  
Ó, jaj! Tudom, két tűz közé kerülök,  
S követ dob rám közönség s kritika;  
S versemmel irgalmatlanul felsülök,  
Ha majd azt mondják rá, hogy: *szófia*.  
Hisz ez mind lári-fári, pára, gőz;  
A pénz szerelmet, ideált lefőz.

S remélni, várni! - Ó, ez szörnyen untat!  
Sok várás kedvet, bugyogót szakít.  
Dicsérem békavérű századunkat;  
A bölcseségre praksziszból tanít:  
A fő dolog, hogy jól tartsuk hasunkat,  
Mivel ép testben ép lélek lakik,  
S szerelmünk legyen kézzelfogható;  
Ha nincs Katinka, majd akad Kató.

De minthogy én erővel szerelemről  
Akarok írni (milyen vaskalap!)  
S mint jámbor polgár rég kitűztem elvül:  
A korral ellenkezni nem szabad,  
S tudván, hogy a világ tökéletesbül,  
S erőben, észben egyaránt halad:  
Tehát, hogy botrány ne legyen belőle,  
Bolondságomnak gyerek lesz a hőse.

Ki megtanulta másoknál korábban,  
Hogy életünk, vágyunk, hitünk hiú.  
Kit szidtak otthon és az iskolában:  
Nem lesz belőled soha férfiú!  
Első szerelmét, kamaszéveit  
Kis Fickinek szedem rímekbe itt;

---

<sup>3</sup> A költő arról a kék ruhás leányról, kit az Első szerelem című ciklus énekel meg, költői regényt is akart írni, de csak az előhangjával készült el. (*Koroda Pál jegyzete*)

S míg rá emlékszem, elhal ajkamon  
A gúny; eszembe jut gyermekkorom.

Hősöm fejét Katinka megzavarta,  
Egy kurta szoknyás, kék szemű leány.  
A gouvernante ugyan kordába' tartja,  
De nála sem grasszál a tudomány.  
Ő is javíthatatlan, régi fajta;  
Még csak emancipálást sem kíván.  
Megérti sorsát és az életet,  
De könyvekből tanulni nem szeret.

Ez a két mákvirág (véletlenül-e,  
Vagy kerítéshez tán a sors is ért?...)  
Meglátta egymást, s lett aztán belüle  
Ábrándozás, sok hűhó semmiért.  
Kis Ficki verselt, iskolát kerüle,  
S Katinka lelkesült regényekért.  
Szerették egymást szótlantul, szerényen...  
Magam is így tudtam szeretni régen.

De mielőtt eldallom e szerelmet,  
Bölcs olvasók, magukho' fordulok;  
Mert, ha csak így, szó nélkül belekezek',  
Biz' isten még veszélybe juthatok,  
Hogy holdvilág-falónak elneveznek;  
Azért, ha tetszést nyerni nem fogok,  
Ne engem szidjanak s regényemet:  
Ő volt bolond, az iskolás gyerek!

S most üssük össze már a töredéket!  
Faragjunk és simítsunk rajta még,  
Hogy legalább ha újat nem beszélek,  
Legyen formája könnyed, rímje ép.  
Köszöntelek, dalok világa, téged!  
Egy mezítlábos csarnokodba lép.  
Szabad a vásár! Kritikus jöhet:  
Elkezdem egyszerű regényemet.

1875

## ZDENKÓ GRÓF

Zdenkó gróf a *Festett ideál* című költői elbeszélésnek folytatása lett volna.

Szól ez elbeszélés az ábrándos költőről, ki Lenóráat eszményi szerepekben látja és rajong érte. De mikor ideálját a színpad festett világán kívül a valóságban ismeri meg, kegyetlenül kiábrándul. Diadalmas vetélytársa, Zdenkó gróf ábrándítja ki.

E költői elbeszélést Reviczky Gyula a saját élményeiből merítette Lenóra a pozsonyi színház akkori naivája, H. Krisztina, ki mint Schiller *Messinai arája*, Beatrice, ragadta meg az akkor még nagyon fiatal költő élénk fantáziáját. A szerencsés vetélytárs gróf ugyan nem volt, csak Pozsony aranyos ifjúságának szereplő alakja.

Évek múlva, mikor már Reviczky Gyula *A Hon* munkatársa volt, a törvényszéki csarnok foglalkozott a gavallérral, kit bonyodalmas hitelműveletei arra kényszerítettek, hogy megszökjék Amerikába. A félelmes vetélytárs ily siralmas letörése felkavarta a költő régi érzéseit, és ez érzések hatása alatt kezdte meg új költői elbeszélését Zdenkó grófról:

Kint őszi szél zúg, bent az óra  
Már öreg éjfelet mutat.  
A vendégek mind távozóba,  
És Zdenkó még mindig mulat:  
Ferkó! Húzd a fülembe! Így ni!  
Zokogva, tűzzel, keserűn.  
Tudnék csak utoljára sírni,  
Mint te azon a hegedűn! -

Üres palackok közt, sötétben  
Ittas szemekkel szétekint.  
Magában ül; elhagyta régen  
Barátja, szeretője mind!  
Selyemruhákra, ékszerekre  
Ráment kastélya, birtoka.  
- Húzd, Ferkó, húzzad a fülembe:  
„Nem vagyok semminek oka!”

Ferkó azonban tudja hányat  
Ütött az óra (gróf zsebe):  
Éjfél után, gróf úr, bocsánat,  
Tilos az ingyenes zene! -  
Zdenkó botot ragad, felugrik,  
De az már kint van és kacag:  
Ha nincs pénz, grófocskám, zsebedbe,  
Mit muzsikáltatod magad?

Megállj, pribék! - És tántorogva  
Úzi az illanó nyomát;  
De belebotlik egy sarokba,  
Felordít, s nem mehet tovább.  
Eső, vihar, csapkodja, tépi,  
A sors ilyen rosszul fizet!  
Hol van a *chic*, a vér, a régi,  
A gögös Zdenkóból mi lett?

Idáig kész a költői elbeszélés.

Ezután következnek teljes versszakok, áthúzott sorokkal, melyeket a költő pótolni akart, de nem pótolta. Később versszakok helyett már csak verssorok jönnek, itt-ott rímelve, majd csak szórványos szavak. Ám azért érdekesek a töredék e részei is, mert bepillantást engednek a költő lelki műhelyébe:

Míg kocsi, páholy, ló futotta,  
Ő volt az új Alkibiád.  
Hogy ünnepelték! De azóta  
Kizökkent ő vagy a világ,  
-----



Egy ifjúságot elpocsékolt,  
Szeretett, úr volt, élvezte.  
Pályája mindig *carrière* volt,  
Magasba föl s a mélybe le.  
De már pihen: az utcasárban -

-----  
Szélben, hidegben, éjszakában -  
Kocsi közelg. Megáll. Kacagva  
Egy nő suhan belőle ki,  
E ház, e hang, e nőnek arca...  
Ejh, régen volt... nem ismeri!

Hány meglesetlen pásztorórát  
Töltött Zdenkó e házban itt.  
Ölelve titkon Leonórát  
----- csókjait.

S egy szép reggel csak arra ébredt,  
Hogy dobszó hangzik udvarán.

-----  
S őt látta másnak oldalán.  
A nő kiszállva kocsijából,  
Zdenkót meglátja s félrenéz.  
Ez meg merőn utána bámul  
Egy percig; ennyi az egész.  
Aztán az éjben elcsatangol,  
(Talán a hajnalt várja csak?),  
S flegmával túri, mint az angol,  
Hogy szél, eső arcába csap.

Egy kis kávémérésbe tér be,  
Fáradtan, álmosan leül,  
----- újságot vesz kezébe...

-----  
„Deréky Zdenkó tönkrejutván

-----  
Megtörte asszony és nyomor,  
S beszélük, hogy kivándorol.”  
Csak nézi a nedves betűket,  
Nem álom ez csak? Éber-e?

-----  
Ez az ő neve?  
Csenget. Fizetni! Levegőre...

Amint felnéz: a nő előtte!...  
Ránéz meghatva, résztvevően,  
S találkozik tekintetük...

Itt megszakad a töredék. A drámai jelenetet: Zdenkó és Lenóra dialógját már csak gondolatban tervezte a költő.

## SZEPTEMBER

A költői elbeszélés töredékei Reviczky félbemaradt művei közt a legérdekesebbek. Meséje a szórványosan megírt részletekből és a költő szóbeli közléseiből következőképp állítható össze:

Veér András, a Don Juan hírében álló Veér Miklós fia, emberkerülő, zárkózott, szenvedélyes férfi, ki csak a természetnek és a vadászatnak él falujában. Korongh Iván szomszédságába jut, ki:

*Egésznap mást se tesz: vadász.*

-----

*Bús özvegysége így telik.*

*Bánatja van, rebesgetik.*

*Lehet, hogy van, de nem mutatja,*

*Múltról, jelenről nem beszél.*

-----

*Egy ember látogatja csak:*

*András, ő is csak néhanap'.*

-----

*De az erdőben, a hegyekben*

*Találkoznak minduntalan.*

-----

*Aztán elválnak szó nélkül.*

-----

Korongh Iván kicsapongó élet után nősült meg, nagyon szerette nejét de sokat gyötrődött azon, hogy nincs gyermekük, míg végre házasságuk hatodik évében nejének leánya született. Ez a verses regény hősnője: Helén. Korongh Iván csak évek múlva tudja meg véletlenül, hogy Helén nem az ő leánya; neje a házasságtörés felfedezését nem éli túl; Iván nevelőintézetbe adja Helént. Mikor onnan visszatér, így méltáz el fölötte:

*Égő szemű, szép nagy leány.*

*Anyjára üt s nem énreám.*

Helén visszatérése forradalmat idéz elő Veér András szívében. Eleinte csak enyeleg vele, hisz Helén „bácsizza” őt, de érdeklődése egyre forróbb szerelemmé válik.

András belépett a hálátlan korba, harmincnyolc éves lett, mielőtt szeretett volna. Mindent elkövet, hogy kitépje szívéből ezt a késői első szerelmet, de nem képes rá. Helén rokon-szenvez vele, ragaszkodik hozzá, hanem szerelmet egy könnyed modorú, szép, előkelő, de léha ifjú iránt érez, kinek a regényvázlat nevet még nem adott. Helén első bálján Andrásból kitör a gyűlölet ez ifjú ellen, ürügyet keres, hogy összetűzzön vele; az ifjú kénytelen őt párbajra kihíni. Helén ennek hallatára, tudva, hogy András biztos lövő, megrémül, Andrásához rohan és könyörög neki, hogy vonja vissza a sértést. Így árulja el szerelmét András előtt, ki mélyen megrendül. Nagy lelki küzdelem után lehetővé teszi a lovagias ügy békés elintézését. Kimarad Korongh Iván házából, felutazik a fővárosba, és szilaj gyönyörök zajába igyekszik temetni fájalmát, melyet nem árul el senkinek:

*„Szenvedj, szívem, zárulj be szótlan.*

*Igazság nem panaszkodik.*

*Cipeld kereszted megadóan*

*Jajszótlanul a sírodig”.*

*Gög, amely mégis megható, van*

*E pár nyugalmas röpke szóban,*

*Ő míg csak él, vérezni fog.  
De ez csak neki nem titok.*

Mikor meghallja, hogy Helén házassága már megtörtént, így kiált fel:

*Csak hús és vér kell neki!...  
Sajnálja őt? Nem! Megveti!*

Egy-két év múlva megtudja azt is, hogy Helén nem boldog. Férje sikkasztott, és Korongh Iván csak nagy nehezen bírta megmenteni vejét a börtöntől. Veér András erre visszautazik falujába, Helén férjével igyekszik jó lábon lenni, együtt vadászatnak. Egy vadászaton András meglövi Helén férjét, bizonyos testrészeit kivágja, vizslájának dobja eledelül, aztán ezt is meglövi, hogy senkit se vezethessen az ő nyomára. Erre András eltűnik az erdőben, és többé nem látja senki.

Vérem lehült, az ifju hévnek  
Túlestem első mámorán.  
Nem az, nem az többé az élet,  
Aminek egykor álmodám.  
Nem mondom, hogy szívem kiégett  
(Véralkatom nem engedé meg);  
De úgy veszek már bűnt, erényt,  
Mint egy kiolvasott regényt.

Elszállt a gyors idő felettem,  
El egy virágtalan tavasz.  
Hiába lángoltam, szerettem,  
Mint vágyakkal megvert kamasz,  
Pedig dús voltam érzelemben;  
Fényes világról énekeltem,  
Midőn sötét búkedv kísért...  
Ó, jaj, már sírnom sincs miért!

Szegény, fáradt, fakó szívemben  
A kín közönyre változik.  
Hová levél, első szerelmem,  
S hová, te forróbb második!  
Nincs több varázs a lányszemekben;  
Idő előtt megöregedtem.  
Hol vagy reménykedés kora!  
Húszéves nem leszek soha.

Siratlak csöndesen zokogva,  
Elszállott húszas éveim;  
De a nyugodt harmincasokba  
Megernyedtt szívvel lépek im.  
Virágaim mind eltiporva  
Hevernek szerteszt a porba',  
S elszórt emlékeim között  
Motozva, koszorút kötök.

Egy szórakoztat még: az ének.  
Röstellve kell bevallanom.  
Hiszen ma csak diákkedélyek  
Gyönyörködnek költődalon.

Helyébe most a próza lépett:  
Ezé az olcsó taps, dicséret;  
S a költőnek múzsája ma  
Fényes csatornalégy: Nana.

Nem kellesz immár, ég leánya,  
Ó, múzsa, szűz, szeplőtelen.  
Szemérmes csókod' nem kívánja  
A költő, aki most terem.  
E romlott, e lejárt világba'  
Nyavalygás a poéta láza.  
Hanyatlík ember és idő;  
A hős ma Alfonz, Desgrieux.

Okos költő korával éljen.  
Lángoljon lelkesek között,  
S rohadt erkölcsök idejében  
Pizskálja a sarat, dögöt.  
A gyöngéd lelkektől ne féljen;  
Ahol a többség, ott az érdem.  
Az népszerű és hírhedett,  
Aki korának hízeleg.

Én *Ifjúságom*, könyvbe szedve,  
Látom, nem kellesz senkinek.  
Siró zenéd kit érdekelne;  
Vaknak mit érnek a színek!  
De volna csak természetembe'  
A „kéz kezet mos” léha elve:  
Hogy ütnék, vernék a dobot!...  
A hír születni így szokott.

Nos hát, én mégis irdogálok,  
Bár nem fogad zaj, trombita.  
Te sem riasztasz, súlyos átok,  
Hogy kis népnek vagyok fia.  
Sőt még azt vallom: Légyen áldott  
Költészet, édesbús magányod.  
A sors ilyennek alkotott;  
Nem érdem: véletlen dolog.

Mig, ifjúság, lángodban égtem,  
Születtek lázas kis dalok.  
De hogy lehiggadtam, megértem,  
Nótám se már oly szaggatott.  
Nem írok többé hevenyében,  
Mint forrongó hevembe' régen.  
Dalom hosszabb lélegzetű.  
Nem villám: őszi derű.

De hagyjuk már az ifjúságot.  
Nem líra ez, hanem regény.  
Hősöm javára félreállok:  
Eztán csupán a rím enyém.  
Dicsérnek majd ifjú titánok,  
És megvesznek szegény diákok,  
Vénlányok és szűk sorsuak,  
Kiket lenéznek az - urak.

Egy jó barátom volt; az ének  
Erről fog zengni. Elbukott.  
Kergették vágyak, nagy remények.  
Nyugodtan lépni nem tudott.  
Magában állt; nem kedvezének  
Korviszonyok sem a szegénynek,  
Révpartot, tudta, nem talál,  
Egy útja volt csak: a halál.

Hőst, mint ez itt, ugyan ki látott?  
Hajlott korút, szerelmeset,  
Ki eddig egy nőnek sem ártott,  
S fatuskónál esetlenebb.  
Bejárhatod *a fél világot*,  
Szeretőt néki nem találsz ott;  
Mogorva, száraz agglegény...  
Ilyen hős léssen az enyém.

Midőn apját is eltemette,  
Falusi birtokán maradt.  
Ivott, vadászatott telente,  
S mint gazda tölté a nyarat,  
Kirándulást nem tett semerre,  
Odvában úgy élt, mint a medve,  
S oly mélabú vett rajt' erőt,  
Minőt magány idéz elő.

Anyjáról az maradt eszébe',  
Hogy sokat sírt és szenvedett.  
De szőke, szép, szelíd fejére  
Oly örömet emlékezett.  
Szelíd nézése évről évre  
Mint hű talizmán, úgy kísérte,  
S vád volt e szemben, néma vád:  
Ő vitt a sírba, ő, apád!

Az árvaság nehéz egy élet:  
Ezt látta András mindenütt.  
Fénynél előbb látott setétet,  
S bőven nyelé a keserüt.  
Csupán azok hizelkedének,  
Kik tőle valamit reméltek.  
Nőtt rokonok, testvér nekül,  
Idegenben, idegenül.

Mert apja, nem törődve véle,  
Pillangó módra repdesett.  
Nem akadt férfi a megyébe'  
Veér Miklósnál szerelmesebb.  
Kéjt halmozott szerelmi kéjre:  
Száz nő fogadta kebelére;  
S éppen szerelmes levelet  
Irt, mikor szél ütötte meg.

Fiát, míg élt, könnyen lerázta,  
Hogy csünghessen kalandokon.  
Csöndes, szerény falusi házba'  
Nevelte őt egy nőrokon.  
Miklós meg járt fürdőre, bálba;  
Bámult és híres volt a tánca.  
Parókát hordott tar fején;  
Szép úr volt - annak idején.

Magányban folytak, anyja nélkül,  
Andrásnak gyermekévei:  
E kor sok apró örömébül  
Csak kóistoló jutott neki.  
Apját csupán egy régi képről  
Ismerte s Don Juan-híréből.  
Föl nem kereste őt soha...  
Rosszabb volt, mint egy mostoha.

Parasztfiúkkal cimborálva  
Csatangolt hősünk szertesztét.  
Hegyek között, erdő-magányba'  
Töltötte legtöbb idejét.  
Claire néni, egy vén úridáma,  
Nem sok, de nem ügyelt reája  
Annyit se, mint hogy ölebe  
Ruháját ne piszkítsa be.

András így nyerte meg barátul  
Az édes jó természetet,  
Reggel korán kiment a házbul,  
S gyakran nem tért csak este meg.  
Madárfészket szedett a fárul,  
Gyümölcsöt a tilalmas ágrul;  
S ha nyúlat lőtt, halat fogott,  
Az erdőben lakmározott.

Ottan tudott csak megpihenni,  
Hol a madár fészket rakott;  
Hol a kőszikla visszazengi  
A korán síró bánatot.  
Kivágódott fölmelegedni,  
Ahol az Úr újjáteremti  
A földet minden tél után...  
András itt volt boldog csupán.

S ha visszatért kis falujába,  
Vad volt, félénk, húzódozó,  
Olyat csupán az olvasásba'  
Lelt még, ami vigaszhozó.  
A ház legrejtettebb zugába  
Vonult, hogy senki meg ne lássa;  
S ha voltak is tán álmai:  
Korán tanult lemondani.

Húsz éves volt, s a szerelemnek  
Üdvét még meg se kóstolá.  
Az évek egyre-másra teltek,  
S nő ajkát még nem csókolá.  
Bálban, jour fixen részt soh'sem vett;  
Ilyesre csak szép férfi termett,  
Így lett a Don Juan fia  
Még életében múmia.

Avagy csupán látszott hidegnek,  
S vulkán forrott a hó alatt?  
Vagy nem lehet az ily szíveknek  
Érezni titkolt vágyakat?  
Nem! Ők is álmodnak, szeretnek;  
Kérek csupán egy kis türelmet;  
Andrásnak is kitört heve -  
Midőn már elkésett vele.

# **JOBÁB HÁZÁBAN**

*Tragédia öt felvonásban*

## *SZEMÉLYEK*

*JOBÁB, pásztorfejedelem*

*JÁBESZ, fia*

*HEBAL, fia*

*ELIFÁZ, fia*

*BALDAD, barát*

*SZÓFÁR, barát*

*ELIU, barát*

*RÁFAEL*

*ÉFA, Jobáb felesége*

*JEMIMA, leánya*

*DINA*

*Kisebb szereplők*

*Színhely: Arábia. Idő: hajdankor*



## ELSŐ FELVONÁS

### Első szín

*Csarnok Jobáb házában*

*Jobáb, Elifáz, Baldad, Szófár, Hebal*

- ELIFÁZ Fogadd oly szívesen ajándokinkat,  
Ahogy' mi nyújtjuk.
- BALDAD Békesség Jobábnak!
- SZÓFÁR Sok drágaságod, bölcs beszédidet  
És jámborságod, egyaránt csodáljuk.
- JOBÁB Nyelvem köszönni képtelen; szívemmel  
Mondom nektek: barátim, köszönöm!  
Érezzétek mint otthon magatok';  
Legyen vígság; ne mondja senki, hogy  
Jobáb vendégeit meg nem becsüli.  
Hebal, te hívjad a zenészeket,  
A rokonságot s egypár énekest. *Hebal el.*
- ELIFÁZ Elsőszülötted ez?
- JOBÁB Szívemnek az.  
S évek szerint is bár az volna, mert  
Idősb fíjam sok bút okoz nekem.
- BALDAD Hogy az istenfélő, vidám falak közt  
Bú lakhatik, gondolni is bajos.
- JOBÁB A fájdalom közös az emberekkel.  
Egyszer csak fűszer örömébe', másnak  
Homályt, bünt, nyavalyát hoz a fejére.  
Szívében hordja némelyik búját,  
S száz másnak arcán is meglátszik az.  
Mert fájdalomtalan szív nem volt soha.  
Elégségem van kincsekből, javakból,  
Van szép, kedves leányom, jó fíjam;  
De nem teljes családi örömem.  
Írigykedés, perpatvar házi békém'  
Feldúlja; feleségem nyelves asszony,  
S Jábesz makacs, vad és erőszakos.  
Jábesznek hívom őt. Jó név valóban,  
S a fájdalomszerzőre nagyon illik.
- BALDAD Tán csak te látod ily rossz színben őt.  
Én kezes mernék lenni fíjadért;  
Mert, mint a nap mindent befényesít.  
Körét a bölcs éppúgy bölccsé teszi.

JOBÁB Ne szóljatok meg ily beszédemért.  
Nem tehetek másképp, habár tudom,  
Sarját a nemző óvni tartozik,  
Ha gonosz és bolondot mível is,  
S minden gyűlölség és gáncs ellenében  
Neki kell védni őt. Való, igaz;  
De képmutató lenni nem tudok.

ELIFÁZ A lelkéhez fogunk beszélni; tán  
Fog rajt' a szép szó, s megtérítjük őt.

JOBÁB Tegyétek azt meg. Ám elég e tárgyról.  
Vendégem örömet lásson csupán,  
Ha volna tán okom panaszra is.  
De nékem az örömből is kijut,  
S ez bú nélkül veszítné ingerét.  
Van mindenem, de bárhogy süt a nap,  
Mindig lehet találni árnyakat.

SZÓFÁR Majd elbeszéljük honn mindenkinek,  
Mily bölcs s igaz Jobáb, lelkünk barátja.

JOBÁB Ne többet erről, mert a bölcsesség  
Csak ott tenyészik, ahol nem ismerik.

*Éfa, Jemima jönnek*

Hát, feleség, gondoskodtál-e már  
Vendégeinkről? Illőn lássad el!  
Mi élvezettel csak szolgálhatunk,  
Legyen busásan.

ÉFA Ejnye, ne taníts!  
Sütöttünk, főztünk mindent, ami kell;  
Hiányt érezni biz' nem fognak ők.  
Ilyet kérdezni sem kell; tudjuk azt mi!  
Mi sem henyélünk.

JOBÁB No, no! Elhiszem;  
De nyelvednél kezed gyorsabb legyen.

*Hebal jön*

HEBAL Atyám, elhívtam a zenészeket,  
A kitűzött időre megjelennek.

JOBÁB S te min tünődöl, édes Jemimám?  
Ez korra a legkisebb gyermekem, *vendégeihez:*  
De szívemnek talán a legnagyobb,  
Holnap lesz násza, s e nap örömére  
Mi még ma zene, tánc közt vígadunk. *Jemimához:*  
Látom, mindig csak szíveddel beszélsz,  
S mi nem hallhatjuk szép hangod zenéjét.

JEMIMA Gondolkodám, vajon a messzi földön,  
Honnan e bölcs, dicső urak jövének,  
Milyen világ van és hogy' élnek ott.

ÉFA Bolond leány! Mily együgyű beszéd.

ELIFÁZ A hegyek távolról kékellenek,  
Az égen éjjel csillagok ragyognak,  
Narancserdő virágzik, és lehullnak  
Virági, s édes gyümölcsöt terem.  
A rózsza illatos, hűvös az árnyék,  
A patak ott is vígan csörgedez,  
S gyors szarvas issza tiszta habjait;  
Koszorút fonnak ott is a leányok,  
Báránka béget, s a madár dalol;  
Az embert, hogy ha jó, megáldja Isten,  
S ez igaz lélek örvend a világnak.

JEMIMA Mint itt minálunk!

ELIFÁZ De oly szép leányt,  
Mint te vagy, ott nem láttam, édesem.

ÉFA Kérlek, ne dicsérd szembe őt.

JOBÁB Való!  
Az asszonyok csak akkor kedvesek,  
Ha erről mit se tudnak. - Hát fiú,

*A háttérben álldogáló Jábeszhez*

Nem tudsz te tisztességet, hogy apád  
Öreg barátit illendően köszöntsd!

JÁBESZ Nem szoktam én fecsegve hízelegni;  
Azért elég, ha mondom: üdvözöllek!  
Uram, a vének összegyülekeztek, *Jobábhoz*:  
S egy csorda rongyos ember vár reád.

JOBÁB Mosdatlan szájú! - Édes, jó urak,  
Törvényt kell tennem még a kapuban;  
Mulassatok hát kedvetek szerint,  
Míg visszatérek. Itthagynom Hebalt,  
Házam körül kalauzotok legyen.  
Jábesz, kövess te. Menten itt leszek. *Jobáb el.*

ELIFÁZ *Jábeszhez*: Jobban tiszteljed élted kútfejét.  
Nagyon makacs vagy.

JÁBESZ Nem vagyok gyerek. *El.*

BALDAD Jobáb igazságot beszélt; nyakas,  
Vad, túrhetetlen, csökönyös fiú.

ÉFA Micsoda szemfüleskedés ez! Mit ácsorogsz itt, leány, kíváncsian lesve,  
mit beszélünk! Nem tudod, hogy a te helyed a szőlőben van? Az a te  
gondod, hogy ott jól folyjon a munka. Takarodj!

JEMIMA Megyek, anyám, kérlek, ne haragudjál. *El.*

ÉFA Látjátok, kedves uraim, így van ez itt minálunk. Nincs házi béke, mert Jobáb nem bánik egyformán gyermekeivel. Ezt a kis tacsót úgy becézi, úgy elkényezteti, mintha kivüle egy lány se volna a világon. Merő szívtelenség! Csupa hiúság, mert Jemima tud neki csacsogni, hízelegni. Az ám! Idősebb leányomat mostohagyermekszámba veszi, pedig meg fogjátok látni, milyen szép, dolgos, szerény és mennyire tiszteli apját-anyját! Bizony, bizony kényes egy öreg az én uram. Úgy tesz a fiaival is. Ő vadította el Jábeszt örökös korholásaival. Emlékezet óta szemére hányja, hogy nyers, és szavait meg nem válogatja, s hogy mint a vadállat, mindig csak préda után leskelődik. Ráfogás, ráfogás! Az én Jábeszem erős és vitéz férfi, aki az oroszántul se fél. Senki se tudja lovát oly szépen megülni, senki se kezeli úgy az íjat, senki se bír úgy dacolni az elemekkel. - Szép is, okos is, bátor is s Jobábnak mégis örökösen fúrja az agyát, mért ő az elsőszülött. - Ez a mi bajunk, ez a mi bajunk.

ELIFÁZ Ne bíráld, s bízd Jobábra tetteit,  
Tudom, hogy ő nem igazságtalan,  
S amit tesz, a család üdvére vál'.  
De nem tartóztatunk fel dolgaidban,  
S kedves barátunk visszatérteig  
Megnézzük gazdaságát s rétjeit.  
Kérlek, Hebal, vezess.

HEBAL Szolgálatodra.

ÉFA Semmit se felejts el megmutatni. És aztán okosan viseld magad, s ne sokat járjon a nyelved, mert a fecsegő lelkének ürességéből beszél. Jó mulatást, szerencsés jó napot! *El.*

HEBAL Mit tetszik az uraknak megtekintni  
Először is?

SZÓFÁR A marhákat talán.

HEBAL Bizony, nem láttatok még annyi marhát,  
Mint itt apám házában. Erre tessék. *Félre.*

ELIFÁZ Virágokat találtam itt; de félek,  
Hogy a rózsákon csúnya férgek élnek.

*El mind.*

## Második szín

*A város kapuja előtt*

*Jobáb, a Város vénei, Jábesz és mindenféle törvénytálatni jött ember*

ELSŐ VÉN Mindenki egyaránt fennen csodálja  
A bölcs, erélyes és gazdag Jobábot,  
Ki városunk fölött mint büszke nap  
Ragyog, s minden kunyhót meglátogat

A könyörület enyhe sugarával.  
Mindenki őt dicséri; a szegény  
Ujjal mutatja gyermekének őt:  
Íme, gyámunk, bíránk, vigasztalónk!  
S a gonosz ember mint vihart kerüli  
Jobábot, a gonoszság ostorát.  
Azért én kérdelem tőletek, vajon  
Velem tartjátok-e, tudós urak,  
Hogy mindnyájunk helyett Jobáb tegyen  
Törvényt; hisz' ő a legbölcsebb közöttünk,  
S az igazság maga, mit ő ítél.

A NÉP Tegyen törvényt igazságos Jobáb!  
A VÉNEK Legméltóbbnak közöttünk őt ítéljük!  
ELSŐ VÉN Te vagy hivatva cselt, gonosz vizályt  
Csitítani bölcsen; ez a hely tied.

*Az első székhez vezeti*

A te végzésed mindnyájunk szava.  
S most, akinek panasza van, beszéljen.

JOBÁB Bizalmatok nagy s mély hálára indít,  
Nem is fog múlni buzgóságomon,  
Megtartani jó véleménytek  
S ha olykor ember módra tévedek,  
Pótolja szándék az erő hiányát. *Leül.*  
Mindenki bátran mondja el baját;  
A legszegényebb szóljon legelőbb.

EGY ÖZVEGYASSZONY Az én vagyok, öt nevetlen porontyomnak anyja, szegény özvegy-  
asszony én, az aratók után gyűjtöm a kalászokat. Minap' Abizai rám  
fogta az ostort, tele torokkal fenyegetőzve, ha még egyszer a földjére  
teszem lábamat, hátamra ver minden letapostam göröngyöt. Kezed'-  
lábad' csókolom, légy irgalmas hozzám!

JOBÁB Csak igazságos lehetek. *A vénekhez.* Van-e rá törvény, hogy a szegé-  
nyektől nem szabad elvenni az aratók után gyűjtötték kalászokat?

A VÉNEK Nincs!

JOBÁB Úgy hát a törvény nem szolgáltathat neked igazságot. Mennyi gabnát  
gyűjtöttél volt össze?

ÖZVEGY Amennyit csak elcepelhettem.

JOBÁB Megadom hát én. Ezentúl pedig az én földjeimre járj gabnagyűjteni.

JÁBESZ *félre* A fáját! Mintha csak közmagtárt tartana éhenkórászok számára.

JOBÁB Egyszersmind ajánlok valamit, bölcs véneim. A kőszívű Abizai tör-  
vény szerint nem fenýíthető. Hogy mégis megszegényenítsük, bevessük  
nevét és szívtelenségét egy kőtablába a város kapuja fölé. Helyeslitek?

ELSŐ VÉN Ha az igazság és könyörület  
Törvényhozók: a legdicsőbb te vagy.

- JÁBESZ De a törvény könyörülést nem ismer.  
Irgalmat gyakoroljon bárki más;  
Bíró csupán igazságos lehet.  
Forduljon ez asszony jó emberekhez,  
S a törvényt hagyja békében. Bizony,  
Tekintélyét veszíti a bíró,  
Ha nem marad hű tisztéhez s jogához.  
Ítélni a hozott törvény szerint,  
Mással a bíró nem törődhetik.
- JOBÁB A fiatalság gögje szól belőled.  
Nem is azért felelek bakafántos  
Szavadra, hogy magam' tán igazoljam.  
Azt mondom én csak, amit gondolok,  
S gondolva elhallgatni nincs okom.  
Ki a törvényhez szabja tetteit,  
Csak a tiltottat s bűnt kerüli el.  
Törvény a rosszat tiltja, de a jót  
Nem parancsolja; szükséges, de nem  
Jótétemény. Megtartani a törvényt  
Sohsem erény, kötelesség csupán.  
Ki nem gazember, nem bánthatja senki;  
De jótett nélkül nem fog áldva lenni.  
Azért, fiú, jobban vigyázz ezentúl  
Nyelvedre, mit beszél. Menjünk tovább.
- ELSŐ VÉN Boldog város, hol ennyi bölcsesség van!
- EGY SZOLGA Nekem, t'om, a törvény is igazat ad. Szolga voltam, s hét esztendeig  
rovás nélkül jártam el uram dolgaiban, s hogy most érkezett szabad-  
ságom ideje, uram nem engedi, hogy feleségemet és lányomat magam-  
mal vigyem. Napnál világosabb, hol itt az igazság!
- JOBÁB Gazdád adta feleséged'?
- SZOLGA Nem a'! Már feleségesen szegődtem hozzá.  
Hisz' ez az én bajom.
- JOBÁB Nohát a némbereket magaddal viheted. Mondd meg uradnak, hogy  
holnap a törvény elé jöjjön.
- EGY BÉRES Hadd szóljak én is. Homlokom izzadsága csurog minden betevő fala-  
tomra. Szegény vagyok, mint a pusztá homokja; még annak is több  
vize van néha, mint nekem ennivalóm, s ezért kutyába vesznek, s bárki  
fia főbe kólint, ahol és amikor neki tetszik.
- JOBÁB Csak beszéld ki magad'.
- BÉRES Hát apám egyszer pénzt kölcsönzött egy szőlőművestől; de a vissza-  
fizetés határideje előtt meghalt. Az a ripók most az én bőrömön keresi  
pénzét, s egyetlen csacsimat elhajtatta.
- JOBÁB Azt hiszem, apja adósságáért a fiú nem lehet felelős. Szólt neked apád  
ez adósságról?

BÉRES A mennykőbe! Egy kukkot se!

JOBÁB Másrészt a kölcsönzöt se lehet vak eset folytán szárazon hagyni. Én csak egy módot tudok ez ügy eldöntésére; neked is meg kell hagyni a szamarat, s ő is tartsa meg a tiédet.

BÉRES Púpos tevé legyek, ha értem, hogy' lehetséges ez!

JOBÁB A törvénykezés után gyere hozzám. Én adom meg szamaradat.

JÁBESZ Törvényeinkből játékot ne úzz!  
Megint ajándék...

JOBÁB Mondtam, ne beszélj;  
Nem hívtalak, hogy véneket taníts,  
De, hogy figyelmezz, hallgass és tanulj.  
Türelmem elvesz. Szót se szólj! Tovább.

EGY HALÁSZ Látod, uram, ezt a leányzót?  
*Dinára mutatva:*  
Ez az én leányom. No, ugye szép leány? Fiatal is, dolgos, szemérmes, szófogadó. Szűz is volt; de egy fickó elcsábította, s most nem akarja nőül venni. Kérlek, szerezd meg neki a nászágát.

JOBÁB Csábításról ne szóljatok nekem.  
A férfiak csábítanak, de az asszony  
A csábításra ingerel, s a lány,  
Ki csábnak engedett, előbb-utóbb  
Maga lett volna csábító. Ki bünt  
Teszen, óhajtja is gyümölcseit.  
Így hát a bűnnek kerítője vágy.  
Sajnálom, hogy nyilvánosság elé  
Hozád szégyenletes bukásodat,  
Mely még csak óvatos se volt eléggé.  
Rajtad segítve nem lehet, leány.  
Ítéletet nem mondhatunk javadra.

JÁBESZ *Félre* Csinos egy darab. E böles szavakat szeretném neki megmagyarázni négy szemkőzt és kézzelfoghatólag.

HALÁSZ Adnak tanácsot s nem adnak tanácsot.

JOBÁB Szegények vagytok, nemde?

HALÁSZ Óh, uram!  
Szegények most már mindenféleképp.

JOBÁB Ajándékozza meg a lányt a férfi.  
Keresztúton ülő asszonnyal így  
Kell tenni. Ez a törvény. Megtevé?

HALÁSZ Hát rimának nézed a lányomat?

JOBÁB Annak, ami: egy elbukott szegény leányzónak, akinek gyalázatát meg kell fizetni.

HALÁSZ Nem portéka a jó hírnév, hogy meg lehessen fizetni. Ó, ez nem igazság. Szegény Dina majd a szemét kisírja bánatában, s éjjel-nappal azon sóhajtozik, hogy a város lakosai ujjal fognak rámutogatni, s nem fog kapni férjet, mert az a ribanc még dicsekszik azzal az átkos éjszakával.

JOBÁB Baj, baj!

HALÁSZ Itt jön la a szemtelen kurafi! Vajha megindítaná őt atyai szavad.

JOBÁB Kívánom őszintén. Hallom, fiú, Hogy rossz helyen halásztál a minap!

MÁSODIK HALÁSZ Már én csak nem mondom, hogy rossz hely volt, mert nekem tetszett.

JOBÁB Milyen okos vagy! Hát tilos helyen.

MÁSODIK HALÁSZ Mért tilos? Nem dobtam én ki hálómat azután a halacska után. Láttam, amint a napon sütkérezik és megkívántam. Kérdezd csak meg, mért hagyta magát megfogni.

JOBÁB Akarod-e feleségedül azt a lányt?

MÁSODIK HALÁSZ A gutába'! Hisz' ha az ember minden nőszemélyt, kinek a derekát átkarolta, feleségül akarna venni, egész élte csupa lakodalomból állna.

JOBÁB Nem kényszeríthetlek.

DINA A szégyen pírja elhagy, érezem,  
S haraggá halaványul arcomon;  
S mégsem lehet a haragot mutatnom.  
Gonosz megejtöm s te, hideg biró,  
A földön csúszok, im' előttetek,  
Ne hagyjatok elveszni! Mentsetek meg!  
A lepkének mit érhet a szabadság,  
Ha durva kéz lerázta hímporát.  
Öljön meg hát, ha játéknak fogott meg!  
Mert ő erős, én gyenge lány vagyok.

JOBÁB Szánlak; de a legény ajándokát  
Megadta, s mást a törvény nem parancsol.  
Nagyérdemű urak, be van fejezve  
A törvénytűzés mára. Én megyek  
Vendégeimhez. - Lányom lakodalmát  
Ülöm holnap meg; nagy kitüntetés  
Gyanánt veszem, ha tűzhelyem világa  
Bölcs arcotokra is fog sütni. Kérlek,  
El ne vessétek meghívásomat.

ELSŐ VÉN Jehovah sokasítsa meg családod'!  
*A vének el.*

JOBÁB Te és apád kissé maradjatok. *Dinához:*  
Kinek van még sérelme? Senkinek?  
Jobáb most ember, s a bíró siket.  
*A törvénytűzést jött emberek szétoszlanak*



JÁBESZ *félre* Valami bolondságba' fő apám  
Feje megint.

JOBÁB Meg vagy győződve róla,  
Hogy lányod meghalt a világ előtt?

HALÁSZ Bizony hazudnék, azt állítva, hogy  
A méh tovább is él még, jóllehet  
Fullánkját elvesztette.

JOBÁB Én ajánlok  
Valamit. Álljatok rá, hogyha tetszik.  
Lányod házamba jöjjön, s ott legyen,  
Míg neki férjet szerzek. Úgy fogom  
Őt nézni, mint saját leányomat.

JÁBESZ Nekem kerítéd őt, ágyasul. *Félre.*

HALÁSZ Lányom beszéljen és köszönje meg  
E nagy kegyelmet; könnyeimtül én  
Nem szólhatok.

DINA Áldás a te nevednek!  
Hadd csókoljam meg kezedet, te jó,  
Te bölcs, te gazdag, te erős, kegyelmes!

JOBÁB Így hát ez is jó véget ért. No, most  
Menjünk haza, és áldjuk Istenünket.

*El mind*

### Harmadik szín

*Jobáb háza előtt*

*Jemima fátyolozottan, fején korsóval - Ráfael*

RÁFAEL Holnap tehát vágyam beteljesül,  
S megláthatom galambszemed', Jemimám?

JEMIMA Hízelgesz, ámde nem szabadkozom.

RÁFAEL Bizony, nem hízelgés az én szavam;  
De így beszélek, mert nagyon szeretlek,  
Mert öröm és vígság van közeledben.  
Olyan vagy éppen, mint e kis madár:

*Szalagra kötött madarat nyújt Jemimának*

Könnyed, szerény, vidám, hú, tiszta, kedves,  
Olyan az ajkad, mint bíborszalag,  
És arcod oly szép, mint a rózsabimbó.  
Hangod vígsággal tölti be a házat,  
És forró csókod, puha ölelésed  
A fáradt testet új erőre kelti.

JEMIMA Nem rózsza vagyok én, csak a mezők  
Virága.

RÁFAEL Az vagy; tövis közt a rózsza,  
Szavad is édes illatot lehel.  
Virágos lesz az ágyunk kedvesem!

JEMIMA Csak egy szerény leányzó vagyok én,  
És örülök, hahogy tetszem neked.

RÁFAEL Vidáman, boldogan fogunk mi élni,  
S ha majd fiam lesz tőled, édesem,  
Hasonlítson dicső Jobáb apádhoz;  
És ha leányt fogsz szülni énnekem,  
Az mint te, oly szép és derék legyen.  
Milyen forrók a napnak nyílai!  
Menjünk fődél alá. De szomjazom;  
Adj innom korsódból, kedves leányzó.  
Nem, te igyál előbb; csak ajakad  
Üdíti fel az én italomat.

*Előbb Jemima iszik, azután Ráfael*

Most menj előre, s mondd dicső Jobábnak,  
Köszöntöm, és azonnal ott leszek,  
Csak még Etánt az énekest hívom. *El.*

JEMIMA Hijába, már most nem megy a dolog,  
Bármit teszek, csak órá gondolok.  
Szép férfi igazán, és ami fő,  
Erős, vitéz és mégis szelíd ő.

*Bemegy Jobáb házába*

### Negyedik szín

*Ugyanott. Jábesz, Hebal jönnek*

HEBAL Hogy' tetszenek, bátyám, vendégeink.

JÁBESZ Jobáb atyánk valóban jól mulat.  
Örök vendégség, hejehuja, ének.  
Bizony, megsínli még marhája, földje  
E dőzsölő, munkátlan életet.  
Egész nap eszik, iszik és mulat.  
S a gyim-gyom csőcselékkel bíbelődik.  
Kinek valamire szüksége van,  
Lesütött fővel és síró pofával  
Jobábho' jó, s markába jót nevet  
Előre is, mert régtől tudja már,  
Hogy dús ajándékkal bocsátja el.

HEBAL A gazda tiszte, én azt gondolom,  
A bőkezűség és az irgalom.

JÁBESZ S hogy koldusokká tegye fiait -  
 Ez is talán a gazdag hivatása?...  
 Könnyű neked a bölcsét játszani;  
 Én mint elsőszülött másképp' ítélek;  
 Mert véretem csapolja e pazarlás,  
 Vagy irgalom, ahogy' te nevezed.

HEBAL Ej, ej, bátyám, mit szólna rá atyánk,  
 Ha tőled ily beszédet hallana!  
 Gyakorta mondta, s megjegyeztem én:  
 Olyan a jótett éppen, mint a mag,  
 Melyből a gazda tízszerez arat.

JÁBESZ Szép szó bolondnak, asszonyoknak s gyerekeknek;  
 De más nyelven szól a tapasztalás;  
 Köszönet, hála - mondja - pusztá szó;  
 Közöny, hazugság, érdek a való.  
 Hát az hogy' tetszik, böles öcsém: húgod  
 Ahhoz a kócos Ráfaelhő' megy,  
 Kinek földet, marhát egykor Jobáb  
 Adott, mivel lányát (márhogy Jemimát)  
 Nem hagyta megfulladni a pribék,  
 Midőn gyerekkorába' vízbe pottyant,  
 S most ráadásul a bolond öreg  
 Még házat is adott nekik. Bizony.  
 Bitangoknak szerezte vagyonát!

HEBAL Nem bántok én senkit; békés vagyok,  
 De gonoszságot nem tűrök; ha tőled  
 Még egyszer hallok ily beszédeket,  
 Elmondom szorul szóra jó apánknak,  
 S az majd lehűti fattyú véredet!

*Bemegy Jobáb házába*

JÁBESZ Gaz, nyávogó, fehér májú kölyök!  
 Majd én is még lehütöm a tiédet.  
 Eblelkű mamlaszok mindannyian;  
 Velük bizalmas én nem lehetek.  
 Anyám házsártos, bőbeszédű asszony,  
 De férjéhez mégis ragaszkodik.  
 Szemem' túrná ki, ha szólnék neki,  
 Hogy már szeretném örökségemet.  
 A többiek meg csak dicsérik Istent;  
 Imádságot mondanak, és Jobábot  
 Fölfalni tudnák csupa szeretetből.  
 E fickóban reméltem csak; de látom,  
 Apjától tanult ő is bölcseséget.  
 De voltaképp nem is kell társ nekem'!  
 A dolog engem illet csak, tehát  
 Nekem kell róla tudni. De hamar!  
 Míg el nem pazarolja vagyonát;

Amíg fáradni, tenni érdemes.  
De hogy? De hogy?... Előttem egyre megy,  
Akármily eszköz, csak célhoz vezessen.  
Apám szemébe' szálka vagyok úgyis;  
Egyet talál gondolni, s kitagad  
Örökségemből. Hó, ezen segíték!  
Meggondolás ne álljon az útamba.  
Miért szeressem őt? Apám?... Hiszen  
Görbén tekint reám, bár maga nemzett.  
Hol hát az ok, hogy én kíméljem őt?...

*Ének, zene hallik Jobáb házából*

Mulassatok csak vígan odabent!  
Reggel tánc, este tánc, azt mondom én.  
Valamit kell koholnom; csak ravaszság  
És óvatosság arathat sikert.  
Erőszakkal, nyíltan nem léphetek föl;  
Váratlanul kell tennem a csapást.  
Valamit cselt! S ha Isten nem segít,  
Segítsenek tehát az ördögök!  
Hah! Hol az ördög? Hol és melyik ördög  
Sugá e tervet, melytől borzadok!...  
No hát legyen! ők végezzék helyettem.  
A többi majd magátul jönni fog.  
Hajhaj! Már nem soká mulatsz, Jobáb!  
Jelszóm a furfang és a gyorsaság. *El.*

## MÁSODIK FELVONÁS

### Első szín

*Fenyér. A háttérben barlang nyílása látszik.  
Jábesz egyedül*

JÁBESZ  
Azt fogja hinni, hogy Isten hűségét  
Akarta csak kitudni, és azért  
Küldött rá ennyi megpróbáltatást.  
Futóbolond a ti nagy bölcsetek,  
Minden ribanc bolondot űz belőle.  
Badarság hinni, hogy egy gaz kölyök  
Elbánik egy jámbor, szemforgatóval,  
Hogy Jehovah, az Úr akarta így.  
Ki az az Úr, hogy szolgáljunk neki,  
S mit használ, ha hozzá imádkozunk?...  
Az vénségére hal meg pompa közt,  
Bár ronda vérű volt, lopott, zsarolt;  
Ez nyomorultan döglik meg s szegényen,  
Pedig talán mindig imádkozott.  
Hanem büdös, rohadt lesz mind a kettő,  
S jót, rosszat egykép' rágnak szét a férgek.  
S mit tud Jehovah? Nincs a földre gondja!  
Nem is szemléli a mi dolgainkat,  
És a felhők homályán át ítél.  
Nagyobb, hogysem törődnek emberekkel,  
S erősebb, hogysem vélünk szembeszállna.

*Bűbájos, kijön a barlangból*

BŰBÁJOS  
A sötétség viselje gondodat  
S legyen szolgád a leviatán.

JÁBESZ  
Szükség most erre nincs. Hogy áll az ügy?...

BŰBÁJOS  
Tiszteltet a vezér, s szavának áll;  
De, mint segítőd, illő részt kíván.

JÁBESZ  
Mit?

BŰBÁJOS  
Hát az összes zsákmánynak felét.

JÁBESZ  
Sok.

BŰBÁJOS  
Ám a dolog rendkívül veszélyes,  
Nagy bátorságot és erőt igényel.  
Furfangot is, hogy elrejtsek a marhát,  
És Jobábot hamis nyomon vezessék;  
Mert végcsapás érne mindnyájukat,  
Ha valahogy' a cselfogás kisülne.

JÁBESZ Ez minden?

BÚBÁJOS Azt nem is kell mondanom,  
Hogy a vezér és cimborái ellen  
Semmit se tégy, ha majdan úr leszel,  
S továbbra is túrd mesterségüket.  
Meg aztán azt is mondta a vezér,  
Hogy nőszemélyeket szerezz neki.

JÁBESZ Hol hagytad őt? Hívd el!

BÚBÁJOS Rejtekhelyén  
Hagyám népével. Intésedre vár.  
Derék fickó vagyok, nos, ugye bár?

*Visszamegy a barlangba*

JÁBESZ Meg kell történni mindennek; de úgy,  
Hogy rám ne gyanakodjanak. Szamár én!  
Hisz' azért van fejemben agyvelő.  
Haragos az idő is, mint magam. *Mennydörög.*

*Bűbájós kilép a barlangból a rablóvezérrel, a nyílásnál néhány haramia mutatkozik*

BÚBÁJOS Ez ő.

JÁBESZ Megértetted ezt itt?

VEZÉR Meg, mert okosan beszélt.

JÁBESZ Tudod, hogy Jobáb mindenütt utadat állja, üldöz s megesküdt  
vesztedre. Csak van benned annyi emberség, hogy viszonzod haragját.

VEZÉR Vessen érte.

JÁBESZ És még hasznod is lesz belőle. *Félrevonulnak.*

BÚBÁJOS Leviatán, Behemet  
Akit ér, nyeljen el.  
Ki varangyra vigyorog,  
Az álmát űzze el.  
Mennykő, villám, fergeteg.  
Hec! Hec! Hec!  
Holnapután lagzi lesz,  
Lagzi lesz. *Villámlás, mennydörgés.*  
Derék idő! Most megnézem, hol csapott le a villám  
Ott mutatom be mai áldozatomat. *El.*

VEZÉR Nem lesz rám panaszod. Nem akarod a packázó idő végét bevárni  
barlangomban?

JÁBESZ Én kedvelem a zivatart. Hagyj magamra.

VEZÉR Tehát holnap! *Visszamegy a barlangba.*

JÁBESZ Dicsőségében iszonyú az Úr.  
Áldozni kell az embereknek néki,  
Hogy kibékítse őt. Én is teszem.  
A módja furcsa; de célhoz vezet,

S talán előbb, mint sóhaj és ima.  
Mert nem használ, ha istenes az ember,  
Mivel az ördög bírja őt egészen;  
Az ő szolgája és képmása csak.  
Segítse az hát, akihez hasonló! *Villámlás.*  
Nem kell nekem világosság, ha mondom!  
Úgyis eléggé bánt a nap; szeretnék  
Sötétben elmélkedni céljaim  
Fölött. Az emberek szemébe sem  
Tekinthelek nyugodtan, még az éjt  
Se tudom átaludni; de sebaj!  
Akkor van a merész tervek szüretje.  
Éjjel megy a hiéna is vadászni.  
Az éjt csupán a bátrak kedvelik.  
Csak zúgj! Cikázz! Én semmitől se félek;  
Te üdvözölsz; sátán, megértelek. *El.*

### Második szín

*Terem Jobáb házában. Jobáb, Elifáz, Baldad, Szófár, Ráfael (fején koszorúval),  
Hebal, Éfa, a város vénei, zenészek*

JOBÁB S most, a mosakodás, imák után  
Kázia, mirrha, áloé szobánkat  
Árassza el jó illattal, és zengjen  
Citera, hárfa, lant és mahelet. *Zene.*  
S te addig készítsd el Hebal, ami  
Az áldozatho' szükséges leszen. *Hebal el.*  
De a szép Jemimát nem látom itt.  
Menj, asszony, érte s hívjad őt közénk.

ÉFA Mindig itthon szokott lebzselni. Máma  
Én küldtem el a szőlőt őrzeni.

JOBÁB Mit? Násza napján szőlőt őrzeni!  
S vigyázni béresekre, mint az árva  
Leánynak! Már ez mégis szívtelenség!  
Azt mondom, asszony, ki ne köss velem,  
S ez utoljára történt legyen ám.  
Azonnal hívasd őt haza! Szegény!  
Szőlőt őrizeni küldik ily napon!

ÉFA No, no, hisz' azért nem lesz benne kára! *El.*

JOBÁB Sok ember az öröme képtelen,  
S nem tudja, hogy a kedves lány a lélek  
Derűje, vidámsága. Igaz-e?  
Jókedvű légy s ne ilyen hallgatag  
Koszorús vőlegénye Jemimánknak!

RÁFAEL Hisz' mármár én vagyok a legvígabb.

JOBÁB

Urak, ti is derüljetek ma fel.  
A komolyság csak fájdalomhoz illik,  
Legyen ma vígság, ének, tánc, öröm;  
Mert ez az élet célja és java,  
S az igaz ember kincse, bölcsesége.  
Bolondra is mosolyg szerencse néha;  
De vígan élni a bölcs tud csupán,  
Legdrágább kincs a bölcsek élete.  
Ennek becsét nem tudja a világ,  
S a gazdagoknál ritkán lelhető.  
Gyöngyökhe', sardonikho' nem hasonlít,  
S nem mérhető ofíri sárarannyal,  
Zafir s topázért nem cserélhető el,  
S a drágakőnél ritkább és becsesebb.  
Nem rejti ezt magában India,  
A mélység szól: Nincs bennem! És a tenger  
Azt mondja: Nincs itt! Egy ember se látta,  
Vész és csapás szól: Hallottuk hírét!  
Útját s helyét azonban egyedül  
A lélek tudja, mert ő benne van,  
S ha kérditek, azt fogja mondani:  
Víg, csöndes élet, ez a bölcsesség  
S távozni a gonosztul: értelem.

ELIFÁZ

Imádság mind, amit nekünk beszélsz.  
Ó, mondd el, jól élni mit teszesz!

JOBÁB

Örülni a világi örömeknek,  
S az életet vidáman megbecsülni.  
Szeretni a jókat, békét keresni;  
Beérni azzal, ami birtokunk,  
S nem zúgolódni és nem vágyani többre.  
Mindenkinek megadni a magáét;  
Irgalmat és szánalmat gyakorolni,  
Követni mégis csak a jót, erényt,  
S balsors ha sújtott, bízni Jehovahban;  
Mert ő erős, bölcs, jó, igaz, kegyelmes!

ELIFÁZ

Ajakidat ő maga ihleti.

JOBÁB

Igen! A jó, dicső, mind tőle jön,  
A csillagokat ő adá az égnek.  
A semmire függeszté fel a földet,  
És megkötötte a felhők vizét,  
Hogy ránk egyszerre mind le ne szakadjon.  
A tengernek határt vetett; kiszabta,  
Mikor legyen meleg, fagy, fény, homály.  
És hogyha int, az égsarkok remegnek,  
S hatalma a kevélyeket legyőzi.  
Hódolni kell mindenható szavának!  
Ki nézheti nagy, mennydörgő hatalmát?...



Imádjuk őt, a mindenség urát,  
Kit nem bírunk felfogni, csak csodálni!

*Elifáz, Baldad, Szófár leborulva*

Imádjuk őt, a mindenség urát  
Kit nem bírunk felfogni, csak csodálni!

JOBÁB                   Zenét! A mi imánk legyen vígasság! *Zene.*  
Telepedjünk le most az asztalokhoz  
S az arany kedvet arany bor köszöntse!

ELIFÁZ                   De egyet én nem látok itt sehol. *Letelepednek*  
Elsőszülött fiad, Jábesz hiányzik.

JOBÁB                   Hagyján! Valahol kujtorog megint.  
Legalább jókedvünket nem zavarja.

*Dina ijedten berohan*

DINA                   Segítség! Ó, segítség!

JOBÁB   Mit jelent  
E rémülés? Miben segíthetek?

DINA                   Elsőszülötted bortul izgatottan  
Bánt, üldöz, s mindenütt nyomomba' van,  
Átkozva engem, téged s házadat,  
S fogadkozik, hogy az éjjel velem hál,  
Ha száz ajtó is zárva tart előle.  
Ne hagyd, hogy ily csúffá legyek!

JÁBESZ                   *kint*                   Hahó!

JOBÁB                   Azért vagyok Jobáb.

JÁBESZ                   *betántorogva*           Hová szaladsz?  
Azért együtt fogunk fekünni mármá.  
Sok bennem a melegség, és e lány *Jobábhöz:*  
Nem hogy lehűtne, még inkább hevít.

JOBÁB                   A bor sok benned, förtelmes kamasz!  
Próbálj csak nyúlni ronda kezeiddel  
Dinához, kit nekem kell védeni,  
S bortól, leánytól kedvedet veszem.  
Kotródj' el innen, pulya részeges!

JÁBESZ                   Én... részeg én?... Ki mondja?... Részeg én!  
Az eszem... jó helyen jár az eszem;  
Csak kedvem úszik borban egy kicsit;  
De hogyha vízben élnék, mint a hal,  
Füldésekor csípném meg ezt a némbert.  
De hát... de hát... no, hisz' józan vagyok.  
Különben itt mulatnék s kurjongatnám:  
„Gazdag, dicső, bölcs...!” Ó, bolond Jobáb!

SZÓFÁR                   Haszontalan, gyalázatos, ripők! *Megüti.*

JÁBESZ Deres szakállod óv csak.

JOBÁB Csend legyen!  
Te is, barátom, türtesd jó magad',  
Minden állatnak megvan a maga  
Tulajdona. A részegé pörölni.  
Jó Elifáz, mondd, igazam van-e?

BALDAD Cudar fiú. De úgy látszik, Jobáb  
Törödni nem törődik ezzel, és  
Nem tartja féken őt. Csodálatos!

SZÓFÁR Azt mondtad, amit én is gondolok. *Suttognak.*  
*Hebal, Éfa, Jemima jönnek*

JOBÁB Itt vagy tehát, édes vigasztalóm! *Jemimához.*  
Lelkem zenéje, drága fűszere.  
Rosszul bántak veled? Sirtál, tudom,  
S a hantokat könnyeddel áztatád.  
Ott majd a szőlő édes lesz nagyon.

JEMIMA Jókedvű voltam én, mint a madár,  
Az is velem volt s mégis énekelt.  
De most, az igaz, még vígabb vagyok.

ÉFA Hogy hízeleg ez a kis csacskaság

RÁFAEL S rólam egészen megfélelkezel?

JEMIMA Hisz' a madár rólad beszélt nekem;  
Én legalább úgy gondolám.

RÁFAEL Te kedves!

JEMIMA Te lesütöd szemed', hallgatsz s húzódol?...  
*Dinához:*

Rossz kedvű vagy? valami bánt talán?  
Bízd rám bajodat, s én boldog leszek,  
Ha fájdalmadra balzsamot lelek.

JOBÁB Ez itt búsítja. *Jábeszre mutat:* Szót sem érdemel.  
Gondoskodám, nem fogja tenni többé,  
S az ő bűnét is megbocsátom érted,  
Öregkoromnak vidámsága te!  
Jer ide lábaimhoz, édesem,  
S mesélj nekem szépséges hangodon.

JÁBESZ Csak nyaljad-faljad a kezét! Te is. *Ráfaelhez:*  
Szép vőlegény vagy. Csak bámulni tudsz,  
Mint rossz madárijesztő. Hajjahaj!

JOBÁB Te mégis itt vagy ronda pöffeteg! *Üti.*

JÁBESZ Minek nyúlsz hozzám, ha olyan vagyok!  
*Első hírhozó besiet*

- ELSŐ HÍRNÖK Uram, ne érjen büntetés azért,  
Ha nyelvemet rossz hírre forгатom,  
Haramjanép ökörnyájadra tört;  
Prédája lett a számarcsorda szintén.  
A nyájörök megölve mind, csupán  
Magam kerülhetém ki a halált.
- JÁBESZ Mért nem beszélsz szépséges hangodon,  
Más szól helyetted, gyönyörű húgocskám.
- JOBÁB Még gúnyolódol, szemtelen cudar!  
Amint igaz, hogy én vagyok Jobáb,  
Ki sohse volt kegyetlen s jót akart,  
Úgy nem vagy az elsősülött te többé.  
Fiam se vagy. Házamból kitalasztlak,  
Légy állat! Elj a sivatag homokján  
Éhezve, én utállak! Fuss te, fuss te! *Kiűzi Jábeszt.*  
Gonosz hír. Nagy kár. Sok vagyon veszett el;  
De hál' az égnek, elegendem maradt.
- ÉFA Gyász és siralom! Minek szaladtál el, nyúlszívű!  
Annyi ökör, annyi szamar oda! Milyen csapás!  
Hogy lehet azt ily könnyen venni!  
Annyi ökör, annyi szamar!
- JOBÁB Pusztuljanak az ökrök s szamarak!  
Én még vidám szívű s gazdag vagyok.  
Te se törődjél; mindent megadok. *Ráfaelhez:*  
Amit neked ígértem. Hajh, mi ez?
- Második hírhozó lelkendezve, tépett ruhában berohan*
- MÁSODIK HÍRNÖK Csapások napja! Gyászemlékű óra!  
Juhnyáját zsiványok elrabolták.  
A juhászok meghaltak mind; magam  
Is alig menthetem meg bőrömet.
- ÉFA Nem mondtam! Mért nem öltek meg engem is! Tüzes legyen a föld,  
amerre mennek! Változzék minden elrabolt juh vérengző vadállattá, s  
tépje őket darabokra. Szájokban az étel kígyóvá legyen, s marja meg,  
ha le akarják nyelni.
- BALDAD Úgy látszik, rossz napok járnak Jobábra,  
S szerencsenapja lemenőbe' van.
- SZÓFÁR Okát csak sejtem; de amit hiszek,  
Nem hinni jobb szeretném. Sok csapás!
- ÉFA Itt álltok és sugdostok. Ez a ti vigasztalástok!  
Mért nem szaladtok utánok? Kiáltásatok: Rablók,  
Zsiványok, gyilkosok! Fogjátok meg! Meg kell ölni!
- JOBÁB Mikor lesz vége már e nyávogásnak?  
Mit is törődtök ti az én bajommal!  
Hisz' veszteségem titeket nem illet.

Enyém az, és én mégse csüggedek.  
Nem tépdeselem szakállom', kezemet  
Nem tördelem; megedz minden csapás.  
Megnyugszom rajta, s meg nem változom,  
Mert Isten ád vagyont az igazaknak,  
Hogy azt magába' rossznak még ne tartsuk;  
De sokszor ád a gonoszaknak is,  
Hogy ne becsüljük érdemén felül.  
Nekem adott és mostan visszavette.  
A sokból mégis annyit meghagyott,  
Hogy e világon vígan élhetek.

ELIFÁZ

Ne szólj meg érte, már öreg vagyok,  
Hogy azt hiszem, az ily gondolkodás  
Könnyelmű céda elbizakodás  
és tehetetlenség is.

JOBÁB

Akinek

Gondolkodásom nem tetszik, mehet,  
S én nem fogom őt visszahívni.

*Harmadik hírhozó véresen bevánszorog*

HARMADIK HÍRNÖK Ha keserű is, jobb az igazat  
Mentől előbb megtudni. Halld tehát:  
Elűzték a tevéket is, s azok  
Őrzőit is megölték, jó uram!

JOBÁB

Elég! Ti varjak, szálljatok tovább,  
És kárográtok gyermekimnek el,  
Hogy koldus lettem, oda mindenem.

ELSŐ HÍRNÖK

Ó, jó uram! Kérlek, kímélj meg attul,  
Hogy mi beszéljük el szörnyű bukásod'.

JOBÁB

Mért szörnyű? Csak ti menjetek. Vagy úgy?  
Most már tudom, a fejedelem s király  
Minden szavát hallják; de a szegény  
Előtt az engedelmesség süket. *Hírhozók el.*  
Mit pityeregsz, te élnetetlen asszony?  
Tán sorsodon javít ez? Vagy az úr  
Asszony síráson valaha megindul?...  
Attól fosztottak meg, mi a világé,  
S csupán esetleg volt birtokom,  
Az Isten adta, Isten vette el.  
Enyém talán a föld? Van-e jogom  
Azt pazarolni, mit más nélkülöz?...  
Szakítsam szét ruháimat?... No hát! *Megteszi.*  
Hisz' úgyis pőrén jöttem a világra,  
S mezítlenül hantolnak el a földbe.  
A bolondot megöli a harag,  
S a kislelkűt megfojtja az irígység,  
A nagy lélek kiállja a csapást.

Nyugodt vagyok! Mi okból zúgolódjam?  
Áldottak, akiket megfedd az Úr!  
Keze lesújt, de újra fölemel.  
Sebet üt, ámde tesz rá balzsamot;  
Fájdalmat küld ránk, hogy magunkba térjünk.  
Én áldom őt, bár kínoz és megöl. *Arcra borul.*

ÉFA A bolondnak bolond a gondolatja,  
Meddig maradsz még ilyen együgyű?  
Átkozd meg az Istent, s halj meg azután!

JOBÁB Mint bolond asszony szólaltál te most.  
Örömmel csak a bánat ad becset,  
Mint a tavasznak tél, nappalnak éjjel,  
Úgy kell tekintnünk a jelen baját,  
Mint a jövő boldogság zálogát.

ÉFA Eszére hozni, látom, nem lehet.  
Miként ha felhőt űz szilaj vihar,  
Belőle a bolondság úgy rohan ki. *El.*

JOBÁB Bölcs vének, százéves tapasztalástok,  
Mondjátok, rólam mint gondolkozik.

ELSŐ VÉN Rosszat nem tud rád senki mondani.

JOBÁB S te mit gondolsz?

MÁSODIK VÉN Mindig tiszteltelek.

JOBÁB Te is?

HARMADIK VÉN Házadban számos jó napom volt.

JOBÁB Úgy látszik, hogy magasztalástok is  
Rablóké lett és marhaszámba ment.

MÁSODIK VÉN Sajnálalak; sok csapásod fáj nekem.

ELSŐ VÉN Menjünk siratni Jobábot haza.

HARMADIK VÉN Nem nézhetem.

MÁSODIK VÉN Jerünk.

ELSŐ VÉN Az úr megáldjon!

*A vének el*

JOBÁB Az árny elől így fut a napsugár!  
S ti itt maradtok, hű barátaim?...

ELIFÁZ Talán szükséged lesz vigasztalásra.

JOBÁB Szívemben érzem a vigasztalást én,  
S bajomba' máshoz sohse fordulok.  
Haj! A zenészek hova sompolyogtak?...

*Egy szolga jön*

Hívd vissza rögtön a zenészeket. *Szolga el.*  
Te hallgatsz, lányom; ámde képeden

Az aggodalmat mégis kiveszem.  
S te sasszemfi, fiatal vőlegény,  
Ha te is lankadsz, mit reméljek én!  
Hadd keseregjen helyettünk a hárfa!

*A zenészek, kik jelenet közben kisorspolyogtak, visszajönnek. Zene*

Legyünk azért is vidámnak mi márma.  
Nem változtatja gond a helyzetet.  
Bolond, ki sír baján és nem nevet.

RÁFAEL           Érted lehettem volna bús, de látom,  
A fájdalom csak beteg képzelődés.  
Bölcs lélek mindig ifjú és vidám.  
Áldás neked, hogy veszteséged is  
Magad- s másoknak megnyugvást szerez.

JEMIMA           *Nászkoszorújából Jobáb lába elé szórja a virágokat.*

Hallgass, atyám, meg engem is, habár  
Csak egy szemérmes, gyöngé nő vagyok,  
S hangom nem édes bája a zenének;  
Halk s egyszerű az, mint a szeretet.  
Kincs kell az embereknek és vagyon,  
Nekünk csak annyi, hogy szeressük egymást.

*Jobáb lábaihoz ül*

Csak mosolyogj és mondd, hogy mit tegyek.  
Melletted üljek? Daloljak? Beszéljek?  
Avagy mi mást, hogy fölvidítsalak.  
Jobban szeretlek most, mint azelőtt,  
Pedig hiszen nagyon szerettelek.

*Nárdust önt Jobábra*

JOBÁB           Mint az ezüst, oly tiszta vagy, Jemima,  
S oly kedves vendég, mint a gerlice.  
Jó illatú a lelked, mint a nárdus  
És mint a hajnalcsillag, oly szelíd vagy.  
Ölelj meg, kedves, drága napvilágom!

BALDAD           Az Úrnak nem tetsző dolgot mívelsz,  
Hogy így kigúnyolod fájdalmadat.  
Bizony, bizony, jobb vón' engesztelő  
Imát rebegni dőzsölés helyett.

JOBÁB           A lelkemet vétek nem terheli;  
Mért kéne hát nekem könyörgeni?  
Az öntudat nem vádol engemet;  
Az Úr hiába sújt és fenyeget.  
Ám így a gazdag és király beszéljen!  
Hallgatni régi átok a szegényen.  
S hitelét veszti még a bölcsesség is,  
Ha szegény mondja, bármi' jól beszél is.

ELIFÁZ Már látom én is, hogy a fájdalom  
Jobáb eszét egészen megzavarta.  
Sajnálak s fáj, hogy nem segíthetek.

JOBÁB Sajnálj te mást! Csapás, gúnyos beszéd  
Növeli még a jámbor erejét.

ELIFÁZ S marhádat nem is keresteted?  
Hívasd a város férfait egybe,  
S indulj velük a rablókat keresni.  
Marhádat így még megkerítheted,  
És újra gazdag, ünnepezt lehetsz.

JOBÁB Jól van. Tanácsodat fogom követni,  
És hogy ne mondd tovább, nyakas vagyok,  
Jerünk áldozni és könyörögni.  
Erős az Úr, de igazságos is.

### Harmadik szín

*Egy barlang belseje. Dina megkötözve egy kövön, beljebb rablók heverésznek*

DINA Gyalázatom nagyobb, mint volt hibám,  
Többet tűrök, mint egykor vétkezém.  
Csak egyszer gyújtott lángra testi vágy,  
S vevé ki részét vérem a gyönyörből,  
S mostan pizok, gyalázat életem.  
A kéj, miként a láng, lobogva éget,  
S melege, fénye korommá emészt.  
Mért voltam oly bolond s könnyen hívő!  
Egy ifjú jött, azt mondta, hogy szeret,  
S tisztátlan vágya elhitette véle,  
Hogy elvesz feleségül; engem is  
Megcsalt a kéjvágy, s én is elhivém.  
Lakoltam érte. Most minden ribanc  
Szememre hányja, hogy vétkes vagyok,  
S mint egy silánnyal, úgy bánnak velem.  
Elfonnyadok, s hajh, nem jön könny szemembe!  
S mért sírnék? Magamon? Hisz' szégyenem  
Nem én okoztam. Megejtett a férfi,  
S ki a lejtőrül engem letaszított,  
Jól tudta, többé meg nem állhatok.  
Hadd essem hát, ameddig eshetem.  
Csak ocsmány élet vagy halál között  
Választhatok, s haljak meg másokért?  
Ifjú vagyok még, csüngök éltemen,  
És élni vágyom, ha pizokban is!

*Jábesz a rablóvezérrel jön*

JÁBESZ Ez itt az ígért kanca; mondhatom,  
Nyargalni jólesik rajt', telivér.

VEZÉR Megpróbáltad? Majd kisül. De minek kötözted meg? Csak mozogjon minél szabadabban; szüksége lesz rá. *Leoldja kötelékeit.*

JÁBESZ Nos, Dinácska, jó volt-e hancúrozni?

DINA Volnék én az erős és te a gyöngé,  
Nem bánthatlak úgy, ó, mert nem illik  
Gyöngével az erősnek visszaélni.

JÁBESZ Rajtad is fogott már Jobáb bölcsesége? Majd itt is megtanítnak valamire; már hogy miből lesznek az apró zsványok.

VEZÉR Már én is szeretném látni.

JÁBESZ Hozzáfoghatsz mingyár! Egyetek mandragórát.

DINA Ó, jó uram, ne bánj akép' velem!  
Jobábnak fia vagy te? Van-e benned  
Az irgalomnak egy szikrája csak?...  
Kedvedbe' fogok járni, megteszem,  
Bármit kívánsz, csak innen vigy el engem!

JÁBESZ Idejét múlta már ez! S olyan asszony,  
Ki enmagát kínálja, sose kell.

DINA Téged kérlek hát, bár neved zsvány,  
Hagyj mennem: én innen kibujdosom,  
S nem szólok errül soha senkinek.  
Ó, szánj meg engem! Hagyj el és eressz!

VEZÉR Terefere!

JÁBESZ Elég ebből. Kérlek, ne hanyagold el ügyünket.

VEZÉR Csak bízd rám. Egyikünknek se lesz benne kára.

JÁBESZ Holnap lesz a menyegző. Mind együtt fognak dözsolni, s eszük ágában se lesz arra ügyelni, mi történik körülöttük. Azt kell mondani, hogy villám sújtotta a házat.

VEZÉR Megfontoltam a dolgot, s mindenre előkészültem. *A haramiákhöz.* Ti is?

EGYPÁR HARAMIA Téged követünk!

DINA *félre* A haramját is meg tudná ölelni  
Az, ki látja ezt az ördögöt.

JÁBESZ Mondd meg annak a búbajosnak, hogy hozza el már azt az ígért medvét.  
Az öreg még mindig nagyon vígan fickándozik. Le kell ütni a lábáról.

VEZÉR Ha közénk állnál, neked engedném át vezérségemet.

JÁBESZ Lehetséges. Sok szerencsét. *Dinához.* Te meg' később nyöggj, ne most. *El.*

VEZÉR Gyere lány, és csókolj meg.

DINA *félre* Könyörülj rajtam Isten vagy halál,  
Mert nincs elég erőm ellenszegülni!

VEZÉR Majd én alantabb csókollak meg. *Megcsókolja.*

*Mindketten el.*



## HARMADIK FELVONÁS

*Terem Jobáb házában. Elifáz, Baldad, Szófár*

ELIFÁZ Rosszkor jöttünk Jobábot látogatni.  
BALDAD Én még ma indulok.  
SZÓFÁR Hasonlag én is.  
Ittlétemet okom van bánni máris.  
BALDAD De mi okozhatá e sok csapást?  
SZÓFÁR Bűn, mint ragályt a romlott levegő.  
ELIFÁZ Én jónak ismerém mindig Jobábot.  
A titok oldozára ismeretlen.  
SZÓFÁR Talán ebül szerezte vagyonát.  
ELIFÁZ Akkor jobban vigyázott volna rá.  
De semmiből nem támad fájdalom.  
Kellett bűnének lenni mindenáron;  
Mert ok nélkül nincs semmi a világon.  
SZÓFÁR Ha kölcsönt merne kérni vagyonomból,  
Segélyem' én biz' tőle megtagadnám.  
BALDAD Úgy, úgy! Nem is kapnád azt soha vissza.  
ELIFÁZ Büntesse őt, ha bűnös, minden ember;  
De a szegény irgalmat érdemel.  
Legyetek igazságosak, urak.  
És könyörülők, mint az igazak.  
SZÓFÁR Az igazat beszéljük mind a ketten.  
ELIFÁZ Igaznak gondoljátok, elhiszem,  
De Jobáb mégis jó, s igaz lehet,  
És vagyona is megkerülhet újra,  
Amit kívánni tartozunk mi mind.  
De, hogyha bűnös, én se pártolom.  
BALDAD Higgy bármit, én csak a'mondó vagyok,  
Mogsokasodnak elkezdett bajok.

*Jábesz, Éfa jönnek*

ÉFA *Jábeszhez* Jaj, ne beszélj úgy, mert én félni kezdek!  
JÁBESZ Iszonyú szélvész fergeteg dühöngött,  
Amit útjában ért, mind elsöpörte;  
A tölgyeket tövestül kicsavarta,  
S egész erdőket gyújtott fel a villám,  
Sohasem értem ilyen éjszakát.  
A mennydörgéssel a bősüült oroszlán  
Versenyt ordított. A hiéna, farkas

Gyáván húzódtak barlangjokba' meg.  
Úgy látszott, hogy a természet haragja  
Itéletet tart a világ felett.  
Bújt s rettegett, ami csak eleven volt.  
A sziklák is megmozdultak helyükből,  
A föld alá vágytak rejtőzni ők is.  
Vén, százados fák egymásba fogóztak  
Nagy ágaikkal, azután ropogva,  
Fülrengető robajjal összedőltek.  
Sírt, jajgatott az élő s holt világ;  
Sejtette mind a haragos birát.

ÉFA

Hajam az égnek áll; még leírásod  
Se hallhatom irtózat nélkül.

JÁBESZ

Úgy biz'!

Haragudott az Isten a világra,  
Vagy tán csak egy emberre! Nem tudom!  
De sokan összedugták fejüket'  
S Jobáb házára mutatva halkán  
Suttogtak Jehovah csapásiról.  
Apám nevét is hallám ajkaikról.

BALDAD

Az Úr sokszor jelekben is haragszik.  
Amit mondtál, én magam is hiszem.

SZÓFÁR

Titok lappang itt. Meglehet, Jobáb  
Halomra gyült sok vétkeért lakol.

JÁBESZ

*félre* Hogy' kapnak rajt' e hájfejű buták.  
Az öreg Isten most a kiségitóm.

ÉFA

Szánalmas asszony én, hogy ép' nekem,  
Jutott a sors uramnak hínom őt.  
Mi lesz belőlem? Kűszöbünk előtt  
Gyom fog tenyészni s közmondás leszen:  
Rossz véget ért, mint Jobáb lakomái.

ELIFÁZ

Másokho' tán ő volt igaztalan,  
De mi legyünk hozzá méltányosak,  
S ne kárhoztassuk látatlanba őt.  
Az igazság napfényre jó. *Jábeszhez:* Te meg'  
Tiszteld haragját s fékezd dacodat,  
Tudod, fölingerelted őt; ha most itt  
Veled találkozik, félő, haragja  
A legrosszabbra készti őt. Azért  
Hagyd legalább békében nyomorát,  
S kerüld a házat, míg meg nem bocsát.

JÁBESZ

Jó, csakhogy épp azért jövék ide,  
Hogy megnyerjem Jobáb bocsánatát.

ELIFÁZ Okos beszéd, de jobb lesz, ha anyád  
Elsőbb előkészíti rá apádat.  
Addig távoznod érdekedben áll.

ÉFA Beszélek majd apádnak én helyetted,  
És hogyha kész lesz megbocsátani,  
Hivatlak. Hát maradj csak itt közel.

JÁBESZ *félre* Minden fogásom sikerül. Ha most  
A kölyköknek forróságot csinállok,  
Apámmal egypár szóvirág kibékít,  
S eképe' gyanú se háramol reám. *Fenn.*  
Ha már a sors elvette mindenünket,  
Egyetértésben élünk legalább.  
Tanácsod jó. Amint mondottad, úgy tégy. *El.*

ELIFÁZ Mi is Jobábtul elbúcsúzni vágyunk,  
Hogy azután hazánkba visszatérjünk.

BALDAD Sajnáljuk, hogy mostig terhére voltunk.

SZÓFÁR Bolondság volt tőlünk, hogy idejöttünk.  
*Jobáb jön*

BALDAD Csend! Itt jön ő. Hát megkerült-e marhád?

JOBÁB Minden fáradságom haszontalan volt,  
A rablóknak csak hűlt helyét lelém.  
Dina is eltűnt. Nem hizlalhatom már,  
S szegény házamba' férje sem akadt vón'.  
Szolgáim mind elhagytak, s kik előttem  
Földig hajoltak, most alig köszönnek.  
Bizony, bizony gyalázat a szegénység.

SZÓFÁR Búcsúzni jöttünk tőled; feleségünk,  
Fiúnk, leányunk percre vár ránk.

BALDAD Tovább maradva csak terhedre válnánk.

JOBÁB Én is gúny volnék nektek és teher.  
Több lakomát már úgyse csaphatok.  
Sírásra változott, hajh, citérám.  
S víg énekem a sírók szózatára!  
Csak menjetek békével, és ha kell,  
Vegyétek vissza ajándéktokat.

ELIFÁZ Nem úgy; a keserűség szól belőled.  
Barátid voltunk mi, s ezután is  
Azok leszünk; de megbocsáss, hogy én  
Azt gondolom, az Úr igaz haragja  
Sújt tégedet, te tudhatod miért.  
Az ég is, úgy látszik, dühös reád,  
Folyton viharzik, s tegnap is a villám  
Egyik istállódat gyújtotta fel.

JOBÁB Az Úr előtt, tudom, nincs igaz ember;  
De én az voltam a világ előtt.  
Vaknak szeme, sántának lába voltam;  
Jót tettem, s íme, gonosz az eredmény.  
Valaha szánakoztam a szegényen,  
És mostan engem nem szán senki sem!

ELIFÁZ Nem illik hozzád ily beszéd, barátom.  
A bűn jele vádolni másokat.  
Imádkozz', hogyha lelk'isméreted bánt,  
Mert Isten nem büntet hijába senkit.

JOBÁB Fájdalmimat s fogyatkozásimat,  
Ó, vajha meg lehetne mérlegelni!  
Ó, vajha a világ tudtára adná  
Isten, hogy mindig jó - s igaz valék.  
De Isten nem törődik senkivel,  
S az emberekre gondja nincs neki.  
Meggárosítod-e, ha vétkezel?  
S ha jót cselekszel, használsz-e neki?...  
Gonoszságod az embereknek árt csak,  
S igaz voltod nekik használ csupán.

BALDAD Úgy szólottál, mint az istentelen,  
Ki a káromlást mint a vizet issza,  
Beszéded Isten s magad ellen átok,  
S el nem fogadsz vigasztaló tanácsot.

JOBÁB Rosszul vigasztaltok ti engemet.  
Csak volna az én sorsom a tiétek,  
És volnék én most a ti helyetekben;  
Hozzátok én is szólhatnék effélét.  
Majd vigasztalnálak hiú beszéddel  
S mozgatnám ajkim csalfa szánalomból.  
Kérdőre bár úgy vonhatnám Uram,  
Mint most ti engemet kérdőre vontok!

SZÓFÁR A jók mindenha boldogok valának;  
Csak a gonoszok boldogtalanok.  
Istenkáromló vagy! Jerünk sietve;  
Ne szálljon Jehovah haragja ránk is!

JOBÁB Habár ártatlant ér a szenvedés,  
Mindig a bűn ruháját viseli.  
Mindenki elhagy, vádol és gúnyol.  
Mit álltok? Mért haboztok? Menjetek!  
De előbb szóljatok, miért hagytok el?  
Hisz' vagyontokból mit se kértem én.  
Nem mondtam: adjatok pénzt, gabonát!  
Azért kerültök, mert szegény vagyok?  
Mondjátok hát el otthon, volt egy ember,  
Kit, amíg gazdag volt, bölcsnek hívnak,

De bűnösnek hitték, midőn szegény lett.  
S teyéték hozzá, ahány gonosz embert  
Ismertetek, az mind szegény vala!

BALDAD Meg nem becsülted gazdagságodat.

JOBÁB Nem pazaroltam rosszra sohasem.

SZÓFÁR Családodat is elhanyagolád.

JOBÁB Igazságos valék a szeretetben.

SZÓFÁR Hogy dőzsölnöd legyen miből, raboltál.

JOBÁB Örömben éltem, tiszta öntudattal.

SZÓFÁR Bántottad az árvát és védtelent.

JOBÁB Pusztulj! A hazugságot gyűlölöm.

BALDAD Lakomát ülnek gyermekid ma is.

JOBÁB Jemimát vitte nőül Ráfael.

ÉFA Mások mulatnak a te vagyonodból.  
Pedig magadnak sincs immár miből.  
Nem a nyomor, a méreg öl meg engem!

JOBÁB Hát öljön!

ELIFÁZ A vitát nem kedvelem.  
Sajnálalak, ámde nem segíthetek.

JOBÁB Segítséged' nem kértem.

ELIFÁZ Hogyha Isten  
Csak igaz voltodat kísérti meg:  
Gazdag s csodált légy újra, mint előbb;  
De, ha csak látszatod volt jó, valód rossz,  
Meg ne bocsásson Jehovah soha!  
Eddig van.

JOBÁB Fecsegők, üres bolondok!  
Nem bölcseségem, csak marhám veszett el.  
Kacaglak titeket!

BALDAD Rosszul vezekelsz.  
Gonosz, cudar vagy, halj meg nyomorultan!

JOBÁB Baromnak kint a helye s a pokolban –

SZÓFÁR Az ördögnek...

JOBÁB Hát mégsem takarodtok!

SZÓFÁR De, de! A trágyadomb legyen koporsód!  
*Elifáz, Baldad, Szófár Jobáb előtt kiköpnek, aztán el.*

JOBÁB Utálatos lét! Ennyire jutottam,  
Hogy most azok kiköpnek énelöttem,  
Kik dicsőségem trombitái voltak!  
Világ, beh változó ítéleted!

Mi hát az üdv? Virág, mely percre nyílik,  
S ha szirmai lehulltak, eltapossák.  
Mi hát az élet? Árny, melynek növése  
Az éjszaka közelségét jelenti.  
Mi hát az ember? Állat, ki dologra  
Van e világon, mint igás barom.  
Tűr, fárad, izzad, hajtva, ütlegetve.  
Árnyéket óhajt s várja, mint a szolga,  
Hogy mikor lesz már befejezve dolga!  
Ki adja nékem a halál nyugalmát!  
Nem oly szilárd erőm, mint a kövek,  
S porból van és nem ércből gyöngye testem.  
Mint féreg, nem tudok kínlódni némán.  
Keserű jajgatásra vál' türelmem,  
Aki elkezdte, sújtson agyon engem'!

ÉFA

No lám! Te is gúnyoltál engemet,  
És elcíméztél gyávának, bolondnak.  
Pedig te most jobban szörnyűködöl,  
Elátkozván az Istent s magadat.  
Tépd csak szakállod', üsd a melledet,  
Rázd és emeld fel öklödet az égre!  
Torzuljon el képed, remegjen ajkad,  
S dagadjon bár meg szemed a sírástól,  
Tégy bármit, sorsod így nem fog javulni.  
Magadba' hordod szenvedésedet.  
Hanem, hahogy becsülöd a nyugalmat,  
Mondj le az emberek dicséretéről;  
Ne óhajts fényes lakomát, hatalmat,  
S keresd a házi békét; többet ér az.  
Jábesz fiad belátja tévedését,  
S törődött szívvel vár bocsánatodra.  
Behívjam őt?

JOBÁB

Hát ebben is csalódtam?  
Vak voltam és ítéletem hiányzott?  
Barátom piszkos, bős szavakkal átkoz,  
S kegyelmet kér, ki legjobban gyűlölt!  
Forog velem az egész világ,  
S zavartan látok, mint a szédülő!  
Hadd jöjjön! Dac volt fegyvere, melyet  
Megtérve, eldobott; s a védtelent  
Pedig nem bánthatom. Hívd őt! No, meg'  
Rosszabb után a rossz is tűrhető. *Éfa el.*  
Ó, furcsa, furcsa! Vásott, céda volt,  
Míg gazdag, ünnepelt és böles valék.  
Ő volt az árny, melyet napom vetett;  
S most, hogy fölöttem minden elborult.  
Vigasztaló sugárként száll szívembe.  
Ó, furcsa, furcsa! *Éfa Jábeszszel visszatér.*

ÉFA Hajtsd meg térdedet!

JÁBESZ Hallottam, a szerencse elhagyott;  
 Ezért én nyugtalan lettem, szívemben  
 Egy hang azt mondta: „Te okoztad ezt!  
 Rablók apádnak birtokára törtek;  
 Menj és add vissza néki magadat.  
 Keserve nagy, s számos csapási közt  
 Legyen vigasztalása javulásod;  
 Szegény ember vigaszra szomjazik.”  
 Könyörgök, íme, hozzád térdemen,  
 Bocsáss meg és feledd a múltakat,  
 S engedd meg, hogy bajodba’ részt vegyek.  
 Nem mondhatod, hogy hozzád csak az érdek...

JOBÁB Harag volt, mit akkor hozzád beszéltem.  
 Legyen bocsánat a te büntetésed.  
 Kelj föl, s magadba térted sose bánod meg.

ÉFA Sokszor, mint orvosság, a fájdalom  
 Gyógyítja lelkünk’, bárha keserű.

JOBÁB Jemima lakodalmán gyermekim  
 Együtt vannak még. Siessünk oda,  
 S vezessük bé az új családtagot,  
 Kit eddig csak sóhajtvá emlegettünk,  
 Egészen még el nem hagyott az Úr.

JÁBESZ *félre* Átok! Ha megpörkölve nincsenek még,  
 Tervem dugába dől.

*Ráfael, jön karján Jemimával*

RÁFAEL Öreg! öreg!  
 Ha van még egy parányi hely szívedben  
 Bú nélkül, most az is vérezni fog,  
 S ha telve van már, fájdalmad’ szakítsd ki,  
 Mert ez az egy betölti most egészen.

*Jemimát Jobáb ölébe fekteti*

ÉFA Mikor lesz vége már e siralomnak?  
 Mi sírjunk az egész világ helyett?  
 Nincs hát csapás, balvégzet, kín, amelyre  
 Mondhassuk végre: Ez a legnagyobb!...  
 Nyelved’ mi tartja kötve? Szólj, kiálts,  
 Ordíts, üvölts! Fájóbb e hallgatás.

JÁBESZ Nem nézhetek húgomra, hogy ne sírjak;  
 Beszélj tehát, hogy tudjam, mért sírok.

RÁFAEL Én feleségem! Drága hitvesem!  
 Nászéjjelünknek nem lesz folytatása,  
 Nem foglak átölelni karjaimmal;  
 Nem szívom ajkad mézét csókjaid’.

Fijam se fog ugrálni térdemen.  
Bár égtünk volna mind a ketten el!

ÉFA Mi volt? Hogyan volt? Jehovahra kérlek,  
Beszéld el.

RÁFAEL Ó, leírni is bűn azt!  
Hebal és Nákor, két ifjann fíjad,  
S idősebb leányod, Elin neje,  
Mikol is odaégett. Mind oda!  
A rokonok már elmenőbe' voltak,  
S mi is hálósobánkba készülénk.  
Egyszerre, mint sok zászló lobogása,  
Lángnyaldosás üté meg füleinket.  
S száraz sistergés, reccsenő robaj.  
Ijedten ugráltunk föl helyeinkről,  
S borzadva láttuk, hogy körös-körül  
Mindannyi sarkán ég a ház, s egyúttal  
A láng ajtón és ablakon becsap.  
Futottunk. Én karomba' Jemimával,  
Jól betakarva őt, nekirohantam  
A lángoló ajtónak; ámde ekkor  
Vad képű férfi drága terhemet  
Karomból kiszakítva tűzbe dobta.  
Megöltem a zsványt, s végső erőmmel  
Fölkaptam újra drága hitvesem';  
De akkor össze volt égve már  
Szép arca, keze, válla, mindene.  
Nem menthetém meg őt, s a többiek  
Mind odavesztek iszonyú kínok közt,  
Csak Elin s én menekülheténk.

ÉFA Ó, borzalom! Szörnyű, leírhatatlan!  
Hamar olajat, balzsamot, kenőcsöt;  
Talán lehet rajt' még segíteni.

RÁFAEL Késő ez is már!

JOBÁB Hogy' hívnak? Ki vagy te?  
Ki mondja? Nem! Te nem vagy a leányom.  
Az én Jemimám szép volt, mint a rózsa,  
Vidám és fürge, mint az özike,  
S zenét hallottam, amidőn beszélt.  
Te rút vagy! Arcod foltos, fekete!  
Nem mozdulsz, csak szemed forog vadul,  
S a velőmet hasítja szét nyögésed.  
Ki mondta, hogy apád vagyok?... Nem én!  
Nem ismerlek! Jemima a leányom!

JEMIMA Bár rút vagyok most, bölcs Jobáb atyám,  
S nevem Jemima.





S most mégis ellenem tör haragod,  
S eltíporsz, mint utálatos varangyot.  
Mért? Mért?... Nem látok már lelke szemével.  
Ó, Isten, Isten! Elfog a sötétség!

RÁFAEL                   Eszét veszi a roppant fájdalom.  
Szent ég, adj már nyugalmat az öregnek!

JOBÁB                   Jer, édes lányom! Két sírt fogok ásni,  
Egyet magamnak, másikat neked.  
Nem hagylok el, te sem hagysz engem el.  
Együtt fogunk pihenni lent a sírban.

*Karjában Jemimával kirohan*

ÉFA                     Hajh! Nincs a véletlenben irgalom!

RÁFAEL                Utána, mert ki jósolhatja meg  
A lázadt elme böszült tetteit. *Ráfael, Éfa el.*

JÁBESZ                Buta pofával álltam, mint a birka.  
Csaknem megríkatott a vén bolond!  
S az a dédelgetett, kényes leány!  
Mért nem nyafogott, jajgatott, rikácsolt!  
Vad kárörömmel néztem volna rá.  
Kacagtam volna, s asszony-jajgatása,  
Mint lány zene fülemnek, jólesett vón'.  
De hallgatott. Csak apját átkarolta,  
S azt mondta, boldog. Átok! És halál!  
Hogy nem tehettem őt boldogtalanná.  
Ha nem verem ki őt a képzeletből,  
Biz' isten, megsajnálom még apámat.  
Sajnálni?... Arra már most nincs idő!  
A hang, mely bennem szól: Elég! Megállj!  
Halálomat beszéli. Vagy talán  
Térjek meg? Gyáva nem leszek soha!  
Mi más, mint gyávaság az irgalom,  
Mellyel apám kérkedni szeretett.  
A természetben is csak az erő  
Uralkodik, az erkölcs semmi sem.  
Erőt! Erőt! A tigris is kegyetlen.  
Ha már apám boldogságát megöltem,  
Miért hagyjam kínokban őt magát?  
Az élet úgyis már teher neki,  
Maga is sírba vágyik. Jó, hiszen  
Az én tervem vágyát elősegítné.  
Ne éljen, aki fájdalomban él!  
Úgy, úgy! A marha már enyém; de hasznát  
Nem élvezem, míg él Jobáb. Ne éljen!  
Tedd hát, te gyilkos nedv szolgálatod'.  
Ágyát, ruháját bekenem veled.  
Apró tövist is keverek közéd,

Hogy bőrét fölkarcold, s vérébe menj.  
S aztán... átok! Megint a szájalom  
Halványítja nagy szándékimat.  
Hol? Hol? Hadd ontsam testemből ki a  
Vércseppet, mely még szánakozni tud.  
Gonoszabbá tesz tán a gyilkolás?  
Vagy jobb leszek, ha életét hagyom,  
Mert visszatart a gyávaság vele  
Végezni, bár egyetlen vágyam ez?...  
Mi vágyaimban él és működik,  
Véghezviszem, és gyáva nem leszek!  
A vén bolond még megköszönheti,  
Hogy a gondoktól így feloldozom,  
S kedves leánya mellé fektetem.  
Szamár volnék, ha egyedül azért  
Szereztem volna kínos éjszakákat,  
Hogy hallgassam Jobáb siralmait.  
Nem én! Asszonyoknak lenni nem tudok!  
Iszony, vívódás, tűnj a semmibe!  
A szükségesnek meg kell lennie. *El*

## NEGYEDIK FELVONÁS

### Első szín

*Jemima sírjánál, ciprusok közt. Jobáb, nyírott fővel, szaggatott ruhában ül a sír előtt; Éfa*

ÉFA  
Ne sírj a múltó földi dolgokon.  
Fordulj az Úrhoz; tán az megsegít.  
Sujtott, kipróbált, veszve mindened;  
Hajolj meg hát és légy alázatos,  
Sorsod csak így javulhat, tudhatod,  
Dacolni az erőssel nem lehet.  
Imádkozz és javulj.

JOBÁB  
Talán kezet  
Csókoljak annak, aki megrúgott.  
Nem lehetsz, Isten, világodra büszke.  
Kontár, ügyetlen, komisz egy teremtés.

ÉFA  
Nem jó e sírnál lenned; jer haza.  
Maradt még házunk, szőlőnk, legelőnk.  
Magunk vagyunk; elrejtve bár s szegényen,  
Mégis megélhetünk!

JOBÁB  
Én halni vágyom.

*Ráfael, Elin tépett ruhában jönnek*

RÁFAEL  
Még mindig itt vagy drága Jemimádnál?  
Nem jó a kint táplálni; mert az ember  
Gyarló és gyöngé, nem sokat bír el.

JOBÁB  
Látod, még elbírom.

ELIN  
Rosszul hiszed;  
Értelmedet kijátssza most a kín.  
Ki mindig a legerősb lelkű voltál,  
Megerősítet az ingadozókat;  
Most, hogy a csapás rád jött, háborogsz,  
S ádázat elmédet megrészegíti,  
Mintha gonosz lélek bújt vón' beléd;  
Mit ér az Isten ellen zúgolódní!  
A dacolót erős keze lesújtja,  
De a tőrőnek megbocsát talán.

JOBÁB  
Hát tőrjem-e gyáván a kínokat,  
Melyeket ő méltatlanul szab énrám?  
Tenger vagyok-e? Szörny vagyok-e én,  
Hogy tömlőcével így körülfog engem?  
S mit oktat engem itt egy kölyökember?  
Tanácsadóm ősz haj se volt soha!

S most a világra éppen semmi gondom,  
Mert én az Úrral vágyom vetekedni!

ELIN

A vén ember nem mindig bölcs egyúttal,  
Mert értelmet csupán a lélek ad.  
Bizony, jót nem tudok gondolni rólad,  
Midőn a dac s felindulás emészt;  
Hisz' a haragot bűn éleszti mindig.  
Légy hát nyugodt, és várd be a jövőt.

JOBÁB

Lehetetlent kívánsz. Éhen haló  
Dicsérte-e a böjtöt valaha.  
És fuldokló kívánt-e fürdeni?  
S a zaklatott ember nyugodt legyen?  
Hiszen, ha mondom is, nem szólok így,  
Hangom árulja el gyötrelmemet.  
Ordítok hozzá, bárha jól tudom,  
Hogy vádjaimra ő nem fog felelni!  
És hinni más se fog nekem soha!  
Mert nem olyanho' szólok én, akit  
Velem egyformán megítéljenek.  
Nincs, aki mindkettőnkkel pörbe szállni  
S ítélni bírna mindkettőnk felett.  
Szájam kárhóztat el, ha magamat  
Igaznak bizonyítani akarom.  
Mert neki hisz mindenki, az erősnek,  
És bizonyosságot értem senki sem mond.  
Igazság, jog nélkül meguntam élni!  
Isten minket csak kínozni tud.  
Ő a gonoszt is sújtja, meg' a jót is.  
Ha bánt, legalább gyorsan ölne meg,  
S az együgyűk fájdalmán ne nevetne!

ELIN

Sokféle szél a te szájad beszéde,  
S egyszerre száz dologrul is fecsegsz.  
Gondolkodásod meg van háborodva,  
S lelked folyója zavaros vízű;  
Lásd be már egyszer gyöngeségedet,  
S ismerd el, hogy az Úr jó és igaz.  
Vagy csak próbára tett ő most, vajon  
Bő áldását megérdemelted-e;  
S akkor tűrj békén, s minden jóra fordul;  
Vagy büntet, s akkor tűrni tartozol.  
Az igazat hiába' sose bántja;  
A fájdalom mindig bűnből ered.

JOBÁB

Lelkem fájdalma szól mostan belőlem;  
Mégis tudom, hogy beszéded hazugság;  
Megbüntetést nemcsak bűn hoz reánk,  
S az Úr az ártatlant is megkínozza,  
Mint céda gyermek a kis bogarat,

Mely nem bántotta - csupán kedvtelésből.  
Ő tudja, sose voltam én gonosz.  
Aranyho' szóltam-e: Én bizodalمام!  
Örültem-e romlásán ellenimnek,  
S gyűlöltem-e, aki engem gyűlölt?  
Bizony, silányak érveléseid.  
És vádjaid ellenkezője áll:  
Jóság okozta minden kínomat.  
Ez látható a természetben is,  
Kártékony állatok, mérges növények  
Nyugodtabban tenyésznek, mint a jók.  
Oroszlán a báránynál biztosabb.  
És nyugodtabb a galambnál a kánya.  
A rózsát szaggatják, hanem a mérges  
Gombáho', fűhő' nem nyúl senki sem!

ÉFA Mindegy, ha jó és ártatlan vagy is,  
Mit az Úr küld rád, túrni tartozol.  
Jer haza innen, bánd meg életedet;  
Mostan mutasd ki bölcseségedet.

JOBÁB Örök, el nem törölhető gyalázat,  
Hogy túrni kell a méltatlankodást!  
Minek születni, ha csak arra, hogy  
Kedvet találjon Isten kínjainkban!  
Itt akarok meghalni, és csak azt  
Bánom meg én, hogy a világra jöttem.  
Minő vad láng dúl csontjaimban! Ó!  
Alig bírom mozgatni lábamat!  
Fejem fáj, arcom ég, mellem zihál.  
Most jön a béke, most jön a halál!

*Jemima sírjára borul*

RÁFAEL Ha békés szóra nem hajt, hát erővel  
Haza kell vinni.

ÉFA Tőle kitelik,  
Hogy éhen, szomjan, álmatlan vesz itt.

ELIN Fogjuk meg őt hát és fektessük ágyba;  
Idő és emlék bűnnek orvosa.

ÉFA Nem, én nem nyúlok hozzá semmi áron.  
Iszonyú bűzt lehel, csömörletes,  
Merő seb.

ELIN Undor lep meg engem is.  
Odább megyek; mert itt ki nem bírom.

JOBÁB Fejem! Fejem!

ÉFA Menj haza és feküdj' le!

*Éfa, Elin el*

RÁFAEL                    Azt hittem, már mindenki elhagyott.  
Pedig, csak most vagy igazán magad!  
Szegény agg!

JOBÁB                    Száz darabra szakadok!

RÁFAEL                    Ágyadba fektetlek s ápolni foglak;  
Ne mondd, hogy lányodnak rossz férje volt.  
Támaszkodj rám, vagy kapaszkodj belém.  
Erősen, jobban!

JOBÁB                    Jaj! A lábaim!

*Ráfael elvezeti Jobábot*

### **Második szín**

*Jábesz, rablóvezér; Jobáb házában*

JÁBESZ                    Az öreg már nem soká húzza. Apránkint visszahajthatod a marhákat.

VEZÉR                    Alkunk szerint, persze...

JÁBESZ                    Felezünk.

VEZÉR                    Ez éjjel megkezdem. Az időközben eldöglött marhát a te részedhez számítom.

JÁBESZ                    Hohó! Ez nincs szerződésünkben.

VEZÉR                    Akkor hát megnézem; hogy van atyád.

JÁBESZ                    No, ráállok.

VEZÉR                    Az már más. Aztán okos légy. *El.*

JÁBESZ                    Csak akkor voltam ostoba, mikor veled szövetkeztem.

*Elin, Éfa jönnek*

Hogy van Jobáb?

ÉFA                        Nem jajgat már soká.  
Irtózatos betegség szállta meg.  
A büzt nem állhatván ki; elfutottunk.

JÁBESZ                    Ha lánya érez még a sírban is,  
A szomszédságnak nem fog megörülni.

ELIN                        Nehezen jön a sírtul élve vissza.

JÁBESZ                    Kár! Most, hogy újra jómódú lehetne.

ÉFA                        Csodálkozásba ejtesz.

JÁBESZ                    Igazán!  
Tudd meg, a zsványok nyomára jöttem,  
S a jószágból fuffanggal és erővel  
Egyetmást még, megbírtam menteni.

ÉFA No csakhogy végre megnyugodhatunk!  
Szegény Jobábnak sok fájdalma volt.

JÁBESZ Már bánom, hogy elárulám neked  
A titkot, míg Jobáb beteg s dühös.  
Asszony vagy, csacska, s attól félhetek,  
Elárulod neki.

ÉFA Hát már reményt  
Se szabad nyújtani szegény Jobábnak!  
Neki kell erről szólni legelőbb,  
Hiszen a gyász s a vagyon is övé.

JÁBESZ No hát szaladj, s kürtöljed neki,  
Hogy Jábesz rablókkal szövetkezett,  
S elhiteté velük, hogy nemsokára  
Meghal Jobáb s ő, mint elsőszülött  
Fegyverrel ellenük megy, és kiirtja  
Őket mind, hogyha rá nem állanak  
Ajánlatára, s a marhák felét  
Titokba vissza nem hozzák neki.  
Mért nem szaladsz? Siess! Beszéld tele  
Fülét örömhírekkel. Majd Jobáb  
Nagy bölcsesége zajt csap? Nyakra-főre,  
Fűnek-fának beszéli el, kinél  
Vannak marhái, s maga indul el  
Őket potyára visszaszerezni,  
S a rablók a dolog neszét vevén,  
Mindennel szépen odább állanak.  
Vagy meglehet, hogy máris oly bolond,  
Nem fog törődni semmivel, s tovább  
Fog Istennel s a földdel veszekedni;  
Vagy, szomjazván új dózsöléseket,  
Eszét veszi a nem remélt szerencse,  
S nagy örömébe', szépen belehal.  
Egyszóval, buta hebehurgyaság  
Vón' őt ezekről értesíteni.  
Ha meggyógyulva szépen itthon ül  
S szegénységéhe' már hozzászokott.

ELIN Okos beszéd, mi torkodon kijő.  
Tanácsodat követni tartozunk.  
Maradj te, asszony itt; én majd megyek  
Jobábho'.

ÉFA Itt jön ő! Szükségtelen.

*Jobáb Ráfaeltől vezetve, jön*

JOBÁB Kevés időm van hátra már, tudom,  
Csak egy kis zugot adjatok nekem,  
Hol embert ne lássak halálomig.

*A falhoz támaszkodik. Jábesz, Elin, Éfa végig távolban maradnak*



ELIN Ne adja Isten, hogy halál legyen  
A vége ennyi méltatlan csapásnak!

ÉFA Csak légy nyugodt, és kend be testedet  
Olajjal, az meggyógyít.

JOBÁB Messziről  
Beszéltek hozzám és részvétlenül,  
Hozzám még közeledni is remegtek.  
Utálatos, büdös gonosz vagyok!  
Te égi zsarnok Isten, Adonai!  
Bár hóval mostatom magam', te mégis  
Bemockolsz, hogy mindenki megutáljon.  
Csak te nem utáltál meg, Ráfael?  
Mért nem szaladsz előlem, mint azok?  
Nézd, elfordulnak, orrukat befogják!  
Mehetsz te is! Nem kell társ a halálhoz!

RÁFAEL Nem, nem! Te élni fogsz! Az életet  
Ha örök volna is, megérdemelted.

JOBÁB Jobb a halál, mert ennek gondja nincs,  
Csupán örök, nem éreztet nyugalma.  
Piha! Meguntam már az életet.  
Isten! Nyugodtan meghalok; de mondd meg  
Előbb, hogy mért ítélsz fölöttem így!  
Jónak látszik neked megrontani  
Kezeid alkotmányát? Ó, vajon  
Van-e szemed, és látsz-e, mint az ember?  
Nem tudsz-e mindent? Szólj, szükséges-e,  
Hogy lelkemet vizsgálj s próbára tégy.  
Ha rossz vagyok, jaj akkor énekelem!  
És ha igaz vagyok, megöl a szégyen,  
Mert nyomoromban nyírott fejemet  
S fekélyes karomat - kín és gyalázat -  
Nem emelhetem fel a naphoz én!  
Hitvány teremtés! Ily gonosz világot  
Gonosz teremthet csak. Te is gonosz vagy!  
Az, az vagy! Csakhogy egyszer igazán,  
Beszélhetek, szívemből, ahogy' érzek.  
Beh okos tőled, hogy most meghalok,  
Én nem kínlódom e komisz világon,  
A sötétség s nyomorúság világán,  
Hol a halál árnyéka, semmi rend,  
Hanem örök kín, iszonyat lakik!

JÁBESZ Mindig a régi nóta! Már eluntam  
Ezt a beszédet egyre hallani.  
Nem kellesz itt házunkban! Úgyse kell  
Tanácsunk, mert makacs és lusta vagy,  
Lebzselni vágyol. Menj hát a szemétre  
S fekélyeiddel ottan henteregi!

ÉFA *lassan* Megint a tiszteletlen, régi hang!  
Gondold, Jobáb már nem soká szegény!

ELIN *éppígy* Úgy! Úgy! Nem illik ez.

JÁBESZ *éppígy* Ha beleszóltok,  
Ügyembe, lépést sem teszek tovább.

ELIN *éppígy* No, no, azt nem akarjuk.

JOBÁB Ráfael!  
Vezess ki hát a hamudombra engem,  
Testemhő' jobban illik a szemét,  
Mint puha ágynak tiszta vánkosa.

RÁFAEL Ne tedd magadat még siralmasabbá,  
S ne szaporítsd magad' fájdalmidat,  
Eleget mért az Úr rád.

JOBÁB Mondd meg inkább,  
Hogy undorodol már te is vezetni.  
Hiszen magam mennék; de nem bírok.  
Jábesz, te javasoltad azt nekem,  
Hogy a szemétre menjek; hát vezess ki!

JÁBESZ Nem én!

JOBÁB Magam vánszorgok hát oda  
Négykézláb', mint az állatok. *Amint megindul, kidől helyéből; Ráfael felfogja karjaiban.*

RÁFAEL Ne kísérts  
Kétségb'ésésre, vádra engem is!

*Báránybégetés hallik*

JOBÁB Bárányaim is így bégettek éppen;  
De hangjokat már nem hallom soha.

JÁBESZ *félre* Nem is szeretném, hogyha hallanád.  
Ezentúl bennük én gyönyörködöm.  
Szavát a fickó gyorsan váltja be.

JOBÁB Szemétre most! S ti imádkoztatok,  
Hogy meghallassak nemsokára már.

*Ráfael elvezeti Jobábot*  
*Jábesz, Elin, Éfa előbbre jönnek*

ELIN Gonosz dolgot mívelsz te az apáddal.  
Megbüntet még az Isten érte.

JÁBESZ Mamlasz!  
Segítettél vón' rajt', ameddig itt volt.  
Akkor beszéltél volna így; hanem  
Te is húzódtál hátra, mint a dögvész,  
Mérge ragály elől, s orrod' befogtad.  
Lám, a fajankó Ráfael bizony  
Nem locsogott; de mégis vele ment.

Váljék egészségére! Bizony isten,  
Apám jobb sorsot nem is érdemel.  
Tehetetlen, bárgyú, mamlasz; sült galambnak  
Tátott szájába kén' repülnie.  
A földnek nincs szüksége ilyenekre.

ÉFA

Mily bégetés volt az előbb?

JÁBESZ

Jobáb

Jól ismerhette bárányai hangját.  
Hát azok voltak! Mindjárt megyek is,  
S megolvasom.

ÉFA

Mi is veled megyünk.

*Jábesz, Elin, Éfa el*

*Rablóvezér más oldalról jön*

VEZÉR

Senki? A hamuba' láttam az öreg Jobábot. Mondhatom, hogy szebben vette ki magát, mikor a város kapuja előtt ült az első széken s bíraskodott. Hajh! A szerencsének is megvan a maga ideje. Mégse jön? *Fütyül.* Már magam is unni kezdem ezt a bűbájosdit. Az embernek a sötétben kell túrni, mint a vakondnak.

*Jábesz jön*

JÁBESZ

Csak lassan! Úgyis utoljára találkozunk. A juhok is el vannak helyezve. Többé semmi dolgunk együtt. Ki vagy fizetve. Te arra, én erre.

VEZÉR

Jó, jó. Hát azzal a leánnyal mit csináljak?

JÁBESZ

Öld meg!

VEZÉR

Én csak bitorlom a zshivány nevet. Majd valami mást gondolok. *El.*

JÁBESZ

Jobáb is meghal nemsokára; végre  
Célhoz jutok hát és pihenhetek.  
Pihenni? Nem! Pihenni nem tudok!  
Engem is az a vágy űz, mely a farkast,  
Sakált, hiénát zsákmányolni készíti.  
Természet rendje! Nem születtem arra,  
Hogy lágyan turbékoljak fészken,  
Mint a galamb, s hízelegve nyalogassam  
Gazdám kezét, mint a kutyák, s ezért  
Gazember volnék? Hát ki a gazember?  
Az állatok közt ki előkelőbb,  
Az oroszlán-e vagy a vadszamár?  
Otromba, gyöngé, tehetetlen állat  
Volnék szelíd nyavékolásaimmal!  
A természetnek koronája, dísze  
Bármilyen alakja legyen, az erő.  
A türelem csak gyöngeség, betegség  
Az erkölcs semmi, minden az erő.  
És én erős, edzett szívű vagyok.  
Hadd sírjanak a kölykök s asszonyok! *El.*

## ÖTÖDIK FELVONÁS

*Jobáb a hamudombon ül, mellette Ráfael*

- RÁFAEL Egész arcod mutatja kínodat.  
Csak ajkad hallgat. Hogy vagy?
- JOBÁB Nemsokára  
Képem se fogja már a kint mutatni.  
Jó lesz meghalni és nem érezni.  
Nem félek a haláltól. A szerencsés  
Mily nyomorult; nem tud meghalni sem.  
Mondd csak, ha meghal, és ha összerágják  
A férgek, az embert, mi lesz belőle?  
Van-e a régi életről fogalma?  
Mi lesz belőle? Por, s a por nem érez,  
Nem tud a múlttól, nem gondolkodik.  
S így hát az ember múltját a halál  
Az emlékből kitörli mindörökre.  
Szemét, pizok, por! Gógös emberek,  
A másvilágról ne beszéljete!k!  
Jó, hogy múlandó minden érzélem,  
S kínom a sírba nem jön énvelem!  
Mindennap, amióta jajgatok,  
Várom, hogy egyszer végre meghalok.  
Meghalni, elenyészni jó, hanem  
Föl nem támadni többé sohasem!
- RÁFAEL Ó, ne kísérsd az irgalmat tovább!  
Az Úr egyszer még számon kér ezért.
- JOBÁB Úr, irgalom, jog, szentség! Nem törődöm  
Én már e ronda földön semmivel.  
Lelkem zokog; a sír van hátra még;  
Büntetni nem lehet már engemet,  
Csak haljak meg egészen a halállal.  
S ne legyek halhatatlan, azt kívánom!  
Ó! Hogy nekem ti mind annyit fecsegték  
Lélekről, kín, pokol és Ábrahámról!  
Csupán ti vagytok emberek talán,  
És veletek kihál a bölcsesség?  
Hisz' ezt mindenki tudja, mindazáltal  
Nem él szerinte senki. Rongy világ!  
Hol az igaz együgyűsége gúny!
- RÁFAEL Tudod, hogy fájdalmadba' részt veszek,  
Szánlak s könyörületből hallgatok,  
Ha betegséged zagyvalék-beszédet  
Hoz ajkaidra.



Hát, már meghalni sem szabad nekem?...  
Nem tudsz-e mindent? Még kérdőre vonsz?  
Ó, kin! kin! Így nem felelek, hanem  
Kezed' vidd távol tőlem s azután  
Szólíts, s én szózatodra felelek;  
Vagy szólok én, s te válaszolj nekem!  
Hát nem könnyítesz rajtam? Nem felelsz?  
Ki ad vizet nekem? Szomjan veszek!

*Egy öregember megy Jobáb előtt*

Öreg, ha a szájalmat ismered,  
Adj innom! Ismersz? Én Jobáb vagyok.

ÖREG Az ördög, úgy hiszem, még jobban ismer,  
Kérj attul, adjon az vizet neked.

*Földre köp Jobáb előtt, s úgy megy el*

JOBÁB Ó, hogyha oda tudnék vánszorogni,  
Fölnyalnám a köpésed' is talán!

*Jobáb egy előbbi szolgája megy át a színen*

Gazdagságomba' hű szolgám valál.  
Én voltam jóltevőd; légy most enyém te.  
Megölt a szomjúság! Ó, hozz nekem  
Egy korty vizet!

SZOLGA Ki jót tesz a gonosszal,  
Elkárhozik, mert ragadós a bűn!  
Kérj feleségedtől. *Sietve megy el.*

JOBÁB Vizet! Vizet!  
Nem állhatom ki már! Vizet! Vizet! Vizet!

*Ráfael a távolban. Jobáb kiáltására visszamegy*

Lassanként égek el a szörnyű kínban;  
Ki oltja el már egyszer lángomat?...  
Bár hullámok borítanának el,  
Vagy földbe ásnák izzó testemet!  
Nem bánom, ássanak el élve!

*Ráfael visszajön korsóval*

RÁFAEL Hallám, nagyon szomjazol és inni kérsz;  
Én hoztam. Itt a korsó; hát igyál.

JOBÁB Mit! Van még ember, aki szánni tud,  
S ha megszólítom, nyelvét rám nem ölti?  
Azért se kell. *A korsót a földhöz vágja.*

RÁFAEL *félre.*

Nem tudja, mit beszél!  
Talán hírem lecsillapítja őt.  
*Fenn:* Láttam Jábeszt és feleségedet,  
Olvasták a tevéket, juhokat,  
És látásomra kissé megijedtek.

Azt mondták, hogy ne szóljak még neked,  
Míg egészséged nem jön rendbe. Jábesz  
Kipuhította a zsványokat,  
S prédájokat erővel visszavette.  
De csak egyrészt foglalhatta vissza.  
S most minden rendbe' van.

JOBÁB

Megástad-e

A sírt számomra!?

RÁFAEL

*félre* Mind haszontalan!  
Magát kínozza önkívületében.

JOBÁB

Megástad?

RÁFAEL

Bár ne ástam volna meg!

JOBÁB

Vezess hát oda és fektess bele.  
Aludni vágyom.

RÁFAEL

Bárha nyugalomban  
Aludnál ágyadban még számos évig!  
És bár ne láttalak vón' a világ  
Csúfjára itt a hamudombon ülni!  
Meggyógyulsz otthon és lesz mindened.  
Ó, ne kísérsd a világot s az Istent!

*Éfa jön*

Menj asszony, te csak haragítod őt.

ÉFA

Ó, bár azonnal mondtam volna meg!  
Jábesz házadba letelepedett már,  
És úgy tesz, mintha ő vón' ott az úr.  
Keményen megtiltotta, éltet, ha  
Féltem, ne merjek szólni még neked,  
Hogy marháid most végre megkerültek.  
Azt mondja, erre még elég idő lesz,  
Ha majd felgyógyul; ámde Ráfael  
Rossz híreket hozott rólad nekem.  
Tovább én ezt így meg nem állhatám,  
Hát mit tegyünk?

RÁFAEL

Legjobb vón' idecsalni  
Valami módon Jábeszt, s azután  
Jobáb előtt hadd magyarázza meg,  
E titkolódzás célját és okát.

ÉFA

Csakhogy bajos lesz. Ámde megkísértem. *El.*

RÁFAEL

Leírhatatlan gonosz ez a Jábesz!  
A gyom megint felburjázott szívében,  
De én a gyomot szívéből kitépem!

*Dina rongyosan bevánszorog, és leborul Jobáb előtt*

DINA

Ó, jó uram, kegyelmes jótevőm!  
Így lett napodbul éjjel. Én tetézzem

Fájdalmid serlegét egy szörnyű váddal?...  
Magam bosszulnád meg, csak ne volna  
Ily gyöngye, ilyen asszonyos szívem!

RÁFAEL

Mi dolgod itt neked, candra, mi  
Közöd neked Jobáéhoz, mit beszélsz  
Bosszúról még te is?

DINA

Ó, bölcs Jobáb,  
Ne rejtse el arcod', és hallgass meg engem.  
A rémhír téged illet; halld tehát:  
Jábesz fiad vérengző vadállat;  
Számos csapásid' ő okozta, ő!  
De nem figyelsz, uram!

JOBÁB

Öljétek őt meg!  
A földre semmi gondom énnekem,  
Míg Isten meg nem mondja, mért ilyen!

RÁFAEL

Tovább! Mi sem jön már váratlanul.

DINA

Hallgass te is, Jobáb uram; tehozzád  
Beszélek. Jábesz részegen, tudod,  
Csúf testi bűnre ingerelt, s mivel  
Erősen ellenálltam szándékának,  
Egy éjjel elrabolt, s rablók közé vitt.  
Így bosszulá meg ő rajtam magát.  
Ó, mennyi szégyent, bánalmat, goromba  
Erőszakot kellett kiállnom ott!  
Elrejttem arcom', mert meglátni rajt'  
A kínok és gyalázat bélyegét!

RÁFAEL

Mindez Jobáéhoz még nem tartozik.  
Egyéb híred nincs?

*Jábesz, Éfa a háttérben jönnek*

JÁBESZ

*félre* A bűdös rimája!

DINA

Igaz! Minek beszéljek én magamról.  
Midőn fiad a haramjához hurcolt,  
Hallottam őt beszélni rólad is.  
Innét tudom, hogy ő hajtatta el  
Marháid' színleg a haramja által;  
Ő gyújtatá fel házad' is, s midőn  
Részeg volt egykor a rablóvezér,  
Azt mondta, hogy már te sem élsz soká,  
Mert Jábesz reggel kené be ágyad',  
És ő, csömörletes fekélyeid  
Mutatják, hogy már mit sem ér szökésem.  
Későn jövék megszabadítani téged!

JÁBESZ

*Dinára rohan*  
Hazudsz! Hazudsz! Csúf cafra te! *Leszúrja.*



RÁFAEL

Megállj!

Egy gyilkossággal több van lelkedén.  
Álljon bosszút az igazak bírása  
Rajtad, most hozzá küldelek, cudar! *Leszúrja.*  
Ne ródd fel, Isten, ezt a tettemet.

JÁBESZ

Semmit se bánok meg. *Meghal.*

ÉFA

Véres napok!

Mért kellett ezt nekem megérni mind!

JOBÁB

Így jó! A gonosz diadalt arat,  
Hatalmas Isten! Hát te hová bujtál?  
Nem vagy te az, aminek mondanak!  
Tökéletes ha volnál, a világon  
Áldás és béke volna mindenütt:  
Erős ha volnál, akkor a gonoszság  
Nem tipraná le sárba az erényt.  
És bölcseséged hogyha volna, nem  
Lehetne ellenmondás és hazugság  
Nagy gondolat s a hitvány lét között.  
Hitvány vagy, gyöngé, sátánszolga vagy!  
Tán jót akarsz? Mit ér, ha nincs erőd  
Azt végbevinni; ördög az urad.  
Ő is halhatlan és örök, mikép' te,  
Teremt, parancsol és uralkodik.  
A mindenségnek nagyobb része ő;  
Kegyetlen, bős, erős, legyőzhetetlen.  
Szolgája vagy, a lélek nagy erénye  
Vak sors, rongy emberek szolgája csak.  
A jót csak tűrik, de itt a hazája  
Gyalázatnak, vétéknek, fájdalomnak!  
Az ördög a teremtés; te csupán  
Kiegészítéd e hitvány teremtést.  
Sátán, Sátán!  
Örök hatalmad van a föld felett.  
Isten hoz létre esőt és napot,  
A zivatar, villám, ragály te vagy.  
Világosságot küldsz, Isten, nekünk,  
Az éjszakának a gonosz parancsol;  
Te tanítod a pásztort szerelemre;  
S az ördög küld ránk dögvészt, háborút.  
Te az asszony méhét termékenyítéd,  
S az ördög apagyilkost ad a földnek.  
Te adsz örömet, életet, vagyont,  
S az ördög nyavalyát küld ránk kacagva.  
S te látod ezt, Isten, s haszontalan  
Erőlködésiddel tán nagyra vagy?  
Vagy óbégatsz az angyalok között,  
Te is hozzám hasonlón?...  
Ó, Isten, Isten: mást nem érdemelsz,

Csak, hogy mint engem' kinevessenek!  
Elhagylak, mert neked szolgálni, látom  
Órjas teher, s ha tán kigyógyulok,  
Az ördögnek ajánlom lelkemet.  
Hiszen jól látom én, urunk az ördög;  
Ahhoz és többé nem hozzád könyörgök!  
Isten! Te gyöngye vagy, bolond s szegény;  
Így szólok és nem félek téled én!

*Forgószél támad. Villámlás és mennydörgés közt szózat hallatszik*

SZÓZAT

Ki támad vakmerőn végzésim ellen?...  
Világomat vádolni ki meri?  
A végtelenséget ki magyarázza?...  
Egy ember, egy darab sár, por, szemét!  
Nohát, készülj felelni most, Jobáb!  
Hol voltál, mikor a föld létrejött?  
Ki szabta meg mértékeit? Felelj!  
Ki erősíté meg talapjait;  
S határt ki szab a tengernek, midőn  
Morogva száll az ég felé? Felelj!  
Felhőt ruhául ki adott a földnek,  
És ki táplálja tüzével? Felelj!  
Parancsolsz-e a csillagoknak, és  
Kiszabod hajnal helyét? Felelj!  
Jártál-e már a tenger fenekén,  
A halál kapui megnyiltak-e  
Előtted, és országát láttad-e?  
Felelj! Felelj! Te vakmerő porember,  
S vajon a világosság hol lakik,  
És hol van a sötétség birodalma?  
Mikép' jön létre a napfény s meleg?  
Ismered-e a felhők lebegését?  
Ki teremté a villámot s a záport?  
Ki a tavasz, vihar s az élet atyja?  
Ki ad állatnak és növénynek éltet?...  
Tudtad-e születésedet előre?  
S halálod napját megmondhatod-e?  
Ki tudja mi a kezdet és a vég,  
És mi a legkisebb és legnagyobb?  
Vajon a Göncöl-szekeret helyéről  
Eltolhatod, s a Fiastyúkot össze-  
Foglalhatod-e vagy szétszórhatod?  
A hajnal- és az esti csillagot  
Előhozod-e annak idején?  
Tudod-e az ég rendjét? Szózatod'  
Fölemelheted-e szélben, viharban?...  
S parancsolhatsz-e hetvenhét világnak?  
Az eget törvényét ki fejté meg,  
S az ég zengését ki altatja el?

Fegyvert az állatoknak ki adott,  
S az emberek szívébe bölcseséget?...  
A természet nyelvén ki tud beszélni,  
Hogy a maga dolgát minden megértse?  
Ki tudja, hogy a rossz azért a legjobb,  
Mert legszükségesebb?... Felelj, felelj!  
S megszégyenülve halj meg azután!

JOBÁB

*ki leborultan hallgatta a szózatot.*  
Nagyobb vagy, hogysen gyöngé emberész  
Megbírálhatna téged, Istenem!  
Fogadj magadhoz! Hadd ismerjelek meg.  
Ó, boldog én, ki hallottam szavad!  
Te vigasztaltál meg, szólván velem.  
Hallelujah! Meghalni jó nekem. *Meghal.*

ÉFA

Halála csendes és boldog vala.

RÁFAEL

Erénye mellett szól ez is. De most  
Tegyük még azt meg, ami hátra van.  
Siratni megtörténtet gyöngeség.  
Nyugodj' békében; édes Jemimádhoz  
Fogunk temetni, gyászemlékű ember.

*Köpenyével betakarja Jobábot*

*A város két véne jön*

ELSŐ VÉN

Mondjátok, mi igaz van a dologban.  
Híre jár a városban, hogy Jobáb  
Marhái megkerültek.

RÁFAEL

Ez való.

MÁSODIK VÉN

Mondtuk mi mindjárt, hogy ártatlan ő,  
S gazdag, hatalmas, ünnepelt lesz újra.

RÁFAEL

Az utódoknál ünnepelt leszén;  
Magasztalástokat nem hallja már.

*Fölfedi Jobáb tetemét*

ELSŐ VÉN

Halott? S itt még egy második tetem?...  
Elvetemült volt ő s egész családja!  
Mily véres gyilkolások voltak itt!  
Beszéld el; ezt mi tudni tartozunk.

RÁFAEL

Holnap a város kapuja előtt  
Elmondok mindent, most annyit csupán,  
Hogy Jábesz, ez az ördögarcú volt,  
Ki atyja házat felgyújtotta, őt  
Meg is rabolta és megmérgezte.  
Adjátok ezt a városnak hírül,  
S kérjétek Istent, hogy ne érje több  
Ilyen csapás a jámbor igazat.

*Mind el.*

## **KISREGÉNYEK ÉS ELBESZÉLÉSEK**

# APAI ÖRÖKSÉG

Az Olvasóhoz

Midőn ez új kiadásban bocsátom az *Apai örökség* című elbeszélést a közönség elé, nem akarom elhallgatni, hogy néhány jelentősebb módosítást tettem rajta. Nevezetesen kihagytam a hős kamaszkori szerelmeinek aprólékos leírását, továbbá megszíveltem egyik bírálóm (Milkó Izidor) amaz észrevételét, hogy Fejérházy anyjáról is jó volna valamit tudni. Bár most is csak futólagosan, néhány vonásban mégis megrajzoltam úgyahogy emlékét. A fő módosítás azonban az, hogy a minden tettől irtózó Fejérházy Tibort nem hagytam meg öngyilkosnak, hanem az olvasóra bíztam annak az elképzelését, meddig fog a lejtőn lefelé gurulni, s lesz-e képes valamikor megállni.

A fő kifogásról, hogy a hős nem rokonszenves, nem bírtam tenni. Inkább a tárgyilagosság lebegvén szemeim előtt, be akartam mutatni egy semmi tetthez erővel nem bíró, a munkától elszoktatott, tétlenül szemlélődő jellemet, anélkül, hogy idegen vonások becsempészése, nem az adott tényezőkből folyó helyzetek teremtése által pszichológiátlan szájalmat ébresszek iránta.

Így kérem Fejérházy Tibort értelmezni. Nem kér ő részvétet, csak igazságot - s azt kap is.

*Budapest, 1886. július 22.*

*Reviczky Gyula*

1

Még csak hamvazószerdát mutat a naptár, de máris valóságos tavaszi nap ragyog be kis- és nagyvámosi Fejérházy Tibor ablakán, ott játszva sugaraival a veres paplanon, mely az alatta nyugvót álláig takarja, a kanapén sötétlő nadrágon és a kék pántlikás legyezőn, mely az ágy fejénél levő széken hever. A tegnapi táncmulatságon, mellyel Borsodyék a farsangtól elbúcsúztak, a tüzes szemű házikisasszonykától hozta haza Tibor ezt a legyezőt, azt állítván, hogy a pántlikát, mely az egyes küllőket összefogta, véletlenségből elszakítván, most kötelessége újat fűzni a legyezőbe. Majd ha meglesz, bátorságot vesz magának, hogy személyesen átadja.

Nem is véletlenségből szakította szét azt a pántlikát, hanem ürügyet keresett, hogy mielőbb találkozassék újra a kis Jennyvel, aki bizony egy kicsit elforgatta az eszét. Csak úgy hajnal körül vetődött haza, de ekkor se tudott sokáig elaludni. Izgatott volt, és Jennyre gondolt, s talán most is róla álmodik, ha egy, a táncban kimerült, fáradt ifjúnak egyáltalán lehetnek álmái. A postás is hozott neki ma már levelet; akkor egy percre föl is ébredt, és álmosan megnézte a boríték írását, de látván, hogy mostohaanyjáé, egykedvűen dobta vissza az asztalra, befordult a fal felé, és tovább aludt. Elég ideje lesz még megtudni, mi van abban a levélben.

A téli nap csak tovább ragyogott. Befutotta az alvó ficsúr haját, képét; ott táncolt azon a levélen is, édeskeveset törődve tartalmával, mely (az ortográfiai hibákat kiigazítva) röviden így hangzott: „Édes Tibor, tudatom veled a szomorú hírt, hogy atyád ma hajnalban meghalt.

Légy erős, és bízzál Istenben. Anyád, *Fejérházy Vilma*. Budapest, 1869. farsang utóján. U. i. Akiknél most tartózkodol, igen jó emberek; kérj tőlük utiköltséget.”

Bármennyire lakonikus volt e levél, tartalmazott fölösleges dolgot is, tudniillik ama figyelmeztetést, hogy legyen erős Tibor. Erősebb már nem is lehetett volna, mint aminőnek mutatkozott, mikor úgy délfelé föltápászkodván, ásítva felbontotta és elolvasta a mostohaanya Jób-hírét. Szó nélkül visszadobta az asztalra, és lassan öltözködni kezdett. Hogy mit érzett? Fájdalmat? Nem mondhatni. Meglepetést? Azt se. (Atyja már két év óta volt nagybeteg.) Se nem búsult, se nem gondolkozott az eseten.

A múlt éji mulatságon valamivel többet ivott, sokat táncolt, meg aztán ki sem aludta magát kellően: lehet, hogy ettől volt oly kábult és gyenge. Úgy érezte magát, mint aki nagy tivornya után magát ki nem aludva, fűtött szobába lép. Feje nehezebb, eszmélete homályosabb, akarata gyöngébb. Bágyadtan lép, halkabban beszél; fülei a hallásra, idegei az érzésre tompábbak, és hajlandó hallucinációkra.

Egyet azonban ebben a ködös, mámoros állapotban is megsúgott Tibornak az ösztön: hogy az a levél gyászhirot tartalmaz, és hogy neki most, akarja, nem akarja, szomorúnak kell lennie. De hát hogyan kezdje? Rohanjon be a levéllel nagybátyjához? Sírjon és jajgasson? Ennyi álcászkodásra még nagyon fiatal. Nincs is erre szükség, mert hiszen a csendes, úgynevezett megkövült, női fájdalom még nagyobb hatású. Hangosabb lépések által jelezte, hogy már ébren van, és fölkelt, aztán öltözetlenül, hálóingesen leült ágya szélére, kezébe vette a felbontott levelet, és mozdulatlanul, meredten bámult maga elé.

Az ifjú jól számított: nem sokáig kellett ebben az állapotban maradnia. Nagybátyja, Sármezey Andor alig hallotta meg Tibor lépteit, benyitott hozzá, őt kivallatandó, ki tetszett neki Borsodyék mulatságán legjobban. Tibor nem is viszonzta jóreggeltjét, csak folyvást a levelet nézte, bambán és érzéketlenül.

- Tán bizony még most is alszol?

Semmi válasz.

- Nini, hát ez a legyező micsodát jelent? Valami emlék, hé?

Semmi válasz.

- Nézze meg az ember! Szeretném tudni, mi van abban a levélben, hogy így elszontyolodtál.

Tibor csak ezt várta. Nagyot sóhajtott, vagy kétszer a fogai közt mormogta: Borzasztó - aztán odanyújtotta az írást nagybátyjának.

- Olvasd!

- Valami hitelező zaklatása?

De alig pillantott Sármezey a levélbe, megbánta a tréfálkozást, és szánó tekintettel adta vissza a levelet.

- Szegény Béla bácsi! Ez igazán lesújtó hír! De hát nem értesített senki, hogy nagyon rosszul van?

Tibor elbiggyesztette az ajkát, mintha sírni akarna. (Kitűnően sikerült neki.)

- Sőt épp legutóbb azt írta Vilma, hogy most sokkal jobban van, és ha így halad, tavaszra fölkelhet és kikocsizhatik.

- Megfoghatatlan! Hiszen igaz, hogy már régóta nyomta az ágyat; de így egyszerre, rögtön!

- És mostohám azt se tartotta szükségesnek, hogy táviratilag értesítsen.

Mialatt Tibor tovább öltözködött, Sármezey folytatta a haláleset gyászos és érthetetlen voltának hangsúlyozását. (A szegény Béla bácsi néhány ezer forintjával tartozott neki.) Aztán bement, hogy nevének is elmondja a hamvazószerdához illő hírt, és Tibor kénytelen volt végighallgatni, megtoldani Flóra néni sajnálkozó kitöréseit is.

Alig várta, hogy már a vasúti kocsiban egyedül lehessen, és ledobhassa magáról azt az álcát, amelyet mint nem őszinte érzést erőszakolt még közvetlen és ifjú lényére.

Reggeli után félrehívta őt Andor, és egypár ötös bankót nyomott a markába. Gyöngye pirosság szökött Tibor arcába, és a pénzt azzal a megjegyzéssel adta vissza, hogy nincs rá szüksége. Nagybátyja azonban biztatta, hogy ne szemérmeteskedjék; tudja ő, amit tud. Hiszen tegnap kesztyűt se tudott magának venni.

- De az éjjel kártyáztam és nyertem.

Andor ezt ugyan el nem hitte, Tibor azonban oly makacsul vonakodott a pénzt elfogadni, hogy elvégre is nem tehetett mást: visszatette tárcájába; de ekkor is megjegyezte:

- Ha esetleg mégis kellene, tudod, hogy rendelkezésedre állok. Mikor utazol? A reggeli vonatról már lekéstél, de a gyorsvonattal még indulhatsz.

- Azon megyek.

- Pakkot ne sokat vigy magaddal. Remélem, a temetés után visszajössz?

- Ha szívesen látsz, egypár napra, míg valami után látok.

- Akár egypár hónapra is, tudod, hogy úgy tekintünk, mintha családunkhoz tartoznál. Igazság, fekete öltözetemet magaddal viheted.

- Sose bánts. Majd csak kerítek Budapesten is.

Tibor e párbeszéd alatt folyvást hátat fordított nagybátyjának, s idegesen tépdeste mandzsettáit. Röstellte a dolgot szörnyen, és alig várta, hogy végre kijusson a szabad levegőre.

Volt még egy órája és két gyűrűje. Ezeket sietett elzálogosítani, hogy legyen min Budapestre utaznia. Visszatérve, egy kis kézitáskát kért Andortól, és abba hamarosan behányta cók-mókját.

Sármezey észrevette, hogy Tibor óra és gyűrűk nélkül jött vissza a városból, de nem szólt neki semmit. Ha így találja jobbnak - gondolta magában -, az ő dolga, valamint az is, hogy kézitáskáját semmi áron sem engedte cseléddel kivetetni a vasútra.

Ki látta, szólt, ily csöpp táská miatt egy embert mozgósítani. (Pedig kimenet mindig a csendesebb utcákat kereste, és félénken tekingetett maga körül, nem találkozik-e valamelyik ismerősével.)

Még azt is kikérte magának, hogy Sármezey kikísérje; egyedül akart kigyalogni.

- Hát hiszen, ha egyedül akarsz menni, azt se bánom. Isten veled!

- Nyugodj meg a sorsban - tette hozzá Flóra. És mikor Tibor betette maga után az ajtót, és kilépett az udvarra, férj és feleség összenéztek, és egyszerre sóhajtották utána:

- Szegény Tibor, mi lesz veled!

Ha valaki meglesi őt ebben a hangulatában, bizonyára azzal vádolta volna, hogy cinikus és szívtelen. Pedig csak fiatal. Abban a korban járt, amelyről azt mondják, hogy kegyelet híján való. Boldogult atyjának, kis- és nagyvámosi Fejérházy Bélának egyéb jót nem köszönhetett, csak az életét. (Ha ugyan volt rá oka, hogy ezt jónak nevezze.) Csakis ezt. De annál több mást.

Alig tanulta meg anyja nevét kimondani, már el is vesztette. Halványan emlékezett rá, mint egy szenvedő, türelmes, szelíd asszonyra, s csak egy alakban látta maga előtt: amint mellére kulcsolt kezekkel, hófehér arccal, hófehér ruhában, hollófekete, dús hajjal a ravatalon feküdt, s ő ott térdelt, és zokogott keservesen. Atyja sohasem emlegette első nejét, s Tibor Flóra néni-től csak annyit tudott meg róla, hogy ama nők közé tartozott, akik sohasem panaszkodnak, szeretnek és hallgatnak, mindent megbocsátanak, és mindenről le tudnak mondani. Ifjan és hirtelen halt meg. Férje kedvéért kora tavasszal félfődeles hintóban ötmérföldnyi utat tett, hogy egy bálban vegyen részt. Meghült és meghalt. Flóra néni, valahányszor emlegette, sóhajtott és könnyezett. Nem szeretett róla sokáig beszélni.

Atyja képe se lebegett Tibor előtt mint jó ismerősé; csak annyira emlékezett, hogy sok vadászkutyája volt. Tizenhárom éves korában találkozott vele anyja halála óta először. Igazi gyermekéveit hol Árva, hol Pozsony, hol Trencsén megyei rokonainál töltötte. Nőtt, mint a burján; apai, anyai szeretet nem gondozta, a családi tűzhely melege nem tette neki a világot otthonossá. Olyan volt, mint a bitanglásra hagyott vad csikó: akkor érezte magát legjobban, ha a hegyeken és erdőkön bogarakat gyűjtve, egyedül kóborolhatott; elvadult, és húzódott az emberektől. Atyja ezalatt, mint legjobb korban levő özvegy, vadászott, fürdőzött, lovagolt és udvarolt. Hét-nyolc éven át egyetlenegyszer se látogatta meg fiát, s egyetlenegyszer emlékezett meg róla, sarkantyús csizmát, lilaszín magyar nadrágot s cifra hímzett szűrt küldvén neki. Ezt leszámítva, csak a kosztpénzt szokta volt időközönként elküldeni a rokonnak, akinek a nyakán Tibor éppen akkor volt. - Sármezeyék kosztpénzt sem igen kaptak, s Andor a puszta jóreménység fejében meg lágyszivűségéből hitelbe vállalta el Tibor további kiképzését; nemegyszer könyveit is ő vette, tandíját is a maga pénzéből fizette.

Tibor akkor tízéves volt, és már a gimnáziumba járt. Ha apát-anyát lehet pótolni, a Pozsonyban lakó Sármezey család volt az, ahol Tibor feltalálta pótszülei házáat. Csakhogy lehet-e?... Annak bizonyára nem, akit egy szerető anya meleg védszárnyai takargattak a világ érintésének hidege elől; annak sem, aki az apai szelíd komolyságban, jóságos szigorban tanulta megismerni az egyetlen igaz és állandó barátot, akire minden körülmények közt, sugaras és felhős napokban, örömben és fájdalomban egyaránt bizton számíthat... Tibor sem ezeket a meleg védszárnyakat, sem ezt a jó barátot nem ismerte. Mit tudta ő, hogy lehet valakit jobban is szeretni, mint ahogy őt szereti Flóra néni; hogy lehet őszintébb - bár néha szigorúbb - barátunk is, mint Andor bácsi. Az ismeretlen után nem vágyódunk; amink nem volt, annak elvesztését se sirathatjuk. Tibor nem ismerte, mi a szülői ház; nem voltak szülei, tehát nem is érezte magát árvának.

Minden gyermek sorsát ilyennek hitte. Ha elszakadt csizmáját megfejtetik, ha reggel megkapja pohár tejét, uzsonnára vajjas kenyérét, elmehet labdázni, fürödni; hát mi más kell még az élethez. Majd megtanulod, kis- és nagyvámosi Fejérházy Tibor! Eddig csak úgy hallomásból tudtad, mi az a papa és mama: majd megtudod tapasztalásból is.

Egy szép szeptemberi napon Sármezey Andor azzal a hírrel lepte meg Tibort, hogy a jövő héten leviszi Budapestre atyjához, aki most anyát új szerzett neki. Ezt akkor nagyobb megdöbbenéssel fogadta Tibor, mint hat évvel később atyja halálának a hírét. Megijedt, mint a szegény bűnös, akit bírāja elé visznek. Nem is tudta másképpen elképzelni atyját, mint zord és szigorú bírónak. Magában véve annak a körülménynek is bizonyos rettegést kellett benne támasztania, hogy sohse látta (legalább nem emlékezett, hogy látta volna) azt a férfiút, akit



atyjának volt kénytelen szólítani. Legfeljebb rokonaitól hallotta évenként egyszer-kétszer, hogy Béla bácsi tudakozódott náluk, hogyan viseli magát, és azt izente neki, hogy jól tanuljon, mert különben suszterinasnak adja. Azonkívül egyszer elküldette magának Flóra néni által fia mértékét; leendő mamája volt rá kíváncsi. Hogyan fog ő most ezzel a szigorú idegen emberrel találkozni! Hiszen tanulni jól tanult; mint a tüzes ló, ostor nélkül is sebesen járt, tudván, hogy különben veréssel hajtánák, de másképp vásott, szilaj, zabolátlan fickó volt. Persze, most vége lesz a kószálásnak, pajtáskodásoknak; ezt nagybátyja is előre megmondta neki. Elfogulva nézte, hogy foldozzák fehéreneműjét, tisztítják és javítgatják ruháit. Elvitték a borbélyhoz is, s ami iránt nagy ellenszenvet táplált, kénytelen volt megnyíratkozni. Flóra néni csodálkozva tapasztalta, hogy Tibor napról napra csendesebb, elvonultabb, maznább lesz. Bántotta, aggasztotta az a bizonytalan érzés, hogy most idegen emberek közé kerül, ahol bizonyosan nem lesz olyan jó dolga, mint Andor bácsiéknál. Ez az aggodalom kóválygott fejében az elutazás napjára virradó egész éjjel; félelmes bizonytalanság nehezedett, mint sűrű köd, mellére, s nem bírt elaludni. Mikor reggel fölkel, úgy érezte magát, mint akit a siralomházból a vesztőhelyre visznek. Szelíd és szófogadó volt, gépiesen megtett mindent, akármit mondtak neki, s mikor málháját kitették a folyosóra, hogy onnan a kocsira rakják, beszaladt Flóra nénihez, ruhájába csimpajkodott, s mint mikor először vitték az iskolába, elkezdett hangosan és keservesen sírni. Fuldokolva kiabálta, hogy ő innen nem megy el; inkább megjavul, ha rossz volt, csak hagyják itten, s ne vigyék idegenek közé, akiket nem ismer. Sármezeyné csak nagy nehezen bírta a fejébe verni, hogy hiszen nem idegenek közé megy, hanem atyjához. Eddig csak azért volt náluk, mert édesanyja meghalt; de mostan kapott új mamát, aki bizonyára szeretni fogja. Hát ne féljen, és ne maználkodjék, nem olyan kis gyerek ő már.

Tibor félénken nézett föl nagynénje szeméi közé, s azt mondta:

- Csak legalább Flóra néni is jöjjön!
- Majd meg foglak látogatni. Vakációra pedig te jössz el hozzánk.

Sármezey Tiborral utazott. Budapesten a pályaudvarban egy csinos, szőke fiatalasszony várta őket. Andor bemutatta neki Tibort, mire a szőke asszony fiának nevezte és megcsókolta; egy-szersmind tudára adta, hogy a papa otthon maradt, mert nem jól érzi magát. Tibor félénken húzódott az új mama elöl, s a világ minden kincseért se szólt volna hozzája. Csak ha kérdést intézett hozzá, s neki válaszolnia kellett, nyitotta ki a száját.

Sármezey azt mondta, hogy vendéglőbe száll, és így Tibor és mamája egyedül hajtattak be a városba egylovas kocsin. Minthogy a szőke kis mama nagyon beszédesnek mutatkozott, Tibornak a száját se kellett kinyitnia. Mindössze a házokról bátorzkodott bizonyos lokális hazafiságból kifolyólag megjegyezni, hogy azok nem oly szépek, mint a pozsonyiak, amire aztán a kis mama azt felelte:

- Ugyan, ugyan, hogy lehet ilyet mondani?

S ha már a főváros házainak külseje se ragadta el Tibort, belsejök, miután hazaérkeztek, még rosszabb hatást tett rá. A Kerepesi út egy rozzant házának első emeletén, hónapos szobában lakott atyja. Szegényes berendezésű hajlék, kopott bútorok fogadták a belépő Tibort, aki kislelkűen állt meg a küszöbön, s nem mert belépni, míg egy magas, barna férfi nem fogta meg kezét, s nem vonta a horpadt kanapéhoz, mialatt összevissza csókolta.

- No, fiú, ugyan megnőttél, mióta nem láttalak! Egész legény vagy már. Emlékszel-e még rám?
- Nem emlékszem - válaszolt Tibor alig hallhatóan.
- Bizony régen volt, régen volt! Hát anyád, hogy tetszik?

Tibor remegett, mint a nyárfalevél, s oly halkán beszélt, hogy csak az hallhatta meg, aki mellette állva, nézte ajkainak mozgását.

- Tetszik. Hát apa itt lakik?

- Szólíts te-nek. Hiszen apád vagyok, nem idegen ember. Érted?

- Értem. Hát itt lakol, apa?

- Csak addig, amíg alkalmas lakást találunk. Megéheztél-e?

- Egy kicsit.

- Várj, mindjárt hozatunk uzsonnát. - Aztán a szőke kis mamához fordult: - Édes Vilmuskám, szólj csak ki Vandráknénak, hogy főzzön egy kis kávé, és hozasson hozzá jó ropogós császárszemlyét.

Mikor Vilmuska kiment, Fejérházy Béla átszellemült tekintettel fordult Tibor felé, s így szólt hozzá:

- Szeresd ám! Az egy kincs, egy drágagyöngy! Mondom, szeresd őt!

A drágagyöngy ismét belépett, s halkán, de azért elég hangosan, hogy Tibor meghallotta, azt mondta, hogy Vandrákné nem főz kávé, ha nem kap pénzt: már úgymint hosszú a rovás.

Fejérházy Béla dühösen felpattant a kanapéről, és cseh pimasznak és isten tudja még minek nevezte el Vandráknét. Azután férj és feleség összedugták a fejüket, és tanakodtak, halkán, de Tibor azért minden szót megértett.

- Csak nem lehet mindjárt az első nap éhezni hagyni - szólt az apa.

- Fiala gyomor; várhat vacsoráig - vágott vissza a drágagyöngy.

- De vacsorára is kellene egy kis bor meg mi, és pénz nincs. Szerezni kellene.

- Tibornak most úgymint szüksége az ágyneműjére.

- Hát nem bánom, küldd el!

A drágagyöngy saját kövér kis kezeivel előhúzza a szoba sarkába letett csomagot, melyben az ágynemű volt, és kezdte bontogatni, aztán csengő hangon odaszólt Tibornak, hogy menjen le, és a sarokról küldjön fel egy hordárt. Ez a hordár aztán magával vitte Tibor paplanát, s pár perc múlva cédulába göngyölt pénzt hozott vissza a kis mamának. Erre aztán lett kávé is, bor is. Az apa és Vilmuska egész este nagyon jókedvűek voltak, s biztatták Tibort, ne legyen olyan szótalan. Ez volt az ő első estéje a szülői háznál.

## 2

Ez első est emlékére most is, hat év múltán, bizonyos borzongás futott végig Tibor idegein, s amint a múltak árnyai áthúzódtak lelkén, gyorsan behunyta a szemét, mintha valami rút jelenségtől akart volna menekedni. Apja halála, mint cikázó villám, fényt lövellt sugártalan életére; megvilágította múltját, melyet most együtt látott egész sivárságában. Rövid foglalata ím ez:

Kis- és nagyvámosi Fejérházy Béla előkelő és vagyonos családból származott, s ehhez képest nevelték is. Keveset tanult, de annál többet lovagolt, vadászott, táncolt, udvarolt és kocsi-kázott. Hivatalt nem viselt, közügyekkel nem törődött. Harmincéves korában megnősült, és

ettől fogva még rangosabban élt. Szerette nejét, de még jobban az élet örömeit, s mikor négy év múlva özvegy lett, már erősen kopaszodott. De nem azért volt még vagyona, jó hangzású neve és szép deli alakja, hogy most már visszavonuljon a világtól, s gazdálkodjék, vagy más hasznos dolgot műveljen. Kisfiát a rokonokra bízta, parókát vett, s vigadott a vigadókkal. Megfordult mindenütt, ahol költeni és feltűnni lehetett, s észre se vette, hogy birtokai már mind túl vannak terhelve, még az az ötszáz hold is, melyet boldogult neje végrendeletileg Tibornak hagyományozott. Odáig jutott, hogy már a hitelből is kezdett kifogyni; de azért csak folytatta a régi nagyzó életet. Volt még néhány régi pere mágnás családokkal. Ha ezeket megnyeri - ami pedig bizonyos -, megint fényesen fog ragyogni ősi címere. De a perek csak húzódtak, a hitel pedig fogyott. Ily állapotban ismerkedett meg Trencsénteplicben egy polgári származású szegény ügyvéd csinos, kövér leányával, Harcsa Vilmával, és annyira belebolondult, hogy még a télen hűséget esküdött neki a pap előtt. A nászútra s a mézeshetek költségeire nagy nehezen még össze tudott kaparni pár ezer forintot, ami azonban az ő szokott életmódjához mérve oly kevés volt, hogy a fiatal házaspár már két hét múlva visszatért Olaszországból, s egyelőre Budapest egy előkelő fogadójában bérelt lakást, az első hónapban készpénzen, a másodikban már hitelbe, s mikor ez is elfogyott, az arany- és ezüstműek, az ékszerek és finom ruhák, sőt utoljára a drága tajtpipák is egymás után vándoroltak a pénzelőlegező intézetekbe. Kis- és nagyvámosi Fejérházy Béla nejével kénytelen volt egy olcsó és közönséges hónapos szobában meghúzódni a Kerepesi úton, egy Vandrák nevű cseh szabónál. És ebben az állapotban - talán Sármezey is kérte a pénzét - jutott eszébe Fejérházynek, hogy Tibort végre magához vegye, azt hozván fel, hogy most már van anyja, aki gondját viselje.

Fejérházy Béla annyira bízott a drágagyöngyben, hogy őt küldte a vasúthoz is Tibor átvételére. Nem lehetne azt a fiút jobb kezekre bízni; aztán hadd ismerkedjenek addig, míg a városba érnek. Tibor, aki eddig csupa jó, talán nagyon is szelíd és elnéző emberek közt volt, azt hitte, hogy az egész világ ilyenekből áll, és sokáig nem tanulta ki mostoháját. Kerülte ugyan az alkalmat, hogy megszólítsa, s nem nevezte volna anyjának a világért se, de inkább féltékenységéből, mint idegenkedésből. Ha egyedül voltak a szobában, s Tibor az utcán valami furcsát látott, így kiáltott fel:

- Jaj, ha *valaki* most kinézne, beh jót nevetne!

De ha úgy gyertyagyújtás előtt a homályban együtt ültek a díványon, Tibor sokszor odasimult mostohájához, s hízelkedve súgta neki, hogy szereti. Ha apja ezt meghallotta, rendesen ezt szokta volt mondani:

- Nem megmondtam-e, hogy drágagyöngy! De jó fiú ám Tibor is. Van benne szív és jellem; lesz belőle valami.

Eme jó vélekedés dacára sem íratta be Tibort a gimnáziumba. Pedig itt volt a november, s a fiúnak már a negyedikbe kellett volna járnia. Ennek sok tekintetben persze kedvére volt ez a szabadság. De a mód, melyen élvezte, sehogy se tetszett neki.

Mindig apja adta tudtára, mikor és mennyi időre menjen sétálni, néha azt is megszabva, hogy hova. Vasárnap reggel elküldte a templomba; magával csak ritkán vitte valahová. Az ócska bútorú hónapos szobában Fejérházyék, természetesen, nem fogadtak látogatókat, nekik maguknak is csak utcai ismerőseik voltak a jobb időkből, akikkel egyik saroktól a másikig szokás menni. Az egyetlen vendég, aki néha megfordult a Kerepesi úti szobában, egy tömött szakállú, rövidre nyírott hajú ügyvéd volt. Ez vitte Fejérházy pereit, s eljárógatott hozzá egy sakkpartira, de többnyire oly szerencsétlenül választotta idejét, hogy csak Fejérházyt találta honn. Egy este azonban nem sakkozni jött az ügyvéd, hanem egész nyaláb periratot hozott

magával, és azok felett vitatkozott Fejérházy Bélával. Néha beleszólt Vilma is, s ilyenkor férje mindig megjegyezte:

- Valóságos ügyvéd! Kitűnő prókátor veszett el benne!

Aznap sonka, tea, peccsenye, bor s más mindenféle volt vacsorára, s a tanácskozás, melyből Tibor csak annyit vehetett ki, hogy itt valami csereberéről van szó meg egy szalmakalapgyárosról, aki holnapután fog megérkezni, elhúzódott késő estig.

Másnap a rendesnél korábban keltették föl Tibort, és Fejérházy né pakolni kezdett. Nem sok pakolnivaló volt; hamar végezte. A holmit aztán átvitte egy elsőrangú fogadóba, amelynek első emeletén két szép nagy szobában nemsokára elhelyezkedett az egész Fejérházy család. Az ügyvéd is megint eljött az írásokkal, s újra folyt a tanácskozás kevés megszakítással estig. Másnap megjelent három idegen, akikkel Fejérházyék és az ügyvéd a másik szobába vonultak, és hol nagyon lármás, hol csaknem suttogó, hosszas eszmecsere után megint eltávoztak. Fejérházyék mosolyogva és udvariassággal kísérték az ajtóig.

Fejérházy visszatérve a szobába, így szólt a fiához:

- No, Tibor, holnap beíratlak az iskolába, azután megint kosztba adlak, mert néhány nap múlva két hónapra elutazunk a nyitrai atyafiakhoz.

Tibor még aznap nem győzte bámulni a sok összevásárolt holmit. Ő is kapott egy aranyórát és öt forintot, azzal a figyelmeztetéssel, atyjától, hogy eltartson addig, amíg visszajönnek. Másnap Tibor áthurcolkodott új koszthelyére, egy szegény özvegy hivatalnoknéhez, aki maga is vendéglőből élt, és vagy öt kosztos gyereket tartott. A gimnáziumba azonban már nem akarták fölvenni. Pedig Fejérházy orvosi bizonyítványt is hozott, hogy Tibor nehéz beteg volt. Hiába, elkésett!

Tibor panaszkodott, hogy most egy évet veszít, de atyja megnyugtatta, ne féljen, majd elmennek még a főigazgatóhoz. Az orvosi bizonyítvány, a főigazgatónál tett vizit és Tibor múlt évi jó bizonyítványa aztán csakugyan kieszközöltek annyit, hogy az első félévre próbaképpen fölvevették magántanulónak. Ha meg nem bukik, a második félévben lehet rendes tanuló is. Ily körülmények közt Fejérházy kénytelen volt Tibort privátára is beíratni. Mielőtt elutazott, még egyszer tréfálkozva figyelmeztette fiát, hogy jól tanuljon ám, mert különben suszterinasnak adja. Azután megcsókoltatta vele a maga és a neje kezét, és az özvegy hivatalnokné gondjára bízta.

Mintha visszatértek volna az arany szabadság napjai. Tibor megint kedvére csaponghatott, kószálhatott. Még pénze is volt. Öt forint hallatlan összeg, ha meggondolja, hogy eddig egyszerre sose volt több pénze egy forintnál. Az özvegy hivatalnokné kosztosai közt volt két nagyobb diák is. Ezek már kocsmába jártak, s egyszer Tibort is elcsábították. Attól kezdve gyakrabban tért be, úgyhogy mikor szülei tavasz felé visszatértek, az öt forintnak régen se híre, se pora volt, amiért atyja pazarlónak, lumpnak, bitangnak címezgette, s erősen megfogadta, hogy soha többé nem ad neki egy fityinget se. Szerencséje volt, hogy a gimnáziumban az első félévben jól vizsgázott. A bizonyítvány némileg lecsillapította apja haragját, s talán egészen is megbékült volna, ha a mostoha újból elő nem hozza az öt forintot.

Tibort titokban annál jobban bosszantotta ez az inkvirálás, mert látta, hogy szülei ugyancsak költekeznek. Bezzeg nem úgy élnek most, mint a Kerepesi úti kis szobában. Akkor gulyással és krumplival laktak jól hetekig; most kényelmes lakást béreltek, szép bútorokat vettek, drága szakácsnét fogadtak, esténként pedig a legelőkelőbb vendéglőkbe jártak. Így tartott ez nyárig. Ekkor megint észrevette Tibor, hogy mostohájának pompás gyémánt fülbevalói, borostyánkőgarnitúrája, drága gyűrűi, smaragd melltűje, apjának súlyos aranyórája és -láncá egymás után

kezdenek eltűnedezni. Minduntalan megjelentek a házban holmi idegen arcok, nagy bosszúságot okozva atyjának, aki többnyire kiabálva vált meg tőlük.

Már a gazdag téli bunda is eltűnt a fogasról. Ebéd után volt. Fejérházy Béla a pamlagon hevert, s magához intette Tibort.

- Hadd lám az órát, jó-e még?

Tibor bús előérzettel nyújtotta oda rokokó aranyóráját. Apja felnyitogatta födeleit, megnézte mutatóit, kerekeit, s végre így szólt:

- Nagyon poros. Az órának ki kell tisztítania.

Ettől kezdve nem látta Tibor az óráját. Néhányszor ugyan megkérdezte félénken, ki van-e már tisztítva. De mindannyiszor kitérő vagy goromba választ kapott. Egyébiránt ekkor már nagyobb szüksége lett volna Tibornak egy pár becsületes topánkára, egy tisztességes téli öltözetre, mint a rokokó aranyórára. Csámpás cipőjének már a fejbőre is kását kért, s ruhája - az is nyári! - szintén foszladozni kezdett. Nagy diák létére mindig röstelkedve ment az iskolába, s ha egyszer leült a padjába, meg se mozdult az előadás végéig. A múlt télen, mikor bársonynadrágja volt, bezzeg mutogatta magát, s járt fel s alá a pódiumon!

Most saját apja is szégyellte Tibort. Legalább, mikor egyszer sétára induló szüleihez csatlakozott, visszautasítólag figyelmeztette, hogy ily öltözetben, ilyen csámpás cipővel (Mert semmit se tudsz kímélni! Az úristen se győzne ruhával!) nem vihetik magukkal. Ha akarja, menjen külön.

Azt is megérte Tibor, hogy apját az adósok börtönébe cipelték, s két hétig bujkálva látogatta mostohájával, aki minden reggel kávé bögében és szivarokat vitt neki. Kevéssel ezután a következő élménye volt: a vasárnapi mise után érkezett haza. A külső ajtó előtt két katonát talált, amint lármázva, a puskatussal verték az ajtót. Látván ezt Tibor, ijedten el akart sompolyogni, de az egyik katona, egy fekete bajuszú, marcona legény, mérgesen rárivallt, hogy hozzon fel a házmestertől fejszét. Majd bemennek ők, ha nem nyitják ki nekik az ajtót szépszerével.

Tibor reszketve válaszolta, hogy rögtön felhossa a fejszét; de mikor leért a kapuba, fogta magát, s vesd el magad, eszeveszetten futni kezdett, s a harmadik utcáig meg sem állt. Egész délelőtt barangolt, s ebédre se mert hazamenni. Mikor délután végre hazavetődött, apja - aki az ajtó mögül hallotta, mit parancsolt az egyik katona Tibornak - durván összeszidta; semmirevalónak, szívtelennek, aljasnak nevezte. Hiába mentegetődzött a remegő fiú, hogy hiszen nem hozta fel a fejszét, csak a saját bőrét iparkodott megmenteni. Fejérházy rákiáltott, miért nem kergette el a pimaszokat, hiszen csak egzekváló katonák voltak, akiknek nem áll jogukban, hogy az ajtókat betörjék. Tibor nem tudta, mi áll jogukban, mi nem, csak azt látta, hogy aznap egy nyájas tekintetet se kapott atyjától. Így köszöntött be az új év. Fejérházyék nagy lakása meglehetősen üresen állt; a szekrényekből, miután egy ideig le voltak pecsételve, eltűnt a sok finom ruha és fehérnemű; a drága szakácsné felmondott, s kezdődött megint a gulyásszezon.

Fejérházy Vilma mindezeket nem jó szemmel nézte. Sokszor célzásokat tett férje előtt, hogy kár volt így elpazarolni nyolcezer forintot néhány hónap alatt. Ő ugyan nem sokat élvezett belőle! Az a néhány rongy! (Selyemruháit értette.) No bizony!

Fejérházy Béla vigasztalta nejét, hogy van még ott, ahonnan az a nyolcezer forint került. Hány elintézetlen pere, függőben levő egyezsége van még! A Bereghy-egyezség (pedig az több ám nyolcezer forintnál!) tavaszig biztos. Csak nem kell mindjárt elcsüggedni.

Fejérházy Vilmát azonban, úgy látszott, nem nyugtatta meg a kilátásban levő Bereghy-egyezség, mert olyasmit morgott a fogai közt, hogy sült galamb nem repül senkinek a szájába; azt nem lehet a kanapén fekve bevárni.

Ezt már a drágagyöngytől se tűrhette Fejérházy Béla. Dühösen felugrott a kanapéról, ahol szokása szerint heverészett, és mert nagyon vérmes, hirtelen haragú ember volt, torkaszakadtából kiabált:

- Még te akarsz nekem leckéket adni! Te koldus, kit úgy szedtem fel irgalomból, te... te...

- Ne vettél volna el! Legalább most nem kellene koplalnom.

Fejérházy csibukja tízfelé törve hevert a szobában szerteséjjel; a szárát dühtől vérvörösen ütésre emelte.

- Te hitvány! Kidoblak a házamból! Menj vissza a pizsokba, ahonnan fölszedtelek!

- No csak üss meg! Nagy virtus is az. Hát visszamegyek! Ott legalább senki se bánik velem úgy, mint a lába kapcájával.

És a drágagyöngy levágta magát az ágyra, és nagy lármával, fuldoklás közt elkezdett zokogni. Fejérházy Béla még néhány tárgyat földhöz vágott, azután fogta kalapját, botját, és eltávozott, oly erővel csapva be maga után az ajtót, hogy valamennyi szobának az ablaka megrendült belé.

Csak késő éjjel tért haza; reggel azonban Tibor már kibékülve találta nejével. Fájdalom, az ily szcénák ettől kezdve sokszor ismétlődtek Fejérházyéknál. Hol az asszony volt a kezdő, hol a férfi. Az előbbi rendszeren felhányta a nyomort, melyben most fetrengni kénytelen; inkább ment volna férjhez valami mészárosához, most jobb világot élne. Volt is erre aztán olyan vihar, hogy Fejérházy Béla rendszeren eltörött egy pipát (néha szárustul); s aztán dühösen kirohant, és nem mutatkozott egész nap. Viszont, ha Béla volt a támadó, hol egy katonatiszt, hol egy rövidre nyírt hajú, tömött szakállú ügyvéd, hol egy harmadik férfi volt férj és feleség közt az Erisz almája, csak hogy ily esetekben Vilma, a drágagyöngy, mindig le tudta csillapítani férje haragját. Szelíd volt és hízelgő, gyöngéden megsimogatta Bélája simára borotvált arcát, s a vége az lett, hogy a gyöngéd pár összecsókolódzott, és vacsorára a szemközt levő mészárostól egy fonttal több húst hozatott hitelbe.

Farsang elején, egy új családi vihar után (a nő volt a támadó) Fejérházy Béla fölszedelőzködött, és felutazott Bécsbe. Induláskor azt mondta, hogy ne is várják, míg azt az ügyet nem hozza rendbe. Az ellenfél már évek óta ajánlja az egyezséget, de ő nem adja a jussát egy tál lencséért. Hanem méltányos, tisztességes egyezséget kötni mindig hajlandó. Amíg nem küldhet pénzt, addig nem is fog írni. De nem sok idő fog addig eltelni. Arra ő mérget vesz.

Néminemű pénzt hagyott ugyan a házban Fejérházy, de nem többet, mint amennyi két hét alatt egy krajcárig elfogyott. És a várva várt bécsi levél még mindig nem jött; pedig a tejesasszony már harmadszor felküldte a számlát, s a mészáros Fejérházynénak, ha a kapun kilépni látja, már nem is köszön. A fa is elfogyott, ami ebben a veszett hideg időben egyáltalán nem tréfa dolog, valamint az se, hogy a drágagyöngy rettentő módon unatkozik, olyannyira, hogy már az is szórakoztatja, ha az ablakhoz mehet, s az átellenben lakó tiszték mosolygó arcjátékát nézheti. Tibor iránt elnézőbb volt, mint rendszeren; számításból-e vagy pedig egyszerűen közönyből, azért, mert nem törődik vele, nem ide tartozik. Elég az hozzá, Tibor szabadon járt-kelt, gyakran este is elmaradt egyik-másik barátjánál, anélkül, hogy mostohája ezért szólt volna neki.

De még jobb időkre is volt Tibor virradandó. Fejérházyék anyagi apálya után újra dagály következett, aminek heroldja volt egy pénzes levél és egy gyönyörű pirosságú vesztfáli sonka Sachertől. A levélben dicsekedve hangoztatta Fejérházy: megmondta ő, hogy nem jön vissza üres kezekkel. Hanem a dolog még nincs teljesen nyélbe ütve, s legalább nyolc-tíz napig Bécsben kell maradnia. Aminthogy úgy is lett. Hanem azalatt is jöttek a postán mindenféle csemegék, ruhadarabok, piperecikkek egyre-másra. Tibor is kapott egy szép öltözetet (most már megint bátran feszíthetett az utcán), kesztyűt, botot, nyakravalókat s más apróságokat.

Az apostolok nem várták úgy a szentlélek leszállását, mint Tibor mostohája (legalább úgy tette) Fejérházy Béla megérkezését. Háromszor már hiába mentek ki eléje a vasútra, pedig mindannyiszor azt írta, hogy okvetlenül jön. Negyedszerre aztán csakugyan megérkezett tömérdek málhával, kofferekkel, kalaptokokkal, s az isten tudná megmondani, mi mindenféle más poggyással. Jóllehet, már közel járt az ötvenhez, kitűnő színben volt. Újdonatúj parókája mesterien volt megfésülve, deresedő bajusza koromfeketére volt kifenne és huszárosan kipödörve, s oly daliásan lépegetett, hogy aki nem tudta, mennyi köze van a fiatalságához a művészetnek, s aki nem hallotta őt este keservesen panaszkodni az aranyérről, azt gondolta volna, hogy alig van több harmincévesnél.

A viszontlátás öröme őszinte és hosszas volt. Az éhes gólyafiak nem örülhetnek jobban, mikor az öreg gólya jön kígyókkal, békákkal megterhelten, mint Tibor és a drágagyöngy örültek Fejérházy Béla megérkezésének. Neje apróra kikérdezte, hogy és mint történt az egyezés, s Fejérházy aztán elmesélte, hogyan vette rá a Bécsben lakó öreg Bereghy grófot, ne húzza-halassa tovább azt az örökösödési pert, melyet úgyis okvetlenül a Fejérházyak fognak megnyerni. Hiába veri magát annyi tömérdek költségbe; az ő jussuk olyan világos, mint a nap.

Egyszóval a vége az lett, hogy nagy tanácskozást tartottak az ügyvédekkel, s Bereghy gróf a tárkonyi pusztáról lemondott Fejérházy javára. Ez azonban, minthogy a gazdálkodásban mindig malőrje volt, s minden birtoka csakis ezért került uzsorások kezébe, a pusztát elcserélte egy szép kétemeletes házzal a Bécs melletti Währingben, és a házat eladta harmincezer forintért. Ez volt az oka, hogy oly sokáig maradt fenn Bécsben. De most aztán együtt mennek oda föl ketten. Van ottan magyar annyi, mint a szemét, s maga is nagyon sok előkelő családdal ismerkedett meg.

Vilma úgy hallgatta férje szavait, mint a kinyilatkoztatást. Sose tetszett neki ily daliás, hódító és okos férfiúnak. Talán az első eset, hogy teljesen meg volt vele elégedve. (A szemközt levő tisztai szobák redőnyei e naptól kezdve le voltak bocsátva.) Hát még, mikor otthon kezdetét vette a kipakolás. Mennyi figyelem, mennyi gyöngédség a férj részéről! Volt ott minden, amit egy drágagyöngy csak kívánhat: ruha, ékszer, csecsebecse, nyalánkság. Tibor is kikapta a maga részét. Tanulótársain ettől kezdve bizonyos fölényt gyakorolt, mely még növekedett, mikor megtudták, hogy az egész nagy lakásban ő maga fog lakni.

Mert úgy történt, hogy szülei néhány nap múlva kijelentették, hogy egypár hónapig utazni fognak, de nem vihetik őt magukkal, mert neki iskolába kell járnia. Kosztba nem adják, mert már nagy diák (maholnap udvarolni fogsz, jegyezte meg apja), hanem adnak neki havonként bizonyos összeget, s a cseléddel egyedül hagyják a lakásban. Csak aztán jól gazdálkodjék, vigyázzon a pénzre, s számoljon be minden krajcárral, hova tette. Hetenként egyszer elmehet a színházba, fagyaltot is ehetik olykor, csak ne nagyon gyakran. Ebédet hozasson vendéglőből, a vacsorát pedig számítsa fel naponként. Reggelit, uzsonnát a cseléd fog főzni; ő fogja a lakást is rendben tartani, amíg távol lesznek.

Még számtalan más tanáccsal is megtoldták utasításaikat Tibor szülei, aztán felültek a gyorsvonatra, és egyenesen Bécsbe utaztak.

Tibor pedig úr lett a házban; szabad, független, tehetett, amit akart, jöhetett, mehetett kedve szerint, irigysége volt iskolatársainak. Kezdett komolyan, nagy ember módjára viselkedni. Viziteket fogadott, szivarzóestélyeket rendezett lakásán, színházba járt; mindegyikre pedig úgy került költség, hogy felszámított atyjának vacsorát, és nem vacsorált. Minden hónap elején pontosan felküldte a számlát, s Fejérházy éppoly pontosan leküldte az új havi költséget. Most már csakugyan azt hitte Tibor, hogy fenéig tejföl.

Az egész osztályban ő lett a legtekintélyesebb ifjú; nemcsak mert jó diák volt (még mindig félt, hogy suszterinasnak adják) és úri gyerek, hanem főleg azért, mert tudták, hogy félig-meddig már a maga ura, oda jár, ahova ő akarja, hazamegy, amikor neki tetszik, és pénze is van. Egész kis udvar képződött körötte a legvásottabb, leglazább erkölcsű iskolatársakból, akiknek Tibor majd egy pohár sört, majd egy szivart vagy egy adag fagyaltot fizetgetett.

S ami teljessé tette Tibor boldogságát, az volt, hogy szívének már hölgye is lett, nemcsak barátja. Ábrándozott egy rövid ruhás, serdülő szőke leányért, akit csak az utcáról ismert. Kileste, hol lakik, mikor és hova szokott kijárni, s mint árnyék követte mindenüvé. A kisleány valószínűleg észrevette, mennyire érdeklődik iránta Tibor, mert ábrándos, hosszú pillantással üdvözölte, valahányszor vele találkozott. Egyszer a színházban is összejöttek, de beszélni nem beszéltek egymással soha.

Még egyikük se bálozott, és Tibor nem járt családokhoz, mert szülei szintén elszigetelve éltek. Viziteket se nem tettek, se nem fogadtak. Mindazáltal szívós életűnek ígérkezett ez a szerelmi játszadozás. Egy évnél tovább tartott, s ekkor se szakadt volna vége, ha egy sajtószerű véletlen közbe nem jött. Egy hideg, havas decemberi napon éppen sarkon követte Tibor eszményképét, mikor ez halk sikollyal lecsúszott a járóról, s egyik térdével a lábnyi magas hóba esett. Tibor észrevette, hogy abban a pillanatban, melyben elcsúszott, gyors oldalpillantást vetett rá, s csak néhány másodperc múlva kelt fel. De Tibor ekkor már az utca másik sarkáról nézte. Nem volt bátorsága, hogy hozzárohanjon, és fölsegítse a hóból; valósággal megfutamodott. Meg is adta az árát, mert e naptól kezdve a leány, ha Tiborral találkozott, mindig tüntetőleg elfordította a fejét. Ignorálta, megvetette gyávasága miatt.

Kevés ideig rosszul esett Tibornak ez az első „nagy csalódás”, mint ő nevezte; de azért szerencsésen kiheverte, s később még egypár ilyen diákkori szerelmen minden nagyobb baj nélkül esett át.

Gondtalanul, csak könnyen kielégíthető vágyainak szolgálva élte a kamaszkor bárányfelhős, felejthetetlen napjait, melyeket azonban végre is megzavart apjának egy levele, melyben az volt megírva, hogy ezentúl nem szabad annyit költenie, ezért havi pénzét is felényire leszállítja. Öltözetet se csináltat neki télire, mert látja, hogy nem tudja a ruhát kímélni. (Pedig azt is, amelyik rajta van, húsvétkor kapta, s még mindig viselhető.) Könyveket is az ócskásnál vett neki ez idén, mert két háztartást vinni - Budapesten is, Bécsben is - nem tréfaság, s ő nem Krózus.

Bécsből új dorgatóriumot kapott, mikor felküldte az elszámolást az első havi pénzről, hogy minek fogyaszt annyi gyertyát és petróleumot, az éj alvásiára való; hogy minek ad mindenféle haszontalan iskolai gyűjtésekre; gondolja meg, hogy atyjának nincsenek aranybányái, és sokszor a szájából veszi ki a falatot, csak hogy neki - Tibornak - ne hiányozzék semmije.

Tibor nem volt már kisgyerek, s egy homályos érzet azt súgta neki, hogy a Bereghy-egyezség is áldozata lett a mulandóságnak. De karácsonykor, midőn apja felcitolta Bécsbe, elmúlt ez az aggodalma, mert azt látta, hogy szülei bár nem nagy, de tisztességes lakást bérelnek; a legújabb divat szerint, elegánsan ruházkodnak (különösen mostohája), bőven költenek evésre, és nem tagadnak meg maguktól semmiféle szórakozást.



Őt is elvitték színházba, hangversenybe, házi estélyekre, lefénnyképeztették, vettek neki cilindert (most már nem lehet rámondani, hogy gyerek), új ruhát és fehérneműt; szóval, Tibor megint kiöltözködve utazott haza. Apja figyelmeztette, csak szolid legyen, és jól tanuljon, mert másképp mi válik belőle, ha ő már nem lesz. S megint nagyon panaszkodott, mennyire gyötri az aranyér, azonkívül minduntalan görcsös köhögés fogja el, mintha csak gégesorvadásba készülne esni. A drágagyöngy azonban megvigasztalta, hogy csak képzelődik, nincs neki semmi baja, amit erőteljes külseje után ítélve, föl is lehetett tenni.

De az a görcsös köhögés, az a fájdalmas nyilallás mégse volt tréfa dolog. Fejérházy kezdte magát komolyan rosszul érezni, oly annyira, hogy, amitől teljes életében legjobban irtózott, orvoshoz kellett fordulnia, aki titokszerűen csóválta a fejét, és légváltozást ajánlt Fejérházynak, aki erre, bár kelleetlenül, megint Budapestre tette át lakását. A légváltoztatás azonban nem volt a remélt jó hatással. Fejérházy tovább köhögött, soványodott; szidta az orvosi tudományt és a budapesti levegőt. Midőn ez se használt, még egyszer az orvosi tudományhoz folyamodott. A viruló színben levő, köpcös, fiatal orvos, akihez fordult - Prebenyák Mihálynak hívták -, meghagyta Fejérházynak, menjen haza rögtön, s ne mutassa magát a szabad levegőn mindaddig, míg ő ezt neki meg nem engedi. Vagy még okosabban cselekszik, ha lefekszik az ágyba; akkor két hét alatt valószínűleg helyreáll.

Prebenyáknak, úgy látszott, igaza volt. Alig feküdt Fejérházy tíz napig az ágyban, s használta az orvos receptjét, úgy érezte magát, mintha kicserélték volna. Régi étvágya visszatért, a fejszédülések, nyilallások elmaradtak; megint jókedvű volt, s dicsekedett vele, hogy oly könnyűnek érzi magát, mint a pehely. Denique, mégis van egy derék orvos a világon, és ez Prebenyák Mihály.

Az orvos - egy köpcös, veres orrú, pislogó szemű fiatalember - szerényen megjegyezte, hogy van több is, és hogy nagyon örül Fejérházy fölépülésének. Ő legalább azt hiszi, hogy most már semmi baj. Az egészszet egy kis hülés meg az aranyér okozta.

- Ön az én megmentőm, doktorkám. Hanem, ugye, megmondtam, doktorkám, hogy az a bécsi orvos számár volt.

- Hiszen megesisik rajtam is, hogy tévedek... - szerénykedett Prebenyák.

Fejérházy megint fölkel, s vidámabb volt (pedig azelőtt se látta őt búsulni senki), mint valaha. Csak azon bosszankodott, hogy arra a tökfilkóra hallgatott, s elhagyta a kedélyes Bécset, ahol ezerszer szabadabban lehet élni, mint Budapesten, mert nem néznek az ember szájába, s nem tartják számon, lóvonaton jár-e vagy fiákeren. Pedig most már nem lehet visszamenni. A hurcolkodás alkalmatlan is, meg sokba is kerül.

- Úgy van! - erősítette a drágagyöngy is, meg az orvos is, aki Fejérházy szerencsés felgyógyulása óta gyakori vendége volt.

- Hát iszen, ha muszáj, hát muszáj. Szegény ember ott ragad, ahova a sors kereke ledobja, ugye, doktorkám?

A szegény ember, akit a sorskerék Budapestre dobott, azért jól élte a világát. Felfrissítette a régi ismeretségeket, s új összeköttetésekre tett szert. Háza valóságos aziluma lett a kétes egzisztenciáknak, az elegáns koldusoknak, akik közt a legutolsóknak is, ha már nem volt báró, legalább két-három predikátuma volt. Jártak oda végzett grófok, állítólagos fiatal özvegyek (szépek és aranyos kedvűek), kvietált törzstisztek, elvált férjek és feleségek, rejtélyes külföldiek, akik megjárták Algírt, Mexikót, Brazíliát, s rendszeren ebéd idejekor szoktak volt bepillantani Fejérházyékhoz, akik aztán csupa udvariasságból kénytelenek voltak őket ott fogni.

Nem kevésbé sűrű látogatók voltak Fejérházyéknál a szenzálok és közvetítők. Laikus ember azt hihette volna, hogy valami fiók-váltótörvényszék: annyi váltó forgott abban a házban, annyi ügynök fordult ott meg. S minő vitatkozások és tárgyalások folytak reggelenként Fejérházy szobájában! Akár csak a börzén. Hej, panaszkodott is sokszor Fejérházy vendégei vagy Tibor előtt, mily nehéz manapság a becsületes embernek megélni, s mennyi gondba és fejtörésbe kerül néha a holnap. Hanem jó az Isten, s nem hagyja el azokat, akik bíznak benne... Ki tudja?...

Fejérházy megint beteg lett. Tibor hallotta, mikor Prebenyák úgy nyilatkozott mostohája előtt: Rossz vér. Operálni kell!

Kis- és nagyvámosi Fejérházy Bélára, aki eddig (pedig már ötvenéves volt!) csak henyélt, uraskodott és kényeskedett, borzasztó dolog várákozott: kénytelen volt magát kórházba vitetni. Otthon az orvosi kezelés tenger pénzbe kerül, s honnan vegye? Prebenyák kiszámította, hogy legalább négyszer annyiba kerülne Fejérházynak, ha lakásán gyógyítaná magát; mert egy orvos ide kevés, meg ápolónő is kell. A festett bajuszú, parókás Fejérházy Béla közel állt a síráshoz, mikor végre kimondta elhatározását:

- Legyen hát! Ha Isten úgy akarja, megyek én a kórházba is.

Még aznap délután odaszállították fiákeren. Mikor szobájában lefektették, az erős, magas férfi úgy nyöszörgött, mint egy kisgyermek, s többször ismételte:

- Csak már inkább meghalnék, semhogy ezt a bűdös kórházi levegőt szívjam.

Egyébként azonban türelmessé lett, s hiúsága is eltűnt.

Amíg egészséges volt, Tibor sose látta deresnek vagy kopasznak. Még lefekvéskor se tette le parókáját; benne hált, nehogy fia valamiképpen meglássa, hogy vendégháza van. Mikor reggel fésülködött, mialatt még ki nem hullott fürteit forró vassal sütögette, szintén a fején hagyta vendéghaját. Ha néha egy-két ujjnyival félrecsúszott parókája, elpirult, és tettetett élénkséggel beszélni kezdett valamiről, hogy a figyelmet másfelé terelje. Bajuszát szintén a legnagyobb titokban festette, s Tibor ezt onnan tudta meg, hogy mostohája néha vonakodott férjét megcsókolni, mert megint azt a fekete „bajuszpedrőt” használta.

Bezzeg most nem gondolt Fejérházy a fekete bajuszpedrővel, hajának felsütésével és azzal, hogy a paróka éjjel is a fején maradjon. Szép bajusza ősz és kuszált volt, parókáját pedig egyszer a széken látta heverni Tibor. Igaz, hogy atyjában még akkor is fölébredt a hiúság; gyorsan felkapta, és a paplan alá dugta, mikor Tibort meglátta a szobában; de már akkor késő volt. A baj megesett: Fejérházy elárulta magát, hogy parókája van.

Vilma és Tibor naponként látogatták betegüket, Prebenyák is, aki a kórházban asszisztens volt, nagy buzgóságot látszott körüle kifejteni. A beteg cellájában azonban ritkán volt látható. Többnyire hozzá ment Fejérházyné; ennek mondta el az asszisztens utasításait és nézeteit Fejérházy állapotáról, mely véleménye szerint megköveteli, hogy műtétet hajtsanak rajta végre. Minthogy a főorvos is így vélekedett, Fejérházyn, bár ez eleinte szívósan tiltakozott ellene, végrehajtották az operációt, mely után állapota oly gyors javulásnak indult, hogy rövid idő múlva hazaszállították. Az üdülés egy ideig itt is haladt; Fejérházy néhányszor már sétát is tett a városban, sőt egyszer ki is rándult a Zugligetbe. E kihágás után azonban hirtelen megint rosszul lett, s haláláig többé nem is kelt föl az ágyból. A műtétet ismételték rajta, mire ismét valamivel jobban lett, de fölkelni nem tudott többé. Ám azért mindvégig jó étvágyal evett, feketekávézott, teázott, szivarozott, bízott felgyógyulásában, és tervezgette, mit fog tenni, ha egészséges lesz.

A drágagyöngynek ekkortájt sok baja volt. A pénzzavarok nagyon is gyakoriakká lettek Fejérházyéknál. A férj betegsége miatt nem tarthatta fenn családját a régi módon, azokat a bizonyos szenzálokot is csak az ágyban fogadhatta lakásán, s így a házon kívüli manipulációkat Vilmának, a született prókátornak kellett végeznie. Fejérházy összeállított egy névsort, kiknél van még kilátás eredményre, és a született prókátor sorra vette a listát, s ritkán jött haza üres kezekkel.

Tibor mindezeket a dolgokat tétlenül, bizonyos hamleti undorral nézte. Megértvén a helyzetet, hogy szülei az úri koldulásra adták magukat, egy nap megpendítette az eszmét, hogy órákat fog adni szegény tanulóknak, de apja dühösen förmedt rá, mit gondol, hogy egy kis- és nagyvámosi Fejérházy magát az instruktorságra adja. Csak akkor lélegzett föl ismét, mikor apja tudatta vele, hogy vakációra megint Sármezeyékhez fog menni, mert az egész évet betegágyánál tölteni, bizony nem kellemes dolog, s nagyon is elkel neki egy kis rekreáció. Természetes, hogy Tibor nem mondatta ezt magának kétszer, s nagybátyjánál annál vígabban töltötte az első heteket, mivel ekkor már maturus volt.

Ekkor, több mint másfél évvel Fejérházy betegségének kezdete után, feltűnő dolog történt, mely a már pelyhesedő Tibor figyelmét is magára vonta.

Apja levelet íratott neki, hogy kishúga született, s a jövő héten okvetlenül jöjjön le Budapestre, mert akkor lesz a kicsi keresztelője.

Mikor Tibor megmutatta a levelet nagybátyjának, ez rejtélyesen mosolygott, de mindenféle megjegyzéstől tartózkodott. Tibor se hozta többé szóba ezt a tárgyat. Elutazott, nem mint valami örvendetes családi eseményre, hanem mint mikor az ember hivatalos kötelességet megy teljesíteni.

Budapestre érkezve, mostohája hamiskás mosollyal fogadta, s megkérdezte, gondolt-e valaha arra, hogy hat év múlva testvére fog születni? Tibor őszintén megjegyezte, hogy erre csakugyan nem gondolt, s erkölcsi borzongással nézte apja örömét.

A kisleányka Tibor megérkeztekor már egyhónapos volt, s két nappal korábban lett megkeresztelve. Azért vártak addig, hogy Vilma egészséges legyen, s a paszitán részt vehessen. Volt is az hét vármegyére szóló multság! Az ebéden jelen voltak a Fejérházy családon kívül a kis Klára (így hívták, az újszülöttet) keresztanyja, egy beteges nézésű, imbolygó, magas, karcsú, veresesszőke hajú leány Erdélyből, aki állítólag egy öreg nagybátyjánál tartózkodott a fővárosban, továbbá Prebenyák orvos, egy elvált nejtől kegyelemdíjat élvező gróf, egy nyugalomba lépett huszárcapitány, egy szép barna özvegy, akiről azt beszéltek, hogy közös háztartást visz a huszárcapitánnyal és a tömött szakállú, rövidre nyírt hajú ügyvéd.

Fejérházy az ebédlőből nyíló szomszéd szobában feküdt, egyik pohár pezsgő után a másikat hozatta be magának Tibor által, s élénk megjegyzéseket kiáltott be a zsvajgó társaság közé.

A szegény kis Klára is ott volt a paszitán. Különben kosztban volt a Ferencvárosban. Vilma, bár többet nyomott másfél mázsánál, s minden tekintetben nagyon jó húsban volt, kijelentette, hogy tönkremenne, ha maga táplálná. Férje minden további rábeszélés nélkül beleegyezett, hogy hát ki kell adni a kis porontyot kosztba; lármás kisgyerek úgyse való beteg ember házába. Anyja majd meglátogathatja minden második-harmadik napon, egy hétben egyszer pedig elhozhatják vizitbe hozzá.

A kis csöpp mindazonáltal víg teremtésnek látszott. Csak akkor mutatott rossz kedvet, mikor ebéd után a pezsgőtől, feketekávéától, szivartól fölhevült drágagyöngy felpakolta, és odanyújtotta férjének, hogy csókolja meg, mert viszi. A kis csöpp ekkor éktelenül bögni kezdett (már amennyire egy harmincnapos apróság böghet), s csak nagy idő múlva lehetett lecsillapítani.

Tibornak is el kellett kísérenie mostoháját a Ferencvárosba, hogy tudja, hol kelljen máskor hűgát keresnie. Hát bizony egy ronda, dohos levegőjű pincelakásban, melynek bérlője, egy cafatos, tisztátalan, elhájasodott lámpagyújtóné, Kláríka tápláló anyja, még egy másik gyereket is tartott kosztban. Nem is látta Tibor többé a piszok e tanyáját; mindig talált valami kibúvót, ha oda akarták vinni vagy küldeni.

A kis Klárát sajnálta, de nem érdeklődött íranta. Mikor először prezentálták neki, kénytelen-ségből hidegen megcsókolta... először és utoljára.

Időközben Tibor beíratta magát jogásznak (apja semmi áron sem akarta, hogy valami más pályára lépjen), mégpedig magántanulónak, ami abban az időben még meg volt engedve; aztán pedig - apai engedéllyel - megint felutazott azokhoz, akiket szüleinél jobban szeretett: Sármezeyékhez Pozsonyba.

Csak ott érezte magát Tibor otthonosan; ott volt legtöbb ismerőse, odafűzték legkedvesebb emlékei. Pozsony volt akkor (s még ma is) a felvidéki dzsentri fővárosa. A középnyemes földbirtokos osztály csaknem valamennyi dunántúli megyéből oda szokta felvinni gyermekeit iskoláztatni, a felvidéki haute volée odamegy farsangolni, majálistozni, s e német város magyar dzsentrije igen jó viszonyban él egymással.

Tibornak is elég alkalma nyílt ismeretségeket kötni. Gondtalanul élt, mint valami délszigeten, s végképp megfeledezett a drágagyöngyörl, a kis csöppörl és beteg atyjárol.

Nem csoda, hogy ez utóbbírol is. Betegsége már oly soká tartott, annyira egy stádiumban volt mindig, hogy végre egészen megszokott dologgá lön. Föl se tűnt neki, hogy ez nincs rendén, s hogy esetleg beállhat valami szomorú fordulat is.

Farsang volt, és Tibor táncolt, amíg lábai bírták. Egyik házi bál a mást érte, s ő egyról se hiányzott. Farsang vége felé megismerkedett a cigányképű, hamiskás Borsody Jennyvel, s azóta másra se gondolt. Mikor a mostoha levele megérkezett, éppen arról álmodozott, hogyan fogja az elcsent legyezöbe a szalagot befűzni, s mikor viszi majd el az ingerlő kislánynak.

### 3

Öreg este volt, mikor Tibor Budapestre érkezett, és egylovas kocsin régi lakásukra, most már a halottas házba hajtattott. Aludtak már: úgy kellett felzörgetnie a szakácsnét, aki folytonos rimánkodás közt világitott neki a hálósobájáig, egyre azt sipogva:

- Jaj, édes úrfikám! Jaj, édes úrfikám!

Vilma sokkal nyugodtabb volt. Azt mondta, hogy hiszen el lehetett rá készűlve, csak ilyen váratlanul ne jött volna. Még este egészen nyugodt volt, morfium-befecskenendezéseket kért álmatlansága ellen, s csakhamar el is aludt. Hajnal felé sajátos, hörgésszerű sóhajt hallott. Azt hitte, hogy fölébredt, s minthogy izzadni szokott, fölkelt, hogy megtörűlje homlokát. De Béla nem mozdult, és egyáltalán semmi életjelt sem adott magárol. Ijedten gyertyát gyűjt (éjjeli mécszet égetni fölöslegesnek tartotta, mert Béla a befecskenendezések folytán jól szokott aludni), hát akkor látja a nagy veszedelmet, hogy férje arca szederjes, szemei megűvegesedtek, s tekintetéből a halálkűzdelem gyötrelme beszél.

- Különbén gyere - végezte előadását -, nézd meg. Vártam, míg megérkezel, s nem szögez-tettem le a koporsót.

A szomszéd szobában volt a ravatal felállítva. Fejérházy Béla eltorzult vonásokkal, festett fákoporsóban feküdt a szoba közepén. Feje kopasz volt, s ami kevés haja még látszott, az is fehér volt, mint a hó, szájába csüngő, kajla bajusza is alig mutatta nyomát hajdani fénylő feketeségének. Azelőtt izmos, férfierőtől duzzadó karjai iszonyúan le voltak soványodva; arcát, homlokát sötétbarna foltok éktelenítették, majdnem olyanok, mint a kolerában megholtakét. Tekintetében mondhatatlan fájdalom és keserűség arra mutattak, hogy nagy kínok közt halhatott meg.

A koporsó fejénél és lábánál két-két viaszgyertya sápadt fényt terjesztett, növelve a halott arcvonásainak ijesztő nyugalmát.

A szakácsné - az időközben szintén belépett Prebenyák parancsára - valami füstölőt hordott körül. Vilma orrához tartott zsebkendővel állt a koporsó aljánál.

Tibor borzongva nézte a hanyagul öltözött halottat a virágtalan koporsóban. Nem érezte sem a halotti büzt, sem a füstölőt. Apatikus bambasággal meresztette szemeit hajdan deli apjának eltorzult vonásaira. Egyszerre, mint egy kődarab, lehanyatlott hideg kezére, és zokogott, hogy az egész szoba harsogott belé.

Az orra alá tartott zsebkendővel a mostoha is megtörülte szemét, majd így szólt:

- Ugye, nemigen változott meg?

- Hisz rá se lehet ismerni! - szólt Tibor halkán.

- Ilyen volt ő már hetek óta.

- Bizony, a halál rossz piktor - veté oda Prebenyák, aztán a gyászos özvegyet és Tibort beküldte a szomszéd szobába, mert nem jó sokáig ezt a levegőt szívni.

Eközben megjelentek a házi barátok, Fejérházyt még egyszer megtekintendők; egy ezredesné két sovány leányával, akik úgy sírtak, mintha saját apjukat veszítették volna el; a nejétől elvált gróf, a nyugalmazott kapitány, a rövidre nyírt hajú ügyvéd, az aranyos kedvű, szép fiatal özvegy (ez mindig csak azt sóhajtotta: Szegény Béla! Szegény Béla!), egy ország-világot bejárt erdélyi „földbirtokos”, néhány szenzál és a többi.

Vilma és Tibor a szomszéd szobában írták a parték címezeteit az ismerősöknek. Vilma diktált, és Tibor írt. Eljöttek a temetkezési vállalatától is, hogy a koporsót leszögezzék. Az aranyos kedvű fiatal özvegy (szintén zsebkendővel az orra előtt) bekiáltott Vilmának, nem akarja-e szegény Bélát még egyszer megnézni. A drágagyöngy azonban kijelentette, ne kívánjanak tőle lehetlent, ő különben is irtózik halottaktól. Erre az egész halottnéző társaság bement hozzá, hogy vigasztalásban részesítse, s Vilma - isten tudja, hányadszor - még egyszer elbeszélte nekik, hogyan halt meg Béla, s mennyire megijedt (Hogyne! - kiáltott fel az egyik sovány ezredesleány), mikor észrevette.

A halottas szobában Tibor, Prebenyák és a szakácsné egyedül nézték, hogyan szögezik le a koporsót.

Az egyes kalapácsütések közben a más szobából hallani lehetett a bánatos özvegy hangját, amint a jelenlevő hölgyeknek elpityerdülve panaszkodik:

- Semmit se hagyott rám! Semmit! Ezt a pár cafatot is úgy koldultam ki én... Most majd mehetek szolgálni!... Hát megérdemeltem ezt!? Hiszen mint mosogatócseléd is többet szerezhettem volna annyi idő alatt!

Bánatát egy divatárusleány zavarta meg. Elegáns gyászkalapot hozott és a számlát. Midőn a szerencsétlen özvegy ez utóbbit megtekintette, szörnyű haragra lobbant.

- Micsoda? Huszonnyolc forint egy ilyen hitványságért? Hová gondolnak! Azt hiszik, lopom a pénzt?

- Kérem, hiszen a nagyságos asszony rendelt ilyen kalapot. Ez egyike a legfinomabbaknak és a legdrágábbaknak az egész boltban.

- Az nekem mindegy. Engem rá nem szednek. És hogy áll!? Egészen el van fussolva. Csak vigye vissza azt a számlát, délután magam végzek a madámmal.

A masamód leány úgy tett, amint mondták neki, és a kontóval távozott; a szerencsétlen özvegy pedig folytatta siránkozását:

- Látjátok? Még halála után is kiadásokba ránt. Ezt a kalapot már ki sem tudom fizetni, pedig egyszerűbbet már nem csináltathattam. Csak nem mehetek az utcára egy ötforintos rongyban! Mit szólna hozzá a világ!? Hát ez a gyászruha, azt hiszitek, semmibe se került? Pedig erre se hagyott pénzt. Mondom, semmi se maradt utána, csak egypár tégely bajuszfestő meg egy promesz.

A két sovány ezredeslány ecetes arckifejezéssel hallgatta e hosszú lélegzetű lamentációkat, s néma részvétellel szorongatta a megtört özvegy kezét; az aranyos kedvű fiatal özvegy sóhajtott: Szegény Béla! Prebenyák idegesen csipkedte vöröses bajuszát, s a kályhához húzódott. Tibor az ablaknál állt, s látszólag közönyösen tekintett le az utcára. Valósággal azonban a legnagyobb fokú türelmetlenség gyötörte. Alig várta, hogy a temetésnek vége legyen, és valahára megmeneküljön ebből a körből, s elveszítse szemei elől azt az asszonyt, akit éveken át anyjának volt kénytelen szólítani, és aki most nem tudott mást, mint gyáván siránkozni és halott férjét vádolni.

- A temetés se kerül ám két garasba - folytatta jeremiási siralmait -, pedig nem habartathatom el, mint valami cseh muzsikust. Tisztességes temetést rendeltem számára, gyászmisével, festett címerrel a koporsó oldalán. Pedig bizony nem érdemelte meg.

- Szegény Béla! - sóhajtotta megint az aranyos özvegy.

Fejérvázné ingerülten fordult feléje:

- Szegény Béla? Hát én nem vagyok szegény? Mi lesz most velem? Mehetek szakácsnének (Ha tudnál főzni! - gondolta Tibor) vagy legföljebb gouvernanténak (Ha tanultál volna valamit!), pedig más élthez voltam szokva (Henyéléshez, páváskodáshoz). És mégis Bélát sajnáljátok? Neki már nem fáj a feje. De én, de én! Ó, ó, ó! Én szegény teremtes!

A temetést rendező intézet elküldte kis- és nagyvámosi Fejérvázy Béla festett címerét (veres mezőn vágató lovag, kivont karddal, feje fölött kék mezőn csillagok és félhold, e fölött a nemesi három rózsa), mely a koporsó két oldalfalát volt díszítendő, s egyúttal kérdeztette, most tetszik-e a költségek hátralevő részét kifizetni vagy a temetés után. Az özvegy azt üzenté vissza, ne zaklassák ebben az állapotban. Nem elég, hogy foglalót adott; majd kifizeti a többi a rekviem után; ne féljenek, nem szökik meg.

A kondoleálók egymás után távoztak. Utolsónak maradt az aranyos kedvű özvegy. Ez félrehívta Vilmát, s megkérdezte, van-e Tibornak fekete nadrágja; mert így nem mehet a temetésre.

- Szerezzen magának! - vágott neki vissza Fejérvázné. - Én is hitelbe vettem ezt a gyászplundrát. - Tibor még mindig az ablaknál állt, s dobolni kezdett rajta ujjaival. Prebenyák a bajuszát csipkedte. Végre habozva Tiborhoz lépett, s felajánlotta neki egy régi nadrágját, mely ugyan alul ki van már taposva, de könnyen átigazítható; úgy is nagy lesz. Nyomban fel is intett

egy hordárt, és elhozatta vele a nadrágot. - Kabátja ugyan nincs - folytatta Prebenyák -, de az nem is szükséges; a temetőben és a templomban úgyse veszi le Tibor a télikabátját.

Az a nadrág hosszú is volt (jó négyujjnyit kellett belőle feltúrni), bő is volt, kopott is volt; de Tibor azért mégis felhúzta. Annyi tisztelet mégiscsak megillet egy holt apát, hogy az ember fekete nadrágban (ha ócskában is) kísérelje ki temető csöndes sírlakába.

Körülbelül a délelőtti társaság jelent meg a temetésre. A fölcímerezett, négylovas halottaskocsit vagy fél tucat fogat kísérte. A temető kapujánál azonban mind visszafordultak. Csak Fejérházyné, Tibor és Prebenyák kísérték a koporsót a nyitott sírig, a temető egy félreeső zugában. A mostoha itt átadta Tibornak a sír számát (az esetre, ha valamikor föl akarná keresni, vagy idővel emlékkövet szándékoznék oda állítani), s az egyetlen koszorúból, melyet az aranyos kedvű özvegy küldött, egypár fehér virágot tépett ki. A temetésnek vége volt. Kis- és nagy vámosi Fejérházy Béla a dúsgazdag és a nyomorult Lázár közös és csendes hazájában várja az ítélet napjának trombitáját, amikor majd bizonyára megint daliás, fekete magyar bajusszal és fénylő parókával fog feltámadni.

Temetés után Prebenyák elhívta Tibort egy pohár sörre. Útközben többször mostohájára fordította a beszédet. Szegény teremtés! Mit fog most csinálni? Csak nem hagyhatom így! Nincs más hátra: elveszem.

Tibor nem avatkozott Prebenyák emberbaráti érzelmeibe. Nyugodtan itta sörét; legföljebb azon bosszankodott, miért nincs már a rekviemnek is vége, hogy visszautazhatnék Sármezeyékhez és Jenny közelébe.

Özvegy Fejérházy (most már egészen idegen személy Tibornak) este átadta neki apja hagyatékát, mely állt egy fényes cylinderból, egy divatos színű, világos felöltőből, egy kék téli mellényből, két nyári nadrágból (legjobb öltözetét magával vitte a sírba), egy tájékszopókából, egy monokliból, egy sétatálcából és egy karneol pecsétnyomóból. Volt még egy pár cipő is; de nagy volt a Tibor lábára, nem használhatta. (A ruhát legalább át lehet dolgoztatni.)

Mást nem talált az özvegy. Neki - úgymond - még ennyit se hagyott Béla. Amijök csak volt, mind a zálogházban van.

Tibor részben naiv hiszékenységből, részben gyávaságból, részben bizonyos buddhista közönyből nem kutatta, igazat mond-e az a nő; ha semmit sem ad neki át, talán akkor se szól. Eszébe se jutott, hogy legalább a zálogcédulákat elkérje az özvegytől, sőt mikor ez észrevette, hogy Tibornak nincs meg sem órája, se gyűrűje, s megtudta, hogy elzálogosította, mert nem akart Sármezeytől pénzt kérni, kívánságára odaadta neki saját zálogcéduláját is, miután az özvegy kijelentette volt, hogy a tárgyakat ki fogja váltani (meg is tette), s aztán elküldi neki Pozsonyba (erről már megfeledkezett).

A rekviemen még egyszer találkozott az aranyos kedvű fiatal özvegygel. Bizalmasan nyújtotta kezét.

- Csak bátorság, édes Tibor, bátorság!

Fejérházy azzal adott utoljára kifejezést Tibor iránti érdeklődésének, hogy megkérdezte tőle, nem akar-e pap lenni, az nem kerül semmibe. Midőn Tibor erre a fejét rázta, azt felelte neki:

- Te tudod legjobban, mit cselekszel, nem vagy már gyerek.

Hazamenet előtt még egy keserű labdacstot kellett Tibornak lenyelnie. A Hatvani utca sarkán özvegy Fejérházy találkozott Goldberger bankárral (1869-ben még nem volt oly kiterjedt a Rákóczy és Kont család), s ennek is sírva panasolta el baját, hogy most temette el Béláját,

hogy nem hagyott rá egy garast se, s a gyászruhát is hitelbe kellett varratnia, hogy még a temetés költségei sincsenek kifizetve, hogy fia (Tiborra mutatott), aki Pozsonyból jött le, vissza se bír utazni, s hogy most kénytelen lesz a két kezével (jó erős, húsos keze volt) megkeresni mindennapi kenyerét. Goldberger néma komolysággal hallgatta ez elégikus kitöréseket, egy ügyes dobással szemére varázsolta monokliját, s azután előhúzta bagaria tárcáját, s abból egypár öreg bankót kihúzva, elég illedelmesen átadta a bánatos özvegynek, s mosolygott hozzá:

- A temetés költsége, asszonyom.

Majd néhány kisebb bankót vett ki, s Tibor felé nyújtotta:

- Útiköltség az úrfinak.

Tibor egy lépéssel hátrált, s nem nyúlt a pénz után. Midőn ezt özvegy Fejérházy né észrevette, alig palástolható ingerültséggel inkább kiáltotta, mint mondta:

- Mire való ez az álszégyen? Koldusok vagyunk, és azzal punktum. Csak fogadd el; jó szívvel adják.

- Csakugyan jó szívvel. Kérem, úrfi, fogadja el - sürgette Goldberger.

Tibor feje szédült, s gépiesen nyúlt a pénz után, és miután zsebre dugta volt, megtörülte a kezét, mintha bepíszkolta volna. Fejérházy né felszólította, hogy jöjjön vele a Ferencvárosba, és nézze meg a kis Klárát, mekkora lány lett belőle. Tibor nyersen csak annyit válaszolt, hogy hazamegy; nem jól érzi magát. Otthon nem talált mást, csak a szakácsnét, aki még mindig sipogott:

- Jaj, úrfikám! Jaj, úrfikám!

Tibor hamarosan begyúrte táskájába apai örökségét, beült egy kocsiba, s azt se mondva: befellegzett, kihajtatott a vasútra, ahol Goldberger pénzén Pozsonyig jegyet váltott.

Ezerszínű hangulat hullámozott lelkében, mikor a vonat füttyentett és megindult, de alapszíne az volt, hogy bármi vár rá az életben, szabadságától többé senki se foszthatja meg. Szabad volt, de elhagyatott is.

Az első napokban körülbelül azt érezte, amit a csibék, mikor a fejük fölött keringő héja eltűnik előlük. Özvegy Fejérházy né, a budapesti ismerősök, a kis Klára többé nem léteztek számára. Az özvegy néhány hét múlva levelet írt Sármezeynek, panaszkodva, milyen hálátlan az a Tibor. A temetés után valósággal megszökött (pedig ha ő nincs, el se tud utazni!), és azóta se hallat magáról. Pedig ő lelkiismeretesen megosztotta vele apja hagyatékát, s különben is sokat köszönhet neki Tibor. Érte koldult, és csalta a világot.

Sármezey bizonytalan mosollyal mutatta ezt a gyöngye ortográfiával írt levelet unokaöccsének, aki egyszerűen vállat vont, és még bizonytalanabban mosolygott. Sármezey válaszolt a levélre udvarias általánosságban, s végül kérte Vilmától a férje után hátramaradt családi és periratokat. Köztük voltak a Tibornak hagyományozott anyai birtokra vonatkozó akták is. Ezeket szerette volna Sármezey átnézni; hátha lehetne itt még valamit csinálni.

Vilma válasza sokáig késett, és ekkor sem érkeztek meg a kívánt iratok, hanem értesítette Sármezeyt, hogy a múlt napokban esküdött meg Prebenyák Mihállyal, aki időközben megvált Budapestről, és uradalmi orvosi tisztséget vállalt.

A levél ismét Tibor és a boldogult Béla elleni kifakadásokkal végződött. Az előbbi szívtelen, az utóbbi pedig szélhámos volt, és örökre szerencsétlenné tette őt (Vilmát). Most ugyan nincsenek durva anyagi gondjai, hanem férje lépten-nyomon érezteti vele, hogy kegyelemből



vette el, s a nyomorból és piszokból emelte magához. Irat nem maradt más Béla után, mint holmi váltóperlések, hitelezők goromba levelei, fizetetlen kontók s más ilyesfélék.

Sármezeynek és Tibornak ez volt az utolsó érintkezése özvegy Fejérházy Bélánéval. Későbbi sorsáról, például, hogy idővel még három gyereke született, hogy férje nekibúsulva, a boritalnak adta magát, csak úgy véletlenül értesültek. Mindez azonban legkevésbé se búsította Tibort. Kellemetlenebbül hatott rá a tapasztalat, hogy atyja több ezer forinttal maradt adósa Sármezeynek, aki most ezt az összeget nem tudja behajtani.

Bántotta az a lassan ébredni kezdő aggodalom is, hogyan fog ezentúl élni. A jó Sármezey ugyan kikötötte, hogy legalább őszig nála maradjon, de egyúttal gyöngéd célzásokat tett előtte, hogy jó volna valami után néznie, mert most már szükséges, hogy egészen a maga ura legyen.

- Persze, hogy persze! - szokta volt Tibor mondani, de titokban azon gondolkozott, hova megy holnap vizitbe, hol fog Jenny ma sétálni, s mit fog neki mondani. Sosem élt oly körökben, ahol valakit dolgozni látott volna. Eszébe se jutott, hogy kenyerét a legtöbb ember nem ingyen kapja, hanem izzadva keresi. Kisfiú korában nőrokonok közt volt, akiknél látta ugyan, hogy főznek, harisnyát kötnek, de ez az ő szemében nem volt munka, csak természetes női foglalkozás; az apai házban nem látott mást, mint tétlenséget. Sármezey se tartotta fenn magát két kezével; jómódú földesúr volt, aki birtokát haszonbérbe adta, s ebből élt. Pozsonyba fia és leánya kedvéért ment lakni, úgy okoskodván, hogy így kevesebbe is kerül nevelésük, meg teljesebb is lehet. Nyílt házat vitt (felesége még csinos és fiatal asszony volt), és szeretett mulatni. Ily körülmények közt Tiborban még gyerekkorában az a homályos nézet támadt, hogy a világon csak kétféle emberek vannak: olyanok, akik semmit se tesznek, mulatnak és szórakoznak: ezek az urak, és olyanok, akik arcuk véres verejtékével keresik a mindennapi kenyeret: ezek a közönséges emberek. Apja halálát, végleges elszakadását mostohájától, kényelmes alkalomnak tekintette, hogy magát kénye-kedve szerint kimulathassa, hogy azt tegye, ami neki tetszik, szóval, hogy úr legyen, s midőn látta, hogy ez mégse megy oly zavartalan békességben, ahogyan ő gondolta, lázongani kezdett - a világ berendezése ellen.

Az első fellázadásra alkalmat adott az a világos felöltő, melyet apjától örökölt. Miután Pozsonyban rögtön átcsináltatta volt a saját testére, abban járt mindenüvé. Mindjárt a második hónapban apja halála után, benne ment el egy táncmulatságra Borsodyékhoz, sőt mi több, táncolt is. (Csak nem marad ülve, ha Jenny is táncol!) Másnap aztán fülébe jutott, hogy Jennyke anyja pikáns és megrovó megjegyzéseket tett nemcsak arra, hogy valaki nem egészen két hónappal apja halála után vígan polkázik, hanem ama bizonyos világos kabátra is, aminőt mély gyászban egyáltalán nem illik, nem sikk viselni.

Sármezey, akinek szintén nem tetszett Tibor mulatozása (mikor az estélyre ment, azt mondta, nem fog táncolni), tréfálkozás mögé rejtett megrovással célzott Borsodyné megjegyzésére. Tibornak könnyek szöktek a szemébe; szótlánul kiment a másik szobába, és a kanapéra vetve magát, elkezdett dacosan zokogni. Nagybátyja csillapítólag lépett fel, hogy ugyan mit vesz így a szívére minden haszontalan pletykát.

Tibor csak ennyit tudott kizokogni:

- Hát tehetek én róla, hogy nincs más kabátom?!

Ekkor nemcsak azt tanulta meg, hogy a társadalmi konvenciókat senki se lépheti át büntetlenül, hanem azt is, hogy a tétlenséghez elsősorban az kell, amiye neki nem volt: vagyon.

Komolyan kezdett gondolkozni, mire adja magát. Kedve tulajdonképpen semmire se volt. Mihelyt atyja meghalt, sarokba dobta a jogi könyveket, s nem is szándékozott többet tanulni. Nagybátyja, nem hogy a Tibor okozta költségeit némiképp ledolgoztassa, mint inkább azért,

hogy unokaöccsét egy kis munkára szoktassa, leckéket adatott általa fiának. Tibor azonban nem nagy hajlamot árult el a korrepetitoroskodáshoz. (Brr, de csúnya szó!) A dolognak mindazáltal az lett a vége, hogy őszkor elment nevelőnek Völgyesden lakó rokonához, Garamy Sándorhoz, illetőleg ennek Jenő fiához.

Szörnyen megalázva érezte magát Tibor új helyzetében; csakis az vigasztalta némileg, hogy Garamyék rokonai, akiknél úgy rendezhette be életét, mintha családi körben lett volna. Garamy neje, Teréz, csak keresztnevéen szólította, s csöppet sem érezte vele, hogy ő voltaképp csak oly fizetett embere a háznak, mint a kertész vagy az inas, azzal a különbséggel, hogy az egyik fákat nyeseget, asztalt terít, a másik pedig Jenőnek a fejébe verni törekszik, hogy háromszor hét huszonegy.

Minden családiasság mellett se tudott szabadulni Tibor attól az impressziótól, hogy a fizetett munka lealázó. Nem is érintkezett Völgyesden senkivel. Heteken át ki se mozdult a szobájából. Olvasott, a díványon heverészve csibukozott, vagy naplóba írta elmékedéseit a világról, az emberekről és önmagáról, s ha a Garamy család Pozsonyba rándult - ami gyakran megesett -, mindig talált ürügyet, hogy Völgyesden maradhasson. Ha pedig sehogy se tudta magát a Garamyékkel való utazás alól kivonni, úgy kerülte régi ismerőseit, mintha valami nagy bűnt követett volna el, s most nem merne a szemük közé nézni. Legfőbb fölkereste Burda Tódort, iskolatársát s legjobb barátját, s csodadolgokat mesélt neki, milyen nagy úr ő Garamyéknál, mennyire a családhoz tartozik, s mily változatos, zajos és víg életet visz Völgyesden. Ezeket is csak azért füllentette, hogy enyhébb színekben tüntesse föl szégyenét: nevelősködését.

Máshova hat ökörrrel se lehetett elhúzni. Színháznak, táncmulatságnak, Borsody Jennynek, társas kirándulásoknak istenhozzádot mondott. Garamyék eleinte azt hitték, hogy nagyon is komolyan veszi nevelői állását, s túlságos buzgalmat fejt ki Jenő nevelése körül. De csalódtak. Tibor éppoly bámulatos közönyt tanúsított növendékével, mint a társadalommal szemben. Ha Jenő csínyt követett el, vagy valamit nem akart vagy nem bírt megérteni, felfortyant ugyan, de se türelme nem volt, sem elég erős akarata, se hozzá való érdeklődése, hogy tanítványára üdvös hatással lehetett volna. Mikor tanítani kezdte, ez már akkor ismerte a betűket, s az egyszeregyet is tanulhatta. Épp ennyit tudott egy év múlva.

Az első félévben még csak ment valahogy, de tavaszkor olyasmi jött közbe, ami Tibor egész lényét felforgatta, és szemeiben Jenőt roppant nyüggé tette. Ez a nagy dolog pedig nem volt más, mint az *első szerelem*; az a nagy szenvedély, mely lelki rokonságból, egymás teljes megértéséből, két természet benső harmóniájából keletkezik, mely két szívet delejes erővel vonz egymáshoz, s rendesen az ember egész életére kihat.

#### 4

Április hónapja nemcsak fecskéket hozott Völgyesdnek, hanem két új lakót is: özvegy Bárándynét és leányát, Ágnest. Bárándyné férje tíz év előtt halt meg. Sok éven át uradalmi jószágigazgató volt, s özvegye holta napjáig tartó tisztességes évdíjat kapott. Férje halála után egy ideig, amíg Ágnes kisleány volt, s hogy magát kellően kibálozhassa, négy évig még azután is a fővárosban lakott, de mikor Ágnes elérte huszadik évét, maga sürgette anyját, vonuljanak el valami csöndes kis helyre, a bálózást, a folytonos szórakozásokat szívből megunta, ami pedig a férjhezmenetelt illeti, azt hiszi, falun vagy kis városban se maradnak a leányok pártában; ő már megunta azt a folytonos kirakatban levést. Némely körökben ugyan arról

suttogtak, hogy Ágnesnek a fővárosban szerelmi viszonya volt egy szép fiatalemberrel, aki őt megcsalta, s hogy a szép leány most vezekelni jött a világtól elzárt Völgyesdre; de bizonyosat senki se tudott mondani. Maga Garamyné, Bárándyék régi jó ismerőse, sose beszélt Ágnes múltjáról, s akik Völgyesden mint új lakóval megismerkedtek vele, csak annyit mondhattak róla nyugodt lelkiismerettel, hogy szelíd, csöndes, ábrándozásra hajló leány.

Tibor az első hetekben Bárándyékát is éppúgy kerülte, mint Völgyesd más lakóit. Akárhogy sürgette Garamyné, tegyen már egyszer vizitet az új jövevényeknél, meglátja, milyen kedves leány Ágnes, még tán bele is szeret. Tibor válasza mindig az volt, hogy ő úgyse használható társaságban; nem tud ő már sem udvarolni, se táncolni. (Garamyné ezért blazírtnak nevezte.) Egy fiatal leányt mulattatni kell tudni; ő már kitanult ebből; legföljebb Schopenhauer filozófiájáról tarthat neki prelekiókat.

Hej, ha tudta volna Tibor, mi fog vele történni e beszélgetés után harmadnapra!

Ama gyönyörű tavaszi napok egyike volt, melyek hatása a kedélyre egy szép fiatal leány mosolyánál is kellemesebb, melyek a halálosan beteg szívet is úzik a szabadba, az ibolyák és fecskék társaságába. Tibort is kicsalta a melegen hulló napsugár a völgyesdi erdőbe. Jenővel ment oda sétálni céltalanul, de ellenállhatatlan vágytól űzve. Szükségét érezte, hogy kiszellőztesse lelkét, mint a sokáig zárva tartott ruhát. Nótázva, füttyörészve járt a lombosodó fák közt, le-lehajolva egy kék szemű ibolyáért. Jenő pajkosan futkosott elől, hol eltűnve, hol megint kivillanva a fák közt. Olykor egy sárgarigó fuvalázó hangja rezgett a levegőben, vagy egy kakukk jövendőt, hihetőleg Jenőnek, hosszú életet.

Egy nagy bikkfa alá leheveredett Tibor, s egy kis bokrétát kötött szedett ibolyáiból, gomblyukába tűzte, aztán hátára feküdt, és a lombsátoron keresztül ábrándozva nézte a szelíden kéklő eget.

Jenő valahol madárfészket kutatott, s a bújósdit játszó kakukkot leste. Tibor egypárszor rákiáltott, ne menjen messzire, de mikor látta, hogy intelmeinek nincs nagy foganatja, átadta magát merengéseinek, hébe-hóba szagolgtván ibolyacsokrákat.

Bizonyos jóleső megbékülést érzett sorsával, a világgal és önmagával. Az élénkzöld lombsátron átvillanó ég szívébe is derűt mosolygott. Érezte, hogy a nagy természetnek ő is egy része, s tavaszkor, mikor az egész föld feltámad, virul és mosolyog, a szegény, zaklatott emberi szív se lehet szomorú.

Szemeit félig lehúnyva, dúdolni kezdett operaáriákat. Egyszerre női hangokat hallott közelében. Megzavarodva hirtelen fölugrott; de már nem menekülhetett el. Garamyné és Bárándy Ágnes, Jenő által vezetve, alig tízlépésnyi távolból közeledtek feléje.

Tibor ügyetlenül meghajtotta magát, s éppily ügyetlen mozdulattal nyúlt a földön maradt kalapja után. Garamyné bemutatta őt Ágnesnek (újabb ügyetlen meghajtás), s pironkodva mondta neki, hogy ilyenkor még veszedelmes a fűvön heverni. Az ember könnyen meghül, és tüdőgyulladást kap. Ágnes udvarias szemrehányással vonta Tibort kérdőre, miért nem látogatta őket még meg Jenővel. Majd ehhez fordulva, kérte őt, hívja el már egyszer Tibor bácsit. Jenő azonban egész indiszkrétül szemébe mondta Tibornak, hogy nem akar menni sehová, bármennyire hívja is.

Tibor hebegett valamit, hogy majd legközelebb tiszteletét teszi, azután, minthogy a két nő megindult, Garamynéhoz csatlakozott (az Ágnes oldalán nem mert menni), míg Jenőt Ágnes fogta kézen, s incselkedett vele, hogy szedjen neki ibolyát. Lám, mily szép csokrot kötött magának Tibor bácsi.

Ez kivette gomblyukából az ibolyacsokrot, de bármennyire szerette volna átadni Ágnesnek, nem volt hozzá elég bátorsága. Hogy mégis tegyen és mondjon valamit, Garamyné felé nyújtotta, aki azonban nem akarta elfogadni.

- Hallja, Tibor, maga szép fiatalember! Mit csináljak én az ön ibolyáival? Nem hallotta, mennyire vágyódik utánuk Ágnes?

- Kérem, elfogadom - előzte meg Tibort Ágnes, mikor látta, mily kínos helyzetbe hozták Garamyné tréfás szavai.

Káprázó szemekkel nyújtotta át Tibor az ibolyacsokrot. Ágnes egy kézszorítással köszönte meg, és keblére tűzte.

Ezalatt a kis társaság kiért az országútra, s csakhamar elérte Bárándyék lakását. Ágnes még egyszer figyelmeztette Tibort, ne mulassza el őket meglátogatni, aztán, mosolygó fejét még egyszer hátravetve, könnyű léptekkel, mint egy tavaszi tündér, besurrant a házba.

Tibor hosszas, csodálkozó tekintetet vetett utána, ami úgy látszott, nem kerülte el Garamyné figyelmét sem. Sajátságos tekintetet vetett rá, s mint az, aki akaratlanul valami ügyetlenséget követett el, aznap többé elő se hozta Ágnest. Pedig hogy szeretett volna most Tibor róla beszélni! De ő maga vonakodott megtörni a hallgatás jegét, s Garamyné még makacsabban hallgatott.

Este tanítványával tett kísérletet Tibor. Jenő ugyan édes-kevés felvilágosítást adhatott neki Ágnes néniről, de a fiatal szerelmesnek jólesett már az is, ha valakinek az ajkáról az ő édes nevét hallotta elcsendülni. Sajátságos, kéjesen megrázkódtató hatást gyakorolt rá már az első szó, melyet tőle hallott. Úgy csengett e hang, mint a nemes érc, olyan lágy volt, mint távolból jövő altatózene, oly melodikusan tolmácsolta a belső világot, hogy Tibor nem tudott e hangtól szabadulni, s mindjárt másnap elment Bárándyékhoz, hogy újra hallhassa.

Özvegy Bárándyné nyájas modorú, deli termetű s még mindig szép, barna özvegy volt, s bizonyos diszkrét szívességgel fogadta Tibort. Inkább leányát hagyta maga helyett beszélni, amit Tibor se bánt. Gyönyörködött Ágnes szép hangjában, s kellemesen hatott rá, hogy a tegnapi ibolyacsokrot az asztalon látta egy pohár vízben, s hogy mikor elbúcsúzott, Ágnes szívére kötötte, ne hanyagolja el házukat, Teréz (Garamyné) úgysis rendes vendég náluk. Vele és a kis Jenővel, akinek Ágnes bombonokkal kedveskedett, bármikor átjöhet egy kis tereferére. Falun úgy kell egymáson segíteni, ahogy lehet, ha az ember nem akarja, hogy magát halálra unja, tette hozzá az özvegy.

Garamyné egykedvűen vette tudomásul Tibor kijelentését, hogy Bárándyéknál megtörtént az első vizit. Úgy látszott, megbánta, hogy a fiatal nevelőt megismertette „Völgyesd tündérével”, ahogy azelőtt Ágnest tréfásan nevezte, s lehetőleg óvakodott a nevét kiejteni, bármennyire gyötörte Tibort a kíváncsiság, hogy részleteket halljon Ágnes múltjáról, családi viszonyairól, hajlamairól.

Csak annyit hallhatott meg úgy fél füllel, hogy néhány év előtt volt egy szívügye, mely rá nézve rossz véget ért, hogy a pletyka az ő személyét se kímélte, és hogy nem tartja magát boldognak. Bár hajlamot mutatott a hízásra (amit tréfásan jó lelkiismeretének szokott volt tulajdonítani), s töltött galambnak hívták, mégis szelíd bánat fátyolozta el tekintetét, két apró, fehér keze sajátságos hervadtságra emlékeztetett, s egész fiatalos lényét meg nem határozható ősies bágyadság ülte meg.

Úgy látszott csakugyan, hogy nem boldog, s az emberi önzés Tiborban jólesőérzéssel fogadta e fölfedezést. Érezte, hogy így több joga van Ágneshez. Sűrűn látogatott el hozzá, eleinte Jenővel, később maga is. Mielőtt elindult, rendesen bort ivott, hogy beszédesebb, vidámabb és fesztelenebb legyen, mert a csacskaság nem tartozott sajátságai közé.

Egy kellemetlen incidens azonban egy időre félbeszakította összejöveteleiket. Tibor észrevette, hogy Bárándyéknál - illetőleg Ágnesnél - éppoly gyakori vendég, mint ő, egy nem fiatal, kiélt báró a vidékről, és a falu szája azt beszélte, egy párszor Garamyné is célozgatott rá asztal fölött, hogy a báró nemhiába van Völgyesden, Tibornak is úgy tetszett, hogy Ágnes tartózkodóbb iránta, kevesebbet beszél, s néha megenged magának apró, gúnyos megjegyzéseket is.

Tibor bölcsessége röviden abban állapotott meg, hogy nem megy többé Bárándyékhoz. És hetekig meg is tartotta fogadását, bár Jenő néhányszor üzeneteket hozott Ágnestől, miért nem mutatja magát. Haragosdi játéka annyira ment, hogy mikor egyszer Ágnes finom, friss liptai túrórt küldött Garamyékknak, Tibor - bár nagyon szerette - nem evett volna belőle a világ minden kincséért sem, amin aztán Garamyné is nevetett, s fenyegette Tibort, hogy megmondja Ágnesnek.

Az a rövid ideig tartott szakadás azonban, úgy látszott, csak arra szolgált, hogy - mint az eltört edények összeragasztásuk után - még szorosabban összeforrjon a két szerető szív. Jenő egy este néhány naptárt és képeskönyvet hozott haza Ágnes nénitől.

Az egyik kis naptárhoz jegyzék is volt kötve; Ágnes azonban ollóval kivágta. Jenő külön említette föl, hogy Ágnes néni visszakérte tőle a naptárt, mikor ez már nála volt, mert a naplót ki akarta vágni. Tibor szórakozottan lapozgatta a füzetet (szépirodalmi naptár volt), de mégis észrevette, hogy a naplóból egy levelet Ágnes nem vágott ki, s hogy azon plajbással volt néhány sor írva s aztán félig kivakarva, de nem oly erősen, hogy Tibor nagy fáradság nélkül el ne olvashatta volna. A naplóban ez állt: „Völgyesden, ápril. 25-én (az erdei séta napja, gondolta Tibor) megismerkedtem egy fiatalemberrel, aki, érzem, nagy hatással lesz életemre.”

A vér elborította Tibor arcát, midőn e néhány szót kibetűzte. Jókedvű lett, ugrált, nevetett, dúdolgatott, és másnap meglátogatta Bárándyékát. Ott találta a kiélt bárót is, de Ágnes tüntetőleg mindig vele beszélt, erősen pirongatta, miért mutatkozik oly ritkán.

Lehetetlen volt, hogy ez a modor meg ne törje félénk tartózkodását. Tibor lassanként úgy érezte magát Ágnes társaságában, mintha valami régi ösmerőssel vagy szeretett rokonnal beszélne. Elmondott neki még magándolgokat is, és Ágnes se hallgatta el előtte, ha valaki rosszat beszélt Tiborról.

Garamyék háza ablakai az országúttal szemben feküdtek, míg a Bárándyék háza derékszöget képezett vele, s balra esett. Garamyék és Tibor esténként kiültek a kapu előtti padra, s ilyenkor Ágnes is kijött szép fekete, nagy kutyájával, Kalibánnal, és a poros országúton egyedül haladt lefelé. Azt szokta volt mondani, hogy Kalibánját viszi fürdetni. Garamyékhoz (sötét este lévén) nem köszönt át, és sétája csakis a néhány száz lépésnyire folyó Ipoly partjáig terjedt. Itt Kalibánt egyszer-kétszer bekergette a vízbe, aztán újra szép lassan visszaballagott az országúton. Midőn Ágnes e sétája több estén ismétlődött. Tibor is hozzácsatlakozott, s együtt mentek Kalibánt fürösztetni. Ha ilyenkor vagy kevéssel ezelőtt a mezőről hazatérő kocsik, lovak vagy ökrök, a legelőről jövő tehének vagy disznók az országutat felporozták, Ágnes panaszkodni kezdett, hogy ebben a roppant porban nem lehet a rendes úton visszatérni. Megkerülték tehát az egész falut, és az ellenkező oldalról fordultak be Bárándyék kapujához. Egy ily séta után észrevették, hogy a ház előtt ül özvegy Bárándyné. Ágnes meggyorsította lépteit, s kérte Tibort is, siessen jobban. Neki ugyan mindegy; de mamája és a - pletyka.

Ez az apró esemény megint némi diszharmóniát szült Tibor és Ágnes közt - hogy nagyon óvatos valaki, s átnyújtotta Ágnesnek a kendőjét. Ez válasz helyett erősen megszorította Tibor kezét, aztán előreszaladt anyja elé, s Tibornak hátrakiáltott, üljön hozzájuk. Anyja előtt a port szidta, és közömbös dolgokról beszélt. Végre fölkelt Bárándyné, s indult befelé. Ágnes hagyta előremenni; a kapuban visszafordult, s mialatt betette maga után az ajtót, lassan odavetette Tibornak:

- Kalibán holnap is fürdik.

Egy héttel ezek után a szomszédos Csalános polgársága táncmulatságot rendezett a völgyesdi erdőben. Ott voltak Bárándyék is, Tibor is.

A szemérmes hold és kacér lampionok kellemes félhomályt terjesztettek az erdő padokkal bekerített tisztása körül. Kissé a háttérben terített asztalok voltak. A leghosszabbat a cigányok foglalták el. A közönség már szép számmal gyűlt egybe. Mehlsack molnárék, a csalánosi milliomosok, egy hosszú padot foglaltak el. Az ifjú Mehlsack, a rendező - aki hegyes orrú cipőt, hüvelykujja körméig érő kézelőt viselt - élénken társalgott Eichler Ignác gabona-kereskedőnek bandzsa leányával. Kissé tovább a göndör hajú és görbe orrú fiatal Eichler csapta a szelet Zuckerkandl Melanie kisasszonynak, a vámosi fűszerkereskedő leányának, kinek vastag mamája Bremser vasúti tiszt füleit agyonbeszélte a holdvilágos est balzsamos levegőjével, a rezgő falombok titokszerű susogásával s ma kapott liptai túrójuk különös jóságával. A cigányok előtt föl s alá járó csalánosi varróleányok, egy vörös hajú kereskedőlegény s egy porcelánnadrágú gyógyszerészsegéd társaságában, úgy látszott, nagyon jól érezték magukat, mert folytonosan kacagtak. A szolgabíróék, a tisztartóné, az ispán és dr. Ezerjófű, mint a társaság krémje, erősen kritizálták a Goldstein, Sonnerstrahl s más mindenféle stein és strahl végzetű részeseit a mulatságnak.

A tisztás kezdeténél, két platán közt, egy óriási, kivilágított fölirat pislogott: *Éljen a díszes társaság!*

Tibor és Ágnes egymás mellett ültek, s nemigen látszottak törődni a többiekkel. Ágnes búbajos szemeivel édes bizalommal tekintett Tiborra, s nyájasan beszélt tiszta csengésű, mély alt hangján, Tibor kábultan, mámoros szívvel hallgatta édes szavait. A cigányok rágyújtottak arra a régi nótára: *Csak titokban akartalak szeretni!* Tibor közelebb húzódott Ágneshez, s szótlánul nézett sötét szemeibe. Nagyon boldognak érezte magát.

A hosszú kézelőjű és hegyes cipőjű fiatal Mehlsack, aki Ágnest épp akkor kérte fel táncra, aligha volt ily szentimentális hangulatban. S Ágnes oly vidáman járta vele a lassút, oly nyájasan nézett a szeme közé, oly helybenhagyólag mosolygott megjegyzéseire, mintha szeretetreméltósága elbájolta volna. Tibort ez roppantul bosszantotta, s alig várta, hogy Mehlsack úr letegye édes terhét.

A következő gyors polkánál izgatottságában oly örült gyorsasággal vonszolta magával Ágnest, hogy belebotlott Zuckerkandl Melanie kisasszonyba, és elesett.

Halk nevetés futott végig a társaságon, különösen Zuckerkandl Melanie-nek tetszett e baleset, s tüntetőleg vihogott. Petrezselymet árult szegényke, s most azzal vigasztalta magát, hogy legalább nem eshetik el, ha nem táncol.

Tibor roppant zavarban volt. Amint fölkelt, azon porosan meghajtotta magát táncosnője előtt, s ügyetlenül ott akarta hagyni, de Ágnes odasúgta neki:

- Táncoljunk tovább! Megesik ez jobb táncoson is.

A legutóbbi szavakat sajátságosan hangsúlyozta. Tibor gúnyolódást látott benne, s mulató kedve arra az éjjelre az ördögé lett; többé nem táncolt senkivel, bármennyire biztatta Ágnes. Egy romantikus szerelmes, aki elesik táncosnőjével: ezt ő nagyon nevetségesnek találta. Hogy azonban a dolognak némileg mégis élit vegye, ő maga hirdette lehangosabban fűnek-fának balesetét.

A terített asztalok egyikéhez ült, és inni kezdett. Ágnes, amint előtte keringőzött el Mehlsackkal, odafordította a fejét, s azt mondta neki a borra célozva:

- Ettől akar erősebben állani a lábain?

Tibor játszotta a sértettet, és ivott tovább, s mikor aztán túlon túl elég volt, fogta magát, és anélkül, hogy szólt volna, gyalog hazabukdácsolt Völgyesdre.

Másnap is rosszkedvű volt. Délután ablaka előtt látta elsétálni Ágnest, anyját és a kiélt bárót. Köszönt is, de Ágnes nem vette észre, amit ő arra magyarázott, hogy nem akarta észrevenni. Ez egy romantikus szerelmesnek sok volt egymás után. Tibor meg volt róla győződve, hogy Ágnes csak bolondot csinált belőle, s nagyokat nevet rajta a háta megett.

Őrajta ugyan ne nevéssen senki! Feléje se néz többé annak a kacér, komédiázó teremtésnek. De nem ám.

S amit eddig sohse tett, este elment a korcsmába, s ott a gazdasági írnok, a tanító és a jegyző társaságában ivott, mint a kefekötő. Mikor már mind a négyüknek széles jókedvük volt, Tibor indítványára kimentek az udvarra, ahol a parasztok és cselédek táncoltak. Tibor is csípett magának egy konyhahölgyet, s rakta vele, hogy csak úgy porzott bele az udvar.

Másnap még az ágyban feküdt, mikor Garamy belépett hozzá. Nevetve adta tudtára, hogy az egész falu arról a cécóról beszél, amelyet ők az éjjel elkövettek.

- Ugyancsak jó kedvetek volt - tette hozzá még mindig nevetve.

Tibor érezte, hogy ez a nevetés csak álarca Garamy rosszallásának, megrovásának. Ki is látott valaha olyasmit, hogy egy nevelő a korcsmában magát leigya, s aztán pesztonkákkal táncoljon. Pfuj! Tibor iszonyúan elröstellkedett, s ki se merte dugni a fejét a párnák közül. Pedig a feketelevés még hátra volt. Ebéd után (Jenő már nem volt a szobában) Garamyné hozta elő ezt az ominózus tárgyat, azt mondva, hogy ugyan szép vetélytársa van Ágnesnek: a saját szolgálója.

Tibor lesütötte szeméit, s azt dadogta, hogy nem érti, mit jelent ez.

- Hát tudja-e, édes Tibor, kivel táncolt az éjjel a korcsmában?

Tiborban borzasztó sejtelem támadt; de azért gépiesen megszólalt:

- Nos?

- A Bárándyék szolgálójával, a Marcsával. Ő maga dicsekszik vele faluszerte, hogy a Tibor úrfi tánkra vitte. Hogyan fog most Ágnesnek a szeme közé nézni?

- No, no, hiszen azért nem halálos vétek, amit elkövetett. Igaz, hogy lehet miatta röstelkedni... persze, hogy nem szép dolog... de csak bízva rám; majd helyrehozom én.

- Sohse fáradjon, Tercsi néni: ahogy esett, jólesett. Legalább élhetek újra magamnak.

És csakugyan, Tibor megint hetekig nem ment sehova. Az utcára se mert kilépni, abban a félelemben, hogy Ágnessel találkozik. Este ablakánál szokott üldögélni, hallgatva Ágnes zongorajátékát. S kedvenc nótáját: *Csak titokban akartalak szeretni...* Minden este hallgatta.

Ágnes háromszor-négyszer is eljátszotta egymás után, aztán becsukta az ablakot, és más darabot nem zongorázott többé.

Tibor megint lelkiösmereti furdalásokat kezdett érezni. Hátha nincs jogában, hogy a sértettet játssza? Ágnes csak nem dicsérhette meg, hogy tánc közben, annyi ember szeme láttára, elesett vele? Hogy egyszer nem viszonzta üdvözlését, annak egyszerű oka az is lehet, hogy nem vette észre. S végre, ami azt a korcsmai táncot illeti, ebben a dologban Tiboron áll a kiengesztelés. Ágnes zongorajátékával elég világosan jelzi, hogy nem haragszik. Mind e latbavetéseknek pedig az lett a vége, hogy Tibor megint bekopogtatott Bárándyékhoz. Ágnes csak oly nyájas volt, mint bármikor; kiszidta Tibort, miért mutatkozik náluk oly ritkán, de különben szóval sem éreztette, hogy szerelmük kék egére felhő toluult.

Tibor dicsérte Ágnes zongorajátékát, s kérte, játszaná el kedvenc operájából, a *Lohengrin*-ből a nászdalt. Ágnes nem sokáig kérette magát. Miután a kívánt zenedarabot eljátszotta volt, hirtelen átsapott a *Csak titokban akartalak szeretni...* nótába, aztán gyorsan felugrott, becsapta a zongorát, és visszaült a helyére. Tibor megköszönte a szép zenét (Lohengrint-e vagy a magyar nótát?), s kezét szorított Ágnessel. Azután, hogy zavarát, bátortalanságát palástolja, lapozni kezdett az albumban. Ott volt Ágnes több arcképe is különböző évekből. Tibor különösen a legújabbat nem győzte dicsérni, mire Ágnes ajánlatot tett, hogy szívesen cserél vele arcképet. Tibor rögtön kívánta a maga példányát, s már hozzáfogott, hogy az albumból kivegye az ígért fotográfiát, Ágnes azonban kérte, hogy azt ne bántsa, majd hoz ő neki mást. Éppen föl akart kelni, mikor az ajtón kopogtak, s Garamyné jött be, titkos bosszúságára Tibornak, aki most azt hitte, hogy elszalasztotta az arcképet. Szerencsére a romantikus szerelmeseknek is vannak ötleteik. Beszéd közben szóba jövén a regények, Tibor szörnyen megdicsérte Mérimée Prosper novelláit. Ágnes kijelentette, hogy megvannak kis könyvtárában, mire Tibor bátorkodott azokat kölcsönkérni.

Ágnes kifutott a szomszéd szobába, s néhány perc múlva egy papírba göngyölt kötettel tért vissza. Hazaérkezvén Tibor, első dolga volt a csomagot felbontani. A kötetben megtalálta, amit keresett: Ágnes arcképét, hátlapján e két szóval: *Tibornak, Ágnes*.

Ez a két szó megint óriási forradalmat idézett elő Tibor lelkében. Szidta magát, hogy meg nem érdemli azt az angyalt, aki nemcsak megbocsátja neki, hogy szolgálókkal táncol, hanem még szeretni is tudja. Nem tudta, hogy voltaképp csak jó taktikát követett, mikor adta a közönyöst. Gitározott volna csak Ágnes ablakai alatt, most nem gyönyörködnék abban a szép arcképben és dedikációjában!

Megint mindennapos lett Bárándyéknál. Ott ült egész délutánokon át, Ágnessel sétált minden este, szóval, egészen szerelmének élt. Nagyon boldognak érezte magát, s áldotta a sorsot, mely őt Ágnessel összehozta. Jenő, természetesen, még sokkal kevesebbet tanult, mint eddig. Mihelyt valamit nem tudott, Tibor azzal az ürüggyel, hogy nem lehet vele bírni, kihajtotta a szobából, és ment Ágneséhez.

Most már érezte, tudta, hogy Ágnes szereti őt. Rajongó lelke, panasztalanul viselt árvasága vagy mélabús tekintete volt-e a delej, mely Ágnest magához vonzotta, nem kérdezte. Kikérné számon a boldogságot! És Tibor boldog volt, életében először és utoljára.

Völgyesden sügdolódzni kezdtek a különös viszonyról. Nem bírták megérteni, hogyan tudott Bárándy Ágnes egy nevelőbe belebolondulni. Hejh, hajh, ki tudja, miért jöttek Bárándyék a fővárosból falura! És annak a kiélt, kopasz bárónak, ki tudja, mi dolga van Völgyesden.

- Ha szólni akarnék... - mondogatta Krivacsek tanító felesége titokszerű arccal -, de ne szólj szám, nem fáj fejem. Annyit mindenki tud, hogy Bárándyéknek a nyugdíjon kívül nincs más vagyonuk, pedig úri módon élnek. Fogatot, inast tartanak... de ne szólj szám, nem fáj fejem.



Hejh, az a báró, az a báró! Vagy a lánya vagy az anyja... valaminek kell lenni a dologban. De ne szólj szám, nem fáj fejem.

Hogy mi köze volt a bárónak Bárándyék fogatjához, miért jöttek falura lakni, Tibor sose tudta meg. Ezt az istenek kegyelmesen befödtek éjszakai homállyal. Csak egy dolog ütött egyszer szeget a fejébe. Történt, hogy egy Pozsonyban lakó közeli nőrokona Bárándyéknek halálosan megbetegedett. Minthogy a nő egészen egyedül, elhagyatva állt, Bárándynének kellett volna ápolására Pozsonyba utaznia. Ágnes ezt be is jelentette Tibornak. Az elutazás napján azt izente Jenő által - aki köztük olyan kis postillon d'amour volt -, hogy csak másnap vagy harmadnap utazhatik el anyja. A vége pedig az lett, hogy özvegy Bárándyné se másnap, se harmadnap nem mozdult Völgyesdről, hanem helyette - Tibor nem nagy öröme - Ágnes utazott Pozsonyba. A különös ebben csak az volt, hogy Ágnes elutazását is összeköttetésbe hozták a báróval, aki ez idő tájt csaknem mindennapos volt özvegy Bárándynénál.

Mások dolgaival szemben Tibor oly közönyös volt, hogy kérdés, megtudott-e volna egyáltalán valamit, ha tovább marad is Garamyénál, ami azonban nem történt meg. Jenő a vizsgán megbukott, s Garamyék gyöngéden tudatták Tiborral, hogy az ősszel Pozsonyba mennek lakni, ami annyit jelentett, hogy felmondanak neki, s nincs rá többé szükségük. Tibor a változatosság embere lévén és semmit se gyűlölvéen jobban az egyhangúságnál, egyformaságnál, nemigen bántódott emiatt, bár még maga se tudta, mit fog majd csinálni. Aki felruházta a mezők liliumát, majd gondoskodik róla is.

Csak egy búsította: hogy Ágnestől el kell válnia. De sokkal könnyelműbb és gyengébb akaratú ember volt, hogysem ez a gondolat sokáig bántotta volna. Egy pillanatra a legjelentéktelenebb apróság el tudta keseríteni, de a holnappal már keveset gondolt. Olyan volt, mint a vaskályha, melytől a szoba gyorsan lesz meleg, de mely éppoly gyorsan hűl is.

Egyelőre úszott szerelmi boldogságában. A délutánokat Ágnesnél töltötte; este együtt ment vele Kalibánt fürösztetni, vagy pedig a ház előtti padon ülve hallgatta érzéses zongorajátékát. Komoly vallomást azonban nem mert tenni. Félénk és szemérmes volt, s azt hitte, hogy a szerelem bevallása megöli a szerelmet. Mikor a válás szomorú napja elkövetkezett, és Tibor búcsúlátogatást tett, akkor is csak hangjuk reszketéséből, tekintetük lángoló nedvességéből tudták, hogy szeretik egymást. Mikor már a küszöbön állt Tibor, megragadta Ágnes fehér kis kezét és megcsókolta. Ennyiből állt ez a tiszta és boldog szerelem.

## 5

Új élet, új remény, előre nem sejtett küzdelmek, csalódások várták Tibort. Ha erősebb lélekkel, több akarattal bír, megküzdhetett volna az étellel, mely csak a gyöngéket teperi el. Neki azonban nem volt másra ereje, csak a szenvedésre. Tudott túrni, hallgatni, lemondani; de arra, hogy a harcot az étellel fölvegye, gyáva volt már természeténél, véralkatánál fogva is, s nevelése, körülményei folytán még jobban megrögződött ebben a nembánomságban.

Mikor felült a vonatra, mely őt Budapestre volt viendő, nem is sejtette, mihez fog ottan kezdeni. Nem is törte rajta a fejét, hanem bízta magát a véletlenre. Ahova ez sodorja, oda fog menni. Mikor Budapestre érkezett, volt a zsebében két darab százas, mely összeget nevelői fizetéséből takarította meg. Tehát egyelőre - csakhogy meddig? - volt miből élnie. Kis hónapok szobát vett ki magának, olcsó vendéglőbe járt étkezni, s átengedte magát meddő kontemplációknak.

Mindjárt másnap írt Ágnesnek egy szakadozott gondolatmenetű, ideges, lázas levelet, melynek a rövid foglalatja az volt, hogy tulajdonképpen mért szeretik ők egymást. Mert annyi józanság mindig volt Tiborban, hogy ezt belássa. Ágnes kényelmes, dologtalan élethez volt szokva, Tibort szintén úgy nevelték, hogy mentül kevesebbet dolgozzék, mentül hiúbb legyen predikátumára, s lealázónak tekintsen minden foglalkozást, melyet megfizetnek. Azt is tudta Tibor, hogy sem Ágnesnek nincs vagyona, se neki, s így szerelmüknek a vége nem lehet házasság. Ő legalább irtózott tőle, hogy egy fényes ábrándvilág kenyérkereseti gondok prózájává silányuljon. Tisztában volt vele, hogy Ágnest nem veheti el (talán nem is menne hozzá), ha csak nem akarja, hogy szerelmükből önvád, nyomor és kölcsönös szégyenkezés legyen.

Még jobban lehangolta az a tudat, hogy Ágnessel nem fog egyhamar találkozni. Innen ideges, lázas állapota. Lassanként a világ, az emberiség ellen kezdett lázongani. Úgy vélekedett, hogy a világnak, ha jó volna, mindig el kellene fogadnia az adott helyzetet, s kinek-kinek a sorsát hajlamaihoz, körülményeihez, véralkatához igazítania. Akinek olyan a természete, hogy hőstetteket tud véghezvinni: küldjék háborúba, aki arra született, hogy felebarátjainak testi nyavalyáival vesződjék, tanulja meg az orvosi tudományt, aki jól tud táncolni, udvarolni és csinos gyerek: legyen bálrendező, s végre, aki, mint ő, úgy nevelkedett, akinek, mint neki, olyan kedélye van, hogy az életet csak szemléli, hogy csak nézője azoknak, akik a világ nagy színpadán magukat előadják: annak a végzet adjon ezer hold földet, ragyogó leányszemeket, fehér karokat, amelyek boldogítják, s szolgálatkész környezetet, amely kívánságait teljesíti. Tibor maga úgy szokta helyzetét jellemezni, hogy koldustarisznyája azért cipelhető oly nehezen, mert nagyúri hajlamokkal van telerakva, s hogy lelkében minden kollízió, életében minden bánat és tévedés abból az aránytalanságból ered, mely vágyai (meglehetősen telhetetlen vágyai) és élvezetei közt tétováz. Meg volt róla győződve, hogy ő minden szép és jó iránt a legfogékonyabb lelkületű, hogy szíve tele van szeretettel és szánalommal a küzdő és szenvedő emberiség iránt, fogékony mély és lángoló szerelemre, gyöngéd, igazságszerető, minden bűnnek és hazugságnak esküdt ellensége, nagylelkű, szabadságszerető, szelíd és irgalmas szívű; de mit ér mindez, ha nem tudja, hol fog holnap ebédelni. A pénzről ugyan nem vélekedett úgy, hogy jelenléte képes boldogságot teremteni, hanem hogy hiánya - mint az egészség hiánya - megront minden boldogságot. Sőt a pénz hiányát az egészség hiányánál is nagyobb szerencsétlenségnek tartotta, mert az előbbi nemcsak a boldogságot teszi lehetetlenné, hanem az erkölcsöt is megrontja. Paupertas ipsa meretrix.

Néha voltak pillanatai, melyekben apját vádolta, s őt tekintette meghasonlott belvilága okozójául. Úgy érezte, mintha őt csak a nemezis keze sújtaná apja bűneiért. Ő költötte el vagyonát, ő tartotta vissza minden komolyabb foglalkozástól; környezetében nem látott mást, csak tétlenséget, naplopást; soha senkitől se hallotta, hogy az életet meg kell érdemelni. Tibortól se lehetett ezt várni. Nem is tudta volna, hol kezdje. Völgyesdről hozott pénze nem tartott sokáig, s még mindig nem volt semmi keresete, ismerőseitől pedig röstellt kölcsönkérni. Zsíros kalapban járt, de szegénységét nem akarta bevallani, bármennyire érezte, hogy a szemérmes koldusnak nem adnak semmit.

Mikor az utolsó forintját is elebédelte, hazament körültekinteni, mit lehetne pénzzé tenni, s abban állapodott meg, hogy másnap eladja a könyvtárát. Azt nem látja senki, meg különben nincs már szüksége rá; egészen kiolvasta. Sokat nem kapott érte, de legalább egy ideig megint nyugodtan leshette a sült galambot. Miután a könyvtár is elpusztult rostélyosok, borjúszeletek és sashegyi bor alakjában, ruháira került a sor. Először felöltőjén adott túl (úgyse volna rá szüksége tavaszig!), azután frakkján, szalonkabátján, fekete nadrágján és így sorban, míg végre csak az a ruhája maradt, amelyik a testén volt. Ekkor azután kezdett fehérneműje is eltűnedezni, s mikor már ebből is kifogyott, koplalt, és hetekig kávéval élt, ha lehetett, hitelbe.

De még a kávésezon se volt a végső állomás Tibor kálváriaútján. Jöttek napok, mikor már kávéra se volt aprópénze, kis hitelét is kimerítette, és egész nap nem evett semmit. Kezdte megérteni, hogy az éhes Ézsau egy tál lencséért odaadhatta elsőszülötti jogát. De még ekkor se gondolt arra, hogy valami foglalkozás után nézzen. Azzal áltatta magát, hogy büszkeségből nem megy mások kegyét és támogatását kikoldulni, pedig csak iszonyú indolenciából, jóra való restségből nem tette. Tétlenül, kopottan és többnyire éhesen kóborgott az utcákon, gyorsan beszaladva a legközelebbi kapu alá, ha egy régi iskolatársát vagy más ismerősét látta közeledni. Este nem mert hazamenni, mert a szállásbérrel is tartozott. Csak késő éjjel lopódzott haza, mikor a háziak már mind aludtak, ami azonban meg nem gátolta, hogy a szállásadó szabóné egy reggel ne nyisson be hozzá azzal a határozott kijelentéssel, hogy ha három nap alatt nem fizeti meg tartozását, kiadja a szobát. Tartsa kegyelemnek, hogy eddig is túrte; hiszen zálogba se tarthat vissza tőle semmit.

Tibor félénken azt válaszolta, hogy három nap alatt fizet, jöllehet még sejtelve se volt, honnan kerít pénzt. Támadt azonban egy ötlete. Leült és levelet írt régi barátjának és iskolatársának, Burda Tódornak, aki Pozsonyban jogász volt. Előadta szomorú helyzetét, semmit se titkolva és a sötét színekkel éppen nem gazdálkodva. Levele azzal végződött, küldjön neki Tódor postafordultáival ötven forintot, különben éhen hal, vagy legjobb esetben az utcán lesz kénytelen lakni. De bélyegre való pénze se volt, éhezett is, és nem talált semmit, amit még el lehetett volna zálogosítani. Azzal a szemtelen bátorsággal, melyet a nyomorúság szokott kelteni, lépett az utcára, hogy legelső ismerősét, akivel találkozik, megszólítja, s alkalmas ürügy alatt kér tőle egypár garast.

Találkozott is akárhány ismerősével; de nem merte megszólítani, kikerülte őket. A nyomor még nem facsarta ki szívéből a büszkeség végső maradványait. Bágyadtan, csüggedten ért ki az országútra, ahol egymás melletti boltokban ócska ruhát árultak.

Ekkor eszébe jutott, hogy a télikabátja alatt van még egy zekéje, s nyomban el is határozta, hogy eladja. Kikeresett egy sötét kapualjat, ott gyorsan levetette télikabátját és zekéjét, s aztán csak az előbbit húzta fel. A zekét télikabátja alá dugta, s bement vele a legközelebbi zsigárus boltba, ahol hosszas és szívós alkudozások után sem adtak neki érte többet egy forintnál. Egyébiránt odaadta volna ő két hatosért is; nem azért húzta le testéről, hogy még egyszer fölvegye. Zsebében lévén a pénz, sietett levélbélyeget, szivart venni, a maradékot pedig egy kurta kocsmában elebedelte és elitta.

Alig esteledett be (december volt, és így korán lett este), hazament és lefeküdt. Ha nem volt ebédje vagy vacsorája, rendesen átaludta. Arra, hogy éhségét ne érezze, nem talált más módot az alvásnál.

Harmadnap a levélhordó verte fel hosszas álmából. Csomagot hozott Burda Tódortól. A jó barát azt írta, hogy e pillanatban nincs pénze, de minthogy Tibor leveléből látta, mily gyors segítségre van itt szükség, s minthogy bis dat qui cito dat: itt küldi aranyóráját, láncát és két gyűrűjét. Vegyen föl ezekre annyi pénzt, amennyire okvetetlenül szüksége van; később majd kiválthatja.

Tibort rendkívül meghatotta e baráti önfeláldozás, ami azonban nem gátolta meg, hogy rögtön föl ne öltözködjék, s ne rohanjon a legközelebbi zálogházba. A szabóné már a folyosón leste (bizonyosan meglátta a levélhordót). Tibor nagy mohóságában csak annyit szólt neki, hogy mindjárt visszajön, váltani megy.

Az ékszerekre kétszer ötven forintnál is többet kapott (jó súlyos volt az óra is, a lánc is), s diadallal tért vissza szobatarozását kifizetni. Aznap kitűnően ebédelt, jó szivarokat szítt (hiába, úrnak született!), új kabátot, inget, gallért, kézelőt vett magának, megnyíratkozott, szóval, rajta volt, hogy megint intelligens európai külseje legyen.

Annál leverőbben hatott most rá Ágnessel való viszonya. A nyomor elűzte egy időre a drága lény emlékét, de hogy újra egy kis nyugalomhoz jutott, vérig gyötörte a belátás, hogy Ágnes nem lesz, nem lehet az övé, hogy talán nem is fogja viszontlátni. Szobácskájában lefekvés előtt összekereste Ágnes leveleit, s fájdalmas lelki rángások közt olvasta újra meg újra. Mert elválásuk óta Ágnes és Tibor folyvást leveleztek. Tibor minden levele tele volt világbánatos idegességgel; Ágnes néha csitítólag, néha oktatólag, de mindig gyöngéden és behízselgően válaszolt.

Amint most Tibor elolvasta (isten tudja, hányadszor) egyik legutóbbi levelét, melyben Ágnes csendes falusi magányát, rezignációját ecsetelte, s visszautasította Tibornak egy lázas percében írt ama kérelmét, hogy égesse el vagy küldje vissza összes leveleit: a könnyekig elérzékenyült, s lázban égő arcát a párnára nyomva, elkezdett sírni. Volt rá oka. Lehet-e gyászosabb végzet, mint egy nőt találni, akivel lelkünk minden rezdülése összhangban van, akit szeretünk, mint a saját életünket, s akit mindennek dacára nem bírhatunk, még csak nem is láthatunk?... De ha még csak ez volna! Tibor szerelme szüziességénél, higgadt gondolkodásmódjánál fogva érezte, belátta, hogy szakítania kell Ágnessel. De hogyan? Milyen alapon, mikor ő nem adott rá okot? Igaz, hogy már két levelére nem válaszolt, s egy ingerlékeny embernek ennyi is elég ok a szakításra; de hátha válaszával, melyben bizonyosan ki fogja magát menteni, megint lefegyverzi? Pedig Tibornak most kell szakítania Ágnessel, bármibe kerüljön ez a lépése. És szakított is! Oly véletlen jött közbe, mely viszonyukat anélkül is felbontotta volna, s kitűnő alkalmat szolgáltatott neki, hogy világbánatos lakonizmusát produkálhassa. A lapokban olvasta Ágnes eljegyzésének a hírét. Nem a kopasz báró, hanem Mehlsack jegyezte el. Tibor a hír olvasása után a következő levelet írta Ágnesnek:

„Asszonyom, én lump voltam, sokszor lerészegedtem, korhely életet folytattam, hogy miért, az mellékes; de ön jelent meg álmaimban, a magányban az ön nevét sóhajtottam; alakjának, emlékének tisztaságához soha egy szennyes gondolat se fért. Ön szolid, engedelmes leány volt; önmérséklete, életbölcssége, szelíd lemondása sokszor megszégyenítettek, s a vége mégis az, hogy annak nyújtja szép fehér kezét, aki éppen utána nyúl. Mi a hűség, asszonyom?”

Egy utóiratban még kijelentette, hogy választ nem kér, nem is kapná meg, mert új lakásba költözött. Nem mondhatni, hogy valami könnyű szívvel írta volna ezt a levelet, bár némileg hízelgett hiúságának, hogy mégis az övé az utolsó szó.

Kevéssel ezután más változás is történt Tibor életében. Nagybátyja, Sármezey Andor titkos közbenjárására kapott egy szerény, de tisztességes hivatalt a vasútnál. Erősen föltette magában, hogy új és az eddiginél hasznosabb életet fog kezdeni. Nemcsak hogy kijön fizetéséből, hanem meg is fog belőle takarítani. Eleinte be is váltotta elhatározását. Szorgalmasan járt el hivatalába, szabad idejét nagyobb részét otthon töltötte, olvasott, tanult, s ezt a bár kéj nélküli, mégis jóleső nyugodtságot érezte, melyet csak a munka képes az emberi szívbe oltani. Eszébe se jutott töprengeni, mi célja van az életnek; elég, hogy napjainak volt célja.

Egy kellemes hírt is hallott Garamy Sándortól, akivel hosszú idő után megint találkozott a színházban. Azzal lepte meg, hogy a Bárándy Ágnes és Mehlsack Henrik közt tervezett házasság szétment. Ágnes - senki sem tudja, miért - visszaküldte neki a jegygyűrűt. Tibor hiúsága nem bírt más okot kitalálni, mint az ő levelét, melynek nem várt hatást kellett légyen Ágnesre gyakorolnia. Hosszas habozás és magával évődés után végre le is ült íróasztalához, s egy

siránkozva mentegetődző, de őszinte szívből fakadt levelet írt régi szerelmének. Ágnes válaszolt, de csak néhány sort. Körülbelül ezt írta:

„Ön ideges gyermek. Hát azt szeretted volna, hogy mint ama regénybeli vén szüzek, húsz évig várjak önre, míg végre megjelenik, és megkéri kezemet? Ön nem érti a világot és az emberi szívet. Ne legyen olyan naiv, és tanuljon meg felőlem jobban gondolkodni.”

Tibor százféle érzelmek közt olvasta e rövid levélkét, s végre is célzást látott benne rejleni, hogy kérje meg Ágnes kezét. Valószínűleg így gondolkodott Ágnes: Most már van hivatala, tehát megteheti. Igen, de minő hivatala! Abból ugyan egy kis- és nagyvámosi Fejérvázy Tibor nem tart el egy kényelmes élethez s a legdisztingváltabb körökkel való érintkezéshez szokott Bárándy leányt. Meg adósságait is törleszteni kellett; míg ezekből ki nem kászolódik, szerény fizetését se fordíthatná egészen a háztartásra. Elvehetne egy szatócsnak vagy legfőljebb egy szerény hivatalnoknak a leányát, de Bárándy Ágnesre gondolni se mer. Különb is megbarátkozott azzal az eszmével, hogy nem nősül meg soha. Ismerte lázas, telhetetlen, nyugtalan természetét, mely örökké új ingereket, változatosságot keres, s tudta, hogy olyan nőt, aki neki tetszenék, nem kap, s nem is vehetne el; olyan pedig, akit elvehetne, neki nem kell.

Bosszankodott, minek írt Ágnesnek, mire való volt a régi emlékek zsarátnokát új lángra élesztetni. Most ismét hónapokba fog kerülni, míg a szívében újra meggyúlt reminiscenciák hamuvá égnek. Nyugalmas életére is rossz hatással volt Ágnes levele. Lelkében újra feltámadt valamennyi ördög; az életláz megint gyötörni kezdte, s ismét a szilaj és célhíjas cigányéletre adta magát.

## 6

Egy soha be nem záródó kávéházban ismeretséget kötött egy pénztárosnővel, aki végzetes szerepet volt játszandó életében. Dolóresznek hittak (ama bizonyos hölgyeknek mind szép és ritka nevük van), s pityókos állapotban ismerkedett meg vele. Józanul sokkal bárgyúbb és flegmatikusabb volt, hogysen kasszírnök meghódítására indult volna.

Dolóresz tőpörödött, vézna kis jószág volt, se fiatal, se szép, s Tibornak volt mit hallani barátaitól, hogyan lehet egy ilyen maskarába belebolondulni. Ha még tisztességes nő volna, azt lehetne mondani, hogy talán kedélye, műveltsége, kellemes modora hódította meg: így azonban talány volt előttük Tibor erős vonzalma. Igaz ugyan, hogy ő se volt valami Adonisz, de a férfiről azt szokták mondani, hogy elég szép, ha egy csipetnyivel szebb az ördögnél.

Tibor a cimborák jó tanácsaira nem sokat hajlott. A szerelem dolgában a szíven kívül nem hallgatott más tanácsadóra. Gyerek se volt már (épp akkortájt lett nagykorú), sőt ha igaz, hogy az ember szenvedéseinek korával bír, öreg embernek lehetett mondani. Az élet bizonyos pontjái érve, többé nem teszünk magunknak szemrehányásokat tetteink miatt. Lassanként sűrűbb lesz a vér, s az ember a bolondot is nyugodtan cselekszi.

Így volt ezzel Tibor is. Látta, hogy a kávéházi Magdolna is vonzódik hozzá, nemcsak számításból (akkor ugyan rossz áldozatot szemelt ki magának!), hanem szíve őszinte gerjedelmével. Örült lázában annyira ment, hogy Dolóreszt kezdte összehasonlíttatni Ágnessel, s nem ritkán ennek rovására. Ágnest nagyon számítóznak, tartózkodónak találta, akiben csak az ő részéről tapasztalt közöny keltette föl a tetszésvágyat, s aki akkor látszott legjobban vonzódni hozzá, ha egy ideig végleg elhanyagolta. Mihelyt Tibor engedett szíve heves vágyának, s Ágnes előtt szenvedélyes hévvel megnyilatkozott, ez mindannyiszor csudálatos hidegséget tanúsított

irányában. Úgy tetszett neki, mintha érezte volna legyezőjét, mellyel a kebléhez áramló szerelmi tűzfolyamot magától elűzte.

Dolóresz egészen másforma nő volt. Ha Tibor megsértette, a bántalmat szelíden és alázatosan látszott tűrni; ha hízelgett neki, lehunyt szemekkel egészen átengedte magát kéjérzetének, s mint a madár álmában, csak elvétve hallatott egy szerelmes, turbékoló hangot. Tibor - főleg, ha többet ivott - gyakran durván beszélt vele, s többen azt is látták, hogy egyszer megütötte; de Dolóresz sose viszonzta a sértéseket és bántalmakat. Egyszerűen búsan lehorgasztotta a fejét, vagy elővette zsebkendőjét, s letörölte vele könnyeit.

Tibor pajtásai nem győzték eléggé bámulni a mamzel kitanultságát, amiért néhánnyal össze is kapott. Dolóresz minden szabad idejét Tibornál töltötte, s ez valósággal nem tudott vele betelni, s hivatalát miatta teljesen elhanyagolta. Későn járt be, mindent pontatlanul végzett, s nemegyszer vonta magára följobbvalóinak szigorú megrovását. Olyan természete volt, hogy ami erőt vett lelkén, az teljesen elfoglalta. Másra nem volt, nem jutott sem ideje, se gondja, se kedve. Egészen és kizárólag Dolóresznek élt.

Különösen az az önzetlenség vesztegette meg Tibort, melyet Dolóresz szerelmében tanúsított. Nem csikart ki tőle sem ígéreteket, sem anyagi haszonra nem számított. Úgy látszott, hogy minden hátsó gondolat és érdek nélkül engedte át magát szíve vonzalmának. Nem törődött vele, ha csúfságokat beszéltek róla, megadással tűrte Tibor szeszélyeit és bántalmazásait, s boldog volt, ha egyedül lehetett vele kis szobájában.

Tibor mindazonáltal többet költött, mint amennyire szerény fizetéséből telt. Valahányszor Dolóresznek éji szolgálata volt, vele virrasztott a kávéházban, ami természetesen alkalmat szolgáltatott a költekezésre; ha rossz idő volt, kocsin vitte haza, s nemegyszer pusztá hiúságból, hogy az urat adja előtte, oly dolgokra dobott ki pénzt, aminőkre máskor még az ő pazarló természete sem áhítozott. A vége az lett, hogy adósságokba merült. Ehhez járult, hogy följobbvalói már torkig voltak hanyagságával, s végre is kényszerítve érezték magukat kitenni a szűrét, amit Tibor röstellt ugyan, de a dolgon már nem lehetett változtatni.

Nagybátyjától kapott atyai tanácsokkal telt levelet, melyben jóakaratólag figyelmeztette, vegye már egyszer komolyan az életet, mert így okvetetlenül el fog zúlleni. Tibor szokott érzékenykedésével válaszolt, ami Sármezeynek egy újabb, még komolyabb hangú levelét vonta maga után. Tibor nem válaszolt rá, s lassanként egészen megszakadt az érintkezés közte és nagybátyja közt.

Kölcsönös hallgatag neheztelés támadt köztük; nem tudtak, nem hallottak egymásról semmit. Még kellemetlenebbül érintette Tibort Tódor barátjának levele, melyben szívére kötötte, hogy legalább óráját - mely emlék apjától - váltsa ki; a többi tárgyra, ha lejáratuk meg van hosszabbítva, szívesen vár még.

Hiszen ha lett volna meghosszabbítva! Csakhogy nem volt; a zálogcédula lejártakor Tibor éppen nem örvendett olyan helyzetnek, hogy annyi kölcsön után járó kamatokat fizethetett volna, s így a gyűrűk s az óra láncostul szépen odavesztek. Tódor látván, hogy levelére nem kap választ, küldött annyi pénzt, amennyin az órát ki lehetett volna váltani; de Tibor, kinek most egyéb kellett a bankók, a küldeményt habozás nélkül a saját céljaira fordította.

Szerencséje volt, hogy az ifjúkori barátság, mint a pézsmailat, ha egyszer bevette magát a szívbe, onnan nem egyhamar törölhető ki. Tódor kitalálta, mi történt az ő ékszerével, de mentő okokat keresett Tibor számára, és egy szóval sem adta tudtára neheztelését. Megelégedett annyival, hogy többé nem írt neki, aminek különben Tibor örült legjobban; legalább nem kellett hazugságokkal vagy lealázó önbeismeréssel mentegetőznie.

Eközben tovább tartott viszonya Dolóresszel, aki, bár tudta, hogy Tibor most megint oly elhagyatva áll, mint az ujja, mégis a régi türelemmel és gyöngédséggel csüngött rajta. Tibor azonban idővel szemlátomást megváltozott. Mogorva, magábazárkózott lett, és kerülte kasszírnojét. A kávéházban hetekig nem mutatkozott, s ha Dolóresz meglátogatta, kurtán bánt vele, s mindenképp értésére adta, hogy terhére van. Megint koplalás és nélkülözések napjait élte, s nem volt kedve hervadt ajkak csókjait élvezni. A nyomor elfojtotta érzékiségét, s ingerlőbb volt szemében egy hentes kirakata, mint a világ összes szép szemei, fehér nőkeblei.

Egy nap - éppen karácsonyeste volt - zárva találta szobaajtóját, s midőn a háziaktól kérte a kulcsot, ezek azt felelték, hogy olyan nincs. Míg nem fizeti ki tartozását, nem is eresztik be.

Tibort csaknem megütötte a guta. Tudta, hogy most nem küld neki senki becsapható órát és láncot. Ama kénytelenség előtt állt, hogy karácsony szent estéjét hajléktalanul, éjjeli kávéházakban, lebujszokban töltse.

A kiskocsmában, amelybe betért vacsorálni, szokatlan csend uralkodott. Meglátszott, hogy a mai estét, aki csak teheti, családi körben vagy jó ismerősöknél tölti. Ezen az estén örömben részesülnek még az árvák is, s árvák árvája, akinek ma sem okoz senki és semmi örömet. Ilyen árvának érezte magát Tibor. Félénken és lesütött szemekkel szopogatta borát, mintha attól tartott volna, hogy képéről leolvassák hajléktalanságát. Akik családi élet nélkül, magukra hagyva nőttek fel, lélekben hamar megöregszenek, s vagy képmutatókká, vagy félénkekké válnak. Vagy keresztülhazudják magukat a világon, vagy csiga módjára összehúzódnak a legkisebb barátságtalan érintésre.

Tibor ez utóbbiakhoz tartozott. Minthogy álcáskodni nem tudott, mindjárt zavarba jött, s minden mozdulata elárulta, mi okozza zavarát.

Most is úgy rémlett neki, mintha ujjal mutatnának rá az emberek. Ni, ennek nincs egy párnája sem, amelyre fejét lehajtsa!

Lehet, ha valaki jól megfigyeli Tibort, csakugyan ilyet gondol, oly szárnyszegetten, meglapulva ült asztalánál. Húzta-halasztotta a fizetést, hogy mentül később kelljen a kávéházba indulnia, s csak akkor kelt fel végre, mikor a kocsmáros figyelmeztette, hogy be akarja zárni üzletét.

Most azon tanakodott Tibor, hol töltse az éj hátralevő részét. Útjába esett az a kávéház is, melyben Dolóresz ganimédeskedett, de oda most apja minden elpazarolt birtokáért se ment volna be. Gépiesen, tompa érzéketlenséggel a Király utca felé irányozta lépteit, s ott a legzajosabb, legrondább bünbarlangot szemelte ki éji tanyául.

Leült az aránylag legcsöndesebb zugba, rendelt valamit, és újságot kezdett olvasni. A füllesztő, meleg levegőben, a kábító zsivajban azonban csakhamar annyira elálmosodott, hogy az újságot maga elé tartva, kezdett bóbiskolni. Legelőször a pirosított képű dámák vették észre ily állapotban, s nevetve fricskázgatták az újságot, mellyel Tibor képét eltakarta. Ez úgy tett, mintha semmit se venne észre, főlegyenesegett székében, s rendületlen komolysággal tovább olvasta a hírlapot. De mentül jobban erőltette szemeit az olvasásra, ezek annál konokabban tagadták meg neki a szolgálatot. Néhány perc múlva már megint szaporán bölintgatott a fejével. Egy kávéházi hölgy - talán a legcsúnyább az egész helyiségben - közeledett hozzá, hátrasimította lelógó haját, s az effajta nőknél nem ritka részvétellel szólalt meg:

- Szegény kicsikém! Ha nincs lakása, jöjjön hozzám aludni.

Tibor dörmögött valamit, hogy dehogy nincs, hanem korán reggel el akar utazni a vasúton, s ha most lefekszik, átalusza az indulás idejét; aztán megint az újságlapra függesztette szemeit; de a táncoló betűkből hasztalan iparkodott értelmes mondatot összeállítani. Végre is győzött

rajta az álom, félredobta az újságot, fejét lehajtotta a márványasztalon nyugvó két karjára, s csakhamar oly jóízűen kezdett szunyókálni, mintha selyempárnákon aludnék.

Rövid idő múlva arra ijedt fel, hogy valaki az öklével iszonyút ütött a márványasztalra, s erősen megrázta az egyik kezét, egyúttal rekedt és kellemetlen hangon kiabálta:

- Szé, voln szé zi hir auszsláfn? Téz iz ka gósztház. Klaj lasz i ina aretirn!

A fizetőpincér eme fenyegetésére nem volt kádencia. Tibor annyira megrémült az arretálás gondolatára, hogy egyszeriben kiment a szeméből minden álom, s a legkifogástalanabb éberséggel várta be a reggelt, amikor egy más kávéházba indult reggelizni, útközben cinikusan dúdolván:

Jaj istenem, beh röstellem.

Hogy reggel kell hazamennem.

Csaknem délig elült kávéja mellett, részint a friss lapokat olvasva, részint a tekézőket nézve, részint kétségbeesett gondolatokat kergetve. Egy ideig úgy érezte, hogy véget kell vetnie ennek a nyomorult, hiábavaló életnek; ennek a lehetetlenségét azonban belátta, midőn arra gondolt, hogy pisztolyra való pénze sincs.

Habozva, céltalanul lépett ki az utcára. Csikorgó hideg volt, s az éji havazás nyomai még ott fehérlettek a kövezeten. Csak legalább nyár volna, most kimehetne a Városligetbe, leheveredhetnék a zöld fübe, s aludhatnék kedve szerint. De mit csináljon most, ebben a hidegben, midőn még az utcán se lehet járni! Van még egypár ismerőse, akiket fölkereshetne, de röstelli. Ha valaki magától, önként felajánlá szívességét, nem utasítaná vissza; de ő bizony nem alázza meg magát.

Ily érzelmek közt ácsorgott Tibor a Váci utcán. Cipőjén meglátszott, hogy reggel senki se tisztította, nadrágja csatakos, haja fésületlen volt, arcbőréen a virrasztás folytán kitágultak a pórusok, és kezei úgy néztek ki, mintha egy hétig nem mosta volna. A boltokban, melyek e legnagyobb ünnepen nyitva voltak (mert az üzlet az első), szokatlan élénkség uralkodott. Akinek csak volt valakije - és zsebében valamije -, angyalfiát vásárolt. Egy titkos hang zúgolódni kezdett Tibor bensejében, hogy a kereszténység legigazibb ünnepe, a karácsony is a gazdagoknak hoz legtöbb örömet, s a szegény legföljebb alamizsnát kaphat.

Egyszerre, mintha minden tagja megmerevedett volna, mozdulatlanul állt meg egy helyben. Egy játékkereskedés előtt meglátott egy szőke fürtű kislánykát, egy elhízott asszonyt és egy veres orrú férfiút. Éppen a boltból léptek ki, s a kövér asszony csomagot vitt a kezében. Tibornak az volt az első gondolatja, hogy utánuk megy, s megszólítja őket; hiszen az a kövér asszony mostohaanyja volt valamikor, az a szőke kis jószág az ő nevét viseli, s a keresztlevele azt mondja, hogy a húga; az a veres orrú úriember pedig szintén régi ösmerője: Prebenyák Mihály, atyjának egykori orvosa. Ha hozzájuk csatlakozik, oly hosszú távollét után, bizonyosan szívesen látják, s meghívják magukhoz. Úgy van, megszólítja őket! Prebenyákné előtt nincs mit szégyenkeznie.

Tibor átsapott az utca másik oldalára, és egy ideig lassú léptekkel követte Prebenyákékat.

Erősen tusakodott magával, végrehajtsa-e szándékát vagy sem. Súlyos ellenindokok merültek föl lelkében. Eszébe jutott, hogy mostohája mindig rossz szelleme volt; hogy a nevét sem ejtheti ki anélkül, hogy ne szégyellje magát, s hogy évek óta nem találkoztán vele, különben is egészen idegenekké lettek egymásnak. A hiúság is azt tanácsolta neki, ne szólítsa meg azt a szívtelen nőt, aki bizonyára titkos megalégedéssel fogja látni tisztítatlan cipőjét, gyűrött kalapját, álmos szemeit. Ez a gondolat végre mindent legyőzött. Tibor megállt s várt, míg a nagy Kristóf előtt Prebenyákék letértek a Váci utcáról, aztán sarkon fordulva, visszafelé indult.



Ugyanebben a pillanatban majdnem összeakadt egy fiatalemberrel, akit még a Sármezeyéknél töltött korból jól ismert. Pissek Lajos volt, aki a fővárosban jogot tanult, ő állította meg Tibort azzal a konvencionális megszólítással: hogy vagy?

- Amint láthatod - felelt Tibor.

És Lajos eleget látott. Nem azért volt jogász, hogy ne találjon ki bizonyos helyzeteket, minőkről a telt hasú filiszterek bölcselme álmodni se képes. Megkérte, ha nincs különös dolga, jöjjön vele. Otthonról kapott sonkát, kalácsot, pogácsát; legalább lesz valaki, aki segítségére lesz e holmi elfogyasztásában. Tibor nem várt, hogy Lajos ismételje meghívását, hanem szokatlan buzgalommal a karjába csimpajkodott, és fölhevült képzelemmel, izgatott aggyal lépegetett oldalán. Már nemcsak a „szenvetés hiánya” tetszett neki boldogságnak, hanem azon is tudott örülni, ha sok baja közül egy múlt el tőle, ha csak egypár órára is. Most ugyan az álomosság volt legfőbb baja, de reménykedett, ha egyszer Lajosnál lesz, és jóllakik sonkával, pogácsával, talán csak fog találni egy kanapét vagy karszéket, ahol Lajos engedelmével majd kialudhatja magát. Falatozás közben elmondott egyet-mást szomorú sorsáról. Nem mert ugyan mindent nyíltan bevallani, de Lajos azért eleget értett beszédéből, s ő maga csikarta ki Tiborból a vallomást, hogy nincs lakása.

A lágyszívű jogászt megindította barátjának helyzete, s nyájasan meghívta, aludjék addig nála, míg a sorsa jobbra fordul. Egy párnát, takarót majd csak kerít, és a pamlagon nyugodtan alhatik akármeddig. Tibor mohón kapott a meghíváson, s nyomban le is vágta magát a díványra, és aludt estig, amikor újra jóllakott sonkával és pogácsával. Lajos estére meg volt híva egy ismerős családhoz; ezért egyedül hagyta Tibort, amit ez azonban nemigen bánt. Jóllakott és alhatott: mi más kellett neki mostan! Csaknem azt lehetett mondani, hogy jól érezte magát. Másnap tiszta fehérneműt is kölcsönzött neki Lajos, s teljesen rendelkezésére bízta a hazuról kapott ennivalót. Így élt nála Tibor egy hétnél tovább. A pamlagon aludt, a sonkát pusztította, Lajos ingeit viselte. Egészen beleélte magát ebbe a helyzetbe, s mindenben a pillanat embere lévén, nem tűnődött rajta, mi lesz vele holnap. Ezzel ő nem gondolt.

De bezzeg gondoltak mások! Egy reggel még a kanapén nyújtózkodott, midőn Lajos szobaasszonya, egy süket vénasszony, nagy lármával rontott be a szobába, s éles szemrehányásokat tett az úrfinak - Lajosnak - mit hoz ide mindenféle dibdáb népséget. Ő ugyan nem engedi, hogy a díványát tönkretégyék! Egy-két napig csak elnézte a dolgot, de örökké ez nem mehet így. Ha az úrnak - Tibornak - az ő szobájában tetszik aludni, fizessen érte, vagy pedig hordja el az irháját, s ne szemtelenkedjék többé ide.

Tibor arcára húzta a takarót, s úgy tett, mintha még aludnék, s nem hallott volna semmit. Lajos néhány csitító szót mondott a dühöngő szipirtyónak, aki végre azzal a fenyegetéssel hagyta el a szobát, hogy többé ne kapja itt ezt a csavargót, mert kidobja.

Ezt az esetet Lajos nem kevésbé röstellte, mint Tibor. Bosszantotta, hogy ily kevés tekintélye van (honnan is vegye egy szobaúr!), mely most, miután a vén banya látta volt, milyen barátjai vannak, hihetőleg még jobban le fog szállni, s titkos szemrehányásokat tett magának, minek nyitott Tibornak ázylumot. Szándékos célzással megkérdezte tőle, tud-e fizetni. Persze, azt válaszolta, hogy nem.

- Akkor, fájdalom, ma este már nem jöhetsz el. Hiszen hallottad, mit mondott a vén boszorkány.

Tibor oly kétségbeesett arckifejezéssel fogadta e felmondást, hogy Lajos jónak látta hozzátenni:

- Hacsak nem találsz ki valami módot a vén banya kijátszására. Mert ha téged még egyszer itt talál, kitelik tőle, hogy botrányt csinál.

Tibor nem sokáig törte a fejét. A megszorult emberek találékonysága megszállta őt is, és megkönnyebbülten tudatta barátjával, hogy ne féljen semmit: tudja ő a dolgot úgy elintézni, hogy a mérges sárkány nem fog észrevenni semmit. Lajos fürkészte, hogyan akar ehhez hozzáfogni, de Tibor, azt mondva, hogy az az ő dolga, ki nem elégítette kíváncsiságát. Elég, ha biztosítja, hogy sikerülni fog.

Mikor a két jó barát este hazajött a vendéglőből, ahol Lajos vacsorált, Tibor pedig a szállásadójánál megevett sonkát öblögette le egy kis lórével, mind a kettőn bizonyos félelem vett erőt. Lajos attól tartott, hogy barátja egyszerűen nyerni akart egy napot, és sehogy se fogja a nála maradhatást kieszközölni; Tibor viszont attól riadt vissza, amit tenni készült (hogyan fog Lajos rajta nevetni!); de belátta, hogy a maradásra ez az egyedüli mód.

A szobában erősen be volt fűtve. Tibor levetette cipőjét, télikabátját, s a ruhaszekrényben helyezte el. Aztán egy párnát kért Lajostól, s ruhástól, ahogy volt, lefeküdt a pamlagra, és a nagy ágyterítővel betakaródzott. Lajos most már biztosnak vélte, hogy Tibor csak időt akar nyerni, s neheztelő hangon figyelmeztette, hogy ha reggel el akar menni, mielőtt a banya kijön a cipőért, ha azt akarja, hogy meg ne lássa, nagyon korán kell ám fölkelnie.

- Mondtam már, hogy ez az én dolgom - válaszolt Tibor némi felindulással -, csak te aludjál nyugodtan.

Lajos eloltotta a lámpát, s a két jó barát, a szülői házból kiröppent, de azért onnan élő, tápláló melegét az idegenben is érző Pissek Lajos a kis- és nagyvámosi Fejérházy Tibor, a hajléktalan, bitang és csavargó árva, csakhamar az álom jótékony egyformaságát érezte. Tibort lefekvés előtti elhatározása már az első tejeskocsik zökögésekor fölverte álmából. Ekkor már hideg is volt a szobában, s didergett.

Óvatosan, hogy Lajos föl ne ébredjen, visszatette a párnát helyére, összehajtogatta az ágytakarót, aztán lábujjhegyen a ruhaszekrényhez közeledett, nesztelenül kinyitotta és belebújt. A szekrény elég nagy volt arra, hogy Tibor, mint egy kádban, leülhetett benne, bár se derekát, se lábait nem bírta kiegyenesíteni. De mit, egy-két óra nem a világ; kalodában vagy rövid vasra verve még kutyábbul érezné magát. A szekrény ajtaját belülről behúzta, s mozdulatlanul várta, mikor hallja meg a vén hárpia papucsainak csoszogását.

Jó másfél órát tölthetett ebben a nem kellemes és nem méltóságos helyzetben. Ekkor végre felhangzott a várva várt papucscsoszogás, s a vén banya megjelent a szobában. Tibor meg se moccan, bármennyire átkozta magában a banya lassúságát. Ez tüzet rakott, mosdóvizet hozott, kitisztította a cipőt, kiporolta Lajos ruháit (minden darabot külön hozva be), s végre megelégedését fejezte ki, hogy a lump már nincs itt. Nem is köszönte volna meg, ha itt találja.

Lajos megnyugtatta, hogy ezentúl senkinek se fog éjjeli szállást adni; most már tudja magát mihez tartani; de magában álmélkodott, hova tűnhetett Tibor.

Ez, mihelyt a vén banya eltávozott, kinyitotta a szekrényt, s most már nem oly óvatosan és halkán, mint ahogy beleült, kilépett belőle. Lajos bámulatát, mely az első pillanatban elfogta, falrengető kacaj követte, amin Tibor nem győzött eléggé méltatlankodni. Megmondta, hogy a vén banya nem fog észrevenni semmit, tervét keresztül is vitte: hát mi van ezen nevetnivaló? És bár Lajos tovább nevetett, Tibor még sokszor várta a ruhaszekrényben ama bizonyos papucscsoszogást.

Aki nem ismerte Tibor páratlan indolenciáját, azt hihette, hogy egy új Diogenész született ebben az álszégyennel, igényekkel telt korban. Csak legelemibb természetű szükségait iparkodott kielégíteni. Mihelyt jóllakott, s lefeküdt a pamlagra, nagy lelki nyugalommal várta, hogy másnap ugyanezt ismétlje. Azelőtt szerette, ha szép nyakkendője volt, hízelgett hiúságának, ha egy ügyesen varrt cipő kedvezően tüntette ki lábainak kis voltát; most ilyen dolgokra nem is hederített; a nagyobb gond elnyomta a kisebbeket. Máskor gyönyörködött egy szép leányarcban, kéjesen szívta május virágillattal telt, sugárzó levegőjét, egy szép költemény édes-bús ábrándokba ringatta: most az érzelmek eme fényűzése, a lelki élet eme fölöslege nem fért hozzá. Mikor havazott és fagyott, érezte, hogy fázik; ha az aszfalt besüppedt léptei alatt, s homloka gyöngyözött a verejtéktől, tudta, hogy nyár van; mint az állat, csak az önfenntartási ösztön sugallatát követte.

Csak a pillanatnyi bajok okoztak neki szomorúságot, a jövő esélyei nem aggasztották. Mit bánta ő, mi lesz vele egy hónap múlva, csak holnap-holnapután emészthesse kellő nyugalomban vacsoráját. Ha azt mondták volna neki: holnap nem lesz, hol aludnod, kétségbeesés szállta volna meg; de ha valaki figyelmezteti, vigyázzon jobban gyöngéjére, mert ha így folytatja, egy év múlva eltemetik, bizonyosan a szemébe kacag Tibor. Nem a haláltól fél ő, hanem a földi szenvedésektől, nyomorúságoktól.

Pedig ez a buddhista világnézet, mely az embert a tétlenségre, boldogtalan szemlélődésre kárhóztatja, volt oka minden szenvedésnek. Napokig el tudott tűnődni a földi dolgok hiúságán, az emberi törekvések haszontalanságán, a szerencse változandóságán, a szívet boldogító érzelmek, az ifjúság, a tavasz, a szerelem és a szépség mulandóságán; de arra sohase gondolt, hogy ha nem akarja sorsát súlyosbítani, tennie is kell valamit. A jognak mindjárt apja halála után hátat fordított, s más után se nézett. Hamleti tépelődései minden tettét halványra betegítették, s életének minden napját a szó szoros értelmében ki kellett küzdenie: ez volt összes tevékenysége, melyet az életben kifejtett.

Ilyen állapotban találta őt legjobb ifjúkori barátja, Burda Tódor, aki, letevé az ügyvédi vizsgát, a fővárosba jött letelepedni. Az óra és a gyűrűk történetét gyöngédségből elő se hozta Tibornak, s mikor ez maga kért tőle pirulva bocsánatot, azt felelte, hogy barátok közt az ilyet nem szabad nagyon szigorúan venni. De magában aligha gondolkodott így.

Burda Tódor a munka embere volt. Anyjának, egy becsületes özvegyasszonynak, akit nagyon szeretett, volt kis vagyongája, mely azonban nem volt elég arra, hogy Tódor belőle megélhetett volna: kenyérkereset után kellett látnia. Szellemi tehetségei mérsékeltek voltak; ezt a hiányt azonban pótolta a szorgalom és kitartás, mely tulajdonokat a társadalom jobban jutalmazván, mint a tétlenül elmélkedő tehetséget, Tódor már jogász korában tisztességes jövedelemre tett szert.

Csinos kis lakást vett ki magának a főváros egyik csendesebb utcájában, s látván Tibornak istentől-embertől való elhagyatottságát, ingyen átengedte neki a kis udvari szobát, megosztotta vele takarékos kosztját, s gyöngéden kényszerítette, hogy fogadja el viseltes ruháit. Hogy mindezeket Tibor mégis viszonzza valamivel, Tódor irodájában adott neki foglalkozást. Iratokat másoltatott, s más apróságokat végeztetett vele. Titokban pedig utánajárt, hogy egykori legjobb barátjának valami kis hivatalt szerezzen. Szemben vele az oktató szerepét játszotta, s szemrehányó komolysággal kérte, ne hagyja úgy el magát. Ha nem mozog, nem keres, nem is fog találni semmit. Hiszen már a biblia is azt mondja, hogy csak a zörgetőnek nyitják meg az ajtót. Minő könnyelműség volt tőle abbahagyni a jogot s nem szerezni diplomát!

Amilyen összeköttetései, ösmeretségei voltak, most már tisztességes állása lehetne a miniszteriumban, vagy más téren haladhatna a boldogulás útján.

Ha nem tetszett neki a jog, atyja halála után még mindig választhatott volna más pályát, vagy legrosszabb esetben, ha fel is hagyott volna tanulmányaival, régen kaphatott volna állást, melyet nem kellene szégyellnie, s melyből megélhetne becsülettel. Így azonban ő az oka, bármi történik vele; igazán csuda, hogy még nem süllyedt mélyebbre.

Tibor minden különös megjegyzés nélkül hallgatta végig barátja intelmeit; legföljebb annyit válaszolt, hogy arra, hogy másképp cselekedjék, még egyszer kellene a világra jönnie.

Sivár egyhangúságban követte egyik nap a másikat. Tibornak nem volt mit remélnie, de még rosszabbra se fordulhatott a sorsa. Legalább ő így gondolkodott. De az élet azt mutatja, hogy a koldusnak is van vesztenivalója, s hogy még szegény Tamást is érheti új fájdalom és vesztesség.

Ama néhány év alatt, mióta Tibor Ágnest nem látta, meglehetősen elmosódtak lelkében e drága lény vonásai. Csak arcképét, melyet mindig üres tárcájában viselt, s mely csókjaitól meglehetősen szétmázolódott, nézegette még titokban esténként, ha a rendesnél több bort ivott, s ábrándos hangulat szállta meg. Ilyenkor meglegyintette az emlékezet szellője, és illatot hozott magával távol eső melegebb vidékről. Tibor büszke meglelégedéssel gondolt rá, hogy ez a fennkölt lelkületű, ragyogó szemű, nemes leány őt szerette, s hízelgett vele magának, hogy neki is a „Liebesgut der besten Frauen” jutott osztályrészül.

Burda Tódor előtt azonban, aki jól ismerte Ágnest, nem merte a nevét kiejteni. Egyáltalán nem emlegették közös ismerőseiket. Tibor nem volt oly állapotban, hogy velük érintkezhetett volna; kikerülte, ha valamelyikkel találkozott, és ha véletlenül együtt ment barátjával, megszökött oldala mellől, ha ismerőst látott velük szembejönni.

Egy szép tavaszi este egyedül hevert Tibor kis szobájában, melyet barátja neki másolás fejében átengedett. Miután szalonnából s egy nagy darab kenyérből állott vacsoráját elfogyasztotta volt, elővette azt a csomagot, melyben az Ágnestől kapott levelek voltak, s ezeket kezdte olvasgatni. E gyengéd szív kedves, őszinte megnyilatkozása, mint mindig, most is varázserővel hatott lelkére.

Heves vágy szállotta meg, hogy Ágnest még egyszer lássa az életben, még egyszer megcsókolhassa azt a hervadt liliumhoz hasonló kezét, azt a gyémánt ragyogású s mégis oly szelíd tekintetű szemet, hogy karjaiban még egy óráig boldog legyen, ha mindjárt végórája is lesz az. Fölkelt, kinyitotta az ablakot, s mohón szívta magába az udvaron virágzó akácok illatát.

Ebben a merengő, félig eszméletlen állapotban találta őt a belépő Tódor. Látván, hogy Tibor nem is veszi észre bejövetelét, hozzáment az ablakhoz, s vállainál fogva jól megrázta.

- Megint a holdat bámulod? Nincs azon mit nézni; még ennél a földnél s a rajta lakóknál is hidegebb. A napot szeresd, az melegít, világít, életet hoz létre.

- Nekem a nap is sötét és hideg; már én csak jobb szeretem a csöndes éjszakát; ez hasonlít az életemhez.

- Úgy okoskodol, mint egy eszkimó vagy egy fóka; nem is tudom, nem kering-e vér helyett jeges víz az ereidben. Hallottad volna csak, hogy szapult ma is valaki!

Tibor egy mozdulatot tett a kezével, mely körülbelül annyit jelentett, hogy mit bánja ő, aztán jól palástolt kíváncsisággal kérdezte:

- Kicsoda?

- Találd ki!

- Tudom is én! Ha szapulásról van szó, bizonyosan mindenki.

- Mindig a régi szentiványi ének. Csakugyan úgy látszik, mintha dicsőséget keresnél abban, hogy magadat mindenki előtt ellenszenvéssé tegyed.

- Azt hát!

- Pedig lásd, az előbb is tréfáltam; azt kellett volna mondanom, hogy valaki nagyon a pártodat fogta.

Tibor visszafordult az ablakból, és élénken kérdezte:

- Ugyan kicsoda?

- Mondtam, találod ki.

- Ha nem mondd meg, tartsd magadnak; nem öl meg a kíváncsiság.

Ezzel megint az ablakhoz ment Tibor és kikönyökölt. Tódor látván, hogy nem lehet barátját komolyan kíváncsivá tenni, érthetőbben beszélt.

- Pedig ha tudnád! Egy rég nem látott, kedves leányismerősöd, aki anyjával Garamyéknál van látogatóban.

- Csak nem...

A következő szó torkán akadt Tibornak. Amennyire óhajtotta az előbb, hogy még egyszer találkozzék Ágnessel, oly rémületbe ejtette most az a gondolat, hogy legszebb álmának tárgya itt van a fővárosban. Tódor is észrevette a barátja hangulatában beállt hirtelen változást, s ő vette át helyette a szót.

- Eltaláltad. Bárándy Ágnes van itt, s azt izenteti, hogy szeretne veled találkozni. Látogasd meg Garamyékat, vagy ha ezt nem akarod, jöjj velem holnap délután a margitszigeti felső vendéglőbe, ott fogod őt találni. Még mindig oly szép és kedves, mint volt, csak egy kissé meghervadt szegényke. Hja, az idő meg nem áll.

- És mit beszélt rólam? - kérdezte Tibor félénken.

- Mondtam, hogy védelmedre kelt. Nagyobb társaság volt együtt Garamyéknál, s valaki beszéd közben kiejtette a nevedet. Ágnes erre kérdezősködött felőled, hol vagy, mit csinálsz, hogy folynak dolgaid stb. Igaz-e, amit hallott, hogy sokat kell küzdened, és sok bajod van az étellel. Erre az a valaki, aki nevedet előhozta...

- Nos, mit mondott az a valaki?

- De csak úgy árulom el, ha megígéred, hogy nem kutatod nevét, s nem jön kedved őt párbajra hívni.

- Én, és valakit párbajra hívni! Jobban ismerhetnéd flegmámat és cinizmusomat.

- Nos hát, az a valaki megjegyezte, hogy az alma nem messze esik fájától, hogy apádra ütöttél, azzal a különbséggel, hogy az legalább a külszínt meg tudta őrizni.

- Ezen legföljebb nevetetett Ágnes.

- Nem találtad el. Azt válaszolta, hogy téged nem tart rossznak, csak szerencsétlennek.

Ezerszer jobban szeretne volna Tibor, ha azt hallja, hogy Ágnes isten tudja minő csúfnevekkel halmozta el, mint hogy most arról értesüljön, hogy megesett rajta a szíve.

Föltette magában, hogy az Ágnessel való találkozást kerülni fogja. Nem bírta elképzelni, hogy az a büszke nő még mindig szerethesse, s az volt a meggyőződése, hogy legfőleg szánalmat érezhet iránta. Attól pedig, hogy valaki szánakozzék rajta, irtózott; mert a szánalmat csak a megvetés egy emberbaráti formájának tekintette.

Tódor nem is iparkodott öt nagyon rábeszélni, hogy jelenjék meg a Margitszigeten. Egyszerűen átadta Ágnes üzenetét, s egészen barátja belátására bízta, mit fog tenni. Ismerte tartózkodó, magábazárt természetét, s előre gondolta, hogy a találkán nem fog megjelenni. Úgy is történt. A véletlen mégis úgy akarta, hogy lássa imádott Ágnesét. A következő napok egyikén az Erzsébet téren csatangolt Tibor, céltalan töprengésekbe mélyedve. Éppen az Erzsébet sétányon járkált, midőn a kioszk előtt észrevette Garamyékot Ágnessel. Hirtelen visszafordult, s egy rácsozat előtti fa mögé rejtőzve nézte a közeledő társaságot. Szerencsére sok ember volt a sétányon, és Garamyék nem azon az úton haladtak, amelyen Tibor állt, s így nem láthatták, mily sóvárgó tekintettel követi Ágnes minden mozdulatát. Láta, hogy az idő kíméletesen bánt kedvesével. Szemeiben a régi tűz, mosolyában a hajdani édesség, járásában az egykori kellemes könnyedség, s érezte, hogy most is szereti, csakoly lángolón, csakoly szenvedélyesen, mint ama bűbajos alkonyórákon, melyeken Kalibánt mentek fűrosztani.

Tempi passati! Isten veled, régi boldogság! Bár ne ízlelte volna meg, s ne kellene pokoli gyötrelmek közt paradicsomi üdvösségre gondolnia! Csak menj haza, szép Ágnes; vidd magaddal azt az észbontó, szelíd mosolyt... engem ugyan nem fogsz látni többé...

Este beszéd közben főlemlítette Tódor, hogy Ágnes reggel elutazik, s hogy nagyon szeretett volna a vademberrel (így nevezte Tibort) találkozni.

A vadember nem válaszolt. Visszavonult szobáckájába, s hajnalig álmatlanul forgolódott ágyában. Mikor fölbredt, levelet talált asztalán. Jól ismerte az írást, s reszkető kezekkel szakította fel a borítékot. Csak egy névjegy volt benne Ágnestől s rajta e néhány szó: „Ön nem akarta nekem feláldozni hiúságát. Legyen meg akarata. Isten önnel - à jamais.” Az első érzés, mely Tibort e néhány sor olvasása után megszállta, a háláé volt. Köszönetet mondott magában Ágnesnek, hogy szívét föl szabadította, mert lehetetlennek tartotta, hogy egymást tovább is szeressék. Nemcsak most, midőn egymástól távol élnek, de még akkor is, ha egy házban laknának. Hiszen Tibor körülményei azt sem engednék meg, hogy Bárándyéknál vagy Ágnessel egy társaságban másutt megforduljon. Ágnes selyemruhája s az ő elnyűtt, foltos kabátja nem valók együvé. Csodálatos bárgyúság, tunyaság, meseszerű élheterlenség volt ugyan, mely Tibor életét így alakította: de nem tehetett róla, lelket kellett volna cserélnie, hogy mást tegyen.

Más, erősebb akaratú ember Tibor tehetségével, nevével, társadalmi összeköttetéseivel, bizonyára kiküzdte magát, elfoglalja megillető helyét a társadalomban, s kitartás, szorgalom által odaviszi, hogy Ágnest isten és ember előtt magáénak vallhatja. Tibor minderre gyöngé volt, pedig nemcsak az állatok, hanem az emberek közt is a legelső helyet a legerősebbek, a legutolsót a leggyöngébbek foglalják el.

De bármennyire játszotta Tibor a rezignáltat, lelkében mélység tátongott, tele sötétiséggel, melyből - hiába iparkodott maga előtt titkolni - el nem ért vágyainak sírását hallotta. Teljesen meg volt hasonolva, s az a látszólagos nyugalom, mellyel az élet keresztjét cipelte, a tél mozdulatlansága volt, mely halált jelent.

Tódor, aki nem volt különös pszichológus, nem vette észre Tibor életakarátának e rohamos gyöngülését, sőt látván, hogy megint az éjjelezésre adta magát, irigyelte gondtalan kedélyét, mellyel a sors legádázabb hányatásai közt is képes az éjszakákat átinni, átkacagni. Nem árt

ennek semmi, gondolta magában. Olyan, mint a kígyó; ha csak nem vágják el a fejét, nem is pusztul el.

Tibor maga is titkos bámulója volt erős természetének, ennek tartván azt a gyáva nembánomságot, mellyel az élet küzdelmének, a sors zaklatásainak mindig hátat fordított. Bölcsességnek tartotta a tehetetlenséget, erőnek a fűszál nyugodtságát, mellyel megáll a viharban, mikor a nagy fák recsegve hajtogatják ágaikat. Elég oly vihart állott ki, mely erősebb lelkeket porba döntött volna. Szárazság leperzselheti, gyöngye gyermekkéz kitépheti a fűszálat, mely különben „si fractus illabatur orbis” sértetlenül megáll.

Tibort is nem a feje fölött dühöngő szélvész, hanem egy gyöngéd női kéz volt elpusztítandó. A végleges szakítás Ágnessel, melynek ő volt az oka, nagyon érzékenyen sújtotta. Ha évekig küzd vala Ágnesért, feláldoz érte mindent, végre az oltár előtt örökre magához fűzi, s a nászéjen rajtakapja egy eddig nem ismert szerencsésebb vetélytárs karjai közt, hideg flegmával fordított volna hátat annak a gyöngeségnek, melynek asszony a neve.

De Ágnes részéről nem tapasztalt mást, mint határtalan hűséget, mély odaadást, s a maga részéről a legnagyobb fokú lelki lomhaságot, mely minden akadálytól visszariad, s csak abban a képzeletbeli országban tudna boldog lenni, ahol a malacok sülvé futkosnak, s a szép leányok mirtuszkoszorúval, menyasszonyi ruhában lebegnek a szerelmes férfi elé. S az a rövid levél mégis jobban fájt neki, mintha rossz hírű házban találkozott volna eszményképével. Olyan az emberi szív, hogy bármit tegyen vele más ember, sose fog neki annyira fájni, mint az önvád, saját hibás voltának égető tudata, melyet a magyar nyelv találóan nevez bánatnak.

Most már a végső reményszál is elszakadt, mely eddig még Ágneshez fűzte Tibort, s nem maradt lelkében más, mint az a kétségbeejtő tudat, hogy hagyjon fel minden reménnyel, hogy abból a pokolból, melyet magának készített, nem lesz, nem lehet többé szabadulás.

Csak dőzsölt, és fitymálta Tódor jóakarató intelmeit. Mit bánja ő, mi vár még rá. Az ő baját úgyse gyógyíthatja már semmi sem. Talán nem is egészen szerelmi bánat volt, csak ő adta ezt a nevet meghasonlottságának, melyet utóvégre is nem a szerelem, hanem az életképesség hiánya okozott.

Egyike a leggyönyörűbb májusi napoknak volt. Tódor majálisra ment a Svábhegyre, s Tibor egyedül vívódott szobájában meddő kontemplációval. Tovább nem hordható tehernek tűnt fel élete; még a lélegzetvétel is nehezebbre esett, mintha a keblében összezsúfolódott fájdalmas érzelmek akasztották volna meg útját. Kábult egykedvűséggel járt egy ideig fel s alá szobájában, majd bement az irodába, némileg azzal a szándékkal is, hogy egy asztalára kikészített okmányt lemásoljon, de főleg azért, hogy a fiókokban szívnivaló után kutasson, nem lévén nála se pénz, se szivar.

Valamennyi asztalt kikutatta, de nagy bosszúságára még csak dohányra sem akadt sehol. Ekkor Tódor lakására akart bemenni, de az be volt zárva, a cseléd pedig kiment a városba. Mint nagy dohányos, még egyszer felkutatta az irodát, különösen a Tódor fiókjaiban kotorászott sokáig, de iratokon, pecsétnyomón, kesztyűn s más apróságokon kívül nem talált ott mást egy revolvernél. Kivette s nézte, meg van-e töltve. Meg volt.

Elhatározó eszméje támadt, melytől gyöngyözni kezdett a homloka. Egy titkos belső hang azt káromta benne: Menj aludni! Neked már úgyis régen beesteledett. Mit lézengesz itt, ebben a világban, ahol nincs reád szükség? Éjjeli csavargó támad helyetted akármennyi. Ne félj, nem hagysz magad után hézagot.

A forgópisztolyt letette az asztalra, és azon tűnődött, micsoda leveleket írjon meg. Valami cinikus módon akart a világnak végbúcsút mondani. Legjobbna vélte, ha egy zurnaliszta

barátjának ír, az majd kiteszi az újságba. Majd szelídebb, melankolikusabb eszméi jöttek. Minek veszekedjék a világgal végperceiben is! Nem érdemes az arra se, hogy az ember neki jóéjszakát kívánjon. Ha megteszi, hát tegye meg szó nélkül. Minek álljon ki még egyszer e paprikajancsi-bódé elé, kikürtölendő: Íme, urak és úrhölgyek, én ezért meg ezért agyon-durrantottam magam; a viszontlátásra a - pokolban. Azért is némán, szó nélkül fog meghalni. Csak a komédiások magyarázzák érzelmeiket.

Lázás arccal járt fel s alá a szobában. Végre elfáradt, testileg, a sok szaladgálástól, lelkiileg a nagy tusakodástól, s bágyadtan a bőrpamlagra vetette magát. Most egy új rém víziója jelent meg lelki szemei előtt, és ettől jobban irtózott, mint a haláltól. Elképzelte, hogyan fogják őt doktorsuhancok feldarabolni, hogyan fogják koponyáját fűrészelni, máját, tüdejét, szívét vagdalni, és hideg borzongás futott végig hátán.

Hozzá ugyan ne nyúljon senki, ha egyszer hunyt szemekkel, dermedt tagokkal rothadni kezd. Ó, ha el tudna bújni, mint az állatok, midőn közeledni érzik végüket. Meghalni oly helyen, ahol soha senki sem akad rá, legfőljebb éhező farkasok, fekete hollók! De hogy a boncterembe jusson, s tudákos fickók rajta gyarapítsák tapasztalataikat: ez a gondolat iszonyattal töltötte el, s elvette bátorságát, hogy a revolver csövébe nézzen.

Lázás állapota nem engedett neki maradást a szobában. Botot, kalapot vett, s a revolvert zsebre rakta, úgy vélekedvén, hogy szándékát a szabad ég alatt is végrehajthatja.

Az utcák hemzsegték a tavasz gyönyöreit élvezőktől. Némelyek a hajóállomáshoz siettek, mások lóvasúti kocsit vártak, vagy karjukra vetett felöltővel gyalog iparkodtak kifelé a kőporos, penészes levegőjű városból. Tibor ez utóbbiakkal tartott, s egyszer csak azon vette magát észre, hogy a Király utcából kiérve, a Városligetbe vezető gesztenyefasor alatt lépked. A kétoldalt levő nyaralók majd mindegyikének volt már lakója. Egy reneszánsz stílusú nyaraló verandája előtti pázsiton, ide-oda-futkosva és nagyokat kacagva, víg gyermekcsoport társasjátékkal töltötte a délutánt; egy más, tornyos villa virágoskertjének útjain fiatal leányok és katonatisztek sétáltak; a szomszédban egy zsidó bankár ült kövér feleségével, figyelemmel kísérve a fasoron végigrobogó fogatokat, és hébe-hóba zsebkendőjével törölgetve kopasz homlokát. Egy csinos kis svájci házikó teraszán fiatal házaspár ült. A férj csibukozva újságot olvasott, s olykor, hihetőleg, ha nevezetesebb hírré bukkant, mellette ülő, horgoló nejéhez fordult, s mondott neki valamit. A férfi idegen volt Tibor előtt, de a fiatalasszonyban Borsody Jennyre ismert. Midőn látta a viruló színben levő, mosolygó asszonyt, amint jólétben, kényelemben élvezte a szép tavaszi napokat, sebesen vert a szíve, s még sebesebben haladt el a vasrácszat előtt, hogy meg ne lássák.

A Városligetben ember ember hátán mozgott. A bukott nőket sétáltató fogatok, a süteményt, vizet, léggömböket áruló suhancok rikácsolása, a vendéglőkben a cseh bandák cincogása s távolabb, a népligetből jövő kintornahangok mintha gúnyolták volna a tavasz gyönyörű napját, melynek egyebe se volt, mint pompás bársonyos pázsitja, illatlehelő virága s élénkzöld, friss lombzata, melyen, mint mosolyogva ábrándozó, nagy kék szem tört át a sugárzománctól ragyogó kék ég.

Ó, szép május! Szép a verébnek is, aki a tó partján csipogva szedegeti föl a hattyúnak dobott zsemlyedarabokból elhullt morzsákat; édes a vörös képű szolgálónak is, amint röhögve fut a gyepen az őt megcsókolni vágyó baka elöl; éltetője a féregnek, ünnepe a filiszternek, és csak Tibornak utálat.

Ki mondja még, hogy a világon van bánat és nyomorúság, lázongott Tibor. Íme, ameddig szemei látnak, minden mosolyog, ragyog, szórakozik, élvez, kacag. A pesztra oly vígan rakja a gyepen a táncot ragyás szeretőjével, mintha csakis erre született volna: a kis varrónő oly



elégülten veti véres erekkel átszótt szemeit az égre, mintha a hitványan pislogó mécs mellett sose csukta volna le a bágyadtság szemhéjait, s a susztergyerek oly kihívó tekintetet vet a nézőkre a forgójáték falováról, mintha fogalma se volna róla, mire való a lábszija a majsztram kezében. Sehol egy sóhaj, sehol egy redő, sehol egy könny: ki merne itt elmúlásra gondolni! Nem gondol rá a lepke sem, s oly sebesen karikázik egyik virágágyról a másikra, mintha egy pillanatot is sajnálna elveszteni életéből. Az a félig kinyílt gyönyörű rózsa, melyet holnap ilyenkor talán már valamelyik virágárus leány fog kosarában egy hatosért kínálgatni, semmit se tud a hervadásról, és piros levelei, felszálló illata azt látszanak mondani: élek és élvezek!

Hiszen ami azt illeti, Tibor is szeretett volna élni és élvezni, sőt, szívesen meg is alkudott volna a sorssal, adjon neki inkább rövid és boldog, mint hosszú és nyomorult életet; de hiába, nem arra született, hogy örömök részese legyen.

Úgy volt vele, mint az éhes eb, akit szájkosárral eresztenek egy hentesboltba; látja forró vágyainak tárgyait, ha tetszik, meg is szagolhatja, de a szájkosártól nem nyúlhat hozzájuk.

Tibor előtt is hiába hullámozott a soha nem nyugvó, örökké változó élet örömeivel, cédaságai-  
val és mámorával; ő csak a szenvedésre volt fogékony; az örömmel úgy járt, mint az étterrel, mely a kéznek hideg érzetet okoz, s gyorsan elpárolog. Bánatos reflexiói azonban hívek maradtak hozzá, kéjelgett bennük, s mint az olaj, enyhítették égető szívfájdalmát.

Ily kéjelgő bánattal jár most is a kacagó, ide-oda futkosó, izzadó embertömeg közt. Minden víg kurjantás, minden zengő nevetés belenyilallt szívébe, s a mártír kéjével cipelte tovább keservét, melyről meg volt győződve, hogy meg nem érdemelte. Majd a liget csöndesebb részeit kereste, s elhagyott utakon járt a sűrű bokrok közt. Egyszerre annál az ismert sírkőnél találta magát, melyre csak annyi van írva: *Fuit*. Megállt, és leheveredett a földre. Ez neki való hely volt. Az az ember, aki ösmeretlenül, jól elrejtve alszik a liget földjében, nagy bölcsnek tűnt föl szemeiben, nagyobbannál, akinek sírja fölé oszlopot emelnek, s aranybetűkkel hirdetik halhatatlanságát. Ez a *Fuit* szebb sírirat mindazoknál, melyeket ihletett és bérenc költők valaha kitaláltak, megindítóbb Leopardi és Byron minden fájdalmánál.

A közös elmúlás minden búja zokog ebben a négy betűben: *Fuit*.

Ha Tibor meg akart válni életétől, hol tehetné volna meg azt jobban, mint itten, a nagy cinikus sírkövénél. Ő tanít meg, hogy volt légyen valaki persa sah vagy pária, Loreley vagy miss Pastrana, élt légyen, mint Szárdanapal vagy mint Apemantusz, a vége mégiscsak egy: *fuit*.

Ily eszmék közt kalandozott egy ideig. Az alkony még mindig ott találta, ama búskomor sírkőnél, mely titkon folyvást nógatta, ne legyen gyáva, s végezzen gyorsan. Kihúzta revolverét, s a sírkőhöz támaszkodva, végső elhatározással homlokához emelte. Ekkor néhány lépésnyire szoknyasuhogást hallott; majd egy kopottas, erősen kifestett nőt látott az úton jönni. Tibor hirtelen eldugta fegyverét. Midőn a nő egészen közelébe ért, szemtelenül kacsintott feléje, s Tibor a beállt esthomály dacára fölismerte benne Dolóreszt.

Tibor egyenesen feléje tartott:

- Te vagy az? Mit kóborolsz itt ilyenkor? Gyere velem.

Az életosztón újra feltámadt Tiborban. Elég volt egy, az utolsó úton járó nőt, akihez valamikor közel állt, látnia, hogy újra élni kívánjon...

Mikor Dolóresztől megvált, bizonyos erkölcsi csömört érzett ugyan, de öngyilkossági szándéka elpárolgott, s a városba menve azon gondolkodott, hova térjen be vacsorálni.

Ez annál kényesebb kérdés volt, mert egy fitying sem alkalmatlankodott zsebében. A véletlen azonban segítségére jött. Amint befelé haladt a városba, megpillantott egy még nyitva levő zálogüzletet. Hirtelen elhatározással a kapu alá futott, revolveréből kivette a töltényeket, s aztán elzalogosította Tódor fegyverét.

Mihelyt zsebében érzett néhány kis bankót, egészen más színben látta a világot. Néhány üveg bor, egy kis jókedv, kipirult arc, harsány nevetés, ennyiből állt a legközelebbi jövő. Betért egy korcsmába, ahol hozzá hasonló elzüllött ismerősökkel szokott iddogálni, s egyik két deci után a másikat hozatta. Már az ötödik után földerült, s szerencsés megmenekülését a Gondviselésnek tulajdonította, mely nem engedte, hogy kis- és nagyvámosi Fejérházy Tibor elveszen az emberiség számára. Úgy érezte, mintha a földön minden az ő kedvéért volna berendezve, és ő volna központja a világi mikro- és makrokozmosznak.

Ismerősei irigyelték jókedvét, teli torokból hangzó nevetését, s nagy elismeréssel adóztak egészséges természetének, melynek az ördög sem árt, sőt, a megpróbáltatások csak fejlesztik önérzetét.

Fölhevült állapotban, virágos kedvvel vetődött haza éjfél tájban. Tódor már otthon volt, s éppen lefeküdni készült. Midőn Tibor pislogó szemekkel, széles jókedvvel a szobába lépett, szemrehányó pillantást vetett rá, s komolyan a szívére kezdett beszélni. Figyelmeztette, hogy a munkát, melyet rábízott, megint nem végezte el; helyette ismét a korcsmában vesztegette az időt, és pazarolta az isten tudja honnan vett pénzt.

- Barátom, én ma halálos veszedelemből szabadultam. Ezt ünnepeltem meg.

- Ünnepeltél volna te anélkül is!

- Hát nem hiszed? Barátom, tudod-e, hogy délután agyon akartam magamat löni? A te revolveredet vittem ki a Városligetbe, ahol ennek a rongyos egzisztenciának véget vetni szándékoztam, s tudod-e, mi mentett meg? Találkoztam egy régi szeretőmmel. Az agyonlövésből semmi sem lett, s hogy ezentúl se legyen, revolveredet pihenni vittem, s amit rá adtak, elittam. Remélem, okosan cselekedtem, s meg vagy velem elégedve?

Tódor a legkomolyabb arccal hallgatta ez omló szóbeszédet, s a józan ember nyugodtságával felelt Tibornak. Azt mondta, hogy sose lesz belőle semmi. Nem veszi az életet komolyan, s nem is akarja megérdemelni. Úgy él, mint a részeg üstfoltozó Shakespeare-nél, mintha a világot kedvéért teremtették volna, s a történelem csak azért játszódna le, mert ő nézi.

Tibor azzal az idegességgel és türelmetlenséggel válaszolt, mellyel az ittas a józan ember szavait szokta fogadni. Kijelentette, hogy nem hederít a világra; ne avatkozzék hát ő sem a dolgaiba. Neki nincs családja, felesége; egyedül áll, mint az ujja, nem tartozik senkinek felelősséggel; azt tehet, amit akar.

Tódor ezt készségesen elismerte, de hozzátette, ne várja akkor Tibor se, hogy a világ vele törődjék. Ne emlegesse megpróbáltatásait, szenvedéseit; ha a világ iránta közönyös, és keserűt ignorálja, jajait meg se hallja: ez nagyon természetes dolog. Ő, az egyes ember annyira sem becsüli az életet, hogy becsülettel végigélje; miért legyen hát rajta az emberiség, hogy neki az életet kellemessé vagy legalább elviselhetővé tegye?

- Nem is akarom! Nem vagyok olyan bolond, hogy várjak valamit attól a haszontalan, cudar világtól, melyet arra se tartok méltónak, hogy az ember miatta búsuljon. Éljen a jókedv és a jó bor!

Tódor magyarázgatta, hogy ez a kacagó cinizmus leplezett elkeseredés tisztán egyéni okokra vezethető vissza. Tibor nem azért hirdet ilyen eszméket, mert a világot csakugyan helyesen

fogja fel, hanem mert egyénisége olyan, hogy nincs rajta számára boldogulás. A világrend sokkal bölcsőbb, mint az elégedetlenek képzelik. Mindenki megérdemli sorsát, s a földön nincs sem üldözött ártatlanság, se porba tiport érdem, se diadalmaskodó vétek. Az ember jelleme az ember sorsa. Mindenki saját szerencséjének a kovácsa; az érdem és siker karöltve járnak, s aki a boldogulók és jól élők társaságából kitaszítva, magát emészelve tépelődik a hiúságok hiúságán, azt nem a világrend ferdesége, hanem az igazságos nemezis megtorló keze sújtja.

Tibor filiszterségnek mondotta az életbölcselemi elmélkedéseket, melyek neki csak bosszúságot okoznak. Polonius is kitűnően értett a jó tanácsok osztogatásához. Dacos hangon kérdezte:

- Hát mi rosszat tettem, hogy ezt a mihaszna életet megérdemeljem?

- Semmit se tettél; ez volt a te legfőbb bajod, ez oka minden szerencsétlenségednek. Az életben minden siker tettek eredménye, s aki meg akar a lábán állni, ne csak szemlélje a világot, hanem ragadja meg ott, ahol éppen tudja.

- De hát utóvégre is, honnan tanultam volna én mindezeket? Felnöttem anélkül, hogy a munka szót kiejteni hallottam volna. Ki tanított meg engem valaha, hogy a világon nincs semmi ingyen, hogy a lélek nyugalmaért, az erkölcsi épen maradásért éppúgy kell valamit adni, mint egy zsák krumpliért! Azt hittem, elég, hogy megszülettem, s kis- és nagyvámosi Fejérházy Tibornak hívnak; a vak fátum maga köteles gondoskodni arról, hogy ez a hangzatos predikátum ne valljon szégyent.

- De most már látod, hány hét a világ, s okosabban intézheted további életedet.

- További életemet? S méghozzá okosabban intézzem! Ez éppen olyan beszéd, mintha azt mondanád a medvének, ne egyék tovább mézet, hanem éljen hússal. Pajtás, aminőnek mostan látsz, olyannak maradok.

Tódor türelmetlen mozdulatot tett.

- Ha nem akarsz magadon segíteni, jobb lett volna délutáni szándékodat végrehajtanod.

Tibor nyers röhögésben tört ki, zsebéből kihúzott egy papirost, s az asztalra dobta.

- Persze, hogy jobb lett volna; de ami késik, nem múlik. Ott a zálogcédula. Jó éjszakát!

Berohant a szobájába, s vonagló szívvel, ruhástul dőlt az ágyra. De nem bírt elaludni. Még mindig egy kissé ködös volt, s forróságot érzett minden tagjában. Lámpát gyújtott, kinyitotta az udvarra nyíló ablakot, s lassan vetközni kezdett. Forrósága azonban így se hagyott alább. Hálóingben, nyitott mellel odaült az ablakhoz, s kábultan nézett ki az akácos udvarra. Mindenki aludt még, s az egész házban halotti csend uralkodott. Csak az akáclombok rezdültek meg olykor halkán az éji szellőtől, vagy egy éktelenül visító kandúr zavarta meg az éj nyugalmat.

Tibor egy éles papírvágó ollóval kezdte a körmeit nyesegetni. A múlt nap izgalmai szokatlanul elzsibbasztották; talán ezért volt olyan melege. Barátja szemrehányásai is élénkebben hatottak rá, mint valaha. Hirtelen felugrott az ablakból; papírt, tollat vett elő, s írni kezdett. De alig jutott tovább egypár sornál, apró darabokra metélte a papírszeletet, s mezítláb, ingben, ahogy volt, járkálni kezdett a szobában, s mikor ebbe is belefáradt, megint elővette a papírvágó ollót, s újra körmeit vagdosta. Majd ismét összefüggéstelen szókkal firkálta tele az asztalon heverő papirost.

Végre elszánta magát, hogy aludni fog. Kulcsra bezárta a szobaajtót, szokása szerint az ágy alá nézett, nincs-e alatta valami kincset gyanító tolvaj, s aztán lefeküdt. Hasztalanul; az álom oly

makacsul került, mint a szerencse. Virradni kezdett már, s szobájában egymás után meg tudta különböztetni a tárgyak körvonalait. Az ablakhoz ült s önkéntelenül megint a nagy olló akadt kezébe. Az udvar verébcsiripolás hangjaitól kezdett élénkülni; különben még minden csendes volt, csak az utca felől hangzott néha egy tejeskocsi zörgése.

Csak nem mentek ki Tibor fejéből Tódor szavai, hogy jobb lett volna délutáni szándékát végrehajtani. A világ tehát önként lemond róla: senkinek sincs rá szüksége, senki se becsüli. Hogy is becsülné, mikor legrégebbi pajtása, legjobb barátja, egykori bálványozója is így beszél. Egy darabig azzal ámította magát, hogy még meg lehetne találni az igazi ösvényt, ha letévedt róla; de hamar belátta, hogy a gyávából Hannibál, a pazarlóból Harpagon, a bujálkodóból Szent Imre herceg, a lustából Briaréusz nem lesz soha.

Az ő sorsa is el van döntve, s az a jövő, amely rá vár, nem érdemes arra, hogy végigélje. Mindenre, amit tett, a természet kényszerítette, de azért minden szenvedését megérdemelte. Pedig apjáról szállt rá minden nyomora. Ez az ő apai öröksége. Apjáért szenved. Apjáért, aki vagyonát eltékozolta; apjáért, akinek hajlamait, véralkatát örökölte; apjáért, aki a semmittevést, az élvezetekben való elmerülést bizonyos emberek kiváltságának tekintette. Az apát, aki teljes életében nem használt senkinek, legföllebb az uzsorásoknak, most a fiúban utolérte a rémítő büntetés. A nemezis szörnyű átka sújtja, s el kell pusztulnia az apáért.

Mikor ily gondolatok közt végre elaludt, már magasan járt a nap. Tódor nem háborgatta, hagyta őt aludni. Midőn ebéd után hazajött, üresen találta Tibor szobáját. Asztalán a következő papírszelet hevert: „Meghalni nem tudtam; itt maradni nem bírtam. Elmentem s élni fogok, ameddig s ahogyan a sors kívánja. Az ember jelleme az ember sorsa.”

## MARGIT SZERENCSEJE

### I

#### *A vármegye mulat*

Kisvárosi fogadó ebédlőjében vagyunk. Egyikében ama repedezett falú, tarka mázolású, homályos helyiségeknek, aminők ma már csak a vasúttól félreeső városokban találhatók. A patriarkális időkre emlékeztet itt minden: a zsíros, ócska bőrdíványok, az asztalok hosszában, a késnyergek a tányérok oldalán, a függő petróleumlámpák, rojtos papíreornyóikkal, a repedésektől porzó padló, a rostélyos és spalettás ablakok és a boltíves folyosóra nyíló ajtó. Bármerre tekintesz, minden bizonyos állandóságot mutat. A nyikorgó ajtószárny, a plafon füstös angyalkái, a természetes, zöld cserépkályha, a söntés előtt bóbiskoló csapos jelképileg szólnak hozzád, hogy itt nincsenek futó vendégek, akik megisszák sörüket, kifizetik borjúszeletüket, s aztán odébbállnak. A Fehér Medvébe nem szokás csak betévedni; akik itt vendégek, azok itt is tanyáznak. Tajtékipipástól, csibukostól jönnek ide a hivatalból; a Fehér Medvében találja őket már az alkony, ott vacsorálnak, ott röpítik el a legfrissebb adomákat, ott szidják a zsidót, és ott kalabriászoznak, míg Morfeusz nem kezdi fújni a takarodót.

A délelőtt a pókok, egerek és dongók ideje. Ekkor tudniillik üres az ebédlő, kivéve az oly rendkívüli napokat, mint a mai, mely az elmúlt megyebálra virradt meg. Különbö a fekete frakkok és fehér nyakkendők mindjárt elárulták, hogy itt az éjt átbálozott emberek vannak együtt.

Hogy a zajos beszélgetés, poharazás, muzsikáltatás már jó régen tarthat, arra nem csupán az előrehaladt időbűl lehet következtetni, hanem az ebédlő állapotából is. Az asztalkendő teljesen át van ázva fehér és vörös bortól és pezsgőtől, a földön szerteszét eltört poharak cserepei hevernek, az összevissza köpdösött padló tele van cigarettavégekkel, szivarcsutakkal. A cigányok asztalán egész batteriája ásít a kiürített, hosszú nyakú borosüvegeknek; a játékasztalnál pedig már a harmadik pakli kártya piszkult el.

A hosszú főasztalnál egy apró szemű, pufók képű, kotletszakállú fiatal férfi viszi a szót. Az *r* betűt, ha a beszéd hevében el nem felejt, törve ejti ki, monoklit hord, és kék frakk van rajta, sárga gombokkal. Látszik minden mozdulatán, hogy ebben a társaságban hangadó. Még csak harmincéves, és már törvényszéki elnök. Családja, a Szentannay-nemzetség, a megyében a leggazdagabb. Apja kamarás, anyja született báróné. Innen ered a tekintélye.

Pajtásait ő szokta mulattatni. Győzte szóval is, jókedvvel is. Szeretett kötődni, csipkedni, de azért komolyan soha nem sértett meg olyan embert, akivel leült egy asztalhoz. Most is ingerkedett egy mellette ülő, a harminc éven még alul levő, magas, sovány, ritka, barna körszakállú, sápadt fiatalemberrel.

- Tudjátok-e András barátunk legújabb úti programját?... - szolt a körülülőkhöz fordulva. - Nem?... Akkor készül Budapestre utazni, ha majd kiépül a vasút Basavárig. Igaz-e, Andris?... Mert a bal szomszédom kételkedik szavaimban, s azt mondja, hogy arra vársz, míg Budapestnek egymillió lakosa lesz.

- Most csak az a kérdés - válaszolt a megszólított fiatalember kissé izgatottan -, mi következik be előbb; az, hogy Basavárnak vasútja, vagy hogy Budapestnek egymillió lakosa lesz.

- A te utazásod mindenesetre legutoljára marad, Andris!

András, akit a vezetéknevén Dálnoknak hívtak, türelmetlenül fölkel, s egyszer végigmérte az ebédlőt. Szemeiben szokatlan tűz ragyogott, idegesen dörzsölte ujjait, s Szentannay előtt féloldalt megállva, félig maga előtt mormogá:

- Bizony több hasznom lett volna belőle, ha annyit utazom, mint te.

A kártyaasztalnál egy kopaszodó, hosszú hegyes körmű ifjú a bortól akadozó nyelven rákiáltott, menjen Muki háta mögül, mert megfordítja a szerencsáját. András vállvonva állt félre, s a következő pillanatban a Mukinak mondott úr egy körülbelül negyvenéves, nagy bajszú, kövér tokájú férfi nagy zsinórt húzott be három filkóval. Muki úr megveregette a hegyes körmű ifjú vállát, amért így örködik szerencséje fölött, s a kasszából orrocskát tolt oda neki. Tizenhat! - számítgatta magában a hegyes körmű. Ennyedik orrocskát kapta most Gereblyés János, azahogy Muki árvaszéki elnöktől.

Dálnok András közben visszatért az ivók asztalához, melyet még mindig Géza tartott szép szóval. Midőn meglátta Andrást, megint ráfordította a beszédet.

- Te András, holnap Budapestre utazom! Nem kísérel el a vasúti állomásig? Onnan kocsimon jöhetnél vissza Basavárra. Ez ugyan nem nagy utazás, de oly szenvedélyes turistának, mint te vagy, egy alkalmat se szabad elmulasztania.

A társaság megint nevetett.

András mentegetődzött, hogy dolgai vannak.

- Dolgaid vannak! Mulatságos ember! Hiszen összes eddigi ügyvédi praxisod három sommás kereset kitöltéséből áll.

Az ingerkedést félbeszakította egy szörnyen elázott úr, aki a várnagyi díszes hivatalt látta el. Azt a kérdést vetette föl, nem jó volna-e már hazamenni. No csak ez kellett! Az egész társaság zúgással válaszolt. Még a kártyázóknak is megsúgta az ösztön, hogy itt most merénylet készül a vármegye ellen; ők is *le velé-t, olyan nincs-et* kiabáltak. A megye bálja után a vármegyének legalább négy napig szünetelnie kell. Ez tradíció, amelyet nemhogy Purdéh Barnabás, de még az atyaisten kedvéért sem szabad megváltoztatni.

A nagy zúgásra a cigányok fölrezzentek horkolásukból, és fülreszelő módon belekezdtek a *zikcene-zakcéné-be*, de a kártyázók ácsijára, a Géza intésére csakhamar elhallgattak, s tovább horkoltak.

Szentannay döfött egyet szomszédján, az alügyészen.

- Most meg fogom neked mutatni, hogy táncolt András barátunk Galach Margittal.

S kiállt a szoba közepére, magával rántotta az elázott várnagyot, s lobogtatva izzadt zsebkendőjét, közkacajra addig pörgette Barnabást, míg egészen kifogyott belőle a szusz, s káromkodva hasra bukott. Szuszogva, nyögve, csak nagy nehezen bírt föltápáskodni s visszabotorkálni helyére, ahol belekönyökölt a boros abroszba, melyre csakhamar feje is lecsúszott.

- Nézd csak! Barnabás még az abroszról is leissza a bort. - E szavakkal bökte meg Szentannayt egy villogó szemű, duzzadt ajkú, kiálló ádámcsutkájú ifjú, aki nem volt más, mint Kortés Dini aljárásbíró.

- Hagyd a szegényt! Jobban van ő elázva, mint az az abrosz.

Ezalatt az, akiről szó volt, két kezét is használatba véve, valahogy talpra állott, ensipkája helyett fejébe vágott egy selyemklakkot, s kifelé bukácsolt. Az asztalnál ülők sem a kalapcserét, sem a bukácsolást nem vették észre, mert ugyanekkor az ebédlő sarkában a kályha mellett valaki ráförmedt egy másvalakire.

- Hát nem ád? Jól van! Hanem ide többé ugyan nem teszi be a lábát közülünk senki! Ejha!

Szentannay fölkelt.

- No, no, Fodrikám! Bizonyosan nem adott kölcsön Márton úr? He?

- Hitvány száz forint az egész.

- Márton úr, ez nem illik. Vagy akkora már a rovás? Négyszáz, ötszáz, mi?...

Márton úr azt a nem egészen új okot hozta fel, hogy elvből nem ad.

- Hát nem adna nekem se?

- A méltóságos elnök úr kivétel.

- No hát, jöjjön ide, fizetek!

Miután Heil Márton úr, a Fehér Medvéhez címzett fogadó tulajdonosa összeszámította minden fizetnivalót, Szentannay végigfutotta a meglehetősen zsíros számlát, azután kivette tárcáját és fizetett. Száz forintot azonban lefogott, s azt a Fodrikámnak szólított úrnak adta át oly magyarázattal, hogy ezt Márton gazda kölcsönzi. A fogadós tiltakozott, hogy ő a méltóságos elnök úrnak szívesen hitelez akármennyit, de Fedor báró úr... ez egészen más... Szentannay azonban úgy tett mintha nem is hallotta volna Heil úr kifogását, Fedor báró pedig már a kártyások közt ült s játszott. De különben is, most ismét Barnabás vonta magára a figyelmet.

Meszes kabátujjakkal s kidülledt, könnyező szemmel tért vissza a várnagy. Géza kérdésére, látott-e már rókavadászatot fekete frakkban, azt felelte, hogy látott, s midőn faggatni kezdték, ugyan hol, nyugodtan azt felelte:

- Gyertek ki, megmutatom.

- Lefőzött! - Nem lehet rajta kifogni! - Erre iszunk! - zajongott az asztal összevissza.

Koccintottak és újra ittak. Csak a Dálnok András pohara állt mindig érintetlenül. Hiába gúnyolták száraz gégének: nem akart inni semmi áron.

Ekkor felállt Szentannay.

- Éljen Galach Margit!

- Éljen! - kiabálták mind egy torokból. Az összecsengő poharak közt volt az Andráse is. Koccintott, és fenéig ivott. Géza úgy vágta üres poharát a földre a cigányok közé, hogy az üvegcsörömpölésre mind fölriadtak.

- Tust a szép Galach Margitnak! Tust! Hejh, halljátok, álomszuszékok!

A cigányok keserves cincogással megint rárántották a *zikcené*-t. Ekkor tért vissza az ivókhoz Terebessy Pál, a hegyes körmű ifjú, akire Margit említése az orrocskáknál is nagyobb vonzóerőt látszott gyakorolni.

- Ki beszél itt a szép Margitról? Fogadni merek, hogy már a varrógép előtt ül, s pik-pik, készíti új ruháját a nőegyleti hangversenyre.

Szentannay vállat vont.

- Jól teszi! Vagy tán a te kedvedért Párizsból hozassa a ruháit?

- Bánom én! Valamivel csak el kell tölteni az időt. Ha nem mehetünk sehova, harisnyát kötünk, ruhát varrunk.

Dálnok senki által észre nem vett égő pillantást vetett a beszélőre. Idegesen pödörgette bajsztát, s várni látszott, mit válaszolnak a többiek Terebessy homályos szavaira.

Ittak és hallgattak. Dálnok is újra felhajtotta borát, aztán Terebessyhez fordult:

- Ki nem mehet sehová?

- Édes istenem, de nehéz felfogású vagy! Az anyját csak nem hozhatom ide tanúnak!

- Azt nem, mert két éve, hogy meghalt. De mégsem értelek. Beszélj világosabban.

- Eh, azt mondja egy diákközmondás, hogy a holtakról csak jót beszéljünk vagy semmit.

Dálnok megint ivott. Ez utóbbi szavaknál azonban hirtelen letette poharát, s hevesen közbevágott:

- Hagyjuk a holtakat. Te Margitról beszéltél.

- Én istenem, hát igen. Megint egy közmondásra figyelmeztesselek? Tudod, az almáról meg a fájáról...

Dálnok nem szólt többet. Szentannay vette fel a kesztyűt.

- Hja, a tiltott fának a gyümölcse. Abból te nem eszel, pajti! Talán savanyú is? Nem? Neked már az se tetszik, hogy Margit nem öltözködik a legutolsó divat szerint, és nem hord akkora turnürt, mint Adél, Gizella, Irma... Okosan, Basaváron lakik, s nem neked akar tetszeni.

- Tán neked? Miattam! Azt is mondhattad volna, hogy mai ruhájának dereka úgy illett neki, mintha ráöntötték volna. Pedig hogy össze volt tákolva! Hahaha!

- Mégis Margit volt a bálkirálynő!

Most az általános figyelem a dívány felé fordult, ahonnan ez a megjegyzés hangzott. Ott feküdt rajta hosszában egy kopaszos, kipomádézott, beretvált képű, kurta és keskeny bajuszú férfiú. Ásítva mondotta ama szavakat, s nem törődve véle, tudomásul veszik-e vagy sem, befordult a dívány támlája felé, hogy tovább aludjék. Időközben még eszébe juthatott valami, mert újra kifordult Dálnok és Szentannay felé, s valamivel élénkebben rájok szólt:

- Ne hagyjátok magatokat!

Terebessy ezalatt leült az ivók közé, s körmeit tisztogatva a legújabb keringőt füttyörészte. Közbe-közbe kihívó pillantásokat vetett Margit két védője felé. Hozzá nagyokat ivott. András elhallgatott. Szentannay a díványon fekvő kopaszos urat iparkodott belevonni a társalgásba. Ez azonban csak ímmel-ámmal, kurtácskán válaszolgatott. Szófukar és álmos volt. Csak Galach Margit emlegetése nyitotta meg a száját. Midőn az elnök ezt észrevette, megint ráterelte a beszédet, azt állítva, hogy Pali azért áskálódik Margit ellen, mert a második négyesnél kikosarazta.

A kopaszos úr arcával megint a társaság felé fordult, de csak annyit mondott:

- Persze.

Terebessyben erősen kezdett működni az ital. Természetesnek találta, hogy nem táncolhatta azt a négyest Margittal, mert arra a bál előtt már egy héttel fogadott volt Dálnokkal. Neki nem szokása a nőket megostromolni. És Margit mégis külön az ő számára tartotta fenn a harmadik négyest; ő azonban csak azért is mással táncolta. Hiszen ha akarná...

És hetykén nevetett.

- Nos mi lenne, ha akarnád?... - nevetett Szentannay is.



- Akár ma is megkérhetném.

- Akár ma is?

- Akár most mindjárt!

Géza fölkel, és hátrakiáltott a kártyázókra, figyeljenek ide, mert mulatságos ötlete támadt. Aztán Terebessyhez fordult:

- Fogadsz?

- Ha tetszik, miért ne?

- Helyes! Kezet rá!

Összeparoláztak. Géza kivette az óráját.

- Egy fertály tizenegyre. Gényeyék már fel vannak öltözve. Mehetsz mindjárt. Én addig jégbe hűtettem a pezsgőt. - S odaszólt a szundikáló vendéglősnek: - Gazduram; állítson jégbe tíz üveg Chambertaint.

A vendéglős fölkel, és indult kifelé, hogy a megrendelést teljesítse. Géza utána kiáltott:

- Terebessy úrral fogadtunk.

Márton uram visszafordult, s meghajtotta magát Szentannay előtt:

- Majd, ha méltóságos kamarás úr elveszti a fogadást.

- Rossz jel, barátom - nevetett Géza. - Heil úr se bízik a szerencsédben.

Dálnok útját állta Terebessynek, aki a tükör elé lépett.

- Csak nem követed el azt az örültséget?

- Örültség neked, akiben megaludt a vér. Én elememben vagyok.

- De kudarcot vallasz.

Terebessy kicsinylő pillantással végigmérte Dálnokot, s eközben a tükör előtt igazgatta magát. Ritka haját zsebfésűjével lehető arányosan rendezte el, körmeit kitisztogatta, cipőjét egy szalvétával leporolta, rozsdás bajuszát fölfelé sodorta, azután kecsesen megfordult a sarkán, s hintázó léptekkel kilebegett, még az ajtóban is visszakiáltva, hogy egy óra múlva tapasztalni fogják milyen legény ő.

A mulatók hamarjában nem tudták, hogyan viselkedjenek Terebessy önhittségével szemben. Maga Szentannay se hitte, hogy az az élősdí komolyan veszi majd a fogadást. Pillanatnyi csend állott be, mialatt a vármegye urai némán egymásra néztek. A hallgatást a díványon ásitózó pomádés úr szakította meg; de most már fölkel, és karját is lóbálta beszéd közben.

- Hadd menjen a szamar! Akkora kosarat kap, hogy nem fogja bírni idecipelni.

A többiek is így vélekedtek, s előre is örültek a tréfának s az ivás folytatására levő ürügynek.

A pomádés úr cigarettet sodort magának, s járkálni kezdett az ebédlőben. Közben megállt, Dálnokra nézett, s fogai közt mormogta:

- Mégse kellett volna elereszteni! Szemtelenység! Én, Fekete Bódog, sokat láttam a világból, tudtam bánni a nőekkel, elég tág lelkiismeretem volt, a tejbe is volt mit aprítanom, meg talán különb legény is voltam annál az izénél; de pimaszságokat nem követtem el. Eh! Vigye az ördög! Nem féltem én Margitot.

S mintha e végső kifakadással könnyített volna magán, az új ivókhöz lépett, s poharat és bort kért. Azután új cigarettet sodort.

Szentannay, aki mint földbirtokos szomszédját, jól ismerte Fekete Bódogot, azt állította, hogy még sohase látta őt ilyen élénknek, azt mondhatná, ilyen izgatottnak. Hát már nincs tökéletes flegma a világon!

Dálnok András is felkelt, s nem találta a helyét. Megállt a kártyázók előtt, de meglátszott rajta, hogy nem rájok ügyel. Szentannaynak háromszor kellett rákiáltania, míg meghallotta.

- Megint valami utazáson jár az eszed, András? Hol hagyta abba tegnap a bedekkert? Képzeljétek, mindig ezt olvassa; fogadni mernék, betéve tudja. Valahányszor nála voltam, út-leírások, térképek közé temetve találtam. Úgy vélekedik, hogy ha már itt kénytelen ülni Basaváron, legalább képzeletben utazik. A zongorán is azért kalimpálja mindig a *Santa Lucía*-t. Hát Bosznia okkupációja idejében, tudjátok-e, mit csinált?

Persze, hogy tudták mindnyájan. Nem is volt senki kíváncsi; de Szentannay annyira benne volt a beszéd sodrában, hogy mégis elmondta.

- A mi fiatal ügyvédünk, mint tartalékos hadnagy, éppen folyamodni készült, helyezték át oly ezredhez, mely az okkupálandó területre vonult, midőn a főkhadjárat be lőn fejezve. Itt se volt szerencséje; még csak Boszniába sem utazhatott.

Új vendégek léptek az ebédlőbe: a jegyző Tápióról és Brunner Jakab úr, Fekete Bódog bérlője. A heti vásárra jöttek be, s most egy ital borra keresték föl a Fehér Medvét. A vendéglőssel, láthatólag régi ösmerősükkel, kezet szorítottak, s szerényen köszönve a többieknek, leültek az ajtó melletti sarokba.

Szentannay fölkel, s a primás fülébe súgott valamit. A banda erre lassan összeszedelőzködött, a két jövevény elé állt, s keservesen riszálta a *zikcene-zakcené*-t. A frakkosok néhány belekurjantott a nótába, míg Jakab úr nevetni iparkodott, és csak a vállát vonogatta.

Géza teletöltött borral két üres poharat.

- Igyék, Jakab úr! Éljen Solymosi Eszter! Maga is, bácsi - fordult a jegyzőhöz. - No, ne kínáltassa magát. Fejérházy úr, voltam én is valaha szegény ember. Ma a vármegye mulat.

A két jövevény odalépett a frakkosok asztalához s ivott. Szentannay koccintott velük.

- Egészségére, Jakab úr! A magáéra is, jegyzőcském. Most pedig jó vásárt kívánok. Hej, Ferkó! Húzzad az uraknak a Rákóczit, mert indulnak.

Ez nyíltan annyit jelentett, hogy kotródjanak! Jakab úr és Fejérházy nem is tettek semmiféle ellenvetést; mélyen meghajtották magukat, s a Rákóczi-induló hangjai mellett, szerényen, ahogy jöttek, távoztak. Heil Márton úrral, a vendéglőssel, aki utánuk ment, még egy ideig a kapuban beszélgettek.

Dálnok András, mindezekre nem ügyelve, leült az asztal végire, s ivott magában. A többiek mintha észre se vették volna. Ki kártyázott, ki a cigányokkal volt elfoglalva, ki pedig a kanapén horkolt. Szentannaynak se volt már udvara; ő is a kártyázókat nézte. Csak Fekete Bódog átható tekintete pihent meg olykor Andrásan. Ha véletlenül találkozott ezével, közömbösen másfelé fordította.

Időközben beszédesebb lett András. Megint a kártyázókhoz lépett, s Forró György szolgabírónak tanácsokat osztogatott, mit hívjon, mennyit vágjon vissza stb.

Ekkor lépett be Terebessy. Közömbös arcot vágott, és kicsinylő mozdulatot tett a karjával.

- Nos, széna-e vagy szalma? - sürgették három oldalról egyszerre.

- Sarjú! Nem volt otthon.

Szentannay nevetett.

- Hozasd csak ide azt a pezsgőt. Hiszi a bolond!

- De ha mondom!

- Eh, kosarat kaptál, ez az egész!

- Nem szoktam!

- Hát tartod a fogadást, s elmégy még egyszer Gényeyékhez, mikor Margit majd otthon lesz?

- Meggondoltam. Én csak veszthetek ebben az ügyben. Tudod, az ilyen hölgy...

Fekete Bódog a szavába vágott:

- Számító szokott lenni, s nem megy olyanhoz, aki elkártyázná vagyonát.

Dálnok is megszólalt:

- Monte-Carlóban!

- Nono, már megint utazol, Andris - szólt nevetve Szentannay. - Hanem akár szalma, akár sarjú, állapítsuk meg, hogy a Palit kikosarazták, s igyuk meg a tíz üveg Chambertaint.

Terebessy ekkor már kártyázott, s csak a játszóasztaltól szólt vissza:

- Amit tetszik. Csak arra kérlek, ne hozzátok össze a nevemet Margit kisasszonyéval. Annyit csak megérdemel a Terebessy név! - Három alsó... Ha nyerek, szívesen fizetem a pezsgőt is.

Most megszólalt Purdéh Barnabás, a várnagy, aki időközben némileg kijózanodott:

- Ebben pedig biztos lehetsz. Mai föllépésed után örült módon fogsz nyerni.

És csakhamar durrogott az első palack, s a vármegye urai, bár az idő már délre járt, ittak tovább.

Dálnok ezúttal a kártyát választotta, s Forró György szolgabíró, Gereblyés Muki árvaszéki elnök, Peörghe Laci törvényszéki bíró és Terebessy közé beült ötödiknek. A várnagy jóslata beteljesedett. Terebessy örült módon nyert. Egyik zsinórt a másik után húzta. Dálnok a gyűlölet és utálat kifejezésével kísérte játékát, s a saját kártyáira nemigen ügyelve, hagyta nyerni. Már alig volt pénze. A negyedik kerülőnél összekerült Terebessyvel, aki visszavágott Andrásnak; hátha elijeszti. András eldobta kártyáját. - Nem adok semmit!

- Téged ugyan szépen elijesztettek! - szólt Peörghe Laci, a törvényszéki bíró. - A kópénak csak huszonegye volt és neked harmincad. Hogy lehet így megretírálni!

- Csalók elől megretírálni nem szégyen - válaszolt Dálnok nyugodt hangon és fölkel.

- Micsoda csalók elől?

- Az elől ott... - és Terebessyre mutatott.

Leírhatatlan zaj keletkezett e szavakra. Mindenki felugrált helyéről. Terebessy nekirentott Dálnoknak, s bizonyára tettelegességre ragadhatja magát, ha Fekete közbe nem lép.

- Semmi durvaság, Dálnok András helyt áll magáért!

- El is várom - dadogta a sápadt Terebessy, s félrevonta Garasinszky Fedor bárót és Forró György szolgabírót.

Fekete Bódog egészen halkán csak ennyit mondott Dálnoknak:

- Értem! - Aztán maga kínálkozott egyik segédül, másikat pedig Szentannayt ajánlotta.

A négy segéd szobát nyitattott, s rögtön összeült, megállapítva a párbaj helyét, idejét és módzatait. Fedor báró azzal a hírral tért vissza a még mindig hűledező társasághoz, hogy még ma délután, pisztoly, súlyos föltételek.

Így rettentette szét ez a váratlan botrány a vármegye urait. A pezsgőt is otthagyták, úgy oszoltak szét.

Este a törzsasztalnál Szentannay Géza, Fekete Bódog, Gereblyés Muki árvaszéki elnök, Kortés Dini aljárásbíró és Peörghe Laci törvényszéki bíró élénk beszélgetést folytattak a délutáni véres párbajról.

Szentannay már belerekedt a sok apró részlet felsorolásába, s végre is türelmetlenül kiáltott fel:

- Hagyjatok már végre békét. Az a dolog veleje, hogy Dálnok András keresztüllötte Terebessyt, úgyhogy félórai kínládás után meghalt. Úgy kellett neki!

S hozzátette:

- Legalább András barátunk is fog már egyszer utazni - Vácra.

## 2

### *A Szép Ház lakói*

A Rákóczi utca kellő közepén állott az a cseréppel fődött, magas ablakú, szürkére meszelt földszintes épület, melyet egész Basavár a Szép Ház néven ismert. Így hívta mindenki, mióta a szép Galach Margit költözött bele. Midőn anyja, özvegy Galach Gusztávné meghalt, Margit nénye, Zsófi és ennek férje, Gényey Mihály közjegyző barátságosan felajánlották neki házukat. Margit elfogadta a meghívást, s mindjárt a temetés után beköltözködött Gényeyékhez. Zsófia anyósa, özvegy Gényey Jánosné, aki fiával és menyével szintén a Szép Házban lakott, nem kisebb szeretettel fogadta az akkor már huszonkettedik évében járó Margitot, úgyhogy a kis családban már a legelső hetekben igen nyájas családi élet fejlődött.

Zsófi két kislia, az ötéves Gergő és a hároméves Zoltán baráti érzelmeikben még a mamájokon is túltettek. Margittal, a „tantá”-val jobb szerettek lenni, mint mamájokkal, Zsófiával. Ez különben nem is ért rá velük annyit vesződni, mint Margit. A konyhában, a háztartás és a cselédség körül volt elfoglalva. Az öreg Gényeyné pedig felügyelt a kertre, gondoskodott róla, hogy télire legyen elég befőzött gyümölcs, hetivásárkor a cselédet elkísérte a piacra, s rendben tartotta az apró népség ruháit, fehérneműit. Így mind a három nőnek akadt elég dolga. Az anyós érdeme volt, hogy a házban mindenütt rend és tisztaság uralkodott; Zsófinak lehetett köszönni a cselédség fegyelmezettségét, illemtudását, s ami fő, a mindig változatos és ízletes ebédeket és vacsorákat, s végre Margit varrt a gyerekekre, s azonkívül bizonyos kedves fölöslegnek volt a megteremtője. Estéknént zongorázott, két kis növendékét megtanította a vendégeknek köszönni, az asztalnál illedelmesen ülni és sírás nélkül bevárni, míg az étel rájuk kerül. Soha egyik nő a másik dolgába nem avatkozott, soha egyenetlenség nem volt köztük. Gényey Mihály, Zsófi férje, készörömet alávetette magát e nőuralomnak, melynek ő vette legtöbb hasznát.

Jól hajtó hivatalából igazán pihenni tért övéi körébe. Mosolygó arcok fogadták, gyöngédség környezte, a jó erkölcsök ama tiszta levegője, melyet csak becsületes nők társaságában szívhatunk magunkba.

A Szép Ház folyosóján végigmenő idegen minden lépte alatt visszhangoztak a kövek a jóléttől és házi békétől. Az ismeretlen bizalommal lépett be, az ismerős ösztönt érzett a maradásra. Nem is volt sok keresettebb család Basaváron a Szép Ház különben meglehetősen elvonultan élő lakóinál. Alig volt nap, hogy istállójukban ne ette volna valamely idegen ló a zabot, s nem éppen nagy, de kényelmes lakásuk délutánoként megelégnék vendégekkel. Matrónák özvegy Gényeyné, férfiak Mihályt, fiatalasszonyok Zsófit, lányok és legények Margitot látogatták. A Szép Ház szinte központja volt Basavárnak, anélkül hogy azok, akik lakták, sokszor repültek volna ki csendes fészükéből.

Gényey Mihály szorgalmas tisztviselő volt; sokat adott a pontosságra és lelkiismeretességre, bár anyagi viszonyai nem szorították a kenyérkereseti pályára. Az elvek, nem a hangulatok embere volt. Maga sem volt vagyon nélkül, feleségével is kapott egy csinos birtokot, s Margit is a Szép Házba hozta örökségét. S a Gényey családban mégsem volt semmi nyoma a fényűzésnek. Magyar nemesi házhoz illően élt, de többnek látszani sohasem akart.

Csak egy árny rebbente meg néha a Szép Ház családi tűzhelyének szelíd lángját; Zsófi és Margit anyjának az árnyéka. Galach Gusztávról, a férjről azt beszélték, hogy a víg élet zajában sokszor megfélemedezett családapái kötelmeiről, s hogy neje érzelmei is túlkalandoztak a gyermekszobánál. Két lányát a nevelőnőre bízta. Hét vármegyére kikiáltott szépségű asszony volt, s híre tömegesen vonzotta a környékbeli gavallérokat, akik akkor se maradtak el végleg, midőn Galach Gusztáv meghalt, s a még mindig viruló özvegy leányai, Zsófi és Margit felserdültek. Zsófi korán férjhez ment, s megmenekült a rossz nyelvek ama túsúrásaitól, melyeket Margit egyedül volt kénytelen elszenvadni. Így véve a dolgot, csak megváltás volt rá nézve, midőn anyja a tánctermet a családi sírbolttal cserélte fel, s a Gényeyék csöndes házába költözködhettek.

Nyilvános társaságokban, bálokon, hangversenyeken ugyan még ezentúl is föl-följárt a szép özvegy árnyéka, végigrezegve Margit szelíd arcán, fehér vállain; suttogásba hozva a távol ülők nyelvét; de nem volt egyéb gyorsan tovasurranó árnyéknál. S Gényeyék voltak azok, akik világos, vidám szobáikban legkevésbé látták ezt az árnyékot.

Kerültek mindent, ami által feltűnhettek volna, csendben, tisztán a szív örömeinek éltek, s az élet zaja, a mindennapi élet hullámverése csak átszűrődve, mint ártatlan délutáni csevegés hatolt be cserépfödeles, szürkére meszelt házukba.

Már négy nap óta senki se beszélt másról Basaváron, mint a Dálnok és Terebessy közt lefolyt véres párbajról, s Gényeyék még mindig azt hitték, hogy kártyaviszály volt a kihívás oka. Persze a rendőri kihallgatáson s az erről felvett jegyzőkönyvben más ok nem szerepelt; a *Basavári Híradó* is úgy adta elő a történetet, hogy Dálnok, aki bornemissza ember s amellet nem kártyás, fölhevült állapotában követte el a sértést. Beavatott körökben azonban sok mindenfélét sugdostak, és abból a kosárból, melyet Terebessy hozott a kártyaasztalhoz, sok mindenféle titkot húzogattak elő, s mikor harmadnap Szentannay is úgy nyilatkozott, hogy ha Terebessy több tisztelettel beszél Margitról, semmi se történik, nyílt titok lett Basaváron, hogy Dálnok András a kihívással lovagias szolgálatot teljesített.

A kaszinóban éppen erről folyt a beszéd. Kis csoportok képződtek, mint megannyi nézet képviselői. Csak az a vélemény volt általános, hogy Dálnok se viszi tovább Szentannaynál, aki ugyancsak hiába fogyasztotta a Szép Ház levegőjét. Kevesebb józan ésszel is kitalálta volna, hogy Margit csak udvariasságot fogad el tőle, semmi egyebet.

Eközben Kómíves Danó a tanfelügyelő, aki addig egy sarokban a frissen érkezett pesti újságokat olvasgatta volt, kiállt az olvasóterem közepére, mint diadalmi zászlót lobogtatva kezében egy hírlapot.

- Megvan! Itt áll! Itt az írás, forgassátok!

- Mi van meg? Micsoda írás? Csak nem bukott meg Tisza Kálmán! - ...kiabálták összevissza.

- Ide hallgassanak! Arra, amit fel fogok olvasni. A minapi véres párbajról szól a nóta.

A kis csoportok, mint varázsütésre, széteszlottak, s mindenki a tanfelügyelőhöz rohant, hogy hallhassa, mit írnak a központi lapok a basavári párviadalról. A kíváncsiabbak és türelmetlenebbek a hírlapot ki akarták ragadni Kómíves kezéből, ez azonban nem szerette volna magát megfosztva látni attól az élvezettől, hogy a feltűnő betűkkel szedett hírt ő olvassa fel először a kaszinó törzsközönségének, s ezért hősies elszántsággal védelmezte elsőségi jogát.

Csak Fedor báró nem vesztette el a fejét, türelemre intve az ostromlókat, akik végre is észbe kaptak, s kört képezve a tanfelügyelő körül, várták a pesti újság leleplezését.

Kómíves Danó veres orrán megigazította csíptetőjét, egypárszor kiköhentett, s aztán dörmögő, vastag hangon, minden mondatnál diadalmasan körültekintve, elolvasta a következő hírt:

- *Halálos pisztolypárbaj Basaváron.* A következő nagy feltűnést keltő párbajról értesíti lapunkat basavári levelezőnk: „E hó 15-én délután 3 órakor a város mellett fekvő ún. kiserdő halálos kimenetelű párbaj színhelye volt. Dálnok András fiatal ügyvéd és Terebessy Pál, szeretett főispánunk, Törtel Ágost unokaöccse, egy közbecsülésben állott, nagy tehetségű és kitűnő műveltségű fiatalember (Az! - veté közbe Fekete Bódog) voltak az ellenfelek. Mint segédek D. részéről F. B. és Sz. G. T. részéről pedig G. F. báró és Gy. J. szerepeltek. A párbaj pisztolyra ment. A föltételek a következők voltak: 15 lépés 5 lépés avansszal, egyszeri golyóváltás. D. lőtt először. Golyója mellbe találta ellenfelét, úgyhogy félórai halálküzdelem után kiszenvedett. Érdekesek és városunkban általános beszéd tárgyát képezik a párbaj előzményei.”

- Halljuk! Halljuk! - zöngött a kör, mint egy méhkas.

A tanfelügyelő úr megtörölte homlokát, mely a nagy hévtől, mellyel olvasott, kigyöngyözött, s azután folytatta:

- „A látszólagos ok, melyet csak be nem avatottak hisznek a valódinak, az volt, hogy D. kártyázás közben megsértette T-t. E sértés mögött azonban asszony rejlett („Persze! Tudtuk! Régi dolog!”), s ez nem volt más, mint Basavár egyik legünnepeltebb leánya, G. Margit, aki nem viszonozta D. András szenvedélyét, amiért ez halálos bosszút esküdött szerencsés vetélytársának, s a kártyaviszályt csak azért provokálta, hogy a párbaj valódi okát meg ne tudják. A megölt derék fiatalember iránt általános a részvét. Társaséletünk egyik szeretetre legméltóbb alakját veszítette el benne.”

- Igaz - szólalt meg Fedor báró -, derék fiú, jó cimbora volt.

- És hogy ivott! - sóhajtott Purdéh Barnabás, a várnagy.

- Basavár elvesztette legjobb csárdástáncolóját - toldotta meg a dicséreteket Kortés Dini.

- Ki vadászott vele közöletek? - kérde Forró György. - Lelőtte az a fecskét is röptiben.

- Nem lesz több olyan jó kibicem! - sajnálkozott Gereblyés Maki, az árvaszéki elnök.

- S mennyi leleményt fejtett ki hitelezőivel szemben! - csodálkozott Peörghe Laci. - Igazán kár érte.

Ilyen és hasonló jeles tulajdonságot még egypárt sirattak a jó barátok Terebessyben. Ekkor Fekete Bódog lépett közéjük, s az újságlapra ütött.

- De urak, hiszen ez merő hazugság!

A méhkas újra zöngni kezdett.

- Hazugság? Tán nem volt Pali derék fiú? Vagy nem Galach Margit volt a párbaj oka? Hol az a hazugság? Lássuk azt a hazugságot!

- Szerkesztő úr, kérem, nem tudja, ki írta ezt a hitványságot?

E szavakat egy torzonborz hajú, felkunkorodott bajszerű, gyűrött gallérú, a kerek asztal újságlapjai közé mélyedt, de láthatólag izgatott fiatalemberhez, Tüske Adorjánhoz, a *Basavári Híradó* szerkesztőjéhez intézte.

- Sejtelmem sincs róla, kérem szépen. Én magam is most hallom először ezt a mendemondát.

- De ha esetleg nyomára jön a tudósítás írójának, tudja, ön mint szerkesztő, könnyebben megismeri az ilyen álarcos fickókat, lesz szíves neki megmondani, hogy koholmányait igazítsa helyre ugyanott, ahol napvilágra hozta? No!

- Lesz rá gondom, kérem, tessék bennem bízni.

- S azután, ha az illető hazugságcsempész esetleg tagja ennek a kaszinónak, mondja meg neki azt is, hogy ide többé be ne tévedjen, mert velem gyűl meg a baja. Lesz szíves?

- Kérem, én mindent megteszek, amit Fekete úr kíván.

Fekete egészen Tüske Adorján elé állt, néhányszor végigmérte, aztán hirtelen elfordulva tőle heves, parancsoló hangon csak ennyit mondott:

- Hát tegye meg!

A szerkesztő úr fölkelt, és az ajtónak tartott.

- Sietek a nyomdába, hogy holnap már saját lapom is közölje a helyreigazítást.

S hajlongva kibotorkált.

Mialatt a többiek tovább fejtegették Terebessy kiváló tulajdonságait, Fekete is távozott. Az utcára érve a legközelebbi szivarboltban vett egy példányt abból a lapból, mely azt az elferdített hírt közölte, és egyenesen a Szép Ház felé tartott.

Egyedül találta Margitot, aki éppen a varrógépnél ült, s az apróságoknak készített ingecskéket. Nyájasan üdvözölte a belépőt, s mosolyogva ültette le egy karszékbe, mely a varrógép közelében állt.

- Ugyebár, megengedi, hogy még ezt az egy inget elkészítsem? Még csak az ujjait kell beszegnem. De nem ideges?

- Azt akarja tudni, nem zavar-e a varrógép zörgése? Föltenni ilyesmit rólam, aki végighallgattam Wagner valamennyi operáját!

- Az idegesség sokféle. Nekem például volt egy tüzérkapitány nagybátyám, akinek az ágyúk bömbölése az volt, ami a papnak a misére hívó harang; de ha dugaszt vágtak előtte, mindjárt ájultozott. Másokat a tányéron végighúzott kés nyiszogása, az irón hegyezése, vagy a fal kaparása hoz ki sodrukából, sőt olyanok is vannak, kik nem szívvelhetik az óraketyegést, s rosszul lesznek a kakaskukorékolás hallatára.

- Önt persze ilyesmi nem képes zavarni? Legyen nyugodt, engem se.

- Ebből a szempontból még nem tapasztaltam ki eléggé. Ki tudja? Emlékszik arra az őszi estére, mikor Dálnokot a szél füttyülése oly izgatottá, helyét nem találóvá tette? Talán párbaja előtt is a szél füttyült. Mit gondol?

Pillanatnyi csend állott be. Fekete a padlóra nézett, s az járt az eszébe, hogy Margit még nem tudhat a pesti lap újdonságáról, különben nem beszélhetne így. Ez némileg zavarba hozta Feketét. Szórakozottan kérdezte:

- Mit mondott Dálnokról?

- Csodálkoztam, hogy olyan galambkedélyű, szelíd ember ölni is képes. S hozzá még kártya miatt! Csaknem azt mondhatnám: nem értem.

Fekete megint a padlóra nézett, s szavakat keresett, melyekkel azt a hírt Margittal tudassa.

- Hátha más oka volt a párbajnak?

- Meglehet. Szívek és vesék vizsgálója én nem vagyok, és csak annyit tudok az egésről, amennyit a *Basavári Híradó*-ban olvastam s beszélni hallottam.

Tehát nem tudja még, gondolta magában Fekete. Itt nincs más hátra, mint hogy kihúzza a lapot zsebéből, s Margitnak megmutassa. Legalább nem találja a hír készületlenül; mert hogy ma még egy sereg kíváncsi látogató fog jönni, az bizonyos. Aztán olyan jó régi barátja ő az egész Gényey családnak, hogy megengedheti magának ezt a kis bizalmaskodást. Mégis kerülőutat választott.

- Vár ma vendégeket, Margit kisasszony?

- Hacsak véletlenül nem jön valaki.

- Mert azt hiszem, ma még sok vendége lesz.

- Most már jöhetnek. Az inggel elkészültem; ma többet nem dolgozom. De mért gondolja, hogy ma még sok vendégem lesz?

- Mert... de minek beszéljek annyit! Olvassa el ezt az újságot, s mindent meg fog érteni.

Margit becsukta a varrógépet, szekrénybe zárta a kész inget, s csak azután vette át az újságot, melyet Fekete addig kezében tartott.

- Hanem ha úgy tetszik, menjünk az ülőszobába. Ha azok az ön által jósolt vendégek jönnek, legalább mindjárt kéznél találnak.

Fekete Bódog és Margit átmentek a lakás ama részébe, melyet az utóbbi felvidékiesen ülőszobának mondott. Margit a pamlagon, Fekete mellette egy karszékben foglalt helyet.

- Így ni. S most lássuk azt az újságot. Szinte kíváncsivá tett. „Sikkasztás egy adóhivatalban”, „Öngyilkosság”, „Rablás fényes nappal”... ez egyik sem az igazi... „Angyalcsináló”... ez sem az... Aha! „Halálos pisztolypárbaj Basaváron.”

Egy pillanatra fölvetette Margit nagy, kék szemét, s erősen Feketére nézett. A vendéglátás cikázott agyán keresztül.

- Kérem, olvassa... - szólt Fekete az izgatottságtól elfojtott hangon.

Margit gyöngén elpirult, s olvasni kezdett. Mikor a lapot letette, olyan nyugodt és derült volt, mint azelőtt.

- Igaza van. Ma még sok vendégem lesz.

- És más mondanivalója nincs?



- De van. Nem hittem, hogy Dálnokban ennyi ravaszság és ennyi bátorság lakozik.
- Úgy látszik, kis véleménnyel volt fiatal barátomról.
- Félreértett, Fekete bácsi. (Megengedi, ugye, hogy így nevezzem?) A ravasz emberek gyávák; a bátorsággal nyíltság szokott járni. Amin csodálkoztam, az, hogy ravaszság és bátorság együtt található.
- Ravaszság! Hát ha gyöngédség az, amit annak hisz. Mondok valamit, kedves Margit kisasszony. Bácsinak szólított (itt Fekete gúnyos mosollyal mutatott kopasz fejére), azt hiszem, ez némileg feljogosít arra, hogy őszinte legyek.

Margit kezét nyújtotta.

- Sőt, remélem és elvárom, hogy az lesz.
- Gondolom, ön is észrevette, hogy az a tudósítás, melyet most olvasott, nem a tiszta valóság, különben nem mondhatta volna Terebessyt nagy reményű ifjúnak, és nem hallgathatta volna el, hogy az a... no!... fickó fogadásból kérte meg a párbaj napján az ön kezét.
- Ah, tehát egy középkorbeli lovag!
- Nem, egy tizenkilencedik századbeli gentleman. Mert a kihívás oka nem a fogadás volt. Terebessy, mikor mint vesztes visszatért a cimborák közé, hazudott - no! -, sértegetve önt és...
- Kedves Fekete bácsi, hát azt hiszi, hogy az ilyen védelem használ? De még egy ést hallottam.
- És olyanokat, akik már nincsenek.

Fekete Bódog lesütötte szemét, s a karszék bojtjával babrált. Margit önkéntelenül leeresztette fejét a dívány támlájára, s egy darabig nem felelt. Mikor végre megszólalt, reszketett a hangja.

- Akik már nincsenek, azokat nem lehet megvédeni. Az ön barátja azonban egy rajongó!
- Ezt már többször hallottam; de a magyarázatával eddig adós maradt. Kiket tart ön rajongóknak?

Margit mosolygott, s tiltakozó mozdulatot tett a kezével.

- Istenem, hát én adjak önnek, a sokat tapasztalt, világlátott férfinak leckét az emberismeretből! Rajongónak tartom a hangulat embereit; akik nem tudnának élni, ha nem volnának elérhetetlen vágyaik. Ha a nap lemegy, sóhajtanak, mért alkonyodott be oly gyorsan; s ha megvirrad, bosszankodnak, hogy az élet lármája újra kezdődik. Télen izzadni akarnak, nyáron szánkázni. Marokkal szeretnék a Garam vizét kimeríteni. Csak azt kedvelik, ami nem az övük, s csak addig lelkesednek, amíg van valami, ami őket áztatja.
- Szóval, az emberek többsége rajongókból toborzódik?
- S ezért nem boldog az emberek többsége.
- No, akkor én a boldogok közé sorakozom, ha igaz, amit többször mondott rólam, hogy teljesen közömbös vagyok, és semmi iránt sem érdeklődöm.
- Sőt azt hiszem, ön még kevésbé az, mint a rajongók. Ezeknél a boldogság legalább árnyék. Nem foghatják ugyan meg; de látják. Ön azonban, Fekete bácsi, már megbocsásson őszinteségemért, olyan, mint az a gyermek, aki a virágban addig kereste az illatot, míg minden szirmát lehasogatta, s a száraz virágnyélnél nem maradt más a kezében. Nagyon öntudatos. Nem akar hinni a szerencsében. A rajongó azt kérdi, hol van; ön meg azt, miért van. Szétszedi apró részeire, hogy nyomorékká tegye; minden oldalról megvilágítja, hogy elmenjen tőle a

kedve. Így aztán reggeli kávéja után is borzongással issza meg pohár vizét, mert a górcsó arra tanította, hogy a vízben egész kis világ nyüzsög.

Bódog engedelmet kért, hogy rágyújthasson egy cigarettre.

- Nono! kérem, beszéljen tovább.

- Egyébiránt néha ön úgy tűnt föl nekem, mint egy új Lara.

- Vannak pillanatok, amikor azt hiszem, hogy önnek is van valami titka, valami rejtegetni-valója.

Bódog letette cigarettjét a hamutartóba, s fölkel, azt mondván, hogy inkább szivarra gyújt. A cigarett nagy füstöt csinál. Csak kiszalad a tárcájáért, mely felső kabátjában van, és rögtön visszatér.

Margit némi meglepetéssel nézett utána; Byron Larájának emlegetése mintha zavarba hozta volna. Ez a gondolat azonban csak egy pillanatig fordult meg a fejében, mert midőn Fekete visszatért, ismét az a közömbös, mosolytalan, hideg arc volt. Rágyújtott, s ismét elfoglalta régi helyét.

- Tehát én nyomorékká teszem a szerencsét? Hisz akkor ismernem kellene!

Margitnak megint Lara jutott eszébe. Feketére nézett, s úgy jött neki, mintha a ráncokban ajka körül bizonyos fájdalmas vonást venne észre.

- Ismeri-e a szerencsét? Azt én nem tudom, s amilyen begombolkozott, titkolódzó, soha meg nem nyilatkozó természet, hiszem, hogy más se tudja. Nem tudom, minek köszönheti ez a mi házunk, hogy oly gyakori vendége, sőt néha jól érezni látszik magát benne; de rideg burokját nálunk se veti le soha. Az, aki szétosztja a lelki adományokat, a bizalmat nem tette bölcséjébe.

A házibarát a szivart is letette a hamutartóba, egy *no*-val könnyített magán, s aztán kezét Margit felé nyújtotta.

- Köszönöm, édes Margit. Legalább ön bizalmas. De miben lehetnék én az? Én, a rideg aggregény, aki fiatal korától kezdve utazott, s legföljebb a nápolyi lazzaronikról, az egyiptomi gulákról vagy az orosz muzsikokról fecsegetne ezer útleírásban elmondott dolgokat. Az én lelkemben nincsen semmi olyan, ami érdeket kelthetne. Igaza van: magam sem érdeklődöm semmi iránt.

Margit melegen megszorította Bódog kezét, s hangja kissé reszketett, midőn így szólt:

- Sőt, kezd meggyőzni, hogy némileg tévedtem. Talán nem volt szerencséje. Talán egy porszem akasztotta meg önben azt a gépezetet, mely az élet rendes folyását eszközli. Mert kicsiségek adnak irányt életünknek.

- Egy porszem! Kicsiségek! No.

- Lehet, hogy önmaga iránt is bizalmatlan volt, mint a kártyás, aki eleve lemond a szerencséről. Akkor mégis jobban cselekszik az ön Dálnok barátja, ha vágyainak él.

- Mit érünk vágyak nélkül! Azt kell hinnem, hogy az ellenszenv beszél önből, kedves Margit.

- Ments isten; sőt, legjobban szívelhetem Dálnokot azok között, akik nálunk megfordulnak. Becsületes, komoly férfiú, van szíve.

- Úgy. Ez már helyes.

- Kár, hogy beteges.

- Beteges! Hát ezt honnan tudja?

- Látom. Vagy azt higgyem, az a pír arcán az egészség színe, s nem az, ami a levél ősze? Szemeinek szokatlan fényét a lelkesedés tüzeinek tulajdonítsam s ne a lázénak? Dálnok híjával van az egészségnek, s azért bocsátom meg neki, hogy a szerencsét a távolban keresi.

Fekete nála szokatlanul élénk mozdulatot tett, kissé közelebb vonta karosszékét Margitéhoz, s a következő párbeszéd alatt még fokozódott izgatottsága.

- Hogy le tudja tenni szegény Dálnokot! Beteg is, rajongó is; szerencsését a távolban keresi. Mikor a közelben nem találja! Ha megtalálná, nem hiszi, hogy meg tudná ragadni?

- Nem hiszem, mert hasonlít a messzelátókhoz, akik közelben nem ismerik fel a tárgyakat. A szerencse nem lótuszvirág, ott valahol a Gangesz partjain; nem kell érte Andalúziába vagy a Mississippihez futni. Velünk van mindenütt; csak vegyük észre, fogadjuk be. Én érzem a levegőben, melyet beszívok, a kert virágaiban, melyeket öntözök, a zongora billentyűiben, a varrógép pik-pikkelésében. A nagy világból, hol annyian szenvednek hajótörést, én nem látok egyebet eme szobáknál, ahol minden apró tárgy jó ismerősöm, e derék családnál, melynek mosolygása az enyémmel összefoly; Gergő és Zoltán kedves pajkosságánál, melyet egy piskótával tudok megfékezni, s a nagy függőlámpánál, melynél vacsora után együtt üldögélünk, kisugározva a nap benyomásait. Nincsenek reményeim, vágyaim, csak teljesedő perceim. Ez a szerencse, Fekete bácsi, ez az a világ, amelynek nincsen bánata.

- De arra nem gondolt, hogy mint a szerencse, a balsors is váratlanul toppan be, anélkül hogy megsejtenők.

- Jöjjön! Életünk nem is volna teljes nélküle. Emberi mivoltunknak szüksége van az örömcseppre, mint a kenyérnek az élesztőre.

- Melytől ez sokszor meg nem kel. Mit csináljunk akkor? Mi lesz akkor az ön szerencséjéből?

- Akkor is mi vagyunk az okai, ha keletlenek maradunk. De akinek jó ízlése van, segít magán. A szomorúság ízléstelen állapot.

- Ízléstelen! Az, az. Ön ékesen szóló bizonyossága e mondásnak, s kívánom, hogy sohase cáfolja meg.

- Legyen nyugodt! Eddig se cáfoltam meg; pedig, adja ide a kezét, megtehettem volna. A szemébe ment valami?

- A füst, a cigaretzfüst! - dadogta Fekete, pedig nem is szivarozott. De csakhamar észrevette ügyetlenségét, s másra terelte a beszédet.

- Valakire gondoltam, akit az ön mai leckéje hibájából, ha ugyan az, amit ön rajongásnak nevez, kigyógyított volna. Miért nem mondta el neki! Miért nem akarja, hogy ő is megismerje a szerencsét?

Margit fölkelt, és a zongorához ment. Ki akart térni a válasz elől.

- Ne játsszam valamit?

- Nem felel? Nem akarja megosztani szerencsését?

- Azt éppoly kevésbé szükséges megosztani, mint a levegőt. Gondoljon egyelőre akármit; ha nem válaszolok, ne higgye, hogy meg nem értettem. Különben mit érdekli az önt?

- Igaz! Mit érdekel az engem, akit semmi sem érdekel.

- De komolyan mondom, így még nem láttam önt, mint ma. Már most nem is Larának, hanem Lenau szomorú szerzetesének tűnik föl előttem. Ma tán még nyilatkozni is tudna? Kezdem hinni, hogy csak játssza a közömböst, a... hogy is mondjam... a szívtelet.

- Az ember ember. Inkább akar szívteletnek látszani, mint boldogtalannak.

Margit már nem felelhetett, mert Gergő rohant be azzal a hírral, hogy Zsitvay néni jön. A következő pillanatban már a szobában volt a bejelentett, egy gyászruhás, sovány hölgy, akin húsos nem volt egyéb az orránál. Egyenesen Margithoz sietett s megölelte; azután Feketével fogott kezét, s hátraintve Margit felé, éppen halkán azt kérdezte tőle:

- Olvasta már?

Zsitvay Leontin, bár még csak egy év óta lakott Basaváron, a város egyik legismertebb alakja volt. Mindenki ismerte a fekete ruhás, élénk vénkisasszonyt, aki állítólag vőlegényét gyászolja már vagy tizenkét év óta. A Szép Házban igen gyakori vendég volt; az első pillanattól kezdve megszerette Zsófit és Margitot, különösen az utóbbit, s kívülök nem is élt Basaváron sok ember, akinek rettegett rossz nyelvétől nyugta lett volna. Minden friss pletykát ő hozott Gényeyékhez; legélesebb nyilait innen röpítette a basaváriakra.

Miután előbbi kérdésére Fekete igenlőleg bólintott, letelepedett a díványra, rágyújtott, s egészen kikelve magából, mintha az eset őt érdekelné legközelebről, e szavakkal fordult Margithoz:

- Hát mit szólsz hozzá, édes? Azt a tintanyalót, mert ő írta, Tüske írta, fogadok, mint a becsület útonállóját pellengérré kellene állítani.

- Nincs itt szó a becsületről, édes Leontin. Ízetlen pletyka az egész. A fővárosiak nem törődnek a mi csip-csup dolgainkkal, Basaváron pedig jól tudja mindenki, mit tartson ama tudósítás felől.

- Csak az én körmeim közé kerülne az a fráter! Kíváncsi vagyok, mit tesz vele Dálnok. Persze, neki nehéz a helyzete. Értesz, ugye, Margitkám! De mondd csak, észrevetted azon a Terebessyn, hogy ittas volt? Mert azt állítják. Fogadott a szerencsétlen, hogy hozzá mégy. Nem kár érte. Igazán kezdek érdeklődni Dálnok iránt. De ki hitte volna, az az alamuszi ember! Nagyon megzavarhattad az eszét, édesem. Mit gondolsz, nem fog kibújni a jövő heti hangversenyben való közreműködés alól? Tudod, egy kissé zsenánt...

- Sőt, meg fogom kérni, hogy ne álljon el szándékától. Miért öntsünk olajat a tűzre! Hiszen ekkor nekem is vissza kellene lépnem; ebből pedig semmi se lesz.

- Ha jól meggondoljuk, ez a helyes eljárás. Mi a véleménye önnek, Fekete?...

E percben új látogató érkezett: Heil Marton, a Fehér Medvéhez címzett fogadó tulajdonosa. Kétszer is kopogott a nyitott ajtó peremén, mielőtt hajlongva, széles mosolyra vont szájával belépett.

- Kezeit csókolom! Alászolgája! Bocsánatot kérek, ma délelőtt annyira el voltam foglalva, hogy lehetetlen volt tiszteletemet tennem. Most meg talán zavarom önagságát.

Margit eléje ment, s barátságosan nyújtotta kezét az érkezettnek, aki azt tiszteletteljesen megcsókolta.

- Hozta isten, kedves Heil úr. Dehogyan zavar. Legfeljebb próbára tesszük Fekete úr és Leontin füleit. Ugyebár, megengedi, édes Fekete, hogy Heil úrral átpróbáljam a hangversenyen játszandó négykezű darabot? Jól megy már, s nem olyan lármás, mint a Wagner-zene.

Heil Márton, egy kissé testes, piros arcú, szőke férfiú egy-két évvel a negyvenen alul és Margit zongorához ültek, s elkezdtek játszani. Mindjárt az első akkordoknál belépett a szoknyájába kapaszkodó kis Zolival Zsófi, egy feltűnően szép növésű, csontos, hamuszínhajú fiatalasszony, s kevéssel utána megjelent özvegy Gényeyné is, simára fésült, ősz hajával s még mindig szép nagy szemével. Leontin cukrot húzott ki zsebéből Zoli számára, s aztán Zsófitól is azt kérdezte:

- Olvastad már?

Fekete Bódog az ablak mellől meghajtotta magát, és csak Gényeyné beléptekor lépett közelebb, hogy kezet csókoljon a matrónának; azután ismét visszaült az ablak mellé, a társaságtól félre, hogy zavartalanabban élvezhesse Margit játékát.

A többiek is gyéren szóltak, odafigyelve a dallamos zenedarabra. Mikor vége volt, Fekete és Leontin tapsoltak; de az ablak alatt, az utcáról is hangzott taps. Margit hátrafordult, hogy megnézzze, kitől jó ez a váratlan elismerés. Nem látott künn senkit. De a következő percben betoppant Szentannay, s ugyancsak zavarba jött, midőn Heil Márton uramat találta a zongoránál.

- Ah, Heil úr, a zongorahangoláshoz is ért?

- Mint ön az udvariassághoz - válaszolt a megszólított helyett Margit.

- Mindig elmés, mindig szűrő... de valóban azt hittem...

- No, pedig tudhatta volna, hogy a nőegyleti hangversenyen négykézre fogok játszani Heil úrral.

- Tehát nem történt változás a műsorban?

Erre meg Leontin válaszolt:

- Változás? S miért? Tüske urak kedvéért?

- Hölgyeim, leteszem a fegyvert. Látom, hogy két tűz közé kerültem. De hallván, hogy Dálnok nem fog szavalni...

Leontin félbeszakította:

- Hát azt meg kitől hallotta? Dálnok fog szavalni. Igenis, fog szavalni, s remélem, közmegelegedésre.

Mialatt a csatározás folyt, Margit becsukta a zongorát, s Heil Márton széles mosolyával, mély hajlongások közt kezdte magát ajánlani. Margit ugyan marasztotta uzsonnára, a fogadás azonban azzal mentette ki magát, hogy üzlete okvetlenül megkívánja jelenlétét. Búcsúzáskor a négy nőnek kezet csókolott, s Feketével kezet fogott. Szentannay ezalatt az ablak előtt állt, háttal a társaság felé.

Mikor Heil végre kihajlongott, Szentannay tisztának érezte a levegőt és leült. De meg nem állhatta, hogy ne kérdezze csodálkozva Margittól:

- Hát csakugyan a mi vendéglősünkkel lép föl?

- Ha csak a vendéglősök tudnak zongorázni, kivel lépjek föl?

- Föl kellett volna venni a műsorba - szólalt meg Fekete - egy kártyakvartettet pagátfogással.

Szentannay, akinek ma nem volt oly jó napja, mint a megyebál után, nem talált hamarjában semmi okos választ, s csak annyit mondott:

- Neked nincs jogod beszélni. Tegnap is kétszer fogtad el a huszonegyemet.

- Látja - fordult most Margithoz Fekete -, így sülnék ki titkos bűneink.

- Jó napot! Jó estét! Csókollak! - hangzott most egy vékony hangocska, Kőmíves Danóné, a tanfelügyelőné hangja, s ugyanekkor belebegett egy rikító színekbe öltözött, nagy szájú, nagy orrú, nagy fülű hölgy a vérszegények arcszínével.

- Csókolom a kezeit, kedves néni! Csókollak, édes Zsófi! Jó estét, Szentannay! - fűrészelte tovább a levegőt az a hang, mely oly vékony és oly éles volt, hogy szinte attól lehetett tartani, elmetszi vele a gégejét.

- Igaz, amit a postán hallottam? Azért voltam ott, hogy elvitessem a virágmagokat, melyeket ma kaptam Pestről. Most már százféle rózsafajom lesz; éppen ma kaptam a századikat, az úgynevezett Stefánia rózsát... De mondjátok, igaz, ami abban a pesti újságban áll?

Bár ez utóbbi kérdés Margithoz és Zsófihoz volt intézve, Leontin válaszolt:

- Elkéstél, édes Paulin. A kérdés már le van tárgyalva.

A szobaleány jött jelenteni, hogy az uzsonna az asztalon van. A társaság kivonult a harmadik szobába, ahol egy nagy, kerek asztal volt megterítve. Ott találták a házigazdát is, Gényey Mihályt, aki egy csésze kávéra szaladt át hivatalából. Javakorabeli, nyílt tekintetű, szelíd humorú férfiú volt. Sorban melegen szorítottak vele kezét; meglátszott, hogy kedvelték. Fekete Bódog mellett foglalt helyet.

- Attól tartok, a Tüske uram újdonságát már annyira meghányták-vetették, hogy nekem semmi se jut belőle.

E szavakban némi gúny rejlett, s úgy is lehetett azokat magyarázni, hogy ne beszéljenek róla többé. Volt is foganatjuk, mert még a tanfelügyelőné is az uzsonnát dicsérte és a háziasszonyt, Zsófit, aki mindenkivel számol, s a legkülönbözőbb ízléseket kielégíti, kávé mellett az asztalra adtván csokoládét, vaját, almát, édes süteményt, sonkát, sőt még bort is (itt egy mérges oldalt pillanást vetett Leontinra) Leontin számára.

- Bennünk az vérré válik; ugye, Fekete? - adta vissza a vágást Leontin.

A kapu előtt most egy négylovas hintó állott meg.

- Ez az alispánné! - szólt Zsófi, s fölkelte, hogy elibe menjen az új vendégnek. Kisvártatva belépett egy suhogó selyemruhájú, fonnyadt, rokokó korbeltől asszonysággal, akit özvegy Gényeyné mellé ültetett.

A vékony hangú tanfelügyelőné újra éledt, biztos lévén benne, hogy Dálnok párbaja mégiscsak szóba kerül előtte. Nem is csalódott. Korongh Ervinné öngyűlölete néhány, özvegy Gényeynéhez intézett nyájas szó s az első kordy kávé után kikezdte a Basaváron most egyedül lehetséges társalgási témát, a múltkori párbajt és napvilágra csak most került részleteit. Most már lehetetlen volt a pletykagörgeteget feltartani, annál kevésbé, mert Dálnok két segédje: Fekete és Szentannay szintén a társaságban voltak, s nekik is, akartak, nem akartak, nyilatkozniuk kellett. Nekik, Gényeynek és Zsitvay Leontinnak köszönhette Dálnok, hogy kegyesen bántak el vele, s megállapították lovagiasságát. Szóba került a hangverseny is, s persze új vita tárgyát képezte: közreműködjenek-e Dálnok és Margit. Végre belenyugodtak ebbe is, úgyhogy egyedül Heil Márton uram maradt meg botránkyóknak. Az alispánné öngyűlöletét ámuldozás környékezte, midőn Margit bevallotta, hogy ő mint nőegyleti tag, maga szólította fel a vendéglőt, zongorázzék vele négykézre. A múlt nyáron hallotta néhányszor az utcáról játszani, s

meggyőződött, hogy egy hangverseny érdekességét csak emelheti. Meg aztán szükség is van rá, mert a basavári aranyos fiatalság közül senki se vállalkozott a műsor gazdagítására.

- Jól van, édes Margit - kedvetlenkedett az alispánné -, csak más foglalkozása volna annak az úrnak. Ha legalább írnok, gazdasági gyakornok vagy szerkesztő volna... hanem egy fogadós, egy jössz-mész... hiszen ez borzasztó!

Gényey, aki már fölkelte az asztaltól, hogy egy félórára még visszamenjen hivatalába, megállt az ajtóban, hogy Heil Márton védelmére keljen.

- Ne bántsuk ezt a jó embert. Heil Márton azok közé tartozik, akiknek két teremtményük van: Isten az egyik, és önmaguk a másik. Huszonöt évvel ezelőtt még az evőeszközöket tisztogatta a Szarvasban; ma már saját nagy fogadója van, melynek helyére a tavasszal újat, még nagyobb építtet. Jó polgár, jó magyar és derék ember... azt hiszem, többet egyikünk se mondhat el magáról. Kezeiket csókolom.

Mint bomba hullottak a szavak az asztaltársaság közé. Mind elhallgattak, s más beszéd tárgyat kerestek. Még a vékony hangú tanfelügyelőt is meghallgatták, pedig már ötödször beszélt el, hogy eddig kilencvenkilenc fajta rózsa volt, s ma kapta a századikat, az ún. Stefánia-rózsat. Az alispánné megfájdult a feje, s hazament, Szentannay is elbúcsúzott. A tanfelügyelő talán még maradt volna, ha a ma kapott századik fajta rózsa s a férjétől hallandó új pletykák haza nem hívják. Leontin csak erre várt; nem akart, úgymond, a kedves előtt távozni, mert félt, hogy nyakába varrja magát s hazakíséri. Utolsónak maradt Fekete. Végre ő is ajánlotta magát. Az ajtóban megkérdezte Margitot, mit mondjon Dálnoknak.

- Hogy okvetlenül szavaljon a hangversenyen. Én óhajtom.

### 3

#### *Az éhes és a jóllakott*

Fekete Bódog nem ment a Fehér Medvébe, ahol az estét tölteni szokta. Egy ideig a lucskos utcákon kószált, azután, midőn havas eső kezdett hullani, hazament. De ott se találta helyét. Olyan különösnek, szokatlannak tűnt fel neki a mai nap. Már rég nem érezte magát így. Nem tudott volna emberek közé menni, s mégis kínosan hatott rá a magány. Midőn hazaérkezett, hidegnek találta szobáját, pedig egész délután égett a kályhában a tűz. Behívta legényét, és újra befűtetett. Aztán bort hozatott fel a pincéből, cigarettre gyújtott, ledőlt a pamlagra, s inni próbált. Nem ment így egyedül ez se. Csöngetett, s legényének megparancsolta, hozzon magának poharat, s üljön az asztalhoz.

Így ittak ketten, az úr és inasa, anélkül, hogy egy szót szóltak volna egymáshoz. Fekete csak akkor emelkedett fel a pamlagról, mikor új cigarettre volt szüksége, és mikor bort töltött poharába, mindannyiszor némán odatolva a palackot Mátyás elé, hogy ő is igyék. Szüksége volt a bor kábító hatására, hogy aludni tudjon. A harmadik palack után végre szoba állt inasával.

- Micsoda néember volt az, kivel a kapuban álltál?

- Könyörgök, nagyságos uram, tisztességes személy.

- Nem azt kérdeztem. A szeretőd?

- Együtt vagyunk többször, instálom. Kedveljük egymást.

- Nohát, mért nem veszed feleségül, ha jószívvel vagy hozzá?

- Hja, nagyságos uram, ha ez olyan könnyen menne! Szegény az istenadta, mint a templom egere, s én is az vagyok. Nincs költség arra, hogy a pap összeadjon.

- Nincs költség? Persze! Hanem kedvelitek egymást? No.

Fekete kidugaszolta a negyedik palackot is, fölkel, és föl s alá járt a szobában.

- Idd ki a borodat, s menj aludni. Nincs költség!... Hát szeressétek egymást úgy!

Mátyás nyugodalmatlan jóéjszakát kívánt, s magára hagyta gazdáját, aki még egy cigarett elszívása s egy végső pohár bor felhajtása után szintén lefeküdt, s hála a négy palack somlyainak, csakhamar el is aludt.

Reggel első dolga volt a kaszinóba menni s elolvasni a *Basavári Híradó* helyreigazított újdonságát, mely hevesen megtámadta ama „felültetett” pesti lapot, s kacának, ráfogásnak nevezte a basavári párbajról közölt hírért. Az összekoccanás csakugyan kártya miatt történt, s ez volt a párbaj egyedüli oka. Fekete megvetéssel dobta vissza az asztalra a hírlapot, s kifelé indult, hogy meglátogassa Dálnok Andrást.

Az ég kiderült, és a sár megfagyott, úgyhogy szárazon juthatott el a nagy piacig. Basavár ama kevés emeletes házainak egyikéig, amelynek kapuja alatt vastábla jelezte, hogy Dálnok András köz- és váltóügyvéd irodája az emeleten van. A ház falán egy nagy falragasz is piroslott, jelentve a nőegyleti hangversenyt a Fehér Medve nagytermében s Galach Margit, Heil Márton és Dálnok András közreműködését. Egy perc alatt átfutotta a műsort Fekete, aztán bement a házba.

Fiatal barátja lakásán az a meglepetés várta, hogy az iroda nem volt üres, s várnia kellett az előszobában, míg András elintézve ügyét felével, aki nem volt más, mint Heil Márton. Dálnok kikísérte őt az ajtóig, s bosszúsán tért vissza.

- Látod, bátyám, ilyen az én szerencsém! Holnap Triesztbe kellett volna utaznom, megláthattam volna a tengert, és tessék! Nem lesz belőle semmi.

- Mi dolgod lett volna Triesztben?

- Hát az, hogy Heil Márton uramnak valami ügyes-bajos dolga volt ott egy emberrel, akivel régóta üzleti összeköttetésben áll. S képzeld, mi lett a vége! Márton úr most volt nálam jelenteni, hogy már nem szükséges leutaznom; kiegyezett emberével. Pedig éppen most, e mendemondákkal telt napokban esett volna a lelkemnek legjobban egy kis köszénfüst és vasúti zakatolás.

- És a hangverseny?

- Eh! Addigra visszaérkeztem volna. Hát igazam van-e, ha esz a mérég?

Fekete az Andráseba fűzte karját, s bement vele az irodába.

- Ülj le, gyűjts rá, s ne törd mindig bolondságon a fejedet. Inkább mondd meg, mit fogsz szavalni.

- Még nem tudom. Vörösmarty, Arany vagy Petőfi majd kisegítenek. Te is készíthetél volna felolvasást úti tapasztalataidról.

- Nem tudok én az irkafirkához. Vén is vagyok arra.

- Hejh, pedig ha én annyit láttam volna világból!...

- Akkor elment volna a kedved, hogy azt, amit még nem láttál, megnézd.



- Soha! Az utazás az egyetlen, a legnagyobb élvezet! A turista nem ismeri ezt a szót: unalom. A megszokás el nem lustítja; a szünetlenül friss benyomások megőrzik rugékonyságát. A vonatok füttyentése, a távíró villamoscsengettyűje, a kőszénfüst, a kocsizaj, a mindig változó arcok és népviseletek folytonos álomban ringatják a szívet, nem hagyván időt az önmagukkal való évődésre. Aztán, hogy elszóródunk a tömeg árában, ahonnan számkivetve van az a rém, amelynek a neve magány! Az emberek ezrei közt vagyunk; s mégsem ismer, törődik velünk senki! Teszünk-veszünk, élünk, ahogyan nekünk tetszik; megállunk, amikor kedvünk tartja, továbbmegyünk, ahova vágyunk vonz. Hát nem isteneknek való multság ez!

- Így beszél az éhes ember mohósága a csemegekirakatok előtt. De aki jóllakott, s tán el is rontotta a gyomrát, meg is csömörlött, egészen más húrokat penget. Miért élénkebb a falusiak kedélye? Mert kevesebbet koptatják. A sokat látottat semmi sem lepi meg; ingyencnek semmi sem ízlik; aki nagyon sokat szeretett, megunja az asszonyokat, s aki sokat olvasott: kritizál, nem élvez többé. Mondd, kérlek, van-e életedben oly időszak, melyre mindig szívesen, örömmel gondolsz vissza?

András sóhajtott.

- Nincs! Nincs! Örökösen a szív koldusa voltam: érzelmeimnek sose volt tárgya. De mégis... hogy semmit se hallgassak el, még diákkoromban szerelmes voltam egy kislányba. Nem beszélünk egymással soha, mint Marius nem beszélt Cosette-tel, csak az utcán találkoztunk, csak szemeinkkel tettünk egymásnak vallomást... Férjhez ment, eltűnt, nem tudom, hova... ki tudja, mi lett belőle!... Jutok-e még néha eszébe. Én gyakran gondolok rá, és jölesik rágondolnom.

- No látod! Egy boldog emléked van, s az is egy el nem ért vágy emléke. Addig érünk valamit, amíg vágyaink vannak.

- De ha mindig kielégíthetlen vágyakat táplálunk szívünk vérével, ha egy óhajunk se teljeseedik, ha folyvást csak éhezünk és szomjúhozunk: nem annál égetőbb kint érezünk-e, mennél nagyobb az étvágyunk, mennél jobb a gyomrunk? Minek tegyek neked vallomást; hiszen jól ismered életemet! Korán árvaságra jutottam, s oly körben nőttem fel, ahol a lét örömeiből kiveszi részét mindenki; csak én éltem, mint egy kitagadott fiú, mert előnyös külsővel meg nem áldott, szegény és komoly voltam. Szegény arra, hogy a fölösleget élvezzem, tartalmasabb, hogysen a társas élet örömeinek kizsákmányolásában versenyezhettem volna a felületesekkel; tánra, lovaglásra, korcsolyázásra, párbajra (mert ez is multság!) ügyetlen: ez voltam én!

- S mégis lelőttél egy embert.

- Csakhogy ez nem volt multság... Magamba mélyedtem, saját véremmel táplálkoztam, a vágyak betege lettem. Hát ezért élünk, s nem azért, hogy élvezzünk! Diogenész egy közönséges, ostoba paraszt volt. Értem az aszkétákat, akik vallásból, a túlvilági bő jutalom reményében sanyargatták testüket; értem a trappistákat, akik megcsömörödvé fordítanak hátat a világnak; értem Timont, de Apenantuszt már nem. Még a Megváltó is dicsérte Magdolnát, hogy jó szagú olajat öntött lábai elé.

- Szóval, amint mondtam, éhes ember vagy, akivel én szívesen cserélnék. Tantalusz legalább nem ronthatja el a gyomrát. Hanem a jóllakottak! A megcsömörlöttek! Ezekből válnak a trappisták... Én mondom ezt neked, én... meg az öngyilkosok. No.

Dálnok csodálkozva nézett fénylő, nagy szemével Feketére.

- Minő rejtélyes ember vagy, bátyám! Nemhiába neveznek Basaváron „a soha nem nyilatkozó”-nak. Csak annyit tudni rólad, hogy az ég tudja, hány év előtt, mikor én még kis

iskolás fiú voltam, külföldre utaztál, miután birtokaidat bérbe adtad, és mindössze most két éve, hogy visszatértél. Hogy mit míveltél ez idő alatt, azt teljes homály borítja; de ha így hallak beszélni, azt kell hinnem, hogy valami nagy bánatot rejtegetsz...

Kopogás hallatszott, s a következő pillanatban belépett a jegyző Tápióról, Fejérházy Tibor.

- Nem zavarom az ügyvéd urat? Hoztam valamit.

- Tessék leülni, szolgálatjára állok.

A jegyző előadta, hogy a hetivásárra indulván, egy parasztgazda megbízta őt, adja át ügyét valami prókátornak. A minap ugyanis egy kecskéje a szomszédban legelvén, komája földjén, ez mérgében egy hosszú karóval akkorát vágott rá, hogy a szegény állat menten kiadta páráját, s most a koma nem akar érte kárpótlást fizetni. Pedig kitűnően tejelő kecske volt és az egyetlen.

András megígérte, hogy megtesz mindent, ami rajta áll. Mialatt elbeszélte magának a közelebbi részleteket, Fekete a könyvszekrényből kivett egy könyvet, s azt lapozgatta. Mikor Fejérházy végre elbúcsúzott, az ajtóban megállította Fekete, azt kérdezve tőle, rokona volt-e Fejérházy Béla.

- Szolgálatjára, atyám volt.

- Atyja?... No, no! Ismerem jól. Gavallér, nyalka legény volt. Él-e még?

- Régen kikísértük, régen.

- Nagy világfi volt. Bolondultak érte az asszonyok. No. Vannak testvérei?

- Nincsenek.

- Úgy látszik, önről nem a legjobban gondoskodott. Mióta van Tápión?

- Nemrég!

- Hogy hajt a hivatal? Hoz-e valamit a konyhára? No.

- Ha nem csurran, cseppen. Megélek belőle.

- Nőtlen? Igen! Miért nem házasodik meg? No.

- Úgy gondoltam, kérem, majd ha egy kis házacskát vehetek; amolyan szalmafödeles kis viskót megtakarított filléreimből.

- Házacska, persze, az kellene. Nincs hova költöztesse családját. No, no!

A jegyző ajánlotta magát, Fekete pedig visszaheveredett a bőrpamlagra, az asztalon nyitva hagyván a könyvet, melyben az imént lapozgatott. Midőn András visszatette a könyvpolcra, megnézte, miféle könyv. Jogi munka volt, felütve azon a részén, mely szól a végrendelkezésről.

Dálnok tréfás megjegyzést akart tenni, Fekete azonban szavába vágott:

- Megint egy per. Még megérem, hogy gazdag ember lesz belőled.

- Azt ugyan nem éred meg, bátyám!

- Nem érem meg? Majd meglátjuk!... Majd! No.

- Nem arra vagyok kijelölve, hogy valaha pénzem legyen.

- Persze, ha mindenütt olyan élheterlen vagy, mint Margittal szemben...

Kérdés, a betegség pírjának nézte volna-e Margit, de annyi tény, hogy Dálnok a „soha nem nyilatkozó” eme szavaira mélyen elpirult, majd zavartan hebegte, mi köze Margitnak az ő élheterlen vagy élelmes voltához.

- Mi köze? Az, hogy verd a vasat, és vedd el!

- Elvegyem?... Én?... Kellek is neki!

- Ezt mindjárt tudtam... az ember főleg: ha Dálnoknak hívják, szégyenlős állat. Hát ki vegye el? Micsoda férfikör az, mely a Szép Házban megfordul! Van-e benne csak mutatóul is olyan, aki megérdemli a férfi nevet? Legalább alakok volnának az egyéniség, eredetiség vonásaival!... De olyan gyári sokszorosítások, aminőket az útból félrelökni nem is diadal! S aztán a másik részen van Margit, aki nem olyan, mint a többi nő... nemcsak vére van, hanem lelke is.

- Érzelem dolgában férfiakkal szemben a nő mind egyforma. A lélek szépségét, a kifejezését az arcon, a szellem csillámlását a szemekben csak a regényírók s a meghalt nagyságokról cikkezők veszik észre... a nők egy jó táncost, egy borbélyszépséget többre becsülnék Szókratésznél.

- Beszéltél-e már egyszer bizalmasan Margittal? Ugye, nem?... Kész vagy magad érte agyonlövetni, de bevallani, hogy szereted, nem mered... Hiába pirulsz, ez úgy van... S mert nem mered, játszod a bölcsét, s azt mondod, hogy a gyöngeség neve asszony... Ma sokat beszéltem vele rólad.

- Rólam? Csak nem abból az alkalomból...

- De, de! Ezt elkerülni nem lehet. Tudod, mit mondott? Hogy rajongó vagy... Igen, mert mindig csak imádkozni jársz hozzá. Azóta nem voltál nála?

- Már hogy képzeled! Elég szaporaságot fejt ki a pletyka így is. Tartok tőle, hogy irodám is megkeserüli. A főispán, mint hallom, ellenem dolgozik. Ki nem állhatta ugyan drágalátos unokaöccsét, de a vér köteléke erősebb a becsület cérnaszálánál. Tüske, azt hiszem, a megyei közhangulatnak adott kifejezést. Mindez ugyan nem volna baj másnak, hanem egy szegény kezdő fiskálisnak...

- Csak keresd az akadályokat nagyítóüvegen!... Hogyan akarsz megélni, ha nem bízol magadban!... Diplomád van; szíved és jellemed is... független ember vagy... szeretsz... Hát mi kell még?... Mitől tartasz?...

- Attól, hogy most, a főispán példáján buzdulva, az egész vármegye ellenem fog áskálódni, s maradok *ügyetlen* ügyvéd...

- Margitról beszéltünk, nem az ügyvédségről... Tudod, András... no... az ember szégyenlős állat... tudod, ami a lakás berendezését, nászajándékot illeti... Mire való a barátság!

Dálnok kereste a szavakat, melyekkel rejtélyes barátjának nagylelkűségét megköszönje. Visszafojtott, remegő hangon válaszolt neki.

- Már eddig is annyi hálára köteleztél, édes bátyám, hogy pirulva se fogadhatnám el újabb szívességedet. Ezt a kis irodát is csak a te jó voltodból...

- Már megint a régi nóta kezdődik!... Mindig azt kell hallgatnom...

- Nem, arra, amit az előbb említettél, nem lesz szükség. Szeretem Margitot... bevallom hát!... Imádom, s boldogtalan vagyok, hogy nem mondhatom az enyémnek;...de hogy elvegyem, megkérjem!... Nem, soha, soha... nem akarok partivadásznak látszani!

- Jól van no; ne beszéljünk erről többet. Nem vagyok se gyámod, sem apád... majd elveszi más, aki kevésbé méltó rá.

András izgatottan járt-kelt az irodában. Szemei lángoltak, s hébe-hóba köhintett. Magával látszott vitatkozni.

- Elvegyem?... Igen, hogy az emberek, ha majd karonfogva végigvezetem az utcán, ujjal mutassanak rám: ott megy a szép Margit kitartott férje!... Ne legyen soha nyugtom attól a gondolattól, hogy szegény flótás voltam, s jólétemet csak annak köszönhetem, hogy elfogadtam az imádott nő pénzét!... Ha jól fog menni irodámnak, azt halljam: Hogy feszít az ipse a más pénzéből!... És ha rosszul; nem megy hozzá az ördög se!... Hja, de könnyű neki! Van a feleségének!... Nem, nem!... Inkább nem, megmaradok szegénységemben és szerelmi szomjúságomban... Úgy illik és úgy kell lenni, hogy mint erősebb fél, a férfi tartsa el a nőt... akit kitartanak, az nem férfi, az fickó!

- Rajongó! - ütött a vállára Fekete Bódog. - Igaza volt Margitnak: az vagy. Beszéljünk másról; itt nem jutunk szegletre.

Dálnok megállt barátja előtt, a vállára tette két kezét, s hosszasan, nedvesedő szemekkel nézett rá. Egy percnyi szünet állott be. Azután hirtelen, a szók végét elharapva azt kérdezte András:

- Szerettél-e már valaha, Bódi bátyám?

Ha váratlanul zuhanyt öntenek a fejére, Bódog nem jött volna akkorra zavarba, mint Dálnok kérdésére. Mintha megijedt volna tőle, vállairól lefejtette András karjait, a ruhafogashoz szaladt, hirtelen fölvette télikabátját, és e szavakkal indult kifelé:

- Ma már eleget beszéltünk erről a tárgyról. Majd később... no...

András tágra nyitott szemekkel nézett a kisiető Fekete után. Az első pillanatban utána akart futni, hogy visszahívja, de eszébe jutott, hogy ezzel tán még jobban elszalasztja. Egy darabig tünődő bizonytalanságban állt az ablaknál; azután zsebkendőjével letörölte izzadó homlokát, s íróasztalához ment. Papírt, tollat vett elő, hogy a Fejérházy parasztjának a keresetét megírja. E pillanatban visszatért Fekete. Szó nélkül a fogásra akasztotta télikabátját, kalapját, s leült a bőrpamlagra, úgyhogy András féloldalt fordulva állt feléje.

- Visszajöttem - kezdte -, válaszolni fogok kérdésedre. Csak ne mozdulj, maradj ott, ahol vagy... meghallod úgyis... Mit is kérdeztél?... Vagy igen!... Nem tehetek róla... én is szerettem... hanem előbb hallgass meg... Ne, ne mozdulj, maradj csak ott, ahol vagy.

A padlón egy légy szaladt; ezt kísérte Bódog egy darabig tekintetével, míg fel nem szállt. Ekkor a pamlag sarkába fordult, s halkán így kezdte vallomását:

- Igen, én is!... Ifjú legényke voltam... szerettem mulatni, bálozni... jártam a bolondját. Szüreten ismerkedtünk meg. Ahhoz képest, hogy még csak tizenhat éves múlt, rendkívül ki volt fejlődve. Mindjárt kezdetben igen nyájas volt hozzám, szívesen vette bókjaimat, kért, hogy látogassam meg mielőbb. Gyakori vendég lettem házuknál. Apró bizalmasságok keletkeztek közöttünk. Szép volt; bátorított. Egy nyári délután a szobaleány a kertbe küldött utána. Lábujjhegyen, nesztelenül lopóztam, nehogy a park homokján lépteim zajt csináljanak, a pázsiton, a lugasig. Midőn beléptem, egy pajtásom ült mellette, kezét csókolva s hajfonatával játszadozva... Elfutott a vér. Másnap összekocantam a fiatalemberrel, kihívtam s összevagdaltam. Az volt a szándékom, hogy nem megyek többé a házukba. Később meghiggadva, így gondolkoztam: Hát okvetlenül szükséges, hogy te légy az a bizonyos; hátha pajtásodra esett a választása. Nem volt szerencséd; ennyi az egész... felejtse el. S rajta voltam, hogy így tör-

ténjék... Pár hét múlva összejöttünk egy házi mulatságon. Kimért magaviseletet próbáltam... alig szóltam hozzá... Ő viszont feltűnően kereste az alkalmat, hogy velem egyedül maradhasson... Szünóra alatt otthagytam a vacsorálókat, s egy magános fürkében zsebkendőmmel hajtottam arcomhoz a friss levegőt. Ekkor valaki legyezővel a vállamra ütött. Ő volt. Szemrehányásokat tett, mért kerülöm; nem tudja, mivel bánthatott meg... Egyszer kész vagyok érte kockára tenni az életemet - s nedves pillantást vetett rám -, másszor pedig egy csárdást sem akarok vele táncolni. Mellém ült, s gyöngéden legyezett. Ekkor halkán felharsant a zene. Hirtelen felugrott s elém állt: „Tetszik?” - Másnap már megint ott voltam nála. Mindent elfeledtem és megbocsátottam. Csupa bizalom volt hozzám. Megköszönte, hogy megszabadítottam attól a csúf embertől, aki mindenütt a sarkában volt, s untatta vizenyős udvarlásával. Sok apró jelből arra a következtetésre jutottam, hogy szeret. Valahányszor forró vérrel ostromoltam, annyira meg látszott ijedni, hogy ebben csak új bizonyítékát láttam szerelmének. Kígyó volt.

Szünet állott be. András nem mert belevágni az elbeszélésbe.

- Nyáron megkértem. Pajzánul csókra nyújtotta kezét, s egészen hozzám hajolva, azt rebegette: „Majd később! Majd, ha nagykorú lesz! Később!” - s kifutott. Vártam. Egy évem hiányzott még. Majd ha nagykorú leszek. Később elutaztam egy barátomhoz, aki vadászatra hitt meg. Leveleztünk. Eleinte írt majd mindennap; később csak minden héten, végül semmikor. Azt hittem, beteg, vagy nyomára jöttek titkunknak. Aggódó szívvel siettem vissza. Azt mondta, semmi baj, csak sok vendégük volt az utolsó időben. De mintha meghült volna. Máskor mindig talált alkalmat, hogy egyedül maradhassunk... visszatértem óta soha. Megszabdalt pajtásom is megint járt a házba, s észrevettem, hogy bizonyos kárörömmel fog velem kezét, sőt homályos szokat is ejtett, melyek fölforralták a véretem. Kérdőre vontam, de ő csak annyit válaszolt, hogy holnap reggel menjek el a piaristák templomába. Elmentem. Kihirdették egy szomszéd megyebeli atlétatermetű, iszákos földbirtokossal.

A légy, mely az előbb a padlón sétált, most Fekete orrát háborgatta. Kezével elhajtotta magáról, s egészen a pamlag sarkába kuporodott.

- Még nincs vége. Lemondani nehéz, de ki tehet arról, ha a szerelem nem kölcsönös! Csak legalább boldog legyen... Kívántam neki.

Fekete kigombolta mellényét, s a pamlag karfájába fogzkodott.

- Mert még akkor is szerettem!... Az esküvő megvolt még a télen. Nemsokára huszárok érkeztek állomásra a szomszéd faluba. A fiatalasszony társaságokban, nyilvános helyeken sűrűn mutatkozott mindjárt a mézeshetekben is, de főleg első szülése után. Férje eközben vadászott és ivott ispánjaival. Házában a huszártisztek mindennapos vendégek voltak. A világnak amúgy is rossz szája van... csúnyákat beszélt. Megpróbáltam, hogy megmentem legalább gyermekeinek, mert időközben még egy leánya született. Erőt vettem magamon, s még egyszer elmentem hozzá. A folyosón csaknem belebotlottam egy huszár főhadnagyba, aki épp akkor távozott. Igaz volt a pletyka. Zavartan fogadott; nem mert a szemembe nézni... Ilyesfélét beszélgettünk:

- Eljöttem, hogy megkérdejem, gondol-e néha gyermekeire.

- Minő kérdés...

- Eszébe jutott-e, hogy a gyermekek anyjokat szeretik legjobban, s boldogtalanok, ha nem szerethetik szívük szerint és... pirulás nélkül.

- Uram, csengessek?

- Ne csengessen. Kérni jöttem, alázatosan könyörögni jöttem önhöz, legyen gyermekeinek olyan anyja, akiről majdan nem lesznek kénytelenek hallgatni.

Fölkelt, hátat fordított, s szó nélkül indult a másik szobába.

- Nem akar meghallgatni. Jól van. Talán az apa - annak kell őt tartanom - jobban szereti a két kis ártatlant.

Fölszisszent. Hozzám rohant; megragadott, megcsókolt - ó, András, ez is megtörtént! S nyögve, fuldokolva, nekitüzesedve, lázas szenvedéllyel kért, hallgassam meg. „Mit akar tenni, szerencsétlen ön, akit egykor szerettem? Elárulni férjemnek?... Ó, gyávaóság!... Hát ezzel akarja megóvni lányaim szeretetét számomra!... Menjen!... Akkor én magasan, tisztán állok ön felett... Persze, mert ön nem tudja, mi lakozik itt bent, itt bent... ó!... Fiatal voltam, szép voltam... a férjem korhely... könnyelmű vagyok, nem mentem magam... De hol az a hatalom, mely képes volna megváltoztatni? Tudja meg, hogy szerelem nélkül nem élhetek, s amely nap megtagadják tőlem a szerelmet, megvarrhatják a szemfedőmet... Ó, igen, erényesnek vagy csúnyának, vérszegénynek, gyávának lenni ugyanegy dolog! De én szép vagyok, fiatal, életerős, sodor az életvágy, rabja vagyok a vér játékának. Vagy élvezek, vagy meghalok. S most menjen s áruljon el.”

Hosszú, kínos szünet állt be. András nem mert megfordulni.

- Eddig van... elutaztam.

Ki zokog itten? Az a kis bronzszobor ott a fülkében, nem tudom, Ámort vagy Cupidót ábrázol-e, nyugodtan, hidegen, érzéketlenül áll ott, már isten tudja, mennyi ideje... a törökök elől menekülő Dobozai, amint hitvesét keresztülszúrja, így látható már, mióta megfestették... s annak a kitömött sólyomnak az almáriom tetején üvegből vannak a szemei, hideg, merev üvegből... olyan merőn, könnytelenül néz le onnan, mint Dálnok András, akit kivéve nincs más élőlény a szobában, csak Fekete Bódog, a közömbös, a rideg Fekete Bódog...

#### 4

#### *Hangverseny Basaváron*

A Fehér Medve nagyterme, jobban mondva egyetlen terme pótolta Basaváron a színházat is, a vigadót is. Midőn vándorművészek jöttek a városba, itt tákoltak össze színpadot; télen pedig - mert színészek csak mint nyári állomást keresték föl Basavárt - itt tartották a bálakat. Átutazó tánc- és vívómesterek, bűvészek szintén ezt a termet használták céljaikra, választások idején pedig benne szoktak lezajlani a kortesvacsorák. Csak ilyenkor történt meg, hogy a termet kisöpörték, vagyis inkább fölverték a hosszú idő alatt lerakódott port, mely minden mozdulatnál felkavarodott, tüdőre, báli ruhára vetve magát.

A basavári nőegylet hangversenye is ebben a teremben volt ma este megtartandó. Heil Márton a jótékony célra való tekintetből ingyen engedte át, s szokatlan módon feldíszíttette fenyőgallyakkal s mindenféle színű papírszalagokkal, úgyhogy a terem úgy vette ki magát, mint egy cifra házikó valami óriási karácsonyfán. Két ócska, számos helyen lemállott aranyozású csillárban három-négy tucat gyertya terjesztett meglehetősen homályos világosságot. A barna deszkákból hevenyészett karzat fölött Magyarország koronás címere volt felakasztva. A földszint telerakva különböző formájú és készítésű székekkel. A legelső sorban volt néhány fekete bőr karszék, azután következtek vörös, barna és zöld szövettel bevont, régi divatú székek, melyekről az ülésre szolgáló részt, mint valami földöt, le lehetett venni. Hátrább

szalmafonatú és lyukas vasszékek következtek, míg az utolsó sorokban már csak lehetőleg tisztára mosott, puha fából készült konyhaszékek állottak. Oldalt, a falak hosszában mindenféle alakú és szövetű pamlagok voltak elhelyezve. Az előtérben álló deszkákból készült emelvényre hátul kétoldalt néhány lépcső vezetett föl. Mikor színészek voltak Basaváron, ez az emelvény képviselte a színpadot, melyet elül, középen széttolható kárpit fődött el felvonásközökben. Most azonban szabadon volt látható, a nézőktől jobbra zongorával, balra cimbalommal. Hátsó része a színpadnak spanyolfalakkal volt bekerítve, s jobbról és balról két elfüggönyözött ketrec, mert szobának nem nevezhető - öltözőül szolgált.

E ketrecek egyikében halk beszélgetés folyt Galach Margit, Dálnok András és Zsitvay Leontin közt. Heil Márton szerényen a háttérben húzódott meg, s nemigen elegyedett a beszélgetésbe.

- Hát mégsem akarja elárulni, mit fog szavalni?... Talán a saját költeményét - pajzánkodott Margit Andrással. - Öntől kitelik!

- Nem. Többre becsülöm a közönség ízlését. Vörösmartynak *A merengőhöz* című versét választottam.

Margit a meglepetés halk felkiáltását hallatta.

- Ah! Ez nekem nagyon kedves költeményem. Bővelkedik igazi aranymondásokban.

Kinek virág kell, nem hord rózsaberket;  
A látni-vágyó napba nem tekint;  
Kéjt vesz, ki sok kéjt szórakozva kerget;  
Csak a szerénynek nem hoz vágya kint.

- Látja, könyv nélkül tudom, annyira szeretem.

- De mondja csak, Dálnok - vette föl a szót Leontin -, hogy jutott erre a gondolatra, hogy ezt szavalja? Nem akart ezzel valakinek kedveskedni? Kópé!

Margit most Heil Mártont iparkodott belevonni a beszélgetésbe.

- Miért nem jön közelebb, Heil úr? Leontin azt fogja hinni, hogy lámpaláza van.

- Megvallom, olyasféle suttogásokat hallottam, hogy kedvem volna visszalépni, ha nem volna már késő, és ha önagysága megengedné.

- Hát még mindig fél a pletykától!... Az a fő, hogy ne fogjon rajtunk. A madár, amelynek tollas szárnya van, repülhet az esőben, míg a papírsárkány átázottan lebukik.

- Nem úgy értem, Heil úr - veté közbe Leontin -, attól tart, hogy tüntetés készül.

- Hogy lecsap a villám? Ó, édes Heil úr, hát nem vagyok itt én villámhárítónak?!...

Heil meghajtotta magát, s zavartan hebegett valamit a kisasszony jóságáról.

Dálnok távozott, mint mondá, kémszemlét tartani s a hangulatot kifürkészni. Ő is észrevette, hogy villamosság van a levegőben, s tartott tőle, hogy a zivatar esetleg ellene is kitör; főleg azonban Margitot féltette.

A terem még jóformán egészen üres volt. Csak néhány diák szorongott leghátul, a székek mögött állva, s a karzaton vihogtak cselédek és honvédbakák.

A terembe vezető folyosóról jobbra nyíló kis szobában, ahol frissítőket, süteményeket árultak, ifjak csoportja élénk vitába volt merülve. A csoport közepén Fedor báró állott, s heves taglejtésekkel magyarázott valamit. András tisztán hallotta e szavait: „Amint mondtam, előbb nem.” Midőn a vitatkozók észrevették Dálnokot, elhallgattak. Egy savószemű ifjú, aki tan-

felügyelőnél írnok volt, hirtelen a frakkja zsebébe csúsztatott egy gömbölyű tárgyat. Dálnok egy pohárka anizettet kért, s üdvözölte Fedor bárót, aki két tenyerét egymás fölé helyezve, nyájaskodva kérdezé:

- Készüljek?

Dálnok biccentett a fejével, amit ráhagyásra, közönyre, biztatásra lehetett magyarázni, tetszés szerint, aztán leszaladt az ebédlőbe. Itt is halkán tanácskozó csoportokat vett észre, s ezek is elhallgattak, amint őt megpillantották.

A várnagyot, Purdéh Barnabást félrevonta, s megkérdezte tőle, micsoda titkot dugdosnak itt előle.

- Én nem avatkozom bele. Semmi közöm hozzá.

S mérgesen odábbállt. András meglepetve nézett utána. Semmi köze hozzá? Itt forralnak valamit. Meg kell tudnia, hogy mit. E percben Szentannay kezét érezte vállán.

- Fent van már Margit?

- Régóta. Mért akarod tudni?

Szentannay nem is válaszolt Andrásnak, hanem rohant ki az ebédlőből, mint a szélvész, egyenesen a nagyterembe - ahova időközben már kezdett a hallgatóság beszállingózni -, innen pedig hátra a színpadra.

- Ej, ej, Szentannay, nem tudja, hogy idegeneknek tilos a bemenet? - fogadta Margit a berohanót.

- Kivételek szabályt rontanak. Ha négyszemközt meg akar hallgatni, elmondom, mért tartottam kötelességemnek idejönni.

Margit hátrament a felső lépcsőig, melyen Szentannay állott.

- Erre már kíváncsi vagyok. De hiszen ön egészen kikelt az arcából Mi lelte?

- Arra kérem, ne jöjjön ki a tapsra!

- Kérdés, fognak-e tapsolni. Ha fognak, akkor meg is jelenek.

- Ne tegye... legalább ne kettesben!

- De hát mit jelentsen ez? Tán valami megbízatásban jön?

- Magam jószántából. Ne hozza ki magával Heil urat; mert tüntetni akarnak.

E pillanatban jelent meg az alsó lépcsőn Dálnok, s hallotta Szentannay utolsó szavait.

- Szentannay igazat mond - szólta András. - Én is hallottam őket súgdolódzni. Egy rothadt almát is láttam.

- Ah, tehát botrány készül. Köszönöm a figyelmeztetést, Szentannay. Úgy fogok viselkedni, mintha művelt emberek volnának jelen a hangversenyen. Ki fogok jönni, ahányszor hívnak, társammal együtt.

- De az égre, kisasszony...

- Ki fogok jönni! Ne hozták légyen hiába a rothadt almákat. S most inkább menjen le korteskedni, hogy ne tapsoljanak.



Szentannay leverten indult visszafelé. Szemrehányásokat tett magának, minek avatkozott ebbe az egész komédiába. Sértette hiúságát, hogy Margit ily kereken visszautasította a feléje nyújtott mentőkezet. Aztán felülkerekedett benne az emberi lélek ama vonása, mely szórakozik és mulat a mások zavarán, s a cukrászat, a tüntetni készülők e főhadiszállása felé sietett.

Dálnok is figyelmeztette Margitot a keletkezhető zivatarra, de ő se több eredménnyel. Hiába is lett volna most minden kasszandraskodás. Fekete, úgy látszik, jobban ismerte barátnéját, mert nyugodtan üldögélt az ebédlőben egy palack vörös bor mellett. Margitban felébredt az ellenállás amaz ösztöne, mely az önvédelem legnemesebb faja. Jelszava: nem tágítani, meg nem alkudni. Nevetve fordult az aggódó Dálnokhoz:

- A gárda meghal, de magát meg nem adja.

Azután Heil Mártonhoz beszélt:

- Adja ide a karját, Heil úr. Próbáljuk meg, hogyan fogunk kilépni. Így ni. Csak egy kicsit bátrabban, fesztelenebbül. Mintha otthon volna. Még egyszer. Most már jobban volt. Csak ne hajtsa meg magát nagyon mélyen.

A szegény vendéglős kénytelen volt előre átpróbálni a kihívás minden izgalmát. Inkább Margit vezette őt, mint megfordítva; de örömmel követett ily szép vezért. Zsitvay Leontin kacagva nézte Heil úr próbameghajtásait, s azt állította, hogy Margitból kitűnő illetenár vált volna.

- Talán azokat odalent is megtanítottam volna becsülettudásra - válaszolt Margit. Majd ismét a vendéglőshöz fordult:

- Mondja csak, Heil úr, fél ön is?

- Hogyan félhetnék a nagyságod oltalma alatt!

- Hát egyedül nem tudná magát megvédeni? Mindig ez a szerénykedés! Remélem, ma este velünk fog vacsorálni. Legyen egyszer már ön is vendég a saját üzletében...

A terem ezalatt egészen megtelt közönséggel. Ott volt egész Basavár. Csak még a díszhely, az első sorban a szélső ülés gazdájára, Törtel Ágost főispánra vártak. A fiatalság, Garasinszky Fedor báró vezetése alatt, oldalt gyűlt össze a karzat alatt. A fiatalabb nők kivágott ruhában jöttek, mert kilátás volt rá, hogy hangverseny után tánc lesz. Fekete Bódog, aki ma nagyon jókedvű és beszédes volt, a Gényeyék társaságában ült. Zsófiának föl is tűnt vidámsága, s azt mondta neki, hogy ma piros betűs napja van. Még Tüske Adorján köszönését is viszonzta, az alispánnénak pedig mindenki bámulatára kezet csókolt.

Végre megérkezett a főispán, s a hangversenyt megkezdhatték. Bemutatónak a dalegylet énekelt. Megtapsolták. Zsitvay Leontin cimbalmozott, s annyira tetszett, hogy játékát egy nótával meg kellett toldania. Dálnok András szavalata után csak néhány kéz mozdult meg. A főispán nem tapsolt, s ez jel volt, hogy a többiek is így teyenek. Pedig hévvel, jól eltalált hanghordozással, a szép mondások kellő színezésével adta elő Dálnok Vörösmarty híres költeményét. Mikor kijött, Margit egész meghatottan szorított vele kezet, azt mondván, hogy egészségesebb lélek lakozik benne, mint gondolta. A közbeeső szüneteket a cigányzenekar játéka és a dalegylet töltötte ki magyar népdalok éneklésével. A műsor utolsó pontjának maradt, mint piéce de resistance, Margit és Heil zongorajátéka. Mikor végre zongorához ültek, egyszerre halotti csend lón a szobában, még a tanfelügyelőné is megszűnt rózsáiról beszélni. Heil Márton mindjárt az első akkordoknál megmutatta, hogy ügyes és gyakorlott zongorajátészó. Játéka a Margitéval kitűnően összevágott, s a hallgatóság egy részénél nagy tetszést aratott. Tapsoltak, éljeneztek is a végén annyit, hogy sok volt.

- Látja - szólt Margit Dálnokhoz -, hogy kísérteteket láttak - s kézen fogva húzta ki magával Heil urat. Amint meghajtotta magát, véletlenül Szentannayra esett tekintete. Rámosolygott, mintha meg akarta volna kérdezni, hogy hát hol maradt a tüntetés? Midőn azonban visszavonult a fogadóssal, s a taps nem lohadt, ilyen kiáltásokat vélt hallani:

- Csak Galach Margit! Szóló! Heil nélkül! Egyedül! És tapsoltak, éljeneztek, kiabáltak, tomboltak tovább vég nélkül.

- Nos, Heil úr - szólt Margit újra kézen fogva kísérijét -, nincs más hátra, meg kell a közönség előtt jelennünk még egyszer.

A fogadós kérte Margitot, menjen ki egyedül, úgy hallja, őt nem kívánják.

- Szép illemtudás, mondhatom - szólt Margit szemrehányólag. - Ön bizony képes volna, hogy egyedül hagyjon kimennem. De abból semmi se lesz. Ha nem jön, viszem.

S a fogadósna is újra meg kellett jelennie a lámpák előtt. A tetszésnyilvánítások egyre hangzottak; de midőn Heil ismételten meghajtotta magát, a karzat alatt elhelyezkedett fiatalság kiabálni kezdett:

- Nem kell fogadós muzsikus! Le vele! Jössz-mész!

Majd egyes füttyök hangzottak, s midőn Heil erre megfordult, hogy elhagyja az emelvényt, egy nagy vöröshagyma hullott a lábai elé. Ezt egy második, harmadik, negyedik követte. Dobáltak rothadt almákat és narancsokat is; közben éktelen módon füttyültek és pisszegtek. A közönség felugrált helyeiről. Heil úr nem tudta, mi történik vele, s a zongorába kapaszkodva várta, mi lesz a vége. Csak Margit állt nyugodtan helyén, néha-néha lehajolva egy rothadt narancs vagy egy hagyma után. Éppen ezt cselekedte, midőn egyszerre érezte, hogy valami a vállához ütődik. Egy szétloccsant alma volt, mely Heil Mártonnak volt szánva, de őt találta. Erre hirtelen elnémult a füttyölés, pisszegés, kiabálás, de csak addig, míg Margit és Heil el nem tűntek a háttérben. Ekkor azonban annál zajosabban, féktelenebbül hívták Margitot. A jelenlevők nagy része állva leste feszült várakozással a történendőket. De mi ez? Dálnok András mint rendező megjelenik, s a hirtelen támadt halotti csendben halk hangon kijelenti, hogy a közóhajnak engedve, Heil úr maga fog játszani.

Néma csend; semmi pisszegés, semmi füttyölés, semmi lárma. Heil úr kijő, leül a zongorához. A teremben a légy dongását is meg lehet hallani. Heil úr játszik, bravúrral, fényesen, pompás készültséggel, s mikor véget ér darabja, akkora tapstól és éljenzéstől zúg a terem, hogy a meghökkent szegény fogadós nem győz eleget hajlongani.

Fedor báró lopva kivonul csapatjával, azt mondva a tanfelügyelőségi írónoknak:

- Erre nem számítottunk. Galach Margit lefőzött, az átkozott.

A tervezett tánc elmaradt. Mindenki sokkal izgatottabb volt, hogysen most erre gondolt volna. Aki még folytatását várta az eseményeknek, idején, az étterembe sietett, hogy helyet kapjon. A cukrászatban is pezsgett, bizsgett, bugyborékolta a botrány forrásnak indult árja.

Az öltözőben a Gényey család tagjai közt heves szóváltás folyt. Zsófi és férje mindenáron haza akartak menni vacsorára, míg Margit le akarta őket vinni az ebédlőbe, azt mondván, hogy otthon úgyse főztek vacsorát, mert azt határozták, hogy a Fehér Medvében maradnak; továbbá Heilnek, minthogy közvetve ő okozta mai megaláztatását, némi elégtételt kell szerezni azáltal, hogy asztalukhoz hívják.

- Aztán - folytatta Margit -, ha maradunk, ezzel kimutatjuk, hogy azt a csúf tüntetést nem veszem magamra, hanem csakis Heil Márton iránt vagyok szíves, vagy ha úgy tetszik, méltányos. Nincs igazam? - fordult a belépő Feketéhez.

- De önök nem játszhatják a megütődöttet. Úgy kell tenniük, mintha semmi se történt volna.

Gényey végre belenyugodott, hogy lent fognak vacsorálni. Csak Zsófinak voltak még aggályai. Úgy vélekedett, hogy Heil Mártonban Margitot is megsértették. S midőn erre Fekete csodálkozva nézett rá, helyreigazította magát:

- Már amennyiben mindenki tudta, hogy Heil úr csak Margit biztatására lépett föl.

Így álltak még mindig a legfelső lépcsőnél, midőn Szentannay haladt el mellettük. Köszönt, s némi gúnnyal fordult Margitához:

- Remélem, kigyógyult Heil Márton uramból?

E csípős kérdésre eldőlt a kocka. Gényey karjára fűzte nejét, és lefelé indult. Szentannay jó éjt kívánt.

- Még nem! Csak a vizionlátásra - szólt Margit.

- Még ma?

- Hát mikor? Csak lent vacsorál ön is? A táncot szerencsésen elpisszegték; de gyomrunkat nem rontották el.

Szentannay nagy nehezen tudott asztalt keríteni. Az étterem zsúfolva volt nőkkel, férfiakkal, fiatalsággal. Az éktelen zsvajban alig lehetett egymás szavát megérteni, s Gényeyék, kikhez lent Dálnok és Leontin is csatlakoztak, Fekete és Szentannay egy ideig szótlánul engedték át magukat a zaj kábító hatásának. Az ismerősök kihívólag köszöntek Margitnak. A Szép Ház iránti minden tisztelet dacára, bizonyos kárörömmel mondogatták magukban, hogy a közvéleménynek fittyet hányini, a meggyökeresedett megyei szokások ellen véteni büntetlenül még Galach Margitnak se szabad.

Margit elérte a hangulatot, de minden nehézség nélkül túltette magát rajta. Fesztelenül egy tányérra rakta az emelvényről fölszedett rothadt almákat és narancsokat, s megkínálta velük Garasinszky Fedor bárót, midőn elég vakmerő volt hozzájönni gratulálni.

Általános csend lőn, mindenkinek torkán akadt a szó, midőn Heil Márton a szalvétával a karján megjelent az étteremben. Margit levette karjáról a szalvétát, és helyet mutatott neki maga mellett.

- Megígérte, hogy velünk fog vacsorálni. Most már csak azért is le kell ülnie.

És Heil Márton úr leült. Szegény ember, nem tudta, mi lelte. Hogy mit érzett, arról nem bírt magának számot adni. Csak nevetett, csak mosolygott, de egy hangot se bírt kinyögni. Gényey és felesége néhány udvarias szót intéztek hozzá, dicsérve gyakorlott játékát, mely bókot Heil úr pirulva azzal háritotta el magától, hogy az érdem - s itt Margitra mutatott - önagyságáé.

Fekete igen jókedvű volt. Régóta nem látták ilyen közlékenynek, hogy ne mondjam, szószaporítónak. Dálnok szavaltáról úgy vélekedett, hogy azt a költeményt olyan ember írhatta, aki vizet prédikál, és bort iszik.

- De ki hitte volna - fordult Andráshoz -, hogy ekkora házias ízlés van benned. Egy gondos családapa nem intézhetne jobb tanácsokat világba lépő gyermekeihez.

- S ami fő - szólt Margit -, egészen úgy látszott, mintha Vörösmarty aranyintelmét át is érezte volna. Hangjából kiéreztem a szívét, s csodálkoztam, ki csempészett belé annyit belátást.

Dálnok, aki szándékosan választotta ezt a költeményt, hogy Margitot megvesztegesse, titokban nagyon örült e hatásnak. Meg is látszott tekintetén, melyből elégedettség, boldogság sugárzott, kihallatszott rezegő hangjából is, midőn megszólalt:

- Hát csakugyan holdkórosnak hitt, Margit kisasszony? Nos, ma meggyőződhetett, hogy legalább nem vagyok mindig az. Mikor nincs holdvilág, nyugodtan alszom, s amikor van... Tudja, kérem, hogyan lehet a hódasokat kigyógyítani?

- Hogyan?

- Nedves pokrócot terítenek ágyuk elé. Mikor aztán fel akarnak kelni, a pokróc hideg nedvessége felébreszti őket.

- Pompás! - szólt Fekete. - Sokáig éljen gyógy módod és elméleted!

A poharak összecseengtek. Ittak. A teremben az asztalok egymás után gazdátlanokká lettek. Kielégített kíváncsisággal, három napra való beszéd tárgyival mentek haza Basavár jobb körei. Hanem sokan nem voltak megelégedve az eredménnyel. Az alispánné panaszkodott Fedor bárónak, hogy amit a vámon nyertek, azt elvesztették a réven. Heil nemcsak ép bőrrel menekült, de sőt, az est hőse volt. Margit nem volt kihozható a sodrából, s annak a fogadósnek az asztalhoz ültetése nyílt ellentüntetés volt.

- Önt pedig megkínálta a rothadt almákkal. Semmi kibúvás. Láttam, és nevettem rajta. Hát még Heil uram hogy nevetetett a markába!

Heil uram csakugyan kibékült a helyzettel. Margit ama bátorító hatással volt reá, melyet csak tiszta lelkű nők gyakorolhatnak még el nem romlott, meg nem ernyedett férfikedélyekre. Megnyitják a lelket, anélkül hogy bizalmaskodásra adnának jogot; lerontják a feszes tartózkodás korlátait, hogy a magától támadó tisztelet emelkedjék helyükön, egyszerű szavakra tanítanak, de azokat a szívből merítik.

Heil Márton elfelejtette, hogy ő csak egy fokról fokra jólétbe jutott fogadós, Margit pedig vagyonos nemesleány. Úgy érezte, mintha régi ismerőse volna, aki előtt szíve, élete nyitva áll, akivel szemben meg kell törnie a szótlan tartózkodást, s aki elnézi neki, hogy egy kántor szegényes szobájában született.

Nem sokat beszélt, hanem elégedett, állandó mosollyal kísérte a társalgást, folyvást Margiton nyugtatva szemeit. Csak ha ez megszólította, nézett elpirulva hirtelen másfelé. S olyan jólesett neki ez az elpirulás, ez a megzavarodás.

A kicserélt Fekete nem fogyott ki a kedélyből. De sikerei is hozzámértek voltak. Elérte, hogy Margit és Zsófi megittak egy egész pohár pezsgőt, s még éjfélkor se voltak álmosak. Az is nagy ritkaság volt, hogy Gényey három szivart szívjon el egymás után, s ne is gondoljon a hazamenetelre. Megint megjegyezte, hogy ma mindnyájan ki vannak forgatva lényükből. Fekete nyilatkozó kedvében van. Dálnok józan életbölcsséget hirdet. Zsófi nénye jól érzi magát a házon kívül, sógora nem gondol a közjegyzői irodára, s Heil uramtól ellophatnák ma az egész vendéglőt. Nem is tudja: a rothadt almák élénkítő hatása-e ez vagy - s itt Feketére nézett - az öröm kifejezése, hogy egy állandóan rekedt jó barátnak a hangja megjött.

- Éljen a jó barát - szólt Fekete, pezsgőt töltve -, aki önmagát köszönti fel. Éljenek az élők, amíg meg nem hálnak!

S mindenkiel koccintott. Dálnok két orcáján két piros rózsa feselt, mint Margit az úton hazafelé megjegyezte, a halál rózsái.

Fekete egész hazáig elkíserte Gényeyéket. Mindenkiel melegen szorított kezét; Zsófiét és Margitét megcsókolta, ami nem volt szokása, s mikor bementek a kapun, még utánuk kiáltotta: Jó éjszakát!

5

*Fekete Bódog nyilatkozik*

Másnap senki se beszélt a hangversenyről és Heil uram kipisszegéséről. Fekete Bódogot reggel halva lelték. Olyan csendes, nyugodt arccal feküdt ágyában, hogy Mátyás egy darabig azt hitte, csak a szokottnál mélyebben és tovább alszik. Az éjjeliszekrényen egy kiürített üvegese állott. Ez se tűnt fel Mátyásnak, mert sokszor látta, hogy abból az üvegcséből szokott bevenni az álmatlanság ellen. Rossz sejtelve csak akkor támadt, mikor már délre járt az idő, s Fekete még mindig mozdulatlanul, némán feküdt ágyában. Odalépett hozzá, s nevéen szólította. Hiába. Látta, hogy nem lélegzik, s melle se jár. Ekkor megfogta a paplanon nyugvó egyik kezét. Hideg volt, mint a jég.

Mátyás egyenesen Gényeyhez rohant jelenteni, hogy a nagyságos urat nem bírja fölkeltetni. Úgy fekszik ágyában, mintha meghalt volna.

Gényey csakhamar meggyőződött a szomorú valóságról. A gyorsan előhívott orvos megerősítette gyanítását, hogy Fekete izgatott állapotában hihetőleg a rendesnél nagyobb adagot vett be az ópiumból, s ez okozta halálát. Olyasmit, ami gyanút kelthetett volna, nem találtak hálósobájában. Szokott helyén volt minden; ruhája a széken, órája, gyűrűi az éjjeliszekrényen. A többi szobában is egészen a régi állapot uralkodott, íróasztalán egy megkezdett levelet találtak bérlőjéhez; más írás nem maradt utána, s így minden azt mutatta, hogy halála hirtelen és váratlanul jött.

Gényey úgy adta elő családjának Fekete halálát, hogy végzetes elszámításból igen sok ópiumot vett be, s ez ölte meg. Ekkor még maga is azt hitte. De nemsokára más meggyőződésre jutott, melynek azonban másokkal szemben óvakodott kifejezést adni. Midőn ugyanis felvétette a hagyatéki leltárt, az íróasztalában megtalálta Fekete végrendeletét, mely halála előtt két nappal kelt. A végrendelet Gényeyt bízta meg végrehajtásával; általános örökösnek Dálnok András volt megnevezve; azonkívül elrendelte Fejérházy Tibor részére tízezer forintnak a kifizetését, hogy ez összegen Tápió jegyzője házat vehessen magának, s megnősülhessen, s végre Mátyásról is gondoskodott ezer forinttal, hogy elvehesse szeretőjét.

Dálnok kérdőleg tekintett Gényeyre.

- Ön is azt gondolja, nemde?

- Fájdalom! Ez a végrendelet győz meg róla. Nézze csak, Margitnak ezt a medalliont hagyta. Benne van szegény Bódog képe s egy keskeny papírszeletke, rajta e néhány rejtelmes szóval: A szomorúság ízléstelen állapot.

- Semmi kétség, szegény barátunk nem véletlenül hibázta el a mértéket. Isten a megmondhatója, mi vitte rá.

- Jobb világba való, boldogtalan ember volt. Nem tudott felejteni és vigasztalódní.

Dálnok meglepetve nézett Gényeyre. Eszébe jutott Fekete múltkori vallomása, szerelme történetének elmondása, s úgy tetszett neki, mintha Gényey többet tudna nálnál. De nem szólt semmit; mindig tiszteletben tartotta néhai barátja zárkózottságát; nem akarta felbolygatni most se, midőn már örökre elzárkózott a világ elől.

Amíg csak el nem temették, folytonosan kedves halottja mellett időzött, nem hálából, vagy hogy a világ követelte külszint megőrizze, hanem ama kiolthatatlan, benső ragaszkodás érzetéből, mellyel e különös, e nagyszívú ember iránt ismeretségük első napjától fogva viseltetett. A temetésen nem sírt, nem mutatták az általános örökösök hagyományos, mély fájdalmát. Lehorgasztott fővel, sápadtan, könnytelen szemekkel haladt a koporsó után, s nem a halottra, hanem az élőre gondolt. Egyébiránt, amint mondani szokták, s amint az a *Basavári Híradó*-ban is olvasható volt, Fekete Bódogot nagy részvét mellett kísérték örök nyugalomra. A megye intelligenciájának színe-java megjelent temetésén. Érdekes különc volt, s titokzatos halála még inkább fokozta az idegenek részvétét. A virágok divatja vasút nélkül is elhatván egész Basavárig, sok koszorú fődte koporsóját. Legszebb volt Gényeynének és Margitnak a koszorúja. Egyszerű felirata ez volt: „A Galach nővérek, Zsófia és Margit szeretett bácsijoknak”, s ez némi feltűnést okozott. Fedor báró azt mondta rá, hogy Zsófi még mindig lányosdit játszik.

Szentannay a temetés után karon fogta Andrást, s ingerkedett vele:

- Szerencsés kópé vagy, eszem a lelked. Párbajban agyonlövöd vetélytársadat... no, no! Hát ellenfeledet, jól van... Most pedig nyakadba sózza az áldást Fekete Bódog. Egy hónap előtt nem gondoltad volna, mi? De remélem, most már csak fogsz utazni? El Krétába, mi?

András némán haladt barátja karján. Kegyeletlen modora bántotta, s leverőleg hatott rá Fekete végrendelete is. Neki is feltűnt a végrendelet keltének napja, s bizonyosra vette, hogy Fekete akarva halt meg, talán csak azért, hogy ráhagyhassa mindenét, s egyengesse útját Margit kezéhez.

Átfázva, szomorúan érkezett haza, otthon vacsorált, s másnap se mutatta magát sehol. Ahova csak nézett, lelki szemei előtt mindenütt Feketét látta. Megrabolta álmát, benépesítette agyát, szívét, minden gondolatát. Most értette csak meg múltkori párbeszédüket. Élénken emlékezett Bódog szavaira, hogy a hozzá hasonló emberekből válnak a trappisták és az öngyilkosok; fülében csengett boldogtalan szerelmének története; látta őt zokogni, mint egy gyenge asszonyt, s az éj homályában az ő szemei is megteltek fényes, forró, kiapadni nem akaró könnyekkel.

Azután jöttek új képek. Hallotta barátját, amint az ő látszólag rideg szófukarságával felajánlotta neki, hogy a lakás berendezéséről, nászajándék vásárlásáról majd ő gondoskodik, s szorongva gondolt rá, ha vissza nem utasítja nagylelkűségét, talán nem következett volna be mindez. Rosszul érezte magát a sötétben; szemeit nem merte felnyitni, azt hitte, Fekete árnya fog neki megjelenni. Lámpát gyújtott, s másfelé iparkodott terelni elméjét. Margitra gondolt. Megkérheti-e most? Úgy tegyen-e, mint a pénzeszacskó, mely összelapul, amíg üres, s ágaskodik, ha megtelt. De ő akarta, ő sürgette... És megint Fekete alakja jelent meg képzeletében. De hát miért akarta? Micsoda érdeke volt benne, hogy őt Margittal összeboronálja? Nem lappang-e titok, melyet Bódog magával vitt a sírba, e mögött is?... Ki tudja? Az a szokatlan érdeklődés, melyet a Szép Ház iránt tanúsított, nem volt-e több a véletlennél?... És Margitnak arcképét hagyományozta... Mit jelentsen ez?... Csak egyszerű barátságot?... Vagy többet?... Nem úgy szerette, ahogy férfi nőt szokott szeretni... De hát hogyan?... Miért?... S megint múltkori beszélgetésüket vette segédfonalul... És a homályban kezdett eligazodni... látott egy nőt, Margithoz hasonlót, azután ismét sötét lett előtte minden; szemei megteltek könnyel, és csendesen sírt. Majd hirtelen reszketve felugrott ágyában. Ki van itt?... Mi az?... Elvegyem?... Jól van, elveszem, elveszem, hisz szeretem, imádom!...

Mikor a cseléd reggel bejött, a lámpa még mindig égett, s Dálnok András forró lázban, leragadt nyelvvel, félig eszméletlen állapotban feküdt ágyában...

A Szép Házban is nagy szomorúságot okozott Fekete Bódog halála. Mindnyájan őszintén sajnálták a megszokott házibarátot, kinek elmaradásával hézag támadt Gényeyék családi életében. Különösen Zsófi volt mély hatással a váratlan haláleset. Margit, aki sokkal gyakrabban érintkezett Feketével, s mint magában mondogatta, közelebb állt szívéhez, halála napján rajtakapta nénjét, amint a gyermekszobában csendesen sírt. Érzékeny, mélabús természetének tulajdonította ez ellágyulást, s nem is kérdezősködött oka felől. Nyomára jött annak is, hogy az öreg Gényeyné, Zsófi és férje meghatott arckifejezéssel beszélgettek valamiről, ha egyedül voltak, s elhallgattak, mihelyt Margit közéjük telepedett. Soha semmit se hallgattak el előtte; annál jobban feltűnt neki most e titkolódzás. Gondolkozni kezdett e dolgokról, s minél inkább tette ezt, annál jobban feltűnt neki, hogy Feketéről azelőtt se nyilatkozott előtte se sógora, se nénje. Bizonyos volt benne, hogy mind a ketten kedvelték; látta ezt minden szavukból, a bánásmódból, melyben részesítették, s különös, távollétében a nevét sem ejtették ki; úgy tetszett neki, hogy összebeszélés nélkül, ösztönszerűleg óvakodtak róla beszélni.

Midőn a medalliont, melyet Margitnak hagyott Fekete, Zsófi átadta hűgának, remegő hanglejtéssel csak ennyit mondott neki:

- Íme, rólad is megemlékezett. Tiszteld az elköltözött árnyékát, Margit.

S mintha attól tartott volna, hogy megerednek könnyei, melyeket Margitnak nem szabad látnia, sietve távozott. A rekviemen mély áhítatba merülten, sokáig imádkozott Zsófi. Margitnak kellett őt figyelmeztetnie, hogy már mindenki eltávozott.

Margit sehogy se tudott érzelmeivel tisztába jönni. Szívtelennek vádolta magát, hogy ő, Fekete bácsi elkényeztetett becéje, legkevésbé érzi hiányát, hogy ő neki okozott halála legkevesebb fájdalmat. Hiszen ő is kedvelte, bizonyos tekintetben a szívéhez nőtt, halálának híre őt is szomorúságba ejtette néhány órára; de utóvégre is, miért fátyolozza el derült tekintetét az élőnek egy halott, egy kevésbé idegen, a többi egészen idegen közt!...

Kíváncsi lett. Talán ő is hevesebben siratná, ha... Ejh, szülönket, testvérünket is elég gyorsan siratjuk el, hát még egy utóvégre is közömbös jó barátot!

Egy este, néhány nappal a temetés után, Margit meglepetve szaladt az előszobába, megnézni, ki zongorázik, s nem tudta, hova legyen csodálkozásában, midőn ott találta Zsófit, aki, mióta férjhez ment, egészen lemondott a játékról, s hozzá se nyúlt a zongorához.

Beethoven egyik szimfóniájából játszott lassan, szünetenként néhány akkordot. Meg-megállt, pihenőt tartott, meglátszott, hogy elméje másfelé kalandozik. Margitot, aki lábujjhegyen, nesztelenül közeledett hozzá, észre se vette, csak midőn nevetve tapsolni kezdett. Erre össze-rezzent Zsófi, s szomorúan, szemrehányólag nézett rá nagy, kék szemével, úgyhogy Margit e tekintet hatása alatt lehajolt hozzá, s megcsókolta, e szavakkal:

- Nem, inkább elmegyek, ha terhedre vagyok. Nem akartalak megzavarni. Bocsáss meg!

Zsófi tekintetéből nem tűnt el a mély szomorúság. Midőn Margit úgy tett, mintha távozni akarna, lázasan, görcsösen megragadta kezét.

- Maradj, édesem; már elmúlt. Tudod, hogy néha vannak ilyen rohamaim.

Margit egy széket tolt a zongorához, leült nénjéhez, s karját nyaka köré fonva így szólt hozzá:

- Nagyon el voltál merülve. Minek a gondolata lehetett az, ami ily szomorúvá tett. Megmondod, ha szépen kérlek?

- Már elmúlt, édesem. Ezek a csúnya márciusi esték mindig lehangolnak, elszomorítanak.
- De ha szépen kérlek, édes Zsófikám. Hiszen úgyis tudom... régóta sejtem, csak kimagyarázni nem tudom. Szegény boldogult Feketéről gondolkoztál... no, ugyebár?... Látod... S nem akarod velem közölni, mi tesz ily szomorúvá, ha rá gondolsz...
- Asszonyos érzelmesség, semmi más... nagyon megszokta volt házunk jelenlétét. Majd elmúlik; hiszen még csak tegnap temették el, s két napig csak lehet siratni egy jó embert!...
- Nem, Zsófi, ez nem múlik el. Azt se tudod, hogy telik az idő; hat nap előtt, s nem tegnap kísértük örök nyughelyére. Hát én gonosz vagyok, sivár lelkű vagyok, hogy nem tudok úgy sírni, mint te!... Pedig talán én is tudnék...

Zsófi lehajtotta s félig elfordította a fejét. Nem mert Margit szeme közé nézni. Azt mondta hűgának, hogy ő fiatalabb és vidámabb lelkületű; ez az egész. Margit azonban nem elégedett meg ezzel a válasszal, sőt érezte, hogy valamit nem tud, amit tudnia kellene, s maga is elszomorodott, anélkül, hogy tudta volna, mitől. Elérezékenyülten nézett Zsófirra.

- Ah, tehát nekem nem szabad megtudnom, miért siratjátok te és Mihály annyira Feketét. Mert tudom, hogy őt siratjátok, s hogy az okát előlem rejtegetitek.

S kihúzta zsebéből a medaliont.

- Nézd, itt van ő. Még fiatalabb éveiből való kép. Hidegen, közömbösen néz maga elé, mintha igazolni akarná az egykor tőlem hallott mondást: A szomorúság ízléstelen állapot. Nézd csak, hát le lehet erről az arcról érzelmeket olvasni?

Zsófi megint azzal a szomorú, vádló tekintettel nézett hűgára, amellyel belépését fogadta.

- Érzelmeket!... Hát azt hiszed, mert nyugodtnak látszott, nem tudott érezni? Mi a mi bugyborékolásunk az ő csendes lávafolyásához mérve! Nézd ezt a mély, ezt a mozdulatlan tengerszemet! Ki fog téged úgy szeretni...

A medalionra egy forró könnycsepp gördült. Odakinn megeredt az eső, halkán verdesve olykor az ablakokat. Margit némán, mereven nézett maga elé.

- Nem értem szavaidat...

- Mint ő anyánkat szerette!... - tört ki Zsófi fuldokló hangon, s átölelte Margitot, aki keblére hajolva, csendesen, némán, sokáig sírt együtt nényével.

Ama felfedezés óta Margitra nem lehetett ráismerni. Keveset beszélt, ha vendégek voltak a háznál, a kis Gerővel és Zolival bezárkózott a gyermekszobába, s őket mulattatta. Megtanulta a visszavonulásnak azt az ürügyét, melynek neve migrén, vagy népiesen szólva: folyt az orra vére. A basavári szegényes kölcsönkönyvtárból hozatott egypár regényt Feuillet-től, Theuriet-től, de édeskésnek találta s visszaküldte. Midőn az első tavaszias napok érkeztek, a kertben nézett foglalkozás után. Ültetgetett, kapálgatott, virágágyakat készített, nem kímélve fehér kezeit, apró lábait.

Olyan szűkesnek, oly gyarlónak tűnt fel egyszerre sokat dicsért életfelfogása, ember- és világismerete! Szerencsetana már csak fiatal lányos gondatlanság volt szemeiben. Szerencse! Hát mi is voltaképp az a szerencse? - elmélkedett sokszor magában. Lelkünk összhangja, ez a szerencse. Csakhogy tőlünk függ-e ez?... Csak oly kevésbé, mint szüleink megválasztása. S nem hoz-e boldogtalanságot minden, ami a rendes kis mértéknél több bennünk?... A tömegnél nemesebb gondolkodás?... A gyermekénél és az ostobáénál erősebb vágy?... Műveltség?... Ízlés?... Gyöngédebb kedély a parasztnál?... Nem szűnünk meg küzdeni a szerencséért, s



mindannyian képmutatókká leszünk bajainkban, hogy legalább látszatát megőrizzük, s az emberek ne mutathassanak ránk ujjal: Íme, ez se boldog! - Mert nincs nagyobb boldogtalanság, mint a világ előtt boldogtalannak látszani... S mégis, nem a fájdalom-e az, ami fölemel, mint beszédet a pátosz?... Hiszen eltiporva csak a poloska bűzös; a virág annál illatosabb!

Hányszor, de hányszor fordult meg mindez fejében, mióta megtudta, hogy Fekete Bódog a szenvedések egész szivárványát hordozta zivataros lelkében, s mégis szívtelennek, közömbösnek tudott látszani, s még őt is el tudta ámítani!

Különös, hogy Dálnokkal is többet foglalkozott, mint máskor. Úgy érezte, hogy egy idő óta rokonabb, megegyezőbb az ő lelkületével. Már nem hitte rajongónak, vagy ha az volt, nem ítélte el a Dálnok-féle rajongókat. Hiszen a virág is a nap felé fordul, a pille is odarepül, ahol fényt lát; - mért ne fusson a szegény ember szerencséje után.

Aztán elgondolta, hogyan védelmezte Dálnokot Fekete az ő vádjai ellenében; mennyire iparkodott, hogy őt megszerettesse, s mikor ezt elgondolta, szomorú és csüggeteg lett.

Margit, jóllehet már túl volt az ifjúság első évein, még sose szeretett férfit. Talán képtelen volt a vér ama játékára, mely a szemet elkápráztatja, az agyat megrészegíti, vagy lehet, hogy csak nem találkozott még olyannal, aki ezt a változást képes lett volna rajta előidézni. A férfiakat eddig csak olybá vette, mint hangjegyeit. Ezt több kedvvel játszotta el, mint am azt, s némelyet el is dobott, ha üresnek, köznapinak találta. Szentannay például annyi volt neki, mint egy Strauss-keringő vagy egy Lecocq-operett. Egy ideig játszotta, aztán odatette a többi hangjegy közé a zongora hátára, à jamais. Dálnok már a tartalmasabb zenéhez tartozott; de egyes részei vagy nehezen voltak játszhatók, vagy nem álltak összhangban ízlésével.

Fekete halála óta azonban érthetőbben szóltak hozzá ezek a moll hangok. Mintha az elköltözött jó barát lelke sírt volna Andrásból hozzá. Fekete Bódog azt akarta, hogy egy pár legyen belőlük; bizonyára ez az eszme is közreműködött elhatározásában, hogy egész vagyonát Andrásra hagyja. S mit fog tenni ez, ha meggyógyul? Fellép mint kérés?... S mit válaszoljon neki ő, Margit?... Igen, ha meggyógyul!...

Ez volt az a pont, mely Margitot leginkább nyugtalanította. Még eddig nem szeretett; Dálnokot se szerette, de, bár rajongónak híresztelte ki, jól szívelhette. Úgy ismerte meg mint művelt, becsületes, komoly férfiút, aki nem fogja nejét boldogtalanná tenni. S ha most majd meggyógyul és megkéri, néhai Fekete Bódog árnya meg fog jelenni köztük, s arra fogja kérni Margitot: „Menj hozzá!... Tedd boldoggá!... Én kívánom, én, akit anyád tett boldogtalanná!”...

- Igen, ha meggyógyul!... - ismételte magában Margit. Azt az egyet tudta, hogy itt jól látott szeme, hogy Dálnok beteg, nagyon beteg, s hogy életfonalát a Párkák nagyon rövidre mérték. Már hetek óta nyomta az ágyat. Félrebeszél, száraz köhögés fogta el minduntalan, s az orvosok fejszóvalva azt mondogatták: fölkel, de meg nem gyógyul.

Egy verőfényes, langyos tavaszi délelőtt éppen a kertben volt Margit a kis Gerővel és Zolival. Kertül kihalított neki egy darabka földet a kuglizó mellett, s szeszélyesen minden rendszer nélkül - de a kicsinyek annál nagyobb öröme - teleültette virágokkal, sárgarépával és salátával. Gerő még egy fát is kívánt bele, mire Margit egy kiszáradóban levő szederfáról tört le egy még ép ágat, s miután Gerő kis kapával elegendő nagyságú gödröt ásott neki, szépen beállította a nagy levelű ágat a kis kert közepére, úgyhogy Gerőnek is jusson belőle, Zolinak is. De éppen ez volt a hiba; a kicsinyek összekaptak rajta, kinek a kertrészében álljon a szederfa; Gerő is a maga részében akarta, Zoli is. Végre is, nem tudván e fontos kérdésben megegyezni, Gerő mérgesen kirántotta az ágat a földből, s ráadásul összekuszálta vele a Zoli kertjét, amin ez elpityerdült, s befelé szaladt, hogy megmondja a papának.

Útközben találkozott anyjával, s nagy sírva elpanaszolta neki, mekkora sérelem esett rajta. Zsófi vigasztalta, hogy majd csinál neki a tanta külön kertet, mely ígéretre nyomban megbékült Zoli.

- Tudod-e, mi újság? - szólt Zsófi, hűgához érve. - Dálnok fölkel, egészséges, s ma délután hihetőleg meglátogat.

- Egyszer csak meg kell lennie - válaszolt Margit sajtáságos vidámsággal, s átölelve nénjét, bement vele a házba.

Délután csakugyan megjelent Dálnok András a Szép Házban. Mintha valami feszes első vizitben lett volna, kesztyűjét a szobában se vetette le. Nagyon lesoványodott és megfehéredett, különben jó hangulatban volt, s vígan beszélt a legkülönbözőbb dolgokról, az üdülők módjára. Margit megkérdezte Andrástól, ne mennének-e a kertbe; olyan szép tavaszi idő van, s a meleg nap bizonyára jót fog neki tenni. András örömmel ment ki, s mohón szívta magába a pompás levegőt.

- Odakint, a temetőben is ilyen verőfényes nap süt a sírokra - szólalt meg egy kis idő múlva sóhajtva. - Kint voltam, koszorút vittem a sírjára. Ó, jól viselik a gondját!... Olyan virágos, olyan tiszta, mint az ő lelke volt. Látta?...

Margit némán bólintott a fejével, s midőn András elhallgatott, hozzátette:

- Tegnap én is kint voltam. Imádkoztam érte.

- Imádkozott érte? Jól tette, édes kisasszony...

Itt köhögés fogta el Andrást.

- Semmi, semmi - szólt, midőn látta Margit megütözését -, csak egy kis utóvillámlás. A vihar elvonult. Mit is...? Igen!... Ezentúl majd együtt imádkozunk érte, ugyebár?

- Együtt, együtt, édes Dálnok!

- Igen, igen... együtt. Mennyivel közelebb vagyunk egymáshoz, édes kisasszony, mióta ő elszakadt tőlünk, ő hozott közelebb? Az ő akarata, az ő terve volt... De legyen ez a nap csak a halotté, csak a halotté, ne a mienk.

Margit nem felelt, csak sóhajtott, a könnyebbülés sóhajtásával. András is hallgatott, a porban rajzolgatva sétapálcájával. Végre felkelt.

- Isten önnel, édes kisasszony. Maradjon ez a nap a halotté.

Mikor Margit kezét fogott Andrással, kesztyűjén keresztül is érezte keze izzadását.

- Hát már elment? - kérdezte Gényey, aki kevéssel András távozása után jött ki a kertbe. - Hogy érzi magát?

- Beteg, nagyon beteg - válaszolt Margit.

## 6 *A vetélytársak*

A basavári temető mindjárt a város végén feküdt, közvetlen az országút mellett. Barátságos, kedélyes hely volt, ha ugyan temetőre alkalmazhatók ilyen jelzők. Hatalmas jegenyefák szegélyezték, gondozott kavicsos utakkal bírt, melyeken közönségtől a sétáló közönség részére padok voltak lerakva. Mert Basavárnak, más kiránduló híján, a katolikus temető volt a sétahelye. Egy

kis dombon feküdt, s keletről szép kilátás nyílt a basavári kálváriára s arrább a tápiói erdőségekre. Északi oldalán mocsaras nádas terület el, vizes árok által választva el a temetőtől. E nádasban kacsákra, szárcsákra szoktak vadászni, úgyhogy a sírlátogatók gyakran hallották a vadászok lövöldözését. Egyszer a sírásót meg is sörézte egy túlbuzgó vadász, aki nagyon messzire hatolt egy gém után. Az árokban nyaranta békák kuruttyoltak. Maga a temető, a holtak által trágyázva, buja növényzettel ékeskedett. A fű zöldebb, sűrűbb és magasabb, a fák koronája tömöttebb, a virágok színe élénkebb volt, mint másutt. Harmatos tavaszi reggelként a rigók valóságos füttykoncertet rendeztek itt, ágról ágra szállva, s a basavári diákok legszívesebben ide jártak bogarászni.

A sírok tervtelenül, demokratikus módon voltak összevissza hányva. Emitt egy esperes gránitobeliskje mellett egy szegény varrólány fejfája látszott ki a földből alig egy lábnyira; kissé tovább egy adóvégrehajtó összetaposott sírja domborult Basavár leggazdagabb polgári családjának vaskerítésű, márványoszlopos, különféle virágokkal beültetett sírhelye mellett; amott meg egy hatvanéves, mohos sírkő mellett fiatalasszony neve volt elolvasható egy újdonaúj fehér fejfáról. Szeszély és összevisszaság uralkodtak itt is mindenütt, mint az életben.

Nem volt itt semmi a nagyvárosi temetők rideg egyformaságából, bántó rangfokozatából, mely a halottak helyeit is címeik szerint jelöli ki. A főutak szegélyéül pompáznak a híres és gazdag emberek márvány síremlékei, s hátul, a bozótban, ahova disztinyvált halandók el se tévednek, rejtőzködnek a szegény, ismeretlen jó emberek. E leverő temetői hivalkodásból, az önzés ez aranybetűs köszobraiból a basavári temetőben kevesebb volt, mint másutt, a szegény ördögtől itt nem irigyelték a gazdag szomszédságot. Szomorúságában is kedves, barátságos, hívogató hely volt, melyet megszeretni nem került nehézségbe.

András látogatása utáni napon Margit a szobalánnyal ismét kigyalogolt a temetőbe, Fekete Bódog sírjához. A kert virágaiból maga által kötött koszorút s kannát vitetett ki, hogy a sírdombot szegélyező virágokat megöntözze. Meghatva, szótlánul állt a sírnál sokáig, aztán kitépett az egyik hervadó koszorúból egy még friss gyöngyvirágot, mellére tűzte, s az úton egy nagy diófa alá leült egy padra. A szobaleány az út másik oldalán kissé távolabb ült le.

Gyönyörű, tiszta egű, szellőtlen tavaszi délelőtt volt. Körös-körül csattogtak, füttyöltek, fuvóláztak a madarak; közbe-közbe egy gébics veszekedő hangja vagy egy béka kuruttyolása zavarta meg az összhangot. Az országútról olykor kocsirobogás, ostorpattogás, a nádasból hápogás hallatszott. A természet e száznyelvű beszéde, az élet zaja, a mikrokozmosz e munkálkodása jóleső, éber álomba ringatták Margitot. Csendesen, összetett kezekkel ült padján, s Fekete sírhalmán pihentette tekintetét. Hogyan forr, hogy nevet minden, hogy pezsdül az élet itt, a halottak közt! A porban csipogva, szétterjesztett szárnyakkal két veréb kergette egymást; fecskék cikáztak a fák közt, az utak felett, ég tudja, hány apró teremtés halálát okozva. A halottak millió lénynek adnak életet. A fecskéknek, gébicseknek, békáknak itt bő szüretjük van...

Most közeledő lépteket hallott Margit a kavicsos úton. Heil Márton izzadva, hajadonfővel közeledett feléje. Mikor Margitot észrevette, feltette kalapját, hogy illő módon köszönhessen. Margit megszólította:

- Mit keres ön, az emberiség etetője, azok közt, akik már nem esznek?

- Nekem is van halottam, kérem. Szegény húgomat, a boldogult Nánit voltam meglátogatni. Ő volt az utolsó családunkból. Jó lélek volt szegény, és nagy segítségemre szolgált. Hiszen talán tetszik rá emlékezni. Termetes, sötét hajú leány volt; szegényt ma három éve vittük ki. Most

már nincs senkim; se szülóm, se testvérem, se feleségem, se gyermekem. Egyedül állok egészen; árva vagyok, s ha nem dolgoznom, bizony talán el is unnam magam.

- Ugyan, mit beszél Heil úr árvaságról. Hiszen, amint mondani szokták, még legszebb korában van. Negyvenéves sincs. Negyvenegy? No hát, egy évet hibáztam. Még megnősülhet, s akkor nem lesz árva. Nem ül ide egy kissé? Én is mindjárt fölkelek, s akkor együtt mehetünk a városba.

- Csókolom a kezeit. Becses engedelmével.

- Így ni! S most beszéljünk; a hangverseny óta alig láttam.

- Meleg van.

- Igen, igen, meleg van. De csak nem akar velem az időről beszélni?

Heil úr nem tudta, hova legyen zavarában. Társaságban még hagyján; ott még csak elbeszélgetett valahogy Margittal; de itt most, négyszemközt vele - mert Rézi, a szobalány, nem számít -, ez már mégis bajos. Irult-pirult, és zsebkendőjével homlokát törülgette. Végre Margithoz fordult, hogy valamit szóljon, de nem jutott semmi eszébe.

- Mondani akart valamit, Heil úr?

- É - é - n, kérem? I - i - gen. Hát nagysád azt gondolja... azt gondolja, hogy meg kellene nősnöm?

- Persze! - válaszolt Margit nevetve. - Hát kinek szerzi vagyonát, ha nem családjának! Nem gondolt még soha a nőülésre?

- Gondoltam, kérem szépen; de még nem találtam magamnak való nőt.

- No nézze meg, milyen válogató. Hisz annyi a szép lány a megyében, hogy se szeri, se száma.

- Igen, kérem, csak hogy aki nekem kellene, annak nem kellek én, akinek meg én kellenék, az nekem nem kell. Tetszik tudni, milyen feleség kellene nekem?

- Halljuk!

- De ne tessék megharagudni... olyan asszony kellene nekem... igen... olyan asszony, mint... de ne tessék megharagudni... olyan asszony, mint nagysád...

Margit egészen megfélekedett a házibarát sírjának szomszédságáról. Nevetve felugrott a padról, s látva, hogy Heil úr nagy zavarban ülve maradt, napernyőjével intett neki.

- Nem megyünk? Mindjárt dél lesz; elkésünk az ebédnél.

Darabig szótlánul haladtak egymás mellett. Heil Márton szörnyű éretlennek, bárdolatlanak tűnt fel maga előtt. Érezte, hogy zavarában elszólta magát, s minthogy Margit nem sietett őt belőle kiségetni, ezt haragnak vette. Lesütött fővel haladt, s hallván a kavicsok csikorgását léptei alatt, szeretett volna lábujjhegyen járni.

Már a temető kapujánál voltak, ahol mezítlábos kisgyerekek játszottak a porban. Margit az általuk felkavart por elől a pázsitra került, amire Heil úrnak nem lévén mersze, nekivágott a porfellegnek. Midőn ismét egymás mellé kerültek, végre megszólalt Margit:

- Látja, Heil úr, önnek is lehetnének már ilyen apró szentjei. Bezzeg, akkor nem volna egyedül.

A fogadás újra elpirult, fejét rázogatva nevetett, de nem szólt. Úgy látszott, Margit se volt beszélő kedvében; ő is hallgatott. Szótlanul értek a városba. A piacon Zsitvay Leontinnal találkoztak. Már messziről integetett neki, s hozzájuk érve Heil úrral is kezet fogott.

- Ma vendége leszek Heil úrnak - szólt hozzáfordulva -, szakácsném hirtelen rosszul lett, s persze, nem is főzött. Jó étlap van-e ma?

Heil úr vörös lett, mint a rák. Azt hitte, mindezt csak azért mondják neki, hogy őt bosszantsák, s éreztessék vele, hogy nem tartozik az ő társaságukhoz. Hanem azért csak mosolygott s hajlongott.

- Pá, édesem - szólt Margitnak, midőn a Rákóczi utcába értek -, én Heil úrral megyek. Ha nincs különös dolgod, ebéd után meglátogatlak. Pá!

Midőn a Szép Ház kapujához ért Margit, Szentannay üdvözölte. Láta őket hármásban haladni, s csípkedve kérdezte:

- Hát csakugyan szalonképessé akarja tenni Heil uramat?

- Édes Szentannay, most nagyon éhes vagyok, s ilyenkor a vendéglősök nagyon fontos személyiségek. Majd erről máskor. Jó napot!

S besurrant a házba, ahol már csak őt várták; mert az ebéd készen volt.

Délután Dálnok András jött látogatóba. Már ő is hallotta a városban, hogy Margit fényes nappal a városon végigment Heil Mártonnal.

- Látja, kedves kisasszony, egy időben idealistának, úgynevezett gyakorlatiatlan embernek tartott, s most ez az inpraktikus ember csodálkozik merészségén, mellyel másoknak nem használ, s magának, nem mondom, árt, hanem megszólókat szerez.

- Ó, ó, bölcs uram - nevetett Margit -, önnél is az első gondolat, mit szól hozzá a világ? Erőszakot tesz magán, hogy a jó modort meg ne sértse?... Menjen, ön nem őszinte!

- Teljes szívemből az vagyok; de azt hiszem, hogy a bevett társadalmi formák keretében kell mozognunk, ha nem szívesen is. Dacolni velük nagy dolgokban tragikum: kis dolgokban...

Minthogy itt András habozott, Margit egészítette ki mondatát:

- Komikum. Ugyancsak keveset tanult Feketétől. Ki mondja, hogy én dacolok, ha egy tisztességes polgárnak megadom azt, ami őt megilleti!... Hát mivel tartja ön magát jobbnak, becsületesebbnek, előbbre valónak Heil Márton uramnál! Hogy latinul beszél?

Zsófi és férje, akik András mellett voltak, aggódó tekintetet vetettek Margitra. Ők is ama nézetten voltak, hogy Margit a Heil úrral való nyájaskodásban nagyon messzire megy, s hogy mindenkinek megadhatjuk a magáét, anélkül, hogy bizalmaskodnánk vele.

Andrást egészen kiforgatta eszméiből Margit kihívó kérdése, előbbrevalónak tartja-e magát Heilnél, s nem tudta, mit válaszoljon. Éppen jókor jött köhögési ingere, mellyel legalább néhány pillanatot nyert. Látván, hogy Margit ránéz, mint aki választ akar, azt mondta:

- Se feljebb, se lejjebb. Ez nem idealizmus, hanem igazság. Minden egyenetlenség megbosszulja magát.

- Ez az okos beszéd - szólt Zsófi, és férje is helyeslőleg bólintott a fejével. - Zongorázni, nyájasságnak lenni vele néhanapján, kivételesen lehet; hanem ebből még nem következik, hogy társaságunkba vonjuk őt. Nem odavaló, s mernék fogadni, ő is kínos helyzetben van köztünk. Ez nem társadalmi, ez természeti törvény.

Andrást elragadta ez az érvelés, és meghajolt Zsófi előtt, hogy szerencsét kívánjon neki nézetéhez. Margit, midőn látta, hogy véleményével egyedül áll, fölkel, és a zongorához ment.

- Megadom magam, csak hogy békesség legyen. Pedig olyan jól mulattam ma is Heil úrral. Képzeld, Zsófi, az egész úton egy szót se szólt hozzám, valószínűleg amiatti röstelkedésében, hogy a temetőben, ahol vele találkoztam, olyan feleséget kívánt magának, mint én vagyok.

Mindnyájan nevettek, ami új s az előbbinél még nagyobb izgalomba hozta Margitot.

- Ugyan, mi van ezen nevetnivaló! Fel nem foghatom! Szeretném, ha Heil úr most betoppanna s megkérne: egyszer se mondom, hogy nem mennék hozzá. Legalább dolgos háziasszony válnék belőlem.

Újabb, még nagyobb nevetés hangzott fel e szavakra. Gényey, aki irodájába indult, visszaszólt az ajtóból:

- Ide küldjem?

Zsófi ujjával fenyegette meg férjét:

- No, no, édes Miska! Az ördög nem alszik, s akkor nagyobb pisszegés volna, mint a hangversenyen.

Midőn Gényey távozott, Margit sértő, majdnem durva hangon támadt nényjére:

- Ahhoz megyek, akihez akarok! S ha nem érted a tréfát, akkor hallgass!

S nagy zajjal megint becsapta a már felnyitott zongorát.

Zsófi mérges pillantást vetve Margitra, sértődve fölkel, hogy elhagyja a szobát.

- Remélem, Dálnok, ön nem érti az ilyen tréfát; tehát hallgasson.

Margit és András egyedül maradván, az előbbi megint a zongorához ült, Dálnok azonban kérte őt, ne játsszék. E napokban elutazik, hogy egészségét teljesen helyreállítsa, s még sok mondanivalója van. Margit visszaült régi helyére, előbb azonban kikötötte Andrásnál, hogy ne beszéljen arról a kérdéstről, mert azt hiszi, úgyse jutnának szegletre. Ő ugyan nem olyan epés, mint nénye, akinek az ellenvélemény fejébe kergeti a vért, de nézetétől ő se szeret tagítani.

András félénk izgatottságban ült székén. Azzal a tervvel jött ide, hogy a mai napon el fogja dönteni sorsát, s az a vitatkozás a Heil úrral való érintkezés helyes vagy helytelen voltáról neki nagyon rosszul jött közbe. Hozzájárult elcsüggesztéséhez az az állás is, melyet Margit e kérdéssel szemben elfoglalt. Nem vette, nem vehette ugyan komolyan, hogy Heil úrral esetleg mint vetélytárral is kell számolnia. Margit elszólásai mindazáltal voltak rá annyi hatással, hogy kedélyét megzavarják. Kerülő utakat keresett, hogy rátérhessen arra, amit útközben oly szépen kieszelt. Ismételte, néhány nap múlva üdülés végett elutazik. Margit megkérdezte, hová.

- Olaszország valamely szép tájára, talán Capri szigetére. Orvosom ugyan hegyes, fenyves vidéket ajánlt; de oly régóta vágyódom a szép Itáliába, hogy nem bírok neki egészen szót fogadni.

- És sokáig lesz távol a szép olasz ég alatt?

- Sokáig, azt hiszem, egypár hónapig, s éppen azért nem akarok elutazni anélkül, hogy öntől elbúcsúztam légyen, s nem tudnék meggyógyulni, ha ottan is bizonytalanságban élnék.

Margit a vázában levő virágokat csipegette. Tudta, hogy most András nyilatkozata következik, s elhatározta, hogy nem fog előle kitérni.

- Mégiscsak szerencsés ember ön - szólt vidáman -, meglátja tehát végre ama szép tájakat, melyeket oly sokszor rajzolt maga elé képzeletében.

- De a legrosszabb időben! Higgye el, ha nem volnék beteg, ki se mozdulnék Basavárról. Képzeletem, vágyam, reményem, aggodalmam most mind, mind ide kötnek.

- Ejh, ejh, honnan egyszerre ez a változás?

- Egyszerre? Régóta ide van kötve szívem, csakhogy azelőtt a távolság csillapította volna vágyamat, most ellenben szítaná.

- S minő varázs köti ide? - kérdezte Margit, hogy siettesse a vallomást.

- Minő varázs? S ezt ön kérdezi! Hát semmit se vett észre? Hát nem sejtette, hogy az, amit ön rajongásnak mondott bennem, csak a szerelem által hevített lelki állapot! Igen, Margit, szeretem! Ne várja tőlem, hogy ékes vallomásokot tegyek; ez nem az én mesterségem. Nem mondhatok mást az egy szónál, hogy szeretem, s öntől is csak azt kérdezem, magammal vihetem-e a reményt utamra.

Megfogta Margit fehér ujjait, melyekkel az éppen egy viráglevelet dörzsölt szét, s szenvedélyesen megcsókolta. Margit nem húzta vissza a kezét; nem mutatott haragot, örömet vagy meglepetést. Szánakozó tekintettel nézett Andrásra, s másik kezét is feléje nyújtotta.

- Barátom, gondoljon mindenekelőtt egészségére. Minek izgatja magát most, midőn még nyugalomra van szüksége? Majd ha visszatér, édes barátom.

- Ó, Margit, tehát remélhetek?... Csak egy szót, egy rövid szót akarok hallani édes ajkairól! Mondja, vihetem-e zálogba egy rövidke szavát, akar-e az enyém lenni!

Egyszerre minden sötét lett András szemei előtt, és szédülni kezdett. Homlokához kapott: nedves volt; belefogózkodott a szék támlájába, s behunyta szemeit.

Margit meghatva nézte András rohamát, s nem tudta, hogy viselkedjék vele szemben. Odament melléje, s megtörülte homlokát.

- Látja, édes András, hogy még beteg és gyöngé. Ne izgassa magát. Beszéljünk másról. Arra, amit az előbb mondott nekem, elég időnk lesz, ha megjő Olaszországból helyreállt egészséggel.

- Tehát visszautasít!

Oly ijedten, oly kétségbeesett hangon mondta ezt Dálnok, hogy Margit megbánta, amit mondott.

- Nem, András! Nem utasítom vissza. Remélhet. Csak utazzék, s üdjön fel mielőbb; akkor az öné leszek. Közös jó barátunk emlékére mondom.

Odalépett Andráshoz, lehajolt hozzája, és homlokán megcsókolta.

Dálnok kacagva, érthetetlen szókat hebegve ugrott föl székéről, letérdelt Margit előtt, s kezeit, ruháját csókolta.

- Türtöztesse magát, András; a felindulás megárt. Látja, már megint szédül.

S gyöngéden, mint egy kisbabát, fölemelte a földről, s visszaültette a székbe.

- Így, s most mondja el úti programját. Meglehet, hogy nemsokára újat fogunk készíteni ketten.

- Ó, boldog vagyok, kimondhatatlanul boldog! Engedje, hogy legalább szótlanul nézhessem, imádott Margitom!...

Repeső szívvel, dagadó reményekkel szaladt inkább, mint ment haza András. Életének ez volt az első igazán boldog napja. Igaza volt tehát, midőn azt állította, hogy a legszomorúbb ember életében is kell lenni olyan időszaknak, amidőn boldog. Lázasan, remegve a boldogságtól, kezdett holmija becsomagolásához, s ezer ábránddal hímezte tele a már nem ismeretlen boldogsággal terhes jövődőt.

Margit gondolkozva maradt az előszobában. Tehát odaígérte magát Andrásnak, egy hal-doklónak!... S miért ne, ha ezzel utolsó heteit megédesíti... De ha visszatér Olaszországból?... Ki tudja, talán el sem utazik. Vagy útra kel, hogy soha többé vissza ne térjen, s nevével ajkán fog meghalni. De ha véletlenül meggyógyul, és egészségesen tér vissza?... Akkor egyszerűen szavának áll, s hozzá megy; hiszen mindent szeret Dálnokban, a beteg embert kivéve, és csak azért volt vele szemben mindig oly tartózkodó, mert látta a kórt, mely emészti, s nem akart esetleg olyan ember nevévé lenni, aki őt rövid idő múlva özvegyé teszi...

Zsófi lépteire fölriadt elmékedéseiből. Nénje, aki az előbbi jelenet miatt még neheztelt Margitra, szó nélkül haladt el mellette, férje írószobája felé tartva.

Margit felugrott, utána sietett, megölelte, s össze-vissza csókolta.

- Zsófikám, édes Zsófikám, talán bizony haragszol rám? No, ne ráncold homlokodat; nézz rám és neved. Bolondságokat fecsegtem; megbántam régóta, sőt jóvá is tettem. Ül csak ide egy percre, mondok valamit.

Zsófi egy darabig még adta a haragost, Margit azonban addig simogatta, ölelte, csókolta, hogy elvégre is visszaölelte hűgát, kis szeleburdinak mondván őt.

- Semmi szeleburdi; már leány se vagyok egészen. Dálnok megkért.

- S mit válaszoltál neki?

- Hogy megkérheti a kezemet, ha egészen felgyógyul, ami azonban, félek, sohase fog bekövetkezni.

- Jól tetted. Dálnokot mindnyájan nagy örömmel fogadjuk a családba. S ha csak addig kell várnunk, míg egészsége teljesen helyreáll, akkor még e nyáron menyasszony leszel.

- Gondolod?

- Erről még ma meggyőződhetel. A kis Zolinak láza van, s azért indultam férjemhez, hogy hívassa el az orvost, ő kezelte Andrást is, tehát hiteles felvilágosítást fog adhatni, miben áll betegsége.

Midőn a házi orvos estefelé megérkezett, s Zolival, akinek baja jelentéktelen volt, végzett, Zsófi megkérdezte tőle, ad-e okot aggodalomra Dálnok András egészségi állapota.

Az orvos csak intett a kezével.

- Nincs mitől tartani, ugye?

- Szegény ember nem éri meg az őszt. Én ugyan légváltoztatást ajánlottam neki, mert mint orvos nem mondhattam: feküdjék le és haljon meg! De az ő bajára nincs orvosság.



*Dálnok András utazása*

András kedves bedekkerje, térképei közé temetkezve, egyedül volt szobájában, kicirkalmozva teendő útját s megjelölve a városokat, melyeket meglátogatni készült. Egy ideig Spanyolországra is gondolt, e tervvel azonban felhagyott, midőn eszébe jutott, hogy különböző rajzokban olvasta, mily fáradalmas és kényelmetlen az utazás e gyönyörű országban. Neki pedig most kímélnie kell magát; s mosolyogva hozzáképzelte, hogy majd a mézesheteket fogják ott tölteni. Egyelőre Olaszországnál marad; neki, aki még oly keveset látott, ez is egy új világ lesz. Térképeit vígan összerakva, útikönyveit visszahelyezte könyvtárába, s a kaszinóba indult, a lapokból áttanulmányozandó még a vasúti menetrendet. Szentannay, kivel még a kaszinó előtt találkozott, nem bírta elképzelni, mitől oly jókedvű ma András, aki még múltkori örökségét is ecetes arccal vágta zsebre.

- Mi lelt ma téged?

- Utazom, pajtás! Csípkedéseidet szegre akaszthatod. Ezentúl majd én fogom elbeszélni úti kalandjaimat.

Miután a menetrendet megtekintette, kellemes izgatottságban sietett a kaszinóból kifelé, hogy néhány aprólékos ügyet még rendbe hozzon, mert hajnalban már indulnia kellett, ha jókor akar megérkezni a vasúti állomásra. Amint a társalgón áthaladt kifelé, nevét hallotta kiejteni. Az ablaknál Peörghe Laci, törvényszéki bíró épp róla beszélgetett Forró György szolgabíróval.

- Olaszországba utazik - szólt Peörghe.

- Akkor nemigen látjuk többé - felelte rá a szolgabíró. - Az orvos azt mondja, hogy nincs mentség.

András előtt minden elsötétedett. Nagy erőfeszítéssel még a pamlagig bírt támolyogni, ahol összerogyott és elájult. Midőn ismét magához tért, Szentannay, Peörghe, Forró és a kaszinói szolga voltak körülötte, mindenféle módon iparkodván őt eszméletre hozni.

András felnyitván szemeit, bágyadt, értelen hangon szólalt meg:

- Hagyjatok, barátim, úgylis mindegy már. - Lassanként megint magához tért. Szentannay el akarta érte hozatni kocsiját, Dálnok azonban ragaszkodott hozzá, hogy gyalog megy haza. Már jól érzi magát, s közel lakik úgylis.

Nagy nehezen összeszedte magát, s kikötötte, ne menjen vele senki: hazatalál ő egyedül is. De nem lakására, hanem orvosához ment, aki látván András sápadt képét, a két piros arcrózsával, szemének üveges fényét, mindjárt gyanította, mi történt.

- Orvos úr - kezdé András, leroskadva egy bőrszékre, köhögéstől félbeszakított hangon -, se gyáva, se gyerekember nem vagyok. Feleljen őszintén, nyíltan, habozás nélkül, van-e számomra gyógyulás, és ha nincs, mennyi időm van még hátra?

Nem kis zavarba hozták az orvost az erélyesen kiejtett szavak, ötölt-hatolt, s kérte Andrást, kövesse tanácsát, s utazzék jó, fenyves levegőre.

- Ne ámítson, kérem; ha már nincs számomra mentség, legalább itt akarok meghalni. Mire való ez a huzavona, mikor a városban úgylis azt híreszteli, hogy végem van. Mondja ki, van reménye, vagy nincs; igen vagy nem?

- Istenem, Istenem, hiszen mi, orvosok, se vagyunk csalhatatlanok...

- Van reménye vagy nincs?

- Ne kényszerítsen...

- Tehát nincs?... Csak ennyit akartam megtudni. Köszönöm.

Bágyadtan, megtörtén imbolygott lakására - útközben meg-megbotolva a kiálló kövekben. Otthon újra elővette szédülési és köhögési rohama; forró tűz emésztette belsejét, s a tegnapi történetekre se bírt tisztán visszaemlékezni. Szó nélkül, tompa kábultságba merülten hagyta, hogy legénye levetkőztesse és lefektesse. Orvosa aki rosszat sejtve követte őt, már az ágyban találta. Midőn belépett, András az ajtóra mutatva, kiutasító mozdulatot tett.

- Hagyjon el!... Mit akar, ha nem segíthet!... Meg kell halnom ilyen fiatalon, ilyen boldogan!

S hangosan sírni kezdett.

Gényey látogatását már nyugodtabban fogadta. Csak nem vidáman bizonygatta, milyen furcsa az élet. Midőn azt hisszük, hogy boldogságunk már teljes, váratlan csínnyel teszi tönkre számításainkat.

- Íme - szólta, becsomagolt holmijára mutatva -, már minden készen állott. S most talán sokkal nagyobb utat teszek, mint gondoltam, s még e kofferekre se lesz szükségem. Egy öltözet fekete ruha is elég lesz. Mi?

Gényey iparkodott őt vigasztalni, hogy ne képzelje mindjárt a legrosszabbat. Nem olyan gyorsan szakadó cérnaszál az élet, mint gondoljuk; de a beteg nyugodt lemondása csakhamar meggyőzte őt, hogy András leszámolt életével. Egy zsebkeendővel végigsimította verejtékes homlokát, megtörölte nedves kezeit, s Gényey elé tartotta.

- Látod, ez a halál verejtéke. Csak hamar és fájdalom nélkül jönne. Legalább boldogan fog érni.

Margitról nem beszélt; csak midőn elbúcsúzott tőle Gényey, kérdezte gyöngye hangon:

- Hát ő nem fog meglátogatni? Maholnap késő lesz.

A következő napok igazolni látszottak András sejtelseit. Erős lázai voltak és félrebeszél. Valahányszor orvosa látogatta meg, nagymérvű idegesség fogta el, s nem csillapodott le, míg az orvos nem távozott. Fejérvházy Tibortól, a tápiói jegyzőtől, aki bejött a városba, hogy Andrást ápolja, azt kérdezte: Fekete Bódog küldte-e hozzá, Szentannayval pedig Terebessyről beszélgetett.

Gényey elmondta családjának, hogy Dálnok egypár hétnél már nem húzza tovább. A tüdővész rohamos pusztításokat visz nála végbe. Úgy látszik, hogy az öröm sietteti végét. András óhajáról azonban, hogy Margit látogassa meg, nem tett említést. Úgy vélekedett, hogy Margit a világ előtt még nem volt menyasszonya, rokonságban sincs vele, nem illő tehát, hogy leány léte meglátogassa. Eleinte Margit se fejezte ki óhaját, hogy a beteget meglátogassa, de midőn egy délután Szentannay azt beszélte, hogy szegény András élete már csak napokra terjedhet, s hogy lázrohamaiban sokat emlegeti Margitot, Zsófi a vacsoránál felvetette a kérdést, ne látogassák-e meg a haldoklót. Gényey, Margitra bízván a választ, nem felelt. Margit is hallgatott. Kis idő múlva megint Zsófi szólalt meg:

- Mindig téged emleget, Margit. Legalább csendesesen halna meg.

- Eljössz velem, Zsófi?

Nénje némán bólintott a fejével.

- Te is, Mihály?

- Hát meglátogatod?

- Ennyit se tegyek meg érte? Együtt megyünk, mint jó barátok, Andrásához, Fekete Bódog kedves emberéhez - tevé hozzá halkan. - Nagyon lágy ember volt; az ilyenek nincs helye ezen a kemény világon.

Elhatározták tehát, hogy másnap estefelé mind a hárman fölkeresik Dálnokot.

Ragyogó nyári délután volt. Fejérházy kinyitotta a beteg szobájának az árnyékba eső ablakait, hogy a fákkal, leanderekkel körülvevett udvarról az illatos, friss levegő behatoljon. Andrásnak éppen erős lázrohama volt. Felült ágyában, s összefüggés nélkül beszélt. Üvegfényű szemeit gyakran Fejérházyn felejtette, s mereven, bámulva nézett rá, mint soha nem látott idegenre.

A jegyző ágya fejénél ült egy széken, és atyai gonddal igazította alája a párnákat. A beteg félig ülőhelyzetében hirtelen megragadta Fejérházy kezét, s feszült figyelemmel az ablak felé nézett.

- Csitt! Hallod?... Siessünk hát, mert elkésünk...

- Mit akar, édes Dálnok úr?

- Nem hallod?... Mondom, siessünk!... Harmadik csengetés!... Beszállni, beszállni!... A vonat mindjárt indul... Hol a táskám? Ne felejts itt valamit... Hol vagy?... Mért nem sietsz?...

- Itt vagyok, Dálnok úr. Adjak egy pohár vizet?

- Nincs idő!... A vonat már füttyül... Magára vonta a takarót, s összehúzta a vállait.

- Milyen hideg van itt!... Fázom!... Add ide a kendőmet, kabátomat!... De hol a menyasszony?... Mondd neki, hogy elkésik, ha nem siet... Hány óra?

- Hat óra elmúlt, Dálnok úr.

- Akkor nincs vesztegetni való idő... indulunk... szép, meleg vidékre... narancsok, olajfaerdők közé... Így, így... mehetünk... de ne zárja be még az ajtót... még kezet akarok szorítani vele... Jól van... pá, édesem... A viszontlátásra... a viszontlátásra!... Margit!...

András visszahanyatlott ágyára. Arcával Fejérházy felé esett, de meglátván ezt, elfordította tőle tekintetét, mintha csalódás érte volna. Aztán még egy halkat nyögött, s örökre elcsendesült.

E pillanatban csengettek az előszoba ajtaján. Fejérházy sietett kinyitni. A Gényey-pár és Margit állottak az ajtó előtt.

- Hogy van a beteg? - kérdezte a belépő Gényey.

- Elutazott - válaszolta Fejérházy, s szótlánul vezette be a látogatókat a halotthoz.

## 8

### *Áldatlan frigy*

Még alig egy esztendő múlt el Dálnok András halála óta, s Basaváron már egészen megfeledeztek róla. Olyan csendes, zavartalanul pihent a temetőben Fekete Bódog oldala mellett, ahogy csak kívánhatta. Ha Fejérházy Tibor időnként nem tesz koszorút a sírjára, azt lehetett volna hinni, hogy valami elátkozott fekszik benne, akit mindenki kerül, nehogy szerencsétlenséget hozzon a házára. Hiába, az elevenek jobban érdeklik az embereket a holtaknál, akiknek megszólása, csipkedése kárba veszett fáradság. De meg gondoskodnak is róla az elevenek folyvást, hogy uzsonnákon, a kaszinóban, az utcán, a megyeházán, a vendéglőben a

borozás közben, a bálokon és hangversenyeken, a templomban és a piacon sose maradjanak a fecsegnyi szeretők tárgy nélkül.

Így például Szentannay eljegyzése Törtel Leonával, a főispán leányával, egy egész hónapra való pompás anyagot szolgáltatott. A férfiak töviről hegyire szétszedték a menyasszonyt, a nők a vőlegényt. Feltárultak a telekkönyvek titkai, napfényre került Szentannay minden apró csínyje, szerelmi kalandja, kitudódott, hogy Leonának a fővárosban a múlt héten erősen udvarolt egy fiatal báró, s csak azért nem kérte meg, mert időközben belebolondult egy színésznőbe: sőt sokan Szentannaynál előbb tudták, hogy elveszi a főispán leányát, mert rögtön észrevették, hogy mióta sűrűbben jár Törtelékhez, a Szép Házat következetesen kerüli. Azután a kelengye, a nászajándék, a fiatal pár tervezett svájci útja lettek sorba megbeszélve; alaposan megvitatták, boldog lesz-e ez a házasság vagy nem, s jósolgatták, hogy Szentannay nem sokáig fogja bírni nélkülözni a kaszinói kártyakompániát.

Mikor ezt a nagy eseményt végre megunták, a folyvást szolgálatkész véletlen új emberáldozatot hozott a pletyka soha jól nem lakó istenségének, Tüske Adorján szerkesztő személyében, aki azzal gazdagította a basavári vénasszonyok és szegény leányok krónikáját, hogy elvette a zúgói molnár özvegyét, egy ötvennyolc éves, rút vénasszonyt, aki púpjában (mely azonban nagyobb is lehetett volna) kerek és csengő kis összeget hozott a redaktor úrnak. A *Basavári Híradó* az eljegyzést közölve, mélyérzésű és finom műveltségű nőnek mondta ugyan az özvegyet, voltaképp azonban írni-olvasni se tudott a vén szibilla. Mély érzését azonban annál fényesebben tanúsította az a tény, hogy még egyszer fölvette hímen rózsás igáját.

Örökké, persze, ezen a híres nászon se lehetett rágódni, s már-már üresen járt volna a basavári szapora nyelvek garatja, ha egy váratlan, új esemény nem kezdi előrevetni árnyékát, mint Tüske, a boldog, fiatal házas, magát gyakorlott hírlapírói nyelven kifejezte. Igaz, hogy Heil M. uram árnyéknak nagyon testes és kövér volt; de hát mért ne lehetett volna Tüske Adorján képletes kifejezése sánta, ha élete párja púpos volt. Beleélte magát a fogyatkozásokba, már tudniillik a testiekbe, mert a szellemiekben régóta leledzett.

De mellőzve minden trópust, arról volt szó, hogy Heil Márton, az újon fölépült Fehér Medve tulajdonosa, el fogja venni Galach Margitot. Eddig ugyan nem kérte meg, s az egész hír csakis azon alapult, hogy Heil Márton az utóbbi hónapokban többször fordult meg a Szép Házban, akkor is állítólag üzleti dolgokban, de a kisvárosi hírkövácsoknak éles szemük szokott lenni az ilyen dolgokban. A vizsla meggorrolja a vad nyomát, az indián nagy távolságban is megneszel minden őt érdeklő mozgást; hát miért ne szimatolhatták volna meg a basavári orrok Heil Márton uram első látogatásában a nősülési szándékot.

Annál könnyebben teheték ezt, mert e látogatásokat egy igen gyanús tény előzte meg. A Fehér Medve tulajdonosa ugyanis a basavári nőegyletet, melynek Galach Margit választmányi tagja volt, ezer forinttal ajándékozta meg.

- No már, kérem - szólt Kómüves Danóné, a most már százhuszonhét rózsafajjal rendelkező, vékony hangú tanfelügyelőné -, mi célja lehet ilyen közönséges (vagy ahogy őnagysága magát kifejezte: ordinaré) embernél ekkora pazarlásnak. Világos, hogy csak ürügyet keresett a Szép Házban való gyakrabbi megjelenésre, s amilyen szeszélyes, akaratos, különcködő lény Margit, mérget veszek rá, hogy nem fog neki kosarat adni, ha mint kérő lép fel.

Egy forró, júliusi alkonyatkor csakugyan különös társalgás folyt a Gényey család tagjai közt a kertben, ahová kiültek, hogy a kellemes esti levegőt élvezzék. A beszélgetés ingerült hangjából ítélve, már régóta vitázhattak, anélkül, hogy szegletre tudtak volna jutni. Margit ki volt zökkenve ismert nyugalmából; keble erősen hullámozott, orra lyukai remegve tágultak. Ma

Zsófi volt a higgadtabb, bár nyugalmaiba némi szomorúság vegyült. Mihály tartózkodó állást látszott elfoglalni, s közbe-közbe hírlapját vette elő.

Pillanatnyi csend állott be; a kölcsönös zavar ama csendje, mely ékebben szól minden beszélőtehetségénél. Végre Zsófi törte meg a hallgatást.

- Tehát egyáltalán nem vagy meggyőzhető?

- Miről?... Hogy mint leány érjem el Zsitvay Leontin korát?...

- Arról, hogy ez a frigy nem illik hozzád. Értsd meg jól: nem illik. Tudom, hogy becsületes embernek szándékozol kezedet nyújtani; tenyerén fog hordani, teljesíteni fogja minden kívánságodat, amennyiben ez rajta fog múlni, csak egy fog hiányzani éltetekből: az összhang.

- Összhang! Hát nem összhang az, ha kölcsönösen egymás kedvében járunk?

- Mondd inkább, ha kölcsönös áldozatokat hoztok egymásnak, s ez bizony nem összhang.

- Micsoda áldozatokat?

- Igenis, áldozatokat. Te feláldozod megszokott körödet, kedvenc foglalkozásaidat, a lét ama fölöslegét, mely napjainkban sajátos formát, szint, ízt, illatot ad. Ő viszont állandóan erőszakot fog tenni megrögzött polgári nézetein, melyek szerint az életszerencséhez nem szükséges se több, se kevesebb, mint a munkában serény két kar, rendes táplálkozás és lakás, az adó pontos lefizetése s vasárnaponként egy kis tekejáték. Mint férjed, ha szeretni fog, kénytelen lesz veled a színházba menni, mikor új darabot adnak, beszélni Munkácsy legújabb képéről, X. Y. utolsó darabjáról, a főrangú világ eseményeiről, ami az ő számára éppoly rengeteg multság, mintha neked szobát kellene súrolnod, vagy magadnak leölnöd a Fehér Medvében elfogyasztott összes libákat és csirkéket.

- Elmélet, csupa elmélet, Zsófi! Azt hiszem, Munkácsy képeiről, a legújabb színdarabokról és regényekről éppoly kevésbé beszélhetnék, ha a mi társaságunkból választanék egy naplopó tökfilkót.

- Ha férjeddal nem, akkor köröddel. De itt köröd se lesz; csak konyhád és kiszolgáló vendégseregged.

- Legalább jól fogom kiszolgálni vendégeimet. Meggyőződhetel róla, ha egyszer a Fehér Medvében fogsz ebédelni.

Zsófi, akire nagyon kínossá vált a helyzet, elhallgatott. Férje azonban megőrizte nyugodtságát, s apai komolysággal próbált Margit szívéhez férközni.

- Jól tudod, hogy nincs hozzá se jogunk, se lelkünk, hogy valamit tenni vagy abbahagyni kényszerítsünk. Nőm szavait csakis jövőd iránti testvéri érdeklődés sugallta. Tartozott neked e figyelmeztetéssel, s ha te azt hiszed, hogy nincs igaza, természetesen a saját ösztönödet fogod követni.

- Ne félts engem, édes Miska. Tudod-e, hogy ez a nagy aggodalom elszomorít; gyermeknek tüntet fel, akiről azt hiszitek, bolondokat fog elkövetni, s éppen azért nem akarjátok megengedni, hogy a maga útján haladjon. Hát olyannak nyújtom kezem, aki nem méltó rá?

- Erről szó se volt, édes. Tisztelem, becsülöm Heil urat, s bárhol találom, kezet fogok veled. Karöltve járunk az élet lármás színterén, ha azt követelik tőlünk, hogy tegyünk valamit a közügyekért, a hazáért, az Istenért. Kölcsönösen tiszteljük egymást; de bizalmas otthonunk, meghitt életünk különböző; csak a kapuig haladhatunk együtt; azon túl se jobb vagy előbbre való közülünk az egyik; de nem vonhatja ki magát ama törvény alól, melynél fogva a galamb fürjet, a hattyú tűzokot, a sas fülemilét nem vesz feleségül. Ezt a törvényt a természet alkotta,

nem az emberek. Igen, az a szerelem, amely erkölcstelen, s a pap áldása nélkül él, ezt a különbséget nem ismeri. De a házáséletnek a szerelem csak egy kis részét teszi ki. A hitestársak egyesülése nemcsak négy szemközt, rejtve a világ elől megy végbe; annak mindenütt és mindenkor láthatónak kell lennie, ki kell terjednie az egész életre. A házassági frigy az ifjúság gyors eltűntével fel nem bomlik; az érett korba is átvisszük, s vénségünkben is a társadalom felügyelete alatt marad, míg csak a halál fel nem bontja. A nő csak választottja előtt szerető, de az egész világ előtt feleség, éppen azért szükséges a boldog házassághoz, hogy mindenben teljes legyen az összhang és az egyensúly a két házasság között, s ezt ne csak ők érezzék, hanem a világ is lássa. Minden más házasság mesalliance.

- Hátha Gerő férfikorában majd beleszeret egy gazdag bankárkisasszonyba, aki viszonzni fogja szerelmét?... - kérde Margit élénken, abban a hitben, hogy ezzel megfogta sógorát.

- Akkor mindenáron rajtaleszek, hogy Gerő ne vegye el a bankárlányt. Nem vagyok demokrata, abban az értelemben, mint korunk szabadelvű hősei, akik a nemesi származást nem tekintik előnynek, s felebarátaikat egyformára szeretnék nyerni; akik a mágnást ösztön-szerűleg gyűlölik, de kalapot emelnek a gazdag bankár előtt. Mondom, ilyen demokrata nem vagyok, mert hitvallásom, hogy nincs egyenlőség, s hogy az embereket nem kell, de nem is szabad egyformáknak tekinteni. Hanem igenis, demokrata vagyok abban az értelemben, hogy tehetség, műveltség, szorgalom és polgári erény előtt minden társadalmi korlátnak le kell dőlnie, s hogy mindenki azt a polcot foglalja el, melyre egyénisége feljogosítja és fölsegíti. De én Istenem, mi köze a tehetségnek, polgári erénynek, szorgalomnak a házassághoz!... Mikor a mágnás a tőkepénzzel, a tőkepénzes a művésszel, nemes a polgárral nem akar atyafiságot kötni, jól cselekszik. Minden házasságot utóvégre is célszerűségi szempontoknak kell vezetniök, amint ez a fejedelmi frigyeknél legvilágosabban látható. Szeretni lehet regényes módon, de házasodni csak közönségesen. Ezért azt mondanám Gerő fiamnak, ha bankárlányt akarna elvenni: keress magadnak egyszerű nemes leányt, akinek rokonai, ismerősei egy társaságot képeznek veled; s ne akard, hogy egy más életrenddel, más kedvtelésekkel, számos más, apró szokással bíró körből kiríva titkon megmosolyogjanak, vagy idegen hangot erőltetve, kényelmedet feláldozd. Ezért mondom neked is, édes Margit, ne kezdj olyan új életet, melyet még csak tanulnod kell. S most határozz legjobb belátásod szerint, én és Zsófi mindig csak azt fogjuk kívánni, hogy üdvödre váljék.

Margit legjobb belátása különbözött sógorától és Zsófiétól, mert másnap tele volt a város a hírrel, hogy Galach Margit Heil Márton uram jegyese. Az asszonyok közt a rózsás tanfelügyelőné terjesztette nagy mohósággal; a kaszinóban - ahová Fekete öngyilkossága óta megint be merte tenni a lábát - Tüske Adorján fogta el az embereket, kipuhatólandó, milyen hangon írja meg a hímenhírt lapjába; a megyeházán Fedor báró járta sorra a hivatalos szobákat azzal a szellemes megjegyzéssel, hogy a cukrászboltot valószínűleg sokan feladják, mihelyt a szép kocsmárosné bevonul a Fehér Medvébe; még a kofák is azt hajtották a piacon, milyen szerencséje akadt a basavári nagyvendéglősnek.

S mégis, mintha egyszerre kihalt volna Basaváron minden kíváncsiság, az eljegyzés óta Zsitvay Leontinon kívül senki se tett a Szép Házban gratuláció örve alatt látogatást, hogy részleteket halljon és vihessen tovább. A vendégekhez szokott ház kihalt, mintha halálozás történt, vagy ragályos beteg feküdt volna benne. Ez időben mondta Gényey egyszer nejének:

- A régi kört elvesztette Margit; kíváncsi vagyok az újra.

Egy héttel Margit eljegyzése után a főispánék estét adtak, s bár Gényeyék azelőtt mindig hivatalosak voltak ily estékre, most nem kaptak meghívót. Az alispáné, ha Margittal az utcán találkozott, csak a fejével intett neki, de meg nem állt. A *Basavári Híradó* fraternizálva

„kedves pár”-nak nevezte az eljegyzetteket, Tüske Adorján pedig elmondta Margitnak, mennyire ég a vágytól Micije (így hívták azt a vénasszonyt, akit elvett), hogy őt megismerje.

A Szép Házban az eljegyzés óta senki se beszélt erről a dologról. Margit csakoly jókedvű, fesztelen volt, mint azelőtt, különösen Heil uram látogatásaikor mutatta ki vidámságát. Úgy látszott, mintha azok az előjelek, melyek Zsófinak nem kis bosszúságot okoztak, őt egészen érintetlenül hagyták volna. Semmiben se különbözött a régi Margittól, s azt az időt, amelyet azelőtt a látogatóknak szentelt, most Zsófi kisfiáira, varrásra, zongorázásra fordította.

Az esküvő még a nyár végén megtörtént. Nászútra a fiatal pár nem kelt, mindössze egy hétre leutazott a fővárosba, ahol Margitot ottani rokonainak hidegsége arra az elhatározásra bírta, hogy Basaváron egy házban se fog férjével látogatást tenni.

Házassága első idejében nem is gondolt leánykori ismeretségeire. Új életmódja, férjének folytonos gyöngédsége, elfoglaltsága a konyhában és éléskamrában annyi kellemes szórakozást nyújtottak neki, hogy sem ideje nem volt, se hangulata, hogy új helyzetéről gondolkozzék. Régi szórakozásai közül csak a zongorajáték volt az, amelyet nem hagyott abba. Délutánonként, mikor a konyhában már nem égett a tűz, vagy este, lefekvés előtt, férjével leült a zongorához, és az ételek világából Weber, Chopin, Beethoven birodalmába menekült. Férje kedvében járt mindenben, nem volt olyan vágya, elejtett célzása, melyet ne sietett volna teljesíteni. Most látta csak, milyen jó ember Heil Márton, aki úgy hozta őt házába, mint valami kincset, s eszerint bánt is vele.

Gényeyékhez hetenként kétszer-háromszor ellátogatott Margit, s ezek nem győzték csodálni elevenségét, vígságát, elégedettségét. Már-már hinni kezdték, hogy jövendöléseikkel felsültek; mert Margit házasesetében az összhang teljes. Zsófinak ugyan nagyon rosszul esett eleinte, hogy akárhol jelent meg nagyobb társaságban ismerősénél, Margitot sehol se találta, előtte sehol se beszéltek róla; de úgy vélekedett, hogy ez nem a Margit kára; ilyesmi az ő hűgát nem bántja, ha családi körében a négy fal közt nincs baj.

Az első, ami terhére esett, azok a látogatók voltak, akik őt és férjét, mint fiatal párt, gyakrabban fölkeresték, jóllehet ők maguk sehol se tettek vizitet, s a látogatásokat nem is viszonzták. Mindjárt az első héten szerencsájük volt Tüske Adorjánhoz és ötvennyolc éves Micijéhez; néhány nappal később Brunner Jakab bérlő, Heil régi jó ismerőse mutatkozott náluk, s nem maradt el az időközben szintén megnősült Fejérházy sem. A tápiói tanító lányát, egy, a női újságok zöld szalonzájába levelező hölgyet vett el. Előbbi társaságából csak Zsitvay Leontin, ez a női cigány maradt hű Margithoz. Sokszor betoppant a konyhába is, vagy elkísérte barátnéját a piacra, jobban tudván alkudni, mint ő.

Margit annál nagyobb odaadást tanúsított férje iránt minden ilyen látogatás után. Heil Márton jósága, gyöngédsége kárpótolta őt e vizitek unalmas voltáért. Lehetetlen volt meghatottság nélkül néznie, hogyan törí Heil úr a fejét, hogy nejjének valami örömet, meglepetést szerezzen, hogy apróságokban is kedvében járjon, s kitalálja legtitkosabb óhajait is. Lassanként azonban sötét pontok kezdtek mutatkozni a láthatáron, mint Tüske Adorján mondta volna. Olyasféle sejtelmek támadtak, mintha sok dologban, melyek a társaságbeli embert teszik, férje se volna különb ismerősénél. Magánvendégei előtt is leginkább csak fogadójáról, új borairól, a napi bevételekről, a piaci árakról beszélt; nagy meglepéssel hozta fel a közlő vásárt, amikor oly nagy a forgalom, hogy még egy szakácsnét kell fogadnia; eldicsekedett, mennyi hasznot hajt neki egy-egy farsang, s ha nagyon belejött a hangulatba, elbeszélte inaskori élményeit. Durva őszinteséggel elmondta, hogyan tisztogatta az evőeszközöket, hogyan evett a mosogatólányokkal a moslékos zug mellett egy puttonyon, s hogyan aludt az istállóban vagy a mángorlón. Mikor aztán boldogságtól ragyogó szemekkel Margithoz fordult, s büszke

önérzettel azzal végezte be mondókáját, hogy isten kegyelméből mily sokra vitte; van szép nagy fogadója, megtakarított vagyona, tagja a városi törvényhatóságnak és vagy tíz egyesületnek, s a világ legszebb, legjobb felesége az övé: - ilyenkor Margit úgy érezte magát, mintha leöntötték volna hideg vízzel, s nagy megerőltetésbe került, hogy vidámságot mutasson. Terhére volt az is, hogy férje őt nyilvánosan, idegenek előtt is ölelgette; figyelmeztetni is akarta őt, hogy ez nem illik; de nem tette, mert nem akarta mutatni, hogy valamivel nincs megelégedve.

Ekkortájt egy jelentéktelen eset adta elő magát, alkalmas mégis arra, hogy Heil Márton fölvehesse magában a kérdést, egészen s minden tekintetben boldog-e neje? A főispánné jött tőlük egy kis szívességet kérni. Heil éppen a pincéből jött fel, ahol borokat fejtett le, és ingujjai fel voltak gyűrve. Margit a konyhából haladt fel a jégszekrény kulcsáért, melyet szobájában felejtett. Midőn a főispánné megpillantotta őt, illatos kesztyűs kezével megsimogatta a tűzön kipirult arcát, s így szólt:

- Szegény kicsikém! Látom, mindig szorgalmas; meg is látszik az üzleten. (Lánykorában tegeződött a tíz évvel idősebb főispánnéval.) Férje is derék ember lehet; igen örülök, hogy a véletlen folytán megismerhetem őt.

E szavak után a fogadóhoz fordult: - Kedves Heil uram, nagy szívességet tehetne nekem. Estére olyan vendégeim lesznek, akik nagyon szeretik a vaddisznóhúst, s véletlenül e pillanatban éppen nincs házamnál. De önnél bizonyosan lesz; nem adhatná el kivételesen nekem?

- Ó, kérem, nagyon szívesen - hajlongott a fogadós, de Margit szavába vágott:

- Férjem azt akarja mondani, méltóságos asszonyom, hogy nagyon szívesen átengedne néhány kiló vaddisznóhúst, ha nem vélekednék úgy, hogy vendégei előbbre valók mindennél, hogy nem mondhatja nekik, ha vaddisznót rendelnek: „Bocsánat, ami készletem volt, eladtam a méltóságos főispánnénak, mert ma vendégei vannak.”

A főispánné egy bámuló pillantást vetett a vakmerő korcsmárosnéra, arca felé legyintett illatos zsebkendőjével, s szó nélkül, gőgösen távozott.

- Az istenért, mit cselekedtél, édes! - szólt a fogadós, midőn a főispánné már kint volt. - Magunk ellen zúdíttad az egész vármegyét. Meglátod, hogy fognak elmaradni a megyei urak, pedig ők költenek itt legtöbbit.

- Majd jönnek mások.

- Dehogy jönnek! Ki fogják híresztelni, hogy a Fehér Medvében gorombáskodnak a vendégekkel, hogy oda nem érdemes járni. Úgy ám! Mert az üzletembernek mindig nyájasnak, mindig udvariasnak kell lennie. Itt mi csak szolgák vagyunk, a közönség szolgái.

E szavaknál Heil uram hirtelen elhallgatott, látva a sápadtságot, mely Margit arcán hirtelen végigfutott. A fogadós rémítően megijedt attól, amit mondott, s könyörögni kezdett nejének, ne vegye az egész dolgot semmibe, hiszen nem úgy volt érte; nincs semmi baj; persze, hogy előbbre valók a vendégek... nem vadakkal kereskednek ők, s a főispánné nem is vendégük... minden jól van már... hol is volt az esze!... Bizony, ha aranyos felesége nincs mellette, ostobaságot követett volna el!

Margit végre nevetve félbeszakította:

- Ejh, hát érdemes annyit beszélni erről a semmiségről! S még te akarsz bocsánatot kérni? Ha rossz asszony volnék, most játszanám a duzzogót, hogy legyen okod a megkérdelésre...



Heil kezét csókolt nejének, s víg nótát füttyörészve ment vissza a pincébe, boldogan, hogy az első nézeteltérés köztük ily gyorsan lett kiegyenlítve.

Ezt azonban csak Heil uram gondolta. Az az eset a főispánnéval közszájra kelt. A városban úgy beszéltek a dolgot, hogy Margit és férje folytonos civódásban élnek egymással, s hogy a minap is a főispánné előtt majdnem hajba kaptak azon a kérdésen, eladjanak-e neki vad-disznóhúst vagy sem. Gényeyékhez is eljutott e hír, de Margit előtt - aki még mindig szerencsésnek és vígnak látszott, valahányszor látogatást tett náluk - nem említették. Margit is hallgatott a kis kellemetlenségről, s ez Zsófiában gyanút keltett.

- Persze - szólt férjének -, Margit sokkal büszkébb, hogysesem az orrunkra kösse, mi bántja. Akármilyen boldogtalan lesz, mindig nevetni fog. De másnak is vannak szemei és fülei, hogy meg tudja különböztetni a természetes vígságot az erőszakolttól.

Heil uram is vett észre némi változást neje kedélyhangulatában. Gyakran szórakozott volt, néha úgy elmerült gondolataiba, hogy összerendezt, midőn férje hozzá belépett. Alkonyatkor szeretett a homályban ülni, s lehető későn gyújtotta meg a lámpát; ha zongorázott, néha hirtelen félbeszakította játékát, mintha eszébe jutott volna valami. Heil egy darabig mindennek nem tulajdonított jelentőséget. Neje éppoly nyájas volt hozzá, éppoly serényen és vígan végzett a ház körül mindent, mint azelőtt. Sőt úgy látszott, hogy megszokván új életét, még nagyobb kedve lett a munkához. Csaknem egész nap a konyhában volt, dirigálva a cselédeket s maga is végezve egy s más teendőt. A piacra is mindig maga járogatott, úgyhogy gyakran férjének kellett őt figyelmeztetnie, kímélje magát, s szórakozzék többet. Miért nem jár el a színházba! - hiszen telik miből. Háta mögött is azon járt az esze, hogy nejének mulatságot, örömet szerezzen. De minthogy az ily dolgokban nem bírt semmi jártassággal, nem mindig volt benne köszönet. Így például látván, hogy neje szeret olvasni, őt egy jó francia könyvvel meglependő, meghozatta számára Zola legújabb regényét és a *Nem illik*-et.

Margit nevetve hálálkodott mindig; de ekkor már érezte, hogy nem boldog. Sokszor nagy fáradságába került megőrizni arcán a derűt, szemében a mosolyt, ajkán a víg nevetést. Gényeyék, akik mint társaságbeli emberek élesebben láttak, régen tisztában voltak vele, hogy szegény Margiton beteljesült jövendölésük. De sohase beszéltek erről. Margit büszkeségből hallgatott, sógora és nénje pedig gyöngédségből nem akartak sebeihez nyúlni, jöllehet ily körülmények közt tán még jobban sajogtak, mert valahányszor hazajött Margit Gényeyéktől - akinek háza most már nem volt a Szép Ház - szomorú és levert volt, úgyhogy férje is észrevette. Ha aztán részvevőn tudakolta baját, Margit tréfával iparkodott férje gyanúját eloszlatni, mely azonban, egyszer már gyökeret verén szívében, onnan többé ki nem pusztult.

Egy éjjel megint bál volt a Fehér Medvében. A bálteremtől félreeső szobában körülbelül ugyanazok az alakok ütötték a kártyát, akik a Terebessy és Dálnok közti összeveszés tanúi voltak. Ugyanazok az üres szívek, ugyanazok a boros fejek. Ma is csakoly könnyű volt nekik az élet, mint akkor és mindig. Ott vitte a szót Szentannay; ott fosztogatta társait a mindig szerencsével játszó Gereblyés Muki árvaszéki elnök; ott leskelődött Garasinszky Fedor báró, kinél lehetne szivattyúját működésbe hozni: ott hevert a pamlagon ittasan Purdéh Barnabás; csak Fekete Bódog gúnyos arca hiányzott, s így senki se utasíthatta vissza ama frivol megjegyzéseket, melyeket a kompánia némely tagja a szép korcsmárosnéra tett: Fedor báró szemtelenül le is ment a konyhába, hogy Margitot meglepje, de a szakácsné azt mondta neki, hogy a „ténsasszony” már aludni ment.

Margit az éjjel annyira elfáradt, hogy valamivel előbb ment fel szobájába. A felkötött fehér köténnyel, csipőjén a kulcsokkal kimerülten dőlt egy karszékbe, s darabig némán merengett maga elé. A táncteremből halkán átszűrődtek egy keringő ábrándos hangjai; a konyhából

tányércsörömpölés, a tűzhely karikáinak ide-oda húzogatása hangzott fel. Margit sóhajtott, s önkéntelenül a keblébe nyúlt, s előhúzta Fekete kis medailonját. Nedvesedő szemekkel, szomorúan nézte a jó barát arcvonásait, sóhajtott, s félénken, lopva megcsókolta a selyemzsinóron lógó medailont. Olyan szerencsétlennek, olyan elhagyatottnak érezte magát e pillanatban, hogy szeretett volna hangosan, keservesen zokogni, vagy ott feküdni Fekete és Dálnok közelében. Siratta a Szép Házban átélt, visszahozhatatlan éveket, siratta a már megmásíthatatlan jövőt.

Így ült ottan sokáig, míg végre testi és lelki fáradtságtól elgyötörten elaludt. Ekkor lépett be Heil Márton, és látván, hogy neje aludt, nem akarta felzavarni, hanem leült a zongorához, és halkán egy Chopin-mazurkát kezdett játszani. A zongorahangokra Margit megmozdult, és imetten sóhajtott:

- Elfáradtál, ugye, édes? Nem is jó, hogy magadat annyira elgyötöröd. Még előbb-utóbb meg fogod bánni. De mi bajod van?... Az istenért, hiszen te sírtál!

- Sírtam - válaszolta Margit tompán.

- Sírtál? Hát mi a bajod? Boldogtalan vagy?

- Boldogtalan. Boldogtalan.

Heil Márton most észrevette a medailont, mely Margit ölébe hullott volt. Kezébe vette, és fölismerte az arcvonásokat.

Kétségbeesett pillantást vetett nejeire, de Margit szemében nem volt mosoly, hanem könny.

- Istenem! Istenem! Boldogtalan! Ó, igen, tudhattam volna előre. Ugye, ilyen kellett volna neked? - szólt a fogadás remegő hangon nejehez, Fekete arcképét tartva eléje. - Nekem meg olyan la!

S az ablak felé mutatott, ahol a zenehangoktól odacsalva, a Panni szakácsné hallgatódzott.

## AN DER TIEFEN, BLAUEN DON AU!

Két zsemlye, három rossz szivar, egypár hatos és egy csomó vers volt a zsebemben, mikor a múlt év egyik verőfényes júniusi délutánján Pesten hajóra szálltam. Jókedvű voltam, mint Béranger lehetett, mikor azt írta: húszévesekkel a szerencse van! S a múltból átjajduló bánat is halvány álmokkének tűnt fel azon gondolatra, hogy most odautazom, hol gyermekségem legboldogabb éveit töltöttem, a legjobb emberekhez, akikkel az életben valaha találkoztam.

Mint a *Kikircs* főmunkatársa, Esztergomig szabadjegyet szereztem, innen pedig - biztatott vágyam - egy nap alatt majd csak elgyalogolok kedves rokonaimhoz.

A hajón legelőször is elhelyeztem a *Kikircs* legutóbbi számába csavart poggyászsomatom, aztán rágyújtottam, s körülnéztem, nem akadok-e valahol ismerősre.

Csupa idegen arc! Leültem a hajó fődélzetén, s miután megettem az egyik zsemlyét, azon vettem észre magamat, hogy a prózát elfelejtettem poggyászsomhoz kötni.

A partokon fel- s meg eltűnő fák titokszerűen bólogattak felém: álom! Csak álom! A hanyatló napot sirató rózsafelhők az esti szellő által megüzenték: Lemondani! Lemondani! S szívémben ismeretlen vágyak versenyt zakatoltak a hajó kerekeivel.

Visszaemlékeztem oly dolgokra, melyek velem soha meg nem történtek, és a Duna habjaiban kutattam életem sötét és vidám képeit.

Felsőhajtottam: Csak a poéták boldogok! Egyedül velük feledtetheti el egy júniusi alkony számos év szenvedéseit.

Szivarom végső darabja a mind nagyobb homályban világolni kezdett. Bedobtam a Duna szőke habjaiba, aztán lementem az étterembe, azon szándékkal, hogy legalább bort iszom.

Leültem az éttermet szegélyező kerevetre, s vártam a pincért. Egy kézitáska s mindenféle ruhanemű hevert mellettem. Hébe-korba kinéztem a csillagos égre, s felsőhajtottam: Istenem! Csak már náluk volnék.

- Ist dieser Platz frei? - szólított meg egy gerlicehang, s akkor egy fehér kis kéz már félretolta volt a kézitáskát.

Fölkeltem, és el akartam sompolyogni.

A gerlicehangú azonban nyájasan figyelmeztetett, hogy elég hely van kettőnk számára.

Szóltanul visszaültem a régi helyemre, de mikor láttam, hogy szomszédom csinos fiatal leány, elhatároztam, hogy kurizálok neki.

A társalgást mindjárt meg is kezdtem ama megjegyzéssel, hogy ma igen sokan utaznak.

Nem emlékszem már, mit felelt a gerlice, mert éppen egy kis szemlét tartottam fölötte.

Alacsony, fitos orrú, nagy szalmakalapú, tizenhét-tizennyolc éves leány volt. Kiejtésén mindjárt észrevettem, hogy Németország az ő hazája.

Kérdéseimre el is mondta, hogy müncheni nő, hogy egy évig magyarországi rokonainál volt, s hogy most visszautazik hazájába, anélkül, hogy megtanult volna magyarul.

Sokkal bátrabb volt nálam. Talán észre is vette féltékenységemet, mert ismételve mosolygott, s mélyen a szemembe nézett.

Eszembe jutott, hogy a kalapom rongyos.

Gyorsan lekaptam, s mint iskolás gyerek a könyvét, hónom alá dugtam.

A fitos kislány pedig újra mosolygott, s még mélyebben nézett a szemembe.

Én ezen annyira nekibátorodtam, hogy megkérdeztem, tetszenek-e neki a magyarok.

A kis fitos (nevét, sajnálatomra, nem tudtam meg, s így kénytelen vagyok továbbra is csak így nevezni) biztosított róla, hogy nagyon rokonszenves, barátságos, zseniális népnek találta a magyarokat, s ez nekem elég volt.

Aztán a rajongás hangján beszélt Petőfiről, kit ő csak rossz német fordításokból ismert, s mégis oly hatást tett rá, hogy Heinével nem is meri összehasonlítani.

Amint a társalgás ezt a fordulatot vette, féltékenységem rögtön helyet adott a lelkesedésnek. Elememben voltam.

Mindenekelőtt azt a megjegyzést kockáztattam, hogy én is poéta vagyok.

- Ich hab's mir gleich gedacht, dass Sie so etwas wie ein Poet sind - volt a naiv válasz.

Csak nem vezette őt e sejtelemre rongyos kalapom?...

Mikor megemlítettem neki, hogy német verseket is írtam, oly szépen kért, szavaljam el neki valamelyik versemet, hogy végre is kénytelen voltam ezt a Petőfi-fordításomat elmondani:

*O Strom, wie oft zerspalten deine Flut  
Das schnelle Schiff, der grausen Stürme Wut.  
Die Wund ist gar so tief und gar so lang,  
Wie keine je durch Menschenherzen drang.*

*Doch wenn das Schiff vorbei, die Woge ruht:  
So ist die Wunde bald auf's neue gut.  
Schlägt aber uns das Schicksal eine Wund:  
Das Menschenherz, es wird niemehr gesund.*

Dicséretei annyira felbátorítottak, hogy egy szentimentális eredeti versemet is elsírtam előtte, s minthogy ezt még jobban magasztalta (nemhiába volt tizenhét éves), elénekeltem neki mindazokat a német verseimet, melyeket tudtam.

Mikor pedig a kis fitos ama kéréssel nyújtotta át jegyzőkönyvét, hogy írjak belé egy párat verseimből, akkor már én is mosolyogtam.

Mialatt írtam, egy öregasszony (híhetőleg új ismerősöm anyja) s egy fiatal lány jöttek a kis német leányhoz, de csak egy pár szót beszéltek vele, aztán eltűntek.

Egy időre abbahagytam az írást.

- Boldog ország - sóhajtottam -, melynek társadalmi viszonyai olyanok, hogy a tizenhét éves lányokat nem kell a mamáknak és gouvernante-oknak őrizniök.

Jegyzőkönyvét azzal a megjegyzéssel adtam vissza, hogy ezek a német versek csak halvány reminiscenciák Heinére, tehát oly korban készültek, mikor az ember szeret bizarr, zseniális lenni.

A Heine név villanyütésként érintette őt. Szavai érdeemesek a nyomdafestékre.

- Ein unsympatischer Poet ist dieser Heine - szólt a megvetés hangján -, er beschwört die Göttin des Ideals, und erscheint sie ihm, wirft er ihr Kot in's Gesicht. Ein Teufel, der aber doch im Himmel residieren möchte, und darum sieht er selbst Gott nicht gerne im Himmel. Der edle Burns ist einer andern Ansicht:

*Seh' keinen gerne in der Hölle,  
Selbst nicht den Teufel.*

A kislány beszéde annyira lelkesített, hogy hajlandónak éreztem magam egész esztétikai apparátusommal segítségére jönni.

- Pedig Heinét - szakítám őt félbe - isteníti a mostani blazírt ifjúság, mi, magyarok, is egy ideig Petőfi rovására lelkesedtünk érte. Ez arra mutat, hogy az emberiség elkorcsosodik, s napról napra blazírtabbá lesz. Mikor az erkölcsök végképp meglazulnak, a romlottság általános lesz, megszületik a gúny, a szatíra; de Heine gúnyja nem Tacitus korbácsa, nem Juvenalis hatalmas pátosza, de még csak Horatius pajzánsága sem; az ő mérge (mert szatírának nem nevezhetem!) egy maliciózus majom pofafintorgatása. (Ezt a kifejezést nagyon drasztikusnak találta.) Elmúltak az aranjúezi szép napok, mikor a német ifjúság még Schillert hordozta szívében, s tán nem is térnek vissza többé!

A kis fitos újra csalfán, édesen a szemembe mosolygott, én pedig a lelkesedés hangján beszéltem tovább:

- Minden nemzet ifjúságának Schillert kellene olvasnia legelőször, ő mint a fiatalság poétája egyedül áll a világirodalomban.

- Az a szent lelkesedés, az a tiszta, komoly idealizmus, az a fennkölt gondolkodás, az a lángoló, bár nem kápráztató érzelem: mind oly tulajdonok, melyek Schiller nevét örökké glóriával fogják besugározni.

- Sok nagyobb költő van Schillernél, de nemesebb egy sincs, s az ifjúságnak nem azt kell tudni, ki a legnagyobb, hanem azt, ki tanítja legnemesebben gondolkodni, legtisztábban érezni.

- Mein Gott! Sie sind ja schrecklich begeistert! - szólt útitársam oly ijedt hangon, hogy önkéntelenül elhallgattam. Aztán hízelegve hozzátette, hogy mégiscsak szép poétának lenni.

- Gondolja? - kérdeztem álmadozva, s éppen meg akartam kérdezni a nevét s őt levelezésre felszólítani, mikor a hajó pincére rekedten bekiáltott:

- Gran!

Kezet szorítottam vele, előkerestem poggyászsomat, és siettem kiszállni.

Egy ideig céltalanul jártam a parton föl s alá, s egyáltalán nem akartam elhinni, hogy mégiscsak szép poétának lenni, aztán fölszólítottam egy ott ácsorgó fiút, kísérsen be Nánára a vasúti állomáshoz.

Ennek od'adtam az utolsó pénzemet. Nánán a hajóteremben bevártam a hajnalt, aztán kerestem egy botot és útnak indultam.

Sokszor kérdeztem magamtól, találkozom-e még valaha a kis fitossal?

S ha a véletlen össze is hozna, bizonyára nem fogjuk egymást megismerni. Sokan vagyunk e világon:

*És a jövőket, távozókat  
Ki győzné mind köszönteni?  
Nagy részvét, hogyha némelyikünk  
Az ismerőst megismeri.*

## KIKET HOZ A NÉGYÖKRÖS CSÉZA

(Regényből)

Az én életem emlékeimmel kezdődik. Amire nem emlékszem, az nem is tartozik történetemhez. Mondják, hogy boldog perceinket, mert gyakran gondolunk rájuk, el nem feledjük egyhamar. Én azonban nagyon kevés emléket tartottam meg gyermekkorom első éveiből. Talán nem voltak emlékezetre méltók.

Úgy hároméves lehettem, s éppen sóskát ettem a kertben, midőn valaki kéznél fogott, s szó nélkül egy homályos szobába vezetett, hol nagy viaszgyertyák árnyéka ide-oda mozgott egy fehér ruhás, halavány asszony képén. Mikor a szobába léptem, atyám, kiről tízéves koromig csak annyit tudtam, hogy sok vadászebeje volt, a fehér asszonyhoz vezetett, s én zokogva ráborultam, összevissza csókoltam hideg ajkát, s kértem őt, ne aludjék oly soká, hanem jöjjön velem a kertbe virágokat szedni. Erről csak ennyit tudok. Emlékeim innen egy kis tót mezővárosba vezetnek, Pissek Gyuri bácsihoz és Mimi nénihez. Itt nagyon sok tejes krumplit és savanyú káposztát ettem, és nagyon gyakran térdepeltem. Különbem nem nagyon érdeklődtek irántam, s nem is történtek velem valami különös dolgok. Gyuri bácsinak (szolgabíró volt) elég dolgot adott hivatala. Ő rá nem ért velem bíbelődni. Mimi néni pedig a maga nyolc vagy kilenc gyerekével se győzte. Sőt, úgy rémlik előttem, hogy a Pissek fiúk se törődtek velem sokat. Nem vittek sehova magukkal, nem játszottak velem, legfeljebb csúfoltak. Ozsonnát legutolsónak és legkisebb adagban adtak. Sokszor nem is adtak. Nyafogó fiú lehettem, mert Nyafkának hítták, bár a keresztségben, úgy látszik, Földes Lajos nevet kaptam. Kevés az, amire úgy homályosan emlékszem. Papárul azt beszélték, hogy messze lakik, s hogy engem szeretni fog, ha jó leszek. Én mindig azt hittem, hogy nem szabad őt látnom, mert ez csúnya dolog volna olyan kisfiútól, s papa érte nagyon megharagunnék. Nem is kérdeztem aztán egyebet. Sose voltam kíváncsi. Gyuri bácsi kertje alatt egy kis patak folyt. Egy reggel éppen a kertben futkároztam, s kis kezeimmel a napon sütkérező kis halak után kapkodtam. Egyszerre egy szőke, tót parasztlány futott hozzám, hevesen magához szorított, csókolgatott, s egypár krajcárt csúsztatva apró kezembe, egyre csak azt hajtotta:

- Én vagyok a maga anyja! Én vagyok a maga anyja!

Tagadólag ráztam fejemet, s a fényes krajcárokat egymás után zsebembe csúsztatva, azt mondtam, hogy az én mamám selyemruhás halovány dáma, aki mindig alszik, s nem akar velem jönni a mezőre virágokat szedni. Erre a parasztleány szedett nekem virágokat, aztán, bármiképp szabadkoztam, újra magához ölelt, újra összevissza csókolt; az orrát is kifújta, vagy már nem tudom, mit csinált a zsebkendőjével. Aztán fogta a batyuját és ment; csak még egypárszor visszanezített.

Mimi néni legidősebb fiát Imrének hítták. Ez volt az egyetlen ember a házban, akitől nem félttem. Keveset szokott volt beszélni, s többnyire egyedül volt. Úgy látszik, nem nagyon szerették őt. Még most is látom Pissek Imre fekete hajú, sápadt fejét, melynek homloka lyukas. Körülbelül tizennyolc éves, szép fiú volt. Sokszor járt vadászni, s ilyenkor én mindig vele mentem egy darabig. Nagyon a szívére vehette, hogy Mimi néninek oly sok gyerekkel kell törődnie, mert egyszer, bizonyára csupa gyermeki szeretetből, hogy anyjának egy gonddal kevesebbje legyen, nyúlba vette koponyáját, amire köznyelven azt szokták mondani: föbe lőtte magát.

Egy napon értésemre adta a sors, hogy különös protektorom. Azon a patakon, mely a kert alatt folyt, keskeny, korlát nélküli híd volt, azon a hídon pedig egy nagy kő. Gyakran erőlködtem ezt a nagy követ a vízbe letaszítani. Egyszer aztán eredménye is lett iparkodásomnak, csakhogy, nem bírván a kőtől elválni, én is utánapottyantam a vízbe. Azután, midőn a halvány, fehér ruhás asszony már kiterjesztette felém karjait, s egypár korty víz engem is oly csendessé tett volna, valami nevetlen pásztorgyerek csupa együgyűségből hajamnál fogva kihúzott az élet sáros és piszkos partjára. Otthon megszidtak vigyázatlanságomért; egypár napig ágyban feküdtem, s nem volt szabad többé a házat elhagynom.

Ha Gyuri bácsi honn nem volt, s ebédre hazavárták, föl kellett másznom a disznóól tetejére, s onnan nézmem az országútra, közeledik-e már kocsija. Gyuri bácsi ugyanis megkívánta, hogy amint megéhezik, tálaljanak. Így bámultam egyszer a disznóólról az országútra; de nem Gyuri bácsi után, aki a szokottnál szebb öltözetben, ünnepélyes arccal járt föl s alá a házeresz alatt. Ő küldött engem kocsinézni, s megmagyarázta, hogy a kérdéses hintóban egy asszonyság és két kisasszony fog ülni. Estefelé négyökrös csézát vettem észre, mely a novemberi sártul csak ügyyel-bajjal haladhatott. Minthogy a bennülőket ki nem vehettem, futottam jelenteni, hogy egy négyökrös cséza közelg, mire az egész Pissek család a ház elé sietett. Ezalatt odacammogott a csézából egy szürke hajú asszonyság, s két mosolygó kislány szállt ki. A szürke hajú asszonyság, éppen mikor el akartam bújni, magához ölelt és megcsókolt, s a kislányok is követték példáját, ami engem, úgy látszik, nagyon meglepett, mert magamon kívül huzakodtam, s erővel el akartam szaladni a vendégek elől, sőt valami gorombaságot is kellett mondanom, mert vacsoráig térdepeltem, s csak a leányok kéréseire kaptam egy kis ennivalót. Mielőtt lefeküdtem, Mimi néni még nyomatékosan figyelmeztetett, ne legyek oly vad, s hogy Klára néninek, aki atyám nénje, mindig kezet csókoljak.

A két kislány, Dolores és Klára, más módon próbáltak megszélidíteni. Reggel megmostak, megfésültek, felöltöztettek, s elvittek sétálni. Meséltek mindenfélét, játékokat ajándékoztak nekem, s megígérték, hogy megtanítnak írni, olvasni és imádkozni. Evéskor mellettük ültem; ők vettek ételt tányéromra, ők vágták nekem össze a húst. Este ők vetették meg ágyamat, levetkőztettek, s mielőtt lefeküdtem, mindig megcsókoltak. Tőlük nem féltem, s örültem rajta, mikor azt mondták, hogy magukkal visznek Völgyibe.

Az indulás reggelén korán keltettek fel, s jó meleg ruhát adtak rám. Az udvaron ugyanaz a négyökrös cséza állt, mely Klára nénit és két leányát hozta. Siettem felülni, hogy a búcsúzást kikerüljem. Az ökrök helyett azonban nemsokára lovakat fogtak e cséza elé. Több napig utaztunk. Dolores és Klára közt ültem a kocsiban. Ha álmos voltam, aludni hagytak; ha éhes voltam, enni adtak, s ha a kocsi zökkent, tartottak, hogy ne féljek. Havas, fagyos est volt, mikor Völgyibe érkeztünk. A szakácsné elénkbe szaladt, s engem kiemelt a csézából. Nagyon álmos voltam, s aludni kíváncsoztam. Puha és tiszta, zöld zsinóros gyerekágyba fektettek, s Klára mellettem ült, míg csak el nem aludtam. Az éjjel bizonyára semmi rosszat sem álmodtam.

## HELÉN

A L. és N. közti országúton a lucskos őszi hónapokban is kényelmes és gyors utazás esik. Széles, hogy négy kocsi is nehézség nélkül haladhat rajta párhuzamosan egymás mellett; egyenes, hogy a fákat, melyekkel kétoldalt be van ültetve, a fürkésző szem a távolban összeérni látja. Szélei lejtősek és árkokkal határolvák. Ezekbe foly le az esővíz. Sűrűn van beültetve mindenféle fával, melyek közt a gyümölcsfák se ritkák. A száraz évszakokban fehéres por fedi, de csak vékony rétegben, úgyhogy a kemény kövesút porzik a kocsiktól. Fehéres színe a körös-körül hullámzó vetésekkel, a rétekekkel és legelőkkel festői ellentétű. Egyébiránt a vidék az országút mentén kevésbé változatos. Erdő sehol se szegélyezi; a széles kilátást a körös-körül elszórt szegényes tót falvakra csak itt-ott veszi el egy-egy kapaszkodó. Szerte legelő nyájak, nagy közökben egy hórihorgas kútgém, egy útszéli kőkereszt vagy Mária-szobor tarkítják némileg egyféleségét az útnak, mely minden jósága mellett is hamar lesz egyhangúvá.

Ezen az úton rohogott 1886 nyarának egy forró délutánján egy négy ló által gyorsan röpített könnyű hintó. Két, láthatólag jó egészségnek örvendő úr ült a hintóban, melynek födele, hogy az utasokat ne éri a nap izzó nyilai, föl volt csapva. Marja Bertalan, a kormány által kiküldött vízszabályozási mérnök a jobb oldalon levő ülést foglalta el. Nem volt több harminckét évesnél, s kék szemében életvidámság tükröződött. Társa, egy erőteljes, zömök, barna férfiú, Borágh Dénes f-i jómódú földbirtokos, egy vagy két évvel lehetett idősebb. Kényelmesen hátradőltek üléseikben, sűrű füstgomolyokat bocsátva szivarjaikból. Kimerülteknek látszottak, s gyéren szóltak. S-ón voltak Ilona napján Vághyéknál, ahol erre az alkalomra régi magyar divat szerint az egész vidék nemessége meg szokott jelenni, hogy a háziasszonyt üdvözölje. A vendégséget rendszeren tánc követi, s mindig akadnak olyanok, akik csak másnap indulnak hazafelé. Borágh Dénes és vendége, a mérnök is ott csöppentek, s csak másnap délután vettek búcsút a vendégszerető háztól. Marja Bertalan, akit kiküldetése csak néhány héttel ezelőtt hozott erre a vidékre, sok új ismeretséget kötött Vághyéknál, és most ezeket bírálta magában egyenként, s aszerint, amint többé vagy kevésbé kedvező volt a bírálat, erőset vagy gyöngét húzott a szivarján. A hintó most lejtőn haladt lefelé, s amint a két utas előrehajolt, hogy ne rázza őket a kocsi, tekintetük találkozott.

- Nem bánám - szólalt meg Dénes -, ha már otthon volnánk. Derekasán kinévnapoztuk magunkat.

- Vághyné kedélyben egy csöppet sem enged a leányának. Mennyire becsüli korát?

- Mariskáét? Tizenkilenc éves. Az anyja kétszer annyi.

- Nem látszik meg rajta, a hízás némi előjeleit leszámítva.

Ismét elhallgattak. A nap lemenőben volt, s a mező felől cirógató szellő kerekedett. Dénes, akibe az alkonyi levegő új életet látszott önteni, megparancsolta a kocsisnak, hogy eressze le a födelet. Most a mérnök törte meg a csendet, nagyot szippantva:

- Ki volt az a nem táncoló, gyászruhás szép leány?

- Andódy Helén? Ő minden nyáron tölt egypár hetet Vághy Mariskánál, akihez szoros barátság fűzi még abból az időből, mikor együtt növekedtek a zárdában.

- Erről a vidékről való?

- Nem. T. megyében lakik nagynénjénél. Árvácska.



- Hát ezért olyan szomorú. Apját vagy anyját gyászolja?
- Szülei réges-régen meghaltak.
- Hát akkor kit gyászol?
- Ki tudja! Mélabús kedély. Azt hiszem, mint vénleány fog meghalni.
- Bizonyosan szegény?
- Nem éppen. Van vagy negyvenezer forintnyi hozománya.
- Különös!
- Különös! - ismételte Dénes, belevágva magát a hintó sarkába.

Ismét csend állott be. A hintó letért egy mezei útra. Már erősen alkonyodott, s egymás után ébredtek a nyári esték ama titokszerű, sokféle hangjai, melyeket hallva, úgy tetszik, mintha a levegő beszélne. A hintó alig hallható robogással siklott tova a puha, gyepes úton. Még egy forduló, s ott állott Borágh Dénes parkban fekvő, vasráccsal körülvelt, csinos kis kastélya.

Dénes és vendége kiugrottak a kocsiból, s az ebédlőbe mentek, ahol már terítve volt. De ellakottságukban alig nyúltak az ételekhez. Dénes indítványozta, vigyenek ki dohányt, csibukot s néhány palack bort a teraszra, és élvezzék ott a gyönyörű nyári estét.

Pompás idő volt. Zivatar lehetett valahol messze, mert a fülledt nappali levegő kellemesen felfrissült, s üdítő szellőtől rezegtek a falevelek. A felhőtlen láthatár alja meg-megvillant, s a szellő hozta virágillat meg a jó egri bor kellemes izgalomba hozta a két férfiút. Az út felől elkésett munkások egyhangú, szomorkás tót dalai, a faluból pedig egy duda töredezett nótái hangzottak. Lent a bokrok közt egy csalogány kezdett panaszos énekébe; a terasz előtt egy macska lépkedett „hosszan elnyúlt testtel”; itt is, ott is nesztelenül suhant el egy bőregér, s az ernyős lámpa körül a nyári éjszakák ezerféle apró, szárnyas állatkái röpködtek nesztelenül, s csak néha árulta el egy hallható szárnylibegés, hogy egy nagyobb éji pille tévedt a világosság bűvkörébe. A falu felől olykor távoli szekérezőkögés, kutyaugatás hallatszott.

Borágh Dénes és Marja Bertalan a csendes nyári est hatása alatt darabig szótlánul szívták csibukjokat. Már a harmadik pohárral koccintottak, midőn a mérnök kellemes hangja törte meg a csendet:

- Mért mondta Borágh úr az előbb, hogy Helén kisasszony mint vénleány fog meghalni?
- Csak úgy gondolom. Jós persze nem vagyok.
- Hát akkor miből gyanítja? Kérem, ne nézzen rám olyan gyanakvólag. Ártatlan kíváncsiság az egész, teljesen ártatlan.

Amint Dénes a mérnök mosolygó, vidám szemeibe nézett, elnevette magát.

- Nem is önnek való nő volna - szólt nyájaskodó közönnyel. - Ismeri Haranghos Pétert?
- A B. megyei alispánt? A múlt nyáron találkoztam vele Tátrafüreden. Igen kedves úr. Hallom, hogy azóta megnősült, s pedig nagyon gazdagon. Annak meg már nem való - nevetett Bertalan. - Vagy talán azelőtt?...
- Tudja, édes mérnököm, furcsa az élet. A regényíró nem éri utol érdekességben, mint ahogy nincs az a gyár, mely oly finom tüt tudna készíteni, mint a méh fullánkja.
- Ez aztán sokat ígérő bevezetés! De most már nem hagyom, hogy történetével adósom maradjon.

- Figyeljen hát. De előbb koccintsunk még egyet.

- Helénre vagy Haranghos Péterre?

- Eh, ha úgy tetszik, mind a kettőre! Elejét fogom ott, ahol rám nézve kezdődött. A boszniai okkupáció alatt ismerkedtem meg Haranghos Péterrel, aki akkor huszonkilenc éves, tartalékos hadnagy volt, én is az voltam, csak hogy három évvel fiatalabb. Együtt harcoltuk végig azt a fiókhadjáratot, s Bihácsnál a fölkelők kezei közé jutok, ha ő meg nem ment. A tábori élet keservei, fáradalmi is hozzájárultak, hogy összeforrjunk, s úgy váljunk el egymástól, mint testi-lelki barátok. Azóta én is többször voltam nála, ő is majd minden évben el-ellátogatott hozzám. Az 1884-iki nyarat is birtokomon szándékozott tölteni. Ilyen tájban jött, s az volt a terve, hogy vadászva, lovagolva, faluzva bevárja nálam a szüretet. Alig volt még vendégem egypár napig, Ilona-napra, mint ez idén is, elmentünk Vághyékhoz. Péter, bár egészen más vidéken lakott, az én révémen már azelőtt megismerkedett volt a családdal, s úgy érkezett oda, mint régi ismerős.

- Ott találta Andódy Helént, beleszeretett, vagy a lány szeretett bele; azután otthagya, s mást vett el. Gyakori eset, nem is olyan regényes - szólt a mérnök kiverve csibukját.

- Várjon csak. Regényes ez nagyon. Helén akkor tizenhét éves, mosolygó, nagy, kék szemű, csengő kacajú, örökké vidám leány volt. Hogy szép, arról ön is meggyőződhetett. Vághy Mariskánál töltötte a nyár egy részét, mint az idén is. Midőn megérkezve kiszálltunk a kocsiból, Helén éppen a kertből jött, s előttünk suhant be a házba, kezében egy nagy bokrétával, mellyel alkalmasint Vághynénak akart kedveskedni. Péter, amint meglátta, önkéntelenül megragadta a karomat: „Beh gyönyörű teremtés! Nem ismered?” Magam is akkor találkoztam először Helénnel, s így nem elégíthettem ki Péter kíváncsiságát. Bementünk, ahol a háziak a kölcsönös bemutatásokon kezdtek. Észrevettem, hogyan iparkodik az én barátom Helén szomszédságába jutni, s jól láttam, hogy amidőn bemutatták őket egymásnak, Péter elsápadt, nagy zavarba jött, s nem szorította meg a feléje nyújtott kis kezét. Levert, bosszús kedvű maradt továbbra is, s feltűnő módon kerülte, hogy Helén közelébe jusson. Ebédig egy szót se szólt hozzá. A véletlen úgy hozta magával, hogy az asztalnál Haranghos Péter és Andódy Helén egymás mellé kerültek. Bámulva tapasztaltam, hogy Péter tüntetőleg fitogtatta sértő modorát. Gyakorlott társalgó létére mindenkihez volt nyájas szava, csak bájos szomszédját nem méltatta egy pillantásra sem. Mikor inni akart, nem töltött poharába, a koccintásoknál, melyek a felköszöntők után megindultak, Helént mindig elkerülte. Olykor, mintha megfélemedezett volna az egész társaságról, mereven bámult maga elé. Helén tudatlan csodálkozással nézte egy ideig Péter illetlenségeit, s midőn látta, hogy ő egy nagy senki előtte, bal szomszédjával, egy fiatal szolgabíróval kezdett társalgást. A többieknek is feltűnt Péter szótalán ridegsége, de látván korrekt udvariasságát másokkal szemben, csak olyan „haragszom rád”-féle játéknak vették. Ebéd után félrehívtam barátomat, s azt mondtam neki: „Ez a te rendes bánásmódod a *gyönyörű teremtések*’-kel? Igazán nem értelek!” Mire ő izgatott, színtelen hangon csak ennyit válaszolt: „Elhiszem.” Otthagytam a faképnél, s amit máskor sose tett, tarokkozni ment a pappal, a tisztartóval és az orvossal. Mi többiek a szalonba vonultunk, ahol zongoráztak, énekeltek, hegedültek, kis csoportokra oszolva társalogtak, míg az idő nem kezdett hűvösödni. Ekkor lementünk a kertbe a gurítóhoz, s ott mulattunk sötét alkonyatig. Velünk játszottak a nők is. A tornácon a cigánybanda játszott tüzes magyar nótákat. Este a szalonban megkezdődött a tánc. Mindössze hat pár keringőzött, úgyhogy a négyes táncokban két idősebb mama is kénytelen volt kiségeteni. De azért kitűnően mulattunk, s minden táncot zajosan megújráztattunk. Helén, maga az élet, a vidámság, szeretetre méltó, nyájas volt mindenkihez, s oly bájjal fordult-került, mintha tánciskolában s nem zárdában nőtt volna fel. Péterről mindenki megfélemedezett, senki sem érezte híját rajtam kívül, aki hallottam lelkesült felkiáltását,

midőn Helént először megpillantotta. Vacsorakor jó messzire ültették Heléntől, s meg is látszott rajta, hogy új helye sokkal inkább van kedvére. A fagyaltot már a szalonban hordták körül, s folytatták a táncot. Péter is odaszorult, mert a plébános és az orvos elbúcsúzáskor, nem volt kártyakompanya. Szenvedélyes táncos volt; de most szórakozottan ült meg egy pamlagon. Egypárszor közvetlenül előtte keringőzött el Helén, úgyhogy ruhájának fodrai csaknem érintették. Ilyenkor még beljebb húzódott a pamlagon. A mamák faggatni kezdték, miért nem táncol. A feje fáj, azt mondta. Többször rajtakaptam, amint fürkészőleg, összeráncolt homlokkal vizsgálta Helént, majd halkán a combjára ütött, s fejével alig észrevehetőleg biccentett, mintha azt akarta volna mondani: Persze! Úgy van! Nem vagyok kíváncsi ember, de azért mindent elkövettem, hogy nyomára jöjjetek, mi okozza Péter rossz kedvét. Lehetőleg Helén közelében maradtam, vele foglalkoztam, amiért barátomtól néhány bosszús pillantás röpült felém. Úgy tettem, mintha észre se vettem volna, s a beszélgetést az ő személyére iparkodtam terelni. Helén azonban mindig ügyesen kisiklott e tárgy elől, s így magam tértem rá egyenesen: „Nem veszi észre, Haranghos úgy ül ottan, mintha most húzták volna ki a fogát?” - „Ha nem szeretném a büszke férfiakat - válaszolt Helén -, bő okom volna, hogy dühös legyek rá.” - „Nem büszkeség az, édes kisasszony. Fogadni mernék, valami baja van, amelyről mi nem tudunk.” S meg nem állhattam, hogy el ne mondjam neki, micsoda megjegyzést tett rá Péter, mikor először megpillantotta. Helén elégült mosollyal nézett a pamlag felé, ahol ellensége ült, s azután hirtelen e szavakkal fordult hozzám: „Akarja, hogy megráfáljam?” „Bizony megérdemelne egy kis leckét.” - „Megkapja.” S vidáman lebegett Vághy Mariskához, akit épp akkor tett le táncosa. Kézen fogta barátnőjét, s egypár lépésnyire félrevonta őt, mondott neki valamit, aminek Mariska tapsolt, azután anyjához futott, s nevetve súgott neki néhány szót. Helén kiment a cigányprímáshoz, Vághyné pedig sorba vette az asszonyokat, közlendő velük azt, aminek lánya úgy nevetett. Majd kiállott a terem közepére a fiatal szolgabíró - olyan rendezőféle -, csengő hangon bejelentette, hogy most hölgyválasztás következik. A cigányok rágyújtottak egy ábrándos keringőre, s a táncot Helén kezdte meg a rendezővel. Vághyné, aki a tréfának sohase volt elrontója, egyenesen Péternek tartott, s katonásan meghajtottta magát előtte. S Péter táncolt, és akik látták, meggyőződtek, hogy nálánál kevés jobb táncos van. Alig tette le Vághynét, jött egy másik mama, azután egy harmadik, majd a lányok következtek. Utolsónak maradt Vághy Mariska. Mikor ezzel is elvégezte a köteles túrt, Helén lépett hozzá: „Még csak én vagyok hátra - szólt -, nem akarom visszaadni a kölcsönt, s eleget teszek az udvariasságnak.” S pajzánul mosolygott hozzá. Péter szó nélkül tette jobbát Helén dereka köré, s megindult vele, anélkül hogy megfogta volna. A fiatal lány még egyszer megszólalt: „Vagy talán éppen így állok bosszút bántalmain.” Ez utolsó szót bizonyos keserűséggel mondta, úgyhogy Péter, midőn őt helyére vezette, jónak látta megjegyezni: „Bocsánat, kisasszony, én senkit sem akartam bántani. Rosszul érzem magam; jó éjszakát.” Éppen mellette álltam, és sohase fogom elfelejteni azt a hideg, kongó hanglejtést, mellyel e szavakat mondta. Erre Péter, aki nagyon sápadt volt, fölkereste a házigazdát, s megkérte, vezettesse őt szobájába, mert le akar feküdni, beteg. Vághyné szemrehányásokat tett magának, minek táncoltatta meg Haranghost; bizonyosan attól lett rosszul; én azonban megvigasztaltam, hogy Péternek csak a lelkén rágódik valami. Persze, hogy mi, azt én nem bírom kitalálni.

- Pedzi már! - szakította félbe a mérnök Dénes elbeszélését. - Kíváncsi vagyok, hová fejlődik a dolog.

Dénes új palackot bontott fel, megtömte csibukját, töltött vendégének, s azután így folytatta:

- Engem Péterrel egy szobában helyeztek el. Midőn hajnal felé szobámba nyitottam, meglepetve láttam, hogy az én barátom nem feküdt le, hanem tenyerébe hajtva fejét, elmerülve ül a kanapén a homályban. „Mi lelt téged? - mondok neki. - Legalább szólnál, hogy segíthetnék

rajtad.” Erre ő idegesen felugrott, s azt mondta: „Nem kell ide segítség! Majd elmúlik.” Engem a dolog, mint már említettem, felette kíváncsivá tett, s azért mindenáron ki akartam venni belőle titkát. Így szóltam: „Jól van. De hidd el, a vak is látja, hogy Andódy Helénnel összeköttetésben áll az a roppant változás, mely rajtad végbement.” Ő vetkezés közben hevesen válaszolta: „Gondolj akármit, csak arra kérlek, hogy őt, Helén kisasszonyt - tette hozzá némi gúnnyal - ne említsd többé.” Lefeküdt, s egy hangot se szólt többé. A gulya, mint mondani szokás, már a harmadik határban járt, mire fölkeltek. Péternek, úgy látszott, visszatért régi kedve. Füttyörészve öltözködött, s azt mondta, hogy a reggeliről ugyancsak elkéstünk. Ekkor lépett be a szobalány, jelentve, hogy a tornácon terítve van, s öngagságáék várnak. „Elutaztak már a vendégek?” - kérdezte Péter. „Egy félórával azelőtt indult az utolsó kocsis. Öngagságáék magukban ülnek a tornácon.” „Akkor hát siessünk - szólt Péter megkönnyebbülten. - A mai napnak még sok tapsifüles életébe kell kerülnie.” Előre kellett volna bocsátanom, hogy Vághy Elemér szenvedéllyel űzte a vadászatot, kitűnő fegyverei, kopói és vizslái voltak, s kettőnket, akik szintén szoros atyafiságot tartottunk Nimróddal, több napra hívott meg, hogy részt vehessünk a legközelebbi kör- és hajtóvadászatokon. Én már-már aggódni kezdtem, hogy Péter elrontotta az én multságomat is, midőn jókedvét újra kibontotta egész szélességében. Mintha kicserélték volna! Szelesen futkosott idestova, mint egy kis iskolás gyerek, s szidta lassúságomat az öltözködésben. A tornácon a Vághy házaspárt és Mariskát találtuk. Péter nyájasan fogott kezét valamennyivel, s mentegette magát tegnapi dörmögő állapotáért. Bizonygatta, hogy társaságban még sohase történt vele ilyesmi, s hogy valószínűleg a forró nap ártott meg neki az úton, mert úgy érezte magát, mint aki napszúrást kapott. „Napszúrást?” - kérdezte mosolyogva Vághyné, s bólintott a fejével, mintha azt akarta volna mondani: Tudjuk, tudjuk! Ekkor lépett ki a tornácra Helén, lenge nyári ruhában, dús szőke hajában búzavirággal. Zavar nélkül lépett Péterhez, s vígan nyújtotta feléje gömbölyű kis kezét: „Csakhogy már kiderült a haragos úrnál! De nem! Úgy néz rám, mintha én volnék az a róka, akit ma le akar puffantani. És se kezét, se jó reggelt! Kedves volna önnek jó szerencsét kívánni a mai vadászathoz.” Péter gépiesen nyújtotta kezét, s úgy állt ott, mintha lecövekelték volna. „A kisasszony itt maradt?” - kérdezte elfojtott indulattal. „Tessék, most meg már elkíván, nem tudom, hova.” - „Kérem, kérem” - akadozott Péter. „Itt maradtam, csakhogy önt bosszantsam; ugye, kedves néni?” Mariska is közbevetette magát, tiltakozva az ellen, hogy kedves Helénje Mária-nap, az ő nevenapja előtt elutazzék. A szobalány behozta a reggelit, és így a beszélgetés félbeszakadt. Reggeli után Péter félrehítt s megkért, fogassak be; el akar menni. De ekkor már elfogyott a türelmem, s kíméletlenül rátámadtam. „Azt mondtad, hogy ne említsd többé Helént. Hát azért is említem. Tudom, hogy miatta akarsz megszökni. Szereted-e, gyűlöled-e, nem tartozik ide, de mindenesetre nevetséges egy házból, ahová több napra jöttél, s ahol mindenki tárt karokkal fogad, minden ok nélkül, feltűnő módon kerekét oldani csak azért, mert van a nők közt egy bájos, csókolni való fiatal leány, aki neked, isten a megmondhatója, miért, alkalmatlan. Ugyancsak nehezedre eshetik vele szemben az udvariaság neked, aki máskor közönségesebb tündérekkel is tudsz nyájas lenni! Vadászni meg úgyse megy veled, s ha most búcsút veszel a kapufélfától, szájára vesz kettőtöket az egész vidék.” Végre szavaimnak váratlan hatása volt. Péter láthatólag megdöbben, s szinte sietett megnyugtani, hogy marad, de hozzátette, ha ő azt tudja, hogy Helén nem utazik el reggel a többi vendéggel, még hajnalban útra kelt volna. Én örültem, hogy a dolog legalább ennyire rendbe jött, s jelentettem házigazdánkknak, hogy mehetünk. Fölszereltük magunkat vadász módra, s elbúcsúztunk az asszonyoktól. Mariska és Helén lementek velünk a kapuig, s ez utóbbi Péter után kiáltott: „Sok szerencsét, haragos úr!” Amire a meggratulált visszafordult, s a nyájaság bizonyos színezetével válaszolta: „Köszönöm. Lesz.” De bizony nem volt. Péter egymás után ráhibázott a vadakra, s alig tudott egypár foglyot löni, úgyhogy mire estefelé hazakerültünk, Helén a gízgázból és a legszebb virágokból célzatosan összezagyvált koszorúval Vághy

Elemért volt kénytelen megkoszorúzni. Asztal fölött eldicsekedett vele Helén, mekkora foganatja volt az ő útravalójának. Haragos úrnak most vagy udvarolnia kell neki, vagy holnap is azzal a kívánsággal ereszti útnak. Péter mosolygott és hallgatott. Ez volt az első mosoly, melyet Helén tőle kapott. Vacsora után még egyet sétáltunk a kertben. Én szándékosan Mariskát vettem társul, a Vághy-pár is együtt maradt, s Helén így Péternek jutott. Nem tudom, mit és sokat beszéltek-e egymással, de hogy az a séta Helénre nézve nem veszett kárba, arról csakhamar meggyőződtem. Éppen szobámba vonultam - mert most már mindkettőnknek külön szobánk volt -, s le akartam vetközni, midőn benyit hozzám Péter, az ágyamra ül, s minden bevezetés nélkül azt kérdi tőlem: „Tetszik neked Helén?” - „Nem is vagyok olyan vak és kerges szívű, mint te! Boldog volnék, ha annyira érdeklődnék irántam, mint irántad.” - „Eh, bolond beszéd! Fiatal leány; nem tudja, mit csinál. Jó éjt. Holnap csak délután megyünk a vadászatra, ugye?” - „Igen, jó éjt.” Midőn eltávozott Péter, megkönnyebbülten hálát adtam istennek, hogy már vége ennek a komédiának.

A mérnök fölkel, s a terasz szélében járni kezdett.

- Most lesz csak érdekes - szolt, üres csibukját letéve az asztalra.

- De nem untatom ezzel a sok apró részlettel? - kérdezte Dénes.

- Dehogyan untat, kérem! Részletekből áll az élet, és sok dolog csak részletei által lesz érthetővé.

- Tehát folytatom. Másnap reggel már egész szélcsendben szürsöltük kávékat a tornácon. Péter ugyan még mindig gyéren szolt, de közbe-közbe volt Helén számára is udvarias szava, nyájas pillantása. Helén a haragost adta, mintha meg akarta volna büntetni barátomat előbbi viselkedéseért. Persze, a gyermek is látta, hogy nem haragszik. „Látja, Borágh - fordult egyszer hozzám -, mennyire megijedt haragos úr (tréfásan most már mindig így nevezte) fenyegetésemtől. Inkább kész nekem udvarolni, csak hogy ne kívánjak neki ma is jó szerencsét.” Péter aznap még rosszabbul lótt; üres táskával tért vissza. Bosszankodni látszott, s azt mondta, hogy holnap el se megy a hajtóvadászatra; inkább hon marad az asszonyokkal. Régi kedve megjött, s vacsora után maga ajánlotta a sétát. Reggel már mindnyájan együtt ültünk, s Péter még mindig késett. A szobaleány jelentette, hogy nincs a szobájában. „Talán csak nem szökött meg?” - szolt Helén tréfás hangon, melyben azonban némi aggodalom is rezgett. „Küldeni se lehet azt már” - felelt a háziasszony a park felé mutatva, ahonnan Péter közelgett, kezében három szép rózsával. „Remélem, nem vártak rám? Sétát tettem a parkban, s loptam egypár rózsát is. Tessék választani, hölgyeim.” S letette az asztalra a három rózsát. Vághyné a sárgát vette el, Mariska a fehéret, s a pirosat csalfa nevetéssel tolta oda Helénnek, akinek a hajában megint búzavirág volt. Helén elpirult, s ujjával a búzavirágra mutatva, azt mondta: „Kék és piros, hogy illik ez össze?” - „Ejh, mint a szerelem és a hűség” - válaszolt Vághyné. Reggeli után kocsira ültünk, s Pétert kívánságához képest az asszonyokkal hagytuk. Hogy mi történt aznap Péter és Helén közt, nem tudom, én itt csak azt beszélem el, amit láttam vagy hallottam. De midőn este hazajöttünk, a szalonban találtuk őket, amint a zongoránál valami Schubert-dalt próbáltak énekelni. Szemük csak úgy ragyogott az örömtől és vidámságtól. Péter másnap sem akart velünk jönni. Azt mondta, ki akarja várni, míg vadász-szerencséje visszatér. Elindulásunk előtt azonban történt valami, aminek ismét nagy változás lőn a következménye barátom kedvében. A reggelihez egy levelet hozott ki. Ispánjának írta sürgős gazdasági dologban. Helén eléje szaladt, s átvette kezéből a levelet, hogy majd elvitesse a postára. Kifelé indultában véletlenül a pecsétre esett tekintete. Visszafordult. „Mivel pecsételte le ezt a levelet?” - „A gyűrűmmel” - válaszolt Péter. „Az ön címere ez, Haranghos?” - kérdezte Helén tovább. „Az enyém.” - „Milyen véletlen; hisz akkor egy címerünk van. Szakasztott ilyen az enyém is.” - „Micsoda! - szolt közbe Vághy, akinek a

szavát különben ritkán lehetett hallani. - Hát a Haranghosoknak és Andódyaknak egyforma címerük van?" - „Ómen!” - szóltam én. „Nem vagyok jártas a heraldikában - szólalt meg Péter némi zavarral. - Meglehet.” Aznap valamivel korábban tértünk vissza a vadászatról. A nap éppen lemenőben volt, s a tornác előtt Mariskát találtuk egyedül. „Hol van Helén kisasszony?” - kérdeztem. „Nem tudom, mi baja. Egy órával ezelőtt szobájába zárkózott.” - „Hát Péter?” - „Őt is szobájában fogja találni. Úgy látszik, megint duzzognak.” Szaladtam Péterhez. Kikelt arccal, könnyezve találtam, s belépésemkor első szavai voltak: „Fogass be rögtön; azonnal indulni akarok. Ha te itt akarsz maradni, teheted, de nekem még ma utaznom kell.” - „Megint bogaraid támadtak, Péter?” - „Nézz rám, s mondd, hogy komédiázom.” Péter valóban szánalmas látványt nyújtott. Dúlt arcán mély szomorúság terjedt el, s én, aki eddig úgynevezett gyakorlati embernek ismertem őt, sohase hittem volna, hogy szemeiben, mozdulataiban, egész lényében ily erősen kifejezhesse magát a fájdalom. Megmondtam neki, hogy rögtön fogatok; de én is vele megyek; mert így egyedül csak nem ereszhetem útnak. Amint kiléptem, hogy a kocsisnak kiadjam a rendeletet, imbolygó léptekkel Helén haladt el mellettem. Szemei ki voltak sírva, s köszönésemet nem is fogadta. Vállán könnyű sállal, megmegállva, mintha attól félt volna, hogy nem bírják lábai, a park felé tartott. Haragosan siettem vissza Péterhez, s elmondtam neki, amit láttam. Elfordult tőlem s felkiáltott: „Kocsit, kocsit, az istenért, mert rám szakad ez a tető!” Vághyékknak bejelentettem, hogy Péter hirtelen nagyon rosszul lett, s mindenáron elkívánczik. Csakhamar előállott a kocsi. Péter, ahelyett, hogy mentséget keresett volna, így szólt: „Csak rám kell nézniök, s láthatják, hogy beteg vagyok.” Aztán lehető udvariasan elbúcsúzott. Vághy tudakozódott Helén után, de Péter a kocsiba igyekezve, kérte, ne fárassza őt, hanem egyszerűen adja át neki üdvözlését. Az egész úton egy árva szót se tudtam Péterből kivenni. Igaz, hogy látva lelkiállapotát, nem is igen zaklattam. Nem az a bosszúság volt ez, melyet az első napon vettem észre rajta Vághyékknál, hanem bánat, sötét, szomorú búbánat. Midőn hazaértünk, megkért, váltassak lovakat, mert egy óra múlva tovább utazik a vasúti állomásig. Nem mertem marasztalni; éreztem, hogy rendkívüli dolognak kellett vele történnie, s még segítettem neki a becsomagolásnál. Midőn ezzel készek voltunk, megkérdeztem, akar-e valamit enni. Nem kellett neki semmi; csak egy pohár bort bírtam vele megitatni. Közvetlenül elindulása előtt megfogtam a kezét, s így szóltam hozzá: „Kedves barátom, nem akarsz magadon könnyíteni azáltal, hogy közlöd velem nagy szomorúságod okát?”

- „Nem lehet! Nem lehet!” - válaszolt ő tompán.

- „S ha kitalálom? Te szereted Helént, ugye?” - „Minek is találkoztam vele! Vagy bár mindig csak barátságot éreztem volna iránta!” - „Hát ő nem szeret?”

- „Bár így volna! Akkor könnyebb szívvel távoznám.”

- „De ha szereted Helént, s ő téged viszontszeret, igazán nem bírom felfogni, mi van ezen kétségbeesni való. Talán az bánt, hogy te harmincöt éves vagy, s ő meg csak tizenhét? No bizony! Férfinak te éppoly fiatal vagy, mint ő lánynak. Tíz év alatt egészen egymáshoz nőttek.” - „Ne kérdezz! Úgyse mondom meg.” - „S mégis, különös! Helén is szomorú volt és sírt. Mit tettél vele?” - „Megmondtam neki, hogy ebben az életben nem találkozhatunk többé, s tudára adtam az okát is. Többet nem mondhatok. Isten veled!” Megölelt és elhagyott. Kevés idő múlva megtudtam, hogy Helén is elutazott. Most egy éve ugyan ismét találkoztam vele Vághyékknál, de gyászruhával, gyászos kedvvel, mint ön is meggyőződhetett róla, mérnök úr.

A mérnök, mint aki várakozásában megcsalatkozott, minden meglepetés nélkül így szólt:

- Nem olyan érdekes, mint ígérte. Egy lány, akit kedvese a faképnél hagy, mindennapi dolog. Aztán ennek a történetnek megoldása sincs. Nem értem. Hát mi volt az, ami őket, már mint Helént és Pétert, elszakította egymástól?

- Mindjárt megtudja; most jön a történet kulcsa. Bolond az eset! Hanem rövid leszek, mert álmosodom. Ön is tudja, hogy Péter azóta alispán lett és megnősült.

- Elég gyorsan.

- Mondtam, kérem, hogy praktikus szellemű férfiú. Bizonyos pályafutáshoz nő is szükséges. Londonban a lordmajor nem is lehet, csak nős ember. De ez nem tartozik ide, s egyébiránt is, ha végighallgat, másképp fog vélekedni barátom nősüléséről. Megjegyzem, hogy azt, ami most következik, csak azért adom tovább, mert véletlenül tudtam meg, mástól. A tél egy részét a fővárosban töltöttem. Egy este, éppen az idő tájt, mikor a lapok Péter alispánna választásáról írtak, az Operában talákoztam egy ismerőssel, aki Péternek iskolatársa volt. Természetes, beszéd közben őt is szóba hoztuk. „Péter jól csinálja a dolgát - szoltam -, még harminchét éves sincs egészen, s már alispán.” „Mért ne legyen egyszer már egy Haranghos is alispán Andódyak után” - válaszolt az iskolatárs. Az Andódy név említése kíváncsivá tett. Eszembe jutott Helén. „Micsoda összeköttetés van Haranghos Péter és az Andódyak közt?” - kérdeztem ismerősömet. „Micsoda? Hát ön nem tudja?” - „Kíváncsi vagyok rá, hogy megtudjam.” - „Rendelkezésére állok; az utolsó felvonás következik, s előadás után, ha úgy tetszik, együtt vacsorálhatunk. Akkor majd elmondom.” - „Fogadja előre is köszönetemet.” Színház után betértünk a legközelebbi vendéglőbe. Az iskolatárs legelőször ezt a kérdést intézte hozzám: - „Mióta ismeri ön Pétert?” - „A boszniai okkupáció óta.” - „Értem. Akkor már régen Haranghos volt a neve.” - „Mit, hát nem hívták úgy születése óta?” - „Nem bizony.” - „De hiszen régi magyar nemes ember, s mint hallom, a kamarásságért is készül folyamodni.” - „Megteheti, mert a Haranghosok éppoly régi nemesek, mint az Andódyak. De figyeljen. Midón apja, Andódy Lucián meghalt, Péter huszonegy éves jogász volt, s az utolsó évet hallgatta az egyetemen. Kevéssel e haláleset után Péter örökbe fogadtatá magát egy gyermektelen rokona, Haranghos Dániel által. Királyi kegyelem útján régi nemessége épségben hagyása mellett megtarthatta nemesi előnevét is. Így lett a vaskeői Andódy Péterből vaskeői Haranghos Péter. „S nem voltak testvérei?” - kérdeztem, a névváltoztatás oka után tapogatózva. Az iskolatárs letette szivarját, egy darabig habozni látszott, mit feleljen, s végre azt mondta: „Nem voltak.” - „De hát akkor mi vitte rá, hogy a nevét megváltoztassa?” - „A sajtóságos helyzet, melybe apja halálával került. Bolond az eset, uram. Andódy Lucián, aki valamikor B. megyei alispán volt, de folytonos betegeskedése miatt kénytelen volt leköszönni, kétszer nősült. Első nejétől csak egy fia volt: Péter. Második neje folyvást katonatisztekkel vétette magát körül, ledér szórakozásainak élt, s nemigen törődött az évek óta ágyhoz szegezett Luciánnal. Három évvel férje halála előtt egy kisleánynak adott életet. Péter ekkor már jogász volt, s megértett mindent. Tanúja volt egy borzasztó családi drámának, s ő bírta rá atyját, hogy még nagyobb botrányt elkerülendő, nyugodjék bele a helyzetbe, s fogadja el Helént, így hívták a kicsikét, Andódy leánynak. Azt hiszem, most már tudja, mért vett föl Péter új nevet. Nem akarta, hogy hűgának tekintsék Helént, akiről jól tudta, hogy rá nézve idegen személy, mert az övével közös vér nincs benne egy csöpp se.” - „S a mostoha nem volt akadály?” - „Nem. Ő csak egy fél évvel élte túl férjét, s a nem egészen négyéves kis árvát egy nagynénje vette magához. Most már felnőtt lány, ha él.” Én elbeszéltem az iskolatársnak Helén találkozását Péterrel, s csodálkozásomat fejeztem ki, hogy nem tudott semmit Haranghos Péterről. „Pedig megmagyarázható; Helén nagynénje, mint hallottam, igen finom érzékű, gyöngéd nő, s nagyon szereti Helént. Alkalmasint azért nem beszélt neki soha Péterről, mert „ehhez Helénre nézve fájó és megszegényítő magyarázatok kellettek volna.”

Dénes ásítva kelt föl helyéről.

- Bolond az eset, ugye? Péter nem vehetett el egy nőt, akivel rokonságban sincs, csak azért, mert az anyakönyv szerint Andódy Luciánnak két gyermeke volt: Péter és Helén. De remélem, ezek elmondása nem fog önnek álmatlan éjszakát okozni. Jó éjt!

Marja Bertalan és Borágh Dénes kezét szorították, s aludni mentek.



## SELYEMBOGÁR

1

Piros képű, jól táplált, köpcös úriember ült fel a vonatra. Fújt és szuszogott, mint akinek nehezeére esik a beszállás, s rászólt a vonatvezetőre, mért nem mondta meg neki, hogy már ül valaki a kupében. Úriemberünk valószínűleg már megszerezte az üres kupéhoz való jogot, mert a konduktor, magyar voltára nézvést igen alázatosan, mentegetődött s előadta, hogy ezen a kis szárnyvonalon járó, mindössze három-négy kocsis vonatokon egy kupét egészen üresen - mint a nagyságos úrnak már többször tetszett tapasztalni (a kövér úr egy szitokkal válaszolt, hogy kinek *tetszett*) - csak ritka esetekben lehet fenntartani.

Bár a nagyságos urat nem nyugtatta meg ez a konduktori mosakodás, a csak az imént elköltött jó ételek és italok s a nyári hőség annyira elálmosították, hogy sietett mentül előbb végignyújtózni a kupében, nem bánva, ha mindjárt egy idegen előtt is fog hortyogni, szuszogni, izzadni.

A kupében már benn ülő utast látva, nem csodálkozhatunk rajta, hogy ami nagyságos urunk (nemcsak a konduktor hívta így: valósággal az volt) beszálláskor elmulasztotta kalapját megemelni, vagy egy közömbös üdvözlő szót mormogni. Az ismeretlen, aki a nagyságos úr utazását ennyire megzavarta, öltözete szerint a kaputos osztályhoz tartozott, csak hogy a kaputos emberek közt tudvalevőleg igen sok az olyan szegény ember, akiket a jobbmódúak - persze csak hátuk megett - éhenkórászoknak neveztek, több igazsággal, mint gyöngédséggel. A mi utasunk ilyen éhenkórász volt, amit színehagyott kabátja és lemezpapírból készült, legolcsóbb minőségű kékításkája mindjárt elárultak. Csendesen ült a kupéablak mellett, s kíváncsian nézegette a napperzselt vidéket, nem sokat törődve útitársával, aki ezalatt kabátját és mellényét is levetette. Azonban így sem tudott elaludni, meg valami más is megvillant az eszében, ami azt tanácsolta neki, hogy ne aludjék, mert ő most az édes hazáé.

Azt találgatta, nem választópolgár-e az a szelíd képű, derék útitárs. (Most már gondolatban se merte éhenkórászknak nevezni.) Mert ha az, akkor az illendőség úgy kívánja, hogy vele megismerkedjék. A mi nagyságos urunk ugyanis nem volt más, mint Zóts Boldizsár országgyűlési képviselő, s éppen most utazott kerülete székhelyére, megtartandó beszámolóját.

Zóts Boldizsár kalapjával legyezgetni kezdte magát, és aztán szellemes módon, ahogy az egy honatyához illik, így kezdte meg a társalgást:

- Öcsémnek nincs melege?

- Bizony, Hámorig még eleget izzadunk - hangzott a rövid válasz.

- Nini, hát maga is Hámorra utazik?

- Oda.

- Én is. Beszámolni megyek választóimnak.

- Annál melegebbje lehet bátyámnak.

„Bátyámnak? És semmi respektus? - gondolta Zóts Boldizsár. - Már bizonyosan választó; udvaroltatni akar magának. Csak azt tudnám, az én pártomon van-e. Kedélyes nevetésbe fogott.”

- Hehe! No majd csak kiizzadjuk! Hehe!... Hámoron lakik uraságod? (Már nem „öcsém”.)

- Csak odautazom néhány hétre egy régi jó barátomhoz.

Zóts Boldizsár meg akarta tudni, nem valamely buzgó kortese-e az említett régi jó barát.

- Sok ismerőse van Hámoron?

- A katolikus tanítót, Lécz Ferencet kivéve, senki.

(Ah, ez legjobb kortesem!) s hangosan hozzátette:

- Tehát nyaralni megyünk?...

- És dolgozni.

(Azt, azt, korteskedni! - elmélkedett magában Zóts.)

- Hehe!... dolgozni... és ugyan min?

A fakó utason meglátszott, hogy a válasszal szeretett volna adós maradni. Egy ideig habozott, és röstelkedő arckifejezéssel kitérőleg azzal felelt, hogy bemutatta magát:

- A nevem Rőt Géza.

Abban a hiszemben tette ezt, hogy nevét hallva útitársa, tudni fogja, mint akar dolgozni. Zóts Boldizsár szórakozottan bölintott, aztán végigfutott a fejében levő választók névsorán, találhat-e ott egy Rőt Géza nevű egyéniséget, de valószínűleg sikertelenül, mert újra fürkészőleg a szűkszavú utashoz fordult:

- Értem; de tulajdonképpen mit vagy min is akar dolgozni? (Az utolsó szót különösen megnyomta.)

Rőt Géza arcán újra megjelent a röstelkedés kifejezése, s megint habozott a válasszal. Végre elszánta magát; de még mindig kishittel csak annyit felelt:

- Legújabb verses művemen.

Meglepő hatása volt e néhány szónak. Zóts Boldizsár kissé hátravetette a fejét, eddig útitársán nyugvó tekintetét a kupé ablakára szögezte, s hallgatott egy ideig; majd Géza útitáskájára tévedt szeme, és a fogai közt mormogá:

- Rossz mesterség!

A költő nem válaszolt mindjárt. Bántotta az is, hogy Zóts nem viszonzta a bemutatást, de még jobban az, hogy ily fitymálólág nyilatkozott a költészetről. Ezért hideg, csaknem rendreutasító hangon kérdezte:

- Kihez van szerencsém?

Zóts Boldizsár e merészség miatt nem haragudott meg, hanem fölényének biztos tudatában, mosolyogva adta meg a kért felvilágosítást.

- Zóts Boldizsár, országgyűlési képviselő.

- Ah, hiszen akkor...

Azt akarta mondani: Hiszen akkor kollégák vagyunk. Zóts Boldizsár ugyanis ifjú korában szintén a nemzet napszámosa volt; írt egy regényt s néhány kötet elbeszélést, s ezek révén az irodalmi társaságok siettek őt tagul választani. Igaz, hogy később, mikor megjött az esze, letette az író tollat, s írói renoméját és összeköttetését a zszurnalisztikával gyakorlati célok elérésére használta fel; de azért a lapok, neve kinyomatásakor, mindig hozzátették: „jeles

veterán íróknak”, ami elég jól hangzó cím, ha az ember mellette országgyűlési képviselő s egy szép földbirtoknak az ura. Hanem e címnél egyéb Zóts Boldizsárnak aztán nem is kellett az irodalomból. Eljárt a pártklubba, az Angol királynőbe, az Operába vagy, ha nagyon jó kedve volt, az Orfeumba, de a magyar Parnasszus fakó gyalogosait messziről sem akarta látni. Miniszterekkel, államtitkárokkal, főrendiházi tagokkal tegeződött, többnyire ezek körében mozgott, s ez égöv alatt tudvalevőleg nincsenek múzsafiak. Csak a nagy lapok szerkesztőivel élt jó barátságban, aminek igen jó hasznát vette. Ha nagy néha felszólalt az országgházban - mint politikus humoros közbeszólásaival lett ismeretessé -, a hetedik nagyhatalom ezt mindig dicsérő jelzők kíséretében vette tudomásul, s ha valamely ünnepi emléklapba vagy jótékony-sági albumba írt néhány sort - évek óta ennyiből állott irodalmi működése -, az újságok a legjelesebb közreműködött írók közt sorolták fel a nevét, míg Rőt Géza, aki tíz év alatt egy fél tucat, sajtó és kritika által egyhangú elismeréssel fogadott verses és prózai művet adott ki, a satöbbiek közé jutott. Ahol Zóts Boldizsár megjelent, ott csakugyan mindig jelen volt; míg a fél tucat kötet íróját csak a „fiatalabb nemzedék számos tagja” közt lehetett megsejteni. Mindezt nagyon jól tudta Rőt Géza, s azért szakította félbe mondatát, hogy a következőleg javítsa ki:

- Ah, hiszen akkor Zóts Alfréd atyjához van szerencsém!

Jeles veterán írónk kegyesen bólintott.

- Az vagyok. Ismeri talán?

- Egy osztályba jártunk, s padszomszédok voltunk.

A veterán író zsebkendőjével megtörölgette átizzadt, kopasz fejét, s úgy tett mint aki nagy erőlködés után végre rájött, hogy Rőt Gézát névről ismeri.

- Ah, igen - szólt elég nyájasan -, ön az a Rőt Géza, akiről a fiam annyit beszélt? Hát igazán olyan jó tanuló volt? Azt beszéli Alfréd, hogy húsz másnak is elkészítette a házi gyakorlatát, ha a tanár verset adott fel.

- A versírás mindig ment - válaszolt a költő szerényen.

- Leányomnak, aki bolondja a költészetnek, van öntől egy kötet verse. Azt mondja, igen csinos dolgok vannak benne. De mért nem ír többet, kedves barátom?

Finom, de éles gúnymosoly lebegett a költő ajkain:

- Hogy műveimről nem vesznek tudomást azok sem, akiknek ez majdnem kötelességük volna, nem az én hibám.

Izgatott, remegő hangon mondta ezt; a képviselő úr azonban nem tartotta érdemesnek, hogy magára vegye, s kurtán csak annyit válaszolt:

- Amint mondtam, rossz mesterség.

A költő hallgatva tekintett ki a kupé ablakán, s egészen elmerült a napperzselt, egyhangú vidék nézésébe. A képviselő úr is elnémult, s felhúzta levetett mellényét és kabátját. Mindketten gondolatokba mélyedtek. Rőt Géza önmagával, a képviselő úr választóival volt elfoglalva. Odakint hűvös szellő kerekedett, a kupé ablaka felé hajtva a mozdony füstjét. Boldizsár úr megtörölte zsebkendőjével kopasz fejét, s föltette kalapját. Rőt Géza hallgatása bosszantani kezdte. Néhányszor kihívólag ránézett, hogy szóljon már valamit, s midőn a költő mindennek dacára teljes némaságban maradt, nem állhatta meg tovább szó nélkül.

- S tisztán a múzsáknak él, öcsém? - kérdezte lenézéssel vegyes szájalommal.

- Zsurnalisztáskodom, hogy megéljek.

A hámosi kerület országgyűlési képviselője ismét nyájas modorát vette elő. Zsurnaliszta, tehát tudósítást küldhet beszámoló beszédjéről; ezért csínyán kell vele bánni.

Kövérerén sóhajtott; szusszanásnak is beillett volna.

- Hejh, bizony az irodalom még nem pálya Magyarországon. S így éppen a legokosabb fejek maradnak el az életben.

- Megesik ez más téren is, másutt is - jegyezte meg Géza hideg józansággal.

- Teljesen igaz. És különös, éppen a legjobb tanulók rendes sorsa, hogy a gyakorlati életben elibők vágnak azok, akikről tanáraik azt jósolták, hogy semmi se lesz belőlük. Jele, hogy a szorgalmon és tehetségen kívül valami más is kell a boldoguláshoz.

Rőt Géza felelni akart valamit, de a képviselő úr nem engedte szóhoz jutni.

- Látja, Alfréd már főszolgabíró; ebben az arányban önnek már országbírónak kellene lennie. No, nem igaz?

Ez az inkább gúnyszámba menő hízelgés mindjárt megpuhította Géza ridegségét.

- Ó, kérem! Az egészen más; én nem vettem magam gyakorlati pályára...

- Ez is igaz - folytatta a mindinkább nekimelegedő Zóts Boldizsár. - De Alfréd azt mondja, hogy iskolatársai közt éppen a kitűnő tanulók vitték legkevesebbre. Aki még legjobban járt, az tanár valami vidéki kis gimnáziumban; egy másik még mindig káplán, egy harmadik ügyvéd kliensek, egy negyedik orvos betegek nélkül és így tovább. Mire lehet ebből következtetni? Mit jelent ez?

- Hogy nemcsak jó tulajdonságaink visznek előre az életben.

A képviselő úr most már egyébbel volt elfoglalva, s így nem válaszolt. A vonat a hámosi állomáshoz közeledve fűttengett. Zóts rendbe hozta öltözetét, a kezével intve nyájasan elbúcsúzott Rőt Gézától, nehogy a kiszálláskor, a várakozó pártemberek előtt kelljen ezt megtennie.

Végre megállt a vonat, s a konduktor kinyitotta a kupé ajtaját. A pályaudvarban tekintélyes számú választóközönség várta „szeretett képviselőjét”, s harsány éljenzésbe tört ki, midőn megpillantotta mosolygó, kövér arcát. A pártelnök néhány „lelkes” szóval üdvözölte, mire Boldizsár a jelen voltakkal sorban kezet fogott.

Mikor a szeretett képviselő a pályaudvarban levő felpántlikázott négyes fogathoz ért, újra fülhasogató éljenzéstől rengett meg a levegő. Ott sürgölődött a kocsi körül Lécz Ferenc is. Rőt Gézának még nem volt módjában, hogy barátjával kezet szorítson. Végre megindult a zászlós kocsisor Hámos felé. Lécz még egy utolsót éljenzett, utoljára meglöbögötte kalapját, aztán, visszafordult, s Gézának tartott.

- Hozta Isten, édes poétám! Megbocsásson, hogy nem siettem önhöz előbb... tudja, a képviselő jóindulatát nem szabad eljátszanom; feleségem, lányom van...

Géza átadta úti táskáját egy ott ögyelgő mezítlábas suhancnak, s a két jó barát élénk beszélgetés közt, gyalog sétált be a poros úton a városkába.

Lécz Ferenc óvatos ember volt. Élelmesség nem sok lakozván benne, ösztönszerűleg annál szigorúbban tartotta magát kiszabott életrendjéhez és hivatásával járó kötelességeihez. Került minden viszályt, és senkinek sem volt szálla a szemében. Szerénysége és józansága azt mondták neki, hogy azon a helyen, amelyet ő foglalt el a társadalomban, az intelligens osztály körülbelül éppen ott végződik, s azért minden úrral szemben az alázatosságig udvarias volt. Zóts Boldizsár, tekintélyes földbirtokos, a kerület képviselője s nemcsak Hámor, hanem az egész megye egyik legbefolyásosabb embere iránt különös odaadást és hűséget tanúsított, s a választások idején mindig fáradhatatlan buzgalmú párthívének bizonyult. Volt is érte némi jutalma. Az öreg nagyságos úr - ahogy Boldizsárt nevezték - télire ellátta fával, disznóöléskor sonkát, szalonnát, egy bődön zsírt küldött a tanítólakba, és egy-két akó jóféle borocska is kijutott a hű kortesnek. S még másféle szívességek is hozzájárultak, hogy a szűk jövedelmű tanító forró hálát érezzen jóltevője iránt. Csak a tavasszal történt, hogy Boldizsár leánya, Hortense, születésnap ajándékuul elküldte régi zongoráját a tanító leányának. Igaz, hogy a szűk lakásban alig tudták ezt a nagy bútordarabot elhelyezni; de azért az egész Lécz család mégis felette büszke volt a nagyságos kisasszony e kitüntető figyelmére.

Lécz Ferenc családi élete példásnak volt mondható. Nem ivott, nem kártyázott, s ritka estét töltött házon kívül. A zöld évszakokban kis kertjében foglalatoskodott; télen eljárt az olvasókörbe, megtudni a lapokból a friss híreket. Nyári vasárnapokon a kuglizás volt kedvenc szórakozása. Felesége, egy igénytelen falusi asszonyka, a munkában megdurvult kezekkel, férjétől eltanult alázatos modorral, mindenben Lécz Ferencnek volt igazi párja. Mint oly házaspároknál, akik hosszú időn át mindig együtt éreztek és gondolkoztak, nemritkán látjuk, még arcban is hasonlított urához Sári asszony. Azelőtt ő is nagy ritka esetekben töltötte szabad idejét házon kívül; pár év óta azonban a hajadonna fejlődő Julcsa kedvéért megjelent egy-két nyilvános mulatságon, elfogadta a református papné, az átellenben levő fűszeresné és a jegyzőné meghívásait, sőt az őszi és téli hónapokban maga is adott néhány uzsonnát.

Julcsa vastag orrú, fölvetett, piros ajkú, dús, szőke hajú leányzó volt, környezetében feltűnő élénk véralkattal, de a figyelmesebb szemlélő mélabút, rejtett szomorúságot olvasott le arcáról. Tanítónői oklevele használatlanul hevert az asztalfiában. Legutóbb ugyan kaphatott volna helyet, de szülőföldétől oly messze, hogy övéi, különben is reménykedve Zóts Boldizsár pártfogásában, visszatartották. S ezóta, Rőt Géza megérkeztéig, éppen semmi följegyzésre méltó eseménye nem volt a hámosi tanítólaknak.

Lécz Ferenc és Rőt Géza ismeretsége régi időkből eredt. Mikor a kis Géza még alig látszott ki a földből, Lécz, az akkor még varjasi tanító ismertette meg vele a betűket. Géza apja, Rőt Adorján szolgabíró és varjasi birtokos emberséges úr volt, nyájas mindenkire, különösen a tanítóhoz, hogy fia annál nagyobb tiszteletben tartsa azt, aki nevelése első alapját megveti. Mikor Rőték tönkrementek, s egymás után elhaláloztak Adorján és régóta beteges felesége, Géza, mint az életbe kilépő ifjú, támasz nélkül állt, Lécz Ferenc - már akkor hámosi tanító - írt egykori tanítványának, s felajánlotta szerény házáat a bizonytalan állapot idejére. Géza, bár igen meleg hangú levélben, határozottan visszautasította a meghívást. Később hallotta, hogy egykori kis Gézája beállt közvéleménycsinálónak, s a múzsának udvarolgat. Figyelemmel kísérte pályáját, megvette minden könyvét, s majdnem apai büszkeséget érzett, látva, hogyan halad volt tanítványa a hír rögecses útján föllebb-föllebb. Sok év múltán az idén ismét találkozott vele a tanítók egyetemes közgyűlésén, s Gézának ekkor meg kellett ígérnie, hogy még e nyáron néhány hetet Ferencnél tölt. Mindjárt magával akarta vinni a költőt, ez azonban nem mehetett, mielőtt lapjával egy s más ügyet el nem intézett, s így Lécz Ferenc egyedül

sietett vissza a fővárosból Hámorra, részt veendő a képviselő fogadtatása s a beszámolója alkalmából rendezendő ünnepek előkészítésében.

Sári asszony és Julcsa még nem ismerték Gézát, de oly sok szépet olvastak tőle, hogy megtiszteltetésnek vették, ha ily nevezetes férfiú száll házukba. Szűk lakásukban ugyan még jobban össze kellett húzódnok, hogy a vendégnek is jusson hely; ez azonban éppen nem okozott nehézséget a kényelem iránt nem sok érzékkel bíró családnak. Egyszerűen átköltöztették Julcsát atyja könyv- és dolgozószobájába. Íróasztalát és könyveit a tanító a Géza látogatása idejére kivitette az ebédlőbe, melybe a tornácról egyenesen lehetett benyitni, s mely egyúttal hálószobája volt a házaspárnak. Innen egy ajtón át a nappaliba lehetett jutni. A téglázott, zárt folyosón négy ajtó volt látható. Az első Géza - azelőtt Julcsa - szobájába, a második a dolgozószobába, a harmadik az éléskamrába s végre a negyedik a konyhába nyílt.

A kis házikó lakóinak szokatlan tisztasága mellett tanúskodtak: a simára sepert udvar, a vakító fehérre meszelt falak, a folyosónak a sok csiszolástól megalaványodott téglái, a konyha és különösen a megfélemlítő gonddal berendezett lakószobák.

S mégis különös lehangoló érzést keltett a belépőben ez oly tiszta lakás. Mint az éles világítás élénkebben mutatja a tárgyak színét, úgy ez a túlságos rend és tisztaság is csak annál hangosabban figyelmeztették, hogy ezt a lakot a szegénység bírja. Hozzá lehetett gondolni mentegetődzését: mindent elkövettem, hogy meg ne láss, vagy legalább barátságos színben tűnjek fel előtted; kérlek hát, légy elnéző irántam.

És ezek a tisztára súrolt, fehér falú szobák amellet oly szagot terjesztettek, mely, minthogy a nyelvnek nincs rá kifejezése, a szegénység szagának volna nevezhető. Vegyülete ez a pállott, rothadt, avas, poshadt, dohos és penészszag, továbbá levendula-, szobafesték-, vászon-illatnak, ételgőznek és a test kipárolgásának. Ez a szag beveszi magát a ruházatba, megfertőzi a leheletet, átjárja a falakat, kipusztíthatatlan, s ami a legsajátságosabb, a szegénység e külön illata többnyire éppen a legtisztább lakásokban a legáthatóbb.

Midőn a tanító és barátja megérkeztek, Sári asszony a tornácon ült, és ugorkát hámozott, amiben Julcsa is segédkezett neki. Lécz, hogy meglepetést szerezzen, nem árulta el övéinek, mely napon érkezik meg Géza, s ezért az idegenekhez nem szokott két nő a váratlan vendég láttára nem csekély zavarba jött. A tanítóné az ugorkától azon nedvesen nyújtotta kezét; Julcsa pirulva nézett körül, mibe törülközhetik. A feleség azután - miközben Julcsa eltűnt - szobájába vezette a vendéget, mentegetődzve, hogy csak ily szegényesen láthatják el. Géza engedelmet kért, hogy lerázandó az úti port, egy kis időre visszavonulhasson, a tanító pedig sietett a kaszinóba, hogy a fáklyás zenéről el ne késsen.

Eközben alkonyodni kezdett, s midőn Géza kilépett szobájából, a cseléd jött vele szembe, hogy vacsorához hívja. Asztal fölött a tanítóné ismét mentegetődzött, hogy férje mindjárt az első estét nem tölti kedves vendégével. De hiába - jegyezte meg alázattal -, Francinak olyan a természete, hogy a világért sem engedné meg, hogy más vigye ma este azt a fáklyát, amely őt illeti meg. Géza indítványára, melyet Julcsa is támogatott, vacsora után mindhárman kísértáltak a Zöts-kastély felé, hogy ők is élvezzenek valamit a fáklyás zenéből.

Zötsék a város végén laktak egy, az országúttól félreeső dombon épült úri házban, melyet angol kert vett körül. Ide vonultak fel a fáklyások és cigányok. Mihelyt a Rákóczi-induló elhangzott, egy vastag nyakú ügyvéd, akinek szakálla csak egyes oázokat képezett különben szőrtelen arcán, fölállott egy odavarázsolt asztalra, s értelmetlen frázisokban magasztalta az édes magyar hazát s kitűnő fiát, Zöts Boldizsárt. A beszédet magától érthetőleg „hosszan tartó, viharos eljenzés követte”.

Boldizsár az erkélyről köszönte meg nagyra becsült választói bizalmának és szeretetének e tüntető nyilvánulását. (Hosszan tartó, viharos éljenzés.) Azután, mint igazi demokrata, lejött a ház előtt összegyűlt sokaság közé, s egymás után kezet fogott érdemesebb korteseivel és választóival. Egy pillanatra megállt a tanítóék előtt is, s néhány szót intézett Sári asszonyhoz, megsimogatta Julcsa állát. Gézának pedig barátságosan a vállára ütött. Épp ebben a pillanatban érkezett oda Alfréd. Először Julcsával szorított kezet, aztán odavetőleg üdvözölte a tanítónét, végre pedig Géza felé fordult várakozó állásban, mintegy figyelmeztetni akarva őt: Köszönj hát!

- Szervusz, Alfréd! Talán már meg sem ömszsz? - szólalt meg Géza fojtott hangon, mert még nem tudta, hogyan fogja egykori padszomszédja e megszólítást viszonzni.

Alfréd, minthogy atyja már elmondta neki, hogy Rőt Gézával utazott Hámorra, csak rövid ideig gondolkozott, ki legyen ez az ismeretlen tegező pajtása. Hidegen, de udvariasan újította meg az ismeretséget, sőt felkérte Gézát, hogy látogassa meg. Eközben Lécz Ferenc is a kis csoporthoz verődött, s mindnyájan megindultak a tanító házához vezető úton, elől az asszonyokkal Alfréd, halkán, de élénken beszélgetve Julcsával; hátul Géza és Lécz. Elváláskor Alfréd sétatálcájával megfenyegette Gézát, hogy vigyázzon magára, mert tűz közelében van. Julcsa elpirult, s előresietett be a kapun.

A tanítóék és vendégük egy darabig még együtt maradtak a tornácon. Eleinte Géza vitte a szót, leírva a fővárosiak életét, különösen a hírlapírókét. Sári asszony oly ájtatos figyelemmel hallgatta, hogy végre beleálmosodott; Julcsa irigyelte azokat a boldog embereket, akik mindennap gyönyörködhetnek Blahánében (ez volt az ő szemében a legnagyobb élvezet), és a Margitszigeten kávé mellett hallgathatják a katonazenét. (Szintén nagy élvezet.) Ferenc bátyát inkább a politika érdekelt, s az ismertebb képviselők felől tudakozódott. Később az irodalom felé terelte a beszélgetést Julcsa. Leginkább a tárcaírókat ismerte s azokat, akiknek neveit legtöbbször lehet olvasni a napilapok hasábjain. Jókairól szólva, tűzbe jött a lelkesedéstől. A tanító kíváncsi volt, mit tartanak Zóts Boldizsárról a budapesti írói körökben, mire Géza kitérőleg válaszolt, hogy „veterán író”.

Erre ismét Hámort és képviselőjét hozta szőnyegre Lécz Ferenc. Leírta a fényes lakomákat, melyeket Zóts Boldizsár szokott adni, s büszkén említette, hogy a holnapra ő is hivatalos. A délelőtti beszámolótól s a színházi díszelőadástól is sokat várt. Hámoron lesz a vidék összes úri népe, s az ünnepelt hihetőleg nagy ovációkban fog részesülni. *Mukányi* kerül színre. Kár, hogy prologot nem írt valaki.

- Ah, igen! - szólta Géza. - A holnapi díszelőadás! Képzeld csak, bátyám, Alfréd felszólított, írjak holnap reggelig egy atyját dicsőítő költeményt, melyet hamarosan kinyomatnának és a színházban szétszóratnának. Előadás előtt egy színész elszavalná ódámát, s így a holnapi nagy dicsőségéből nekem is jutna valami.

- Hát írja meg, kedves poétám! Írja meg! Milyen szépen is hangzanék: „Zóts Boldizsárhoz. Írta Rőt Géza.”... Nemde?... S mit válaszolt Alfrédnek?...

- Azt, hogy nem ismerem eléggé sem atyja személyét, se működését, sem az itteni viszonyokat.

- Kell is, hogy ismerje! Akinek a szép kifejezések oly bősége áll rendelkezésére, mint önnek, kedves poétám, annak egy ily vers megírása csak játék.

- Talán komédia? Hagyjuk ezt, édes bátyám. Azt hiszi, a költészet arra való, hogy kortes-céloknek szolgáljon, bármikor és bármiért lelkesedjék, megrendeléseket teljesítsen? Ennek már csak föltevése is mélyen sért minden önérzetes költőt, mert egy rangba helyezi őt a vásári csepűrágóval.

A tanító sehogy sem értette Géza fellobbanását, Julcsa se volt képes felfogni, mi szörnyűség van egy általánosan tisztelt férfiú megéneklésében, mindazáltal az a hév, mellyel a költő beszélt, az ő idegeire is hatott, s önfeledt, tekintete sokáig pihent rajta. Sári asszonyra ellenkező hatással volt az élénk beszéd: elaltatta.

Néhány pillanatnyi csend állott be. Julcsa egy, az eresz alatt csapongó denevért követte tekintetével; a tanító azon tűnődött, felköltse-e Sáriját, Géza pedig elmerült gondolataiba. Végre is ő szólalt meg először, újra a következő kérdést intézve félig Julcsához, félig a tanítóhoz:

- Ki volt az a szép sugár nő, aki a fáklyás zene alatt a parkban állott?

Julcsa válaszolt:

- Valószínűleg Hortense kisasszony, Alfréd húga. Ugye, szép?

- Valóban az, és előkelő - válaszolt Géza. - Meg kell adni, hogy a mi „veterán írónk”-nak szép gyerekei vannak; mert Alfréd is igen csinos férfiú.

- És az öreg nagyságos asszonyból is szemre való anyós lesz - tette hozzá a tanító. - Szerencsés egy család!

- Igen, ők boldogok! - sóhajtott fel Julcsa, s megint az eresz felé nézett, ezúttal azonban nem röpködött ott a denevér.

Sári asszony eközben csöndesen horkolni kezdett. Férje hozzá ment, s halkán vállára tette a kezét.

- Menjünk aludni, öregem.

Julcsa kihajolt a tornácon, s valami verset mormogott maga elé:

*Kalandozom az ábránd tengerén,  
Világban élek, mely nem az enyém.*

Géza meglepetve nézett rá, mert ez a két sor egyik költeményében fordult elő. Aztán maga folytatta:

*Bolyongok, mint az, aki alva jár,  
Mint alva szálló albatrosz madár.*

Julcsa visszafordult a tornácról.

- Igen, így hangzik tovább.

- És ön tudja?

- Ne higgye, hogy csak Hortense kisasszony olvas verseket.

E kissé durcásan kiejtett szavak után Julcsa gyorsan szobájába sietett. Az öreg házaspár is bevonult; a tanító azonban még egyszer kijött, hogy Gézának világítson, ha a sötétben esetleg nem találná meg a szobáját.



Géza, bár némileg az út is elfárasztotta, s a mai nap tarka képei elcsigázták, mégse tudott sokáig elaludni. Izgatottan forgolódott ágyában, s erősen izzadt. Zóts Boldizsár kövér alakja, a tanító és családja, a fáklyás zene, Alfréd, a holnapi nagy ebéd, az óda és a díszelőadás váltakozva gyötörték túlfeszült agyát. S egyszerre csak rajtakapta magát, hogy a saját versét dörmögi:

*Kalandozom az ábránd tengerén,  
Világban élek, mely nem az enyém.*

### 3

Julcsa volt az első, akivel Géza reggel találkozott. Az udvar felől jött, ölében apró szederfagallyakkal és levelekkel.

- Etetni megyek selyemszállítóimat. Nem nézi meg? - válaszolt Géza üdvözetére.

- Nini, hát ön selyembogarakat tenyészt? Valamikor iskolás gyerek koromban én is babráltam velük: de nem komolyan.

- Én is csak szórakozás kedvéért teszem - válaszolt Julcsa. - Annyi a szabad időm, hogy sokszor nem tudom, mivel töltssem el.

- Mondják, hogy újabb időben a selyemtermelés nagyon csökkent - jegyezte meg Géza. - Mi ennek az oka?

- Ha nem csalódom, az úgynevezett foltbetegség - válaszolt Julcsa, s beszaladt szobájába, ahonnan egy perccel később kihozta a bábszínházhoz hasonló kis alkotmányt, melynek keresztbe felállított pálcikái közt rétegenként voltak a selyemhernyók elhelyezve. Julcsa kivett néhány gallyat, melyekről a levelek már le voltak rágva, újakat rakott be, s tetejükbe szórta a leveleket. E foglalkozás közben kivett egy már félig körülragott levélen összehúzódt selyembogarat, s Géza elé tartotta:

- Látja ezeket az apró, fekete pontokat a hernyó testén? Ennek is foltbetegsége van.

- S ezekről az apró pontokról ismerhető meg a betegség?

- Igen, meg arról, hogy a hernyó testének hátsó végén levő sarkantyú alakú kinövés is megfeketedik és elszárad.

- S vannak más jelei is a hernyókórnak - kérdezte Géza udvarias kíváncsisággal.

- Ó, igen! - magyarázta tovább Julcsa, miközben a beteg hernyót eltaposta. - A hernyók elvesztik étvágyukat, kicsinyek maradnak, s néhány nappal a bebábozás előtt elpusztulnak. S ami a főbaj, a betegség ragadós, s egy hernyóról rövid idő alatt ezer másra átterjed.

- És mi okozza ezt a betegséget?

- Állítólag egy, csak górcsővel látható gomba, mely a hernyók testében élősködik, és ott igen gyorsan és nagy számban elszaporodik. Pasteur kimutatta azt is, hogy ez a gomba már a lepkékben, sőt az ezek által lerakott tojásokban is megvan, s hogy az ily tojásokból kikelt hernyók mind fertőzöttek.

- Tehát a szegény kis selyembogarak is küszködnek nyavalyákkal! - szólt Géza tréfás részvétellel.

- Mégpedig nemcsak ezzel az eggyel. A selyemhernyóknak számos másféle betegségeik is vannak, így a renyheség, a penészkór és a sárgaság.

Julcsa ismét bevitte az alkotmányt. Ekkor lőn látható a folyosó ajtajában Zóts Alfréd, kezében lovagostorral. Úgy tett, mintha kérdezősködni jött volna, megírta-e Géza a költeményt ma estére, aztán a választ be se várta, Julcsával kezdett beszélgetést. Julcsa a nappaliba akarta vezetni Alfrédet, ez azonban gyorsan elbúcsúzott, s az udvaron már türelmetlenül kaparó lovára szökve, a Zóts-kastély irányában továbbügetett. Gézában egy pillanatra megvillant a kérdés, mi célja volt Alfréd reggeli látogatásának, mert valószínűnek vette, hogy a költemény előhozása csak ürügy volt. Midőn Alfréd betette maga után a folyosó ajtaját, Julcsa e szavakkal fordult nevetve Gézához:

- Hogy megzavarta az én magyarázataimat a selyembogárról!

- Hogy megint azt a drágalátos ódát emlegesse.

- Ó, ami azt illeti, az átmenet a selyembogárról a költőre csak természetes.

- Amennyiben nem nagyon sántít a selyemfonál és a legömbölyödő költői hangulat közti hasonlat. Vagy talán arra gondolt, hogy a költő még többféle nyavalyának van alávetve, mint a selyembogár?

Géza egyhangú hidegséggel beszélt, s Julcsa nem bírta felfogni, hogyan lehet egy költő ilyen száraz. Virágos kifejezéseket várt tőle, s ehelyett a társalgás legelemibb szólamaira, a legközönségesebb napi eseményekre szorítkozott. Csak másformának kell lenni egy igazi költőnek - gondolta magában, miközben leemelte a szegről a kalitkát, hogy rigóját ellássa friss enni- és innivalóval.

Az ebédet hármasan költötték el. Géza, Julcsa és anyja. Lécz Ferenc csak estefelé került haza a nagy lakomáról, hogy az asszonyok öltözködését siettesse. A színházi díszelőadást - mely különben a művészet legalacsonyabb színvonalán állott - csakugyan igen nagy közönség, a hámosi és környékbeli összes előkelőség ülte végig. A Zóts család - minthogy a színházul használt teremnek páholyai nem voltak - az első széksor előtt félkörben elhelyezett székeken foglalt helyet, az est hőse fekete atillában, ünnepélyes arckifejezéssel, mintha nagyon komoly eseményre várákozna, Alfréd fiatalos fesztelenséggel, helyét minduntalan elhagyva, hogy a jobb ismerősöket üdvözlje, végre a két nő - Hortense és anyja - a rangjuk követelte visszafojtott boldogság kifejezésével arcukon.

Az előadás az elmaradhatatlan Himnusz eléneklésével vette kezdetét, azután, minthogy Rőt Géza nem írt ódát, Hámornak pedig nem volt prologképes helyi költője, a színigazgató mondott egy, az ünnepeltet tegező kis üdvözlő beszédet, mely körülbelül így végződött: „És most, jeles férfiú, fogadd kegyteljes szívvel szegény előadásunkat, mert az nagy részben téged illet.” - Tetszett a jelenvoltaknak ez a beszéd, és Mukányi, az együgyű nyárspolgár felsülései is folytonos derűtségben tartották a „házat”.

Géza szórakozottan ült helyén, Julcsa oldalán. Átengedte magát annak a hangulatnak, melyet a párologó illatszerek, a suhogó legyezők, az enyhe fényű selyemruhák, felvonásközökben a jelenlevők egymásba folyó, hullámozó beszéde indítottak benne. Csak ha valamit kérdezett, vagy ha valamire felelt, szólt szomszédnőjéhez, akinek egy fiatal gazdasági gyakornok tette a szépet; a színpadon mozgó alakokról tekintete gyakran letévedt arra a helyre, ahol Hortense ült. Egyszerű, fehér nyári ruhájának karcsú derekát narancssárga selyemöv vette körül, s fekete hajába is sárga rózsák voltak tűzve. Ez az az előkelő igénytelenség, melyben mégis annyi ízlés mutatkozott, Géza szemében még növelte e különben is kedves jelenség bájait. Élénken, könnyedén fel-felkacagva, de azért taglejtéssel beszélt egy fiatalemberrel, aki az első felvonás

után ült melléje. A kíváncsi Géza megtudta Julcsától, hogy a fiatalember Gereben Richárd, aljegyző a megyénél, ügyes udvarló, jó táncos és állítólag lelkiismeretes hivatalnok is.

A második felvonásközben Zóts Alfréd jött látogatóba Julcsához. Midőn leült, jobb karját, valószínűleg szórakozottságból, Julcsa széktámlája köré helyezte. Géza, akinek szemei éppen a Zóts család körül tévedeztek, észrevette, hogy Hortense villámgyorsan pillantást vetett Julcsáról Alfrédre s aztán anyjára, mintha azt akarta volna mondani: Nézd azokat! „... Alfréd azonban csakhamar ismét távozott! Gézának feltűnt, hogy szomszédnője egyszerre sokkal élénkebb, s tréfálkozott vele, ne nézze mindig a „sárga-fekete” kisasszonyt. Így nevezte el Hortense-t a fekete hajába tűzött sárga rózsáról. Géza szintén tréfásan azt felelte, hogy a kisasszony, úgy látszik, e megye színeit viseli, mire Julcsa folytatta a dévajkodást, azzal vádolva Gézát, hogy még be sincs mutatva Hortense-nak, s máris féltékeny. Géza nem fogta fel az apró vágásokat; ismét szórakozottá lőn, s a két utolsó felvonásból alig értett valamit.

Befejezésül nagy görögtüzelés következett, a háttérből pedig sziporkázó lángbetűk fénye hullt vakítóan az állva éljenző közönség szemébe. A lángírás e három szóból állott: „Éljen Zóts Boldizsár!”

Ezután kezdődött a multság java, a tánc, mégpedig szabadban. A nagy vendéglő, amelynek dísztermében tartották az előadást, éppen a megyeút szélén feküdt, ott, ahol a hámosi erdő kezdődött. A vendéglőnek a nyugati oldalára eső hátsó bejáratánál egy kör alakú, kövecshomokkal fedett tisztás volt, dús lombú hárs-, dió- és gesztenyefákkal szegélyezve, minden fa árnyékában egy-egy paddal. S itt kezdődött egyúttal a nyugat felé tovább húzódó erdő. A cigányok a fogadó ebédlőjének nyitott ajtajában játszottak, úgyhogy a táncolóknak s az odabent borozóknak egyformán jutott ki a zenéből.

Mihelyt Hortense, anyja és Gereben Richárd kíséretében megjelent a tisztáson, Géza szemeivel mindenütt Alfrédet kereste, mert alig várta, hogy a „sárga-fekete” kisasszonynak bemutassák. De Alfréd nem volt feltalálható, sem a táncosok, sem odalent, a mulatók közt. Visszatért a tanítóékhoz. Az öreg tanító kifogyhatatlan volt a mai sikerült nap dicséretében. Sári asszony dicsérte a szép báli ruhákat, a sok finom kisasszonyt, de apró szemei, koronként meg-megcsukló feje némán az ágyba kíváncsoztak. Julcsa szobalányt ment volt felkeresni, hogy egy lefoszló ruhafodrárt felvarrassa. A bevezető csárdás véget ért, a cigányok egy ismert keringőre gyűjtöttek, és Alfréd még mindig nem mutatkozott. Julcsa is visszatért helyreigazított fodrával. Géza néhány fordulót tett vele, aztán újra az iskolatárs keresésére indult. Holdvilágos, meleg nyári est volt, s Géza, félig talán álmodozásra hajló természete által is vonzatra, beljebb vonult az erdő fái közt. Alig haladt így száz lépésnyire, egy vastag törzsű fának támaszkodó cigarettázó férfit látott maga előtt. Közelebb érve hozzá, a homályos alakban Alfrédet ismerte föl. A közelgő léptek neszére Alfréd a fa alól letért az ösvényre, s fölismerve a közelgő alakban Gézát, rákiáltott:

- Hogy megismersz a poéta! Megszállt az ihlet, s verset akarsz írni a holdvilághoz vagy Julcsához?

- Inkább te számolj be - válaszolt Géza, örülve, hogy megtalálta azt, akit keresett -, mit bolyongasz prózai ember létedre itt az éjszakában egyedül?

Alfréd megállott éppen Gézával szemben, s erősen a szeme közé nézett. Aztán fogta, s megindult vele a táncolók felé.

- Tudod - szólt, cigarettjét a fübe dobva -, nekem is vannak néha rohamaim. Nagyon melegem volt, s azért voltam itt, hogy lehűljek a harmatos levegőn.

Útközben a költő megkérte iskolatársát, mutassa őt be hűgának és anyjának, amit Alfréd szó nélkül teljesített, aztán Julcsához sietett, hogy őt táncba vigye. A cigányok még mindig a keringőt játszották. Géza meghajtotta magát Hortense előtt, ez azonban mosolyogva mutatott Gereben Richárdra:

- Épp az imént kértek föl. Majd azután.

Néhány forduló után Gereben letette Hortense-t, ez azonban akkor is megváratta Gézát, fáradtnak mondva magát. S mikor végre fölkelt, s táncosa elé állott, a cigány éppen abbahagyta a keringőt. Géza arcán az emiatti bosszúság és levertség oly élénken tükröződött, hogy Hortense sajnálkozva mosolygott, s leülés közben így szólt hozzá:

- Talán a legközelebbi csárdást. Addig beszéljünk.

Géza hálás tekintettel köszönte meg a marasztalást, s leült a Gereben üresen hagyott helyére; de Hortense kívánságát, hogy beszéljessenek, nem volt könnyű teljesíteni. Legalább Géza hiába kapkodott elméjében szavak után: nem talált semmit, amivel a társalgást megkezdhetné volna. Hortense egy ideig várakozólag babrált legyezőjén, majd néhány közönyös, rövid, általános megjegyzéssel próbálta kitölteni a kettejük közt tátongó némaság hézagát. Géza csak lopva mert bájos szomszédjára pillantani, s hebegve még kurtábban válaszolt. E kínos helyzetnek csak a csárdás felharsanó zenéje vetett véget. Géza megkönnyebbülten ugrott fel. Amúgy is ügyes táncos volt, de most még fokozott hévvel járta. Hortense egy darabig csöndesen átengedte magát táncosának, majd egy kecses fordulattal különvált, s hol közelebb, hol távolabb lebegett előtte. Eközben Zóts Boldizsár, a nap hőse is előkerült valahonnan, s látható kedvteléssel nézte a mindinkább nekitüzesedő Géza mozdulatait, Hortense testének ritmikus, lágy lengését. Mikor visszaültek helyeikre, Boldizsár megcsípte Géza karját, s pajtáskodó kedvvel (erre változtatta ünnepi hangulatát a felköszöntők folyamán megivott pezsgő) kérdezte tőle, nem volt-e valamikor táncmester.

Géza jókedvűen kacagott ezen a kérdésen, s azt mondá:

- Nem.

Hamarjában nem jutott eszébe más válasz. Hortense féloldalt bólintott a fejével, s futó, de barátságos pillantást vetett Gézára. Aztán az ezalatt újra megjelent Gereben Richárddal kezdett társalgást. Most Hortense anyja szólította meg Gézát, azzal a kérdéssel, látogassa meg őket mielőbb. Hortense megint félig a költő felé fordult arcával, s jóakaratólag bólintott.

Éjfélkor a Zóts család távozott, miután mindegyik tagja barátságos kézfogással búcsúzott volt el Gézától. Alfréd az ebédlőben mulatott. Gereben a kocsii kísérté Zótséket. Útközben a következő kis párbeszéd folyt közte és Hortense közt:

- Remélem - szólt Richárd -, a poéta úr jobban tud írni, mint beszélni.

- Úgy látszik - válaszolt Hortense -, a papíron könnyebb mozogni, mint az életben.

- Képzelt alakokkal hamarabb lehet elbánni, mint a húsból és vérből levőkkel.

- Az igaz! - nevetett Hortense vidáman, miközben Richárd besegítette őt a kocsiba.

A tanítóék is hazamentek, s a báli közönség kezdett ritkulni. Csak a legdemokratikusabb elemek győzték még izzadással, lábbal, szóval. Géza is indulóban volt, csak még egy pohár sört akart meginni. Alfréd azonban, aki Gereben Richárddal és egy másik fiatalemberrel mulatott az ebédlőben, visszatartotta őt. Géza nem szívesen maradt, mindazonáltal jónak látta nem ellenkezni a már nagyon is élénk hangulatú Alfréddel.

- Ki látott már egy poétát, aki nem akar inni! - kiáltotta inkább, mint mondta. - Attól jönnek a jó gondolatok. - Majd ráförmedt a pincérre: - Hejh, mit ácsorog itt hiába? Poharat! - és midőn a pincér poharat hozva ismét vissza akart vonulni, Alfréd megint rárivallt: - Ejnye, hát nem tudod, mi a kötelességed! Én tarházi Zóts vagyok, te pedig...

S itt a két szó kezdőbetűit fölcserélte, amin Gereben is, Géza is és maga a pincér is nagyot nevettek.

- Hogy tetszett? - kérdezte Alfréd, Gézát koccintásra és ivásra kényszerítve. - Ez ugyan nem vers, de igaz.

Aztán Gerebenhez fordult.

- Láttál-e már eleven poétát? No, hát nézd meg jól Rőt Gézát. Ő mindenre talál kadenciát. Igaz-e? No csinálj hamar egy verset; hadd bámuljon Riki.

Géza tréfával iparkodott elütni a dolgot, de a fölhevült Alfréd ragaszkodott kívánságához.

- Például írj egy verset Julcsáról. Ez csak könnyen fog menni? Mi?

- Nem írok én most senkiről - válaszolt Géza kedvetlenül -, nem a korcsmába való a költészet, se Julcsa.

- Igaz, igaz - nevetett Alfréd. - Majd megmondtam, hová való a tanító leánya. No, hát akkor koccintsunk rája. Éljen!

Alfrédnek új ismerősei jöttek be, ami alkalmat adott Gézának, hogy észrevétlenül távozzék. Otthon sokáig nem tudott elaludni. Zúgott fülében a zene, és egy alak lebegett előtte, fehér ruhában, sárga derékövvel, hajában sárga rózsával... Csak egy dolog kedvetlenítette el némileg: hogy verseit s a költészetet egy szóval sem említette.

#### 4

Julcsán egy idő óta sajátságos változást lehetett észlelni. Mozgékony volt a szelességig, víg a cédaságig. Sokat beszélt, különös ok nélkül gyakran felkacagott, de óvatosan kerülte mások, különösen Géza tekintetét. Olykor a leggyorsabb társalgást hirtelen félbeszakította, fölkel és félrefordult, vagy kezeit ölébe nyugtatva, néhány pillanatig szótlanul nézett maga elé, vagy pedig a zongorához sietett, hogy néhány ütem után fölkeljen. Néha, az étkezés idejét kivéve, el se hagyta szobáját, vagy alig lehetett belőle kihozni egy szót. Géza sokkal rövidebb idő óta ismerte Julcsát, hogysem ez a változás lényében feltűnt volna neki. Azt hitte, hogy ez rendes modora, melyet csak az ő megérkezése után eső napok elfogultsága hamisított meg. Lécz Ferenc és az ő élete párja pedig távolról se bírtak annyi emberismerettel, hogy leányuk különös magaviselete a lélektani okokra kíváncsiakká tette volna őket. Legfőleg azt mondta magának egyik is, másik is, hogy egy idegen férfi, Géza jelenléte a házban van Julcsára ilyen hatással.

Éppen az ellenkező változáson ment át Géza. Szükszavú, kedvetlen volt, kereste a magányt, s ott se tudott szabadulni a lelkére nehezedő, kínos nyomástól. Azzal a föltevessel jött Hámorra, hogy itt befejezi készülő verses regényét, s most képtelennek érezte magát minden költői alkotásra. Egy pillanatra sem volt nyugalma amaz erdei bál óta, belseje folyvást lázasan működött, hullámozott fel s alá. Dacára, hogy már túl volt az ifjúság csalékony álmainak évein, sőt még eddig sohasem szeretett azzal a szerelemmel, mely öntudatlan, az egész szívet betöltő, az értelmet, mint a bor elhomályosító. Nem a Don Quijote egyéniségéhez hasonlított

az övé, hanem a Hamletéhez. Mindent és mindig boncoló, bíráló elméje nemcsak hogy a Dulcineákban nem fedezett föl eszményi alakokat, de még az Opheliákat is kolostorba küldte. Nagyon tisztán látott, s nem bírta megérteni a közmondást, mely a szerelmet vaknak mondja. Hortense volt az első nő, akire úgy nézett, mint más közönséges halandók eszményképükre; az a nő, akivel eddig egyedül érzelmei foglalkoztak. De nem sokáig. Géza már az első napokban fölvetette magában a kérdést, nem fokozza-e szerelmét, vagy, amint ő magát kifejezte, nem homályosítja-e tiszta látását az a tudat, hogy Hortense szereti a költészetet, s mint Boldizsártól, a tanítótól és Alfrédétől is hallotta, az ő verseit is olvasgatja. Szerelmének egy része talán múzsáját illeti, s a nőnek jutó rész akkor nem több annál a lanyha vonzódásnál, melyet már mások iránt is érzett...

De az első látogatás, melyet Zötséknél tett, véleményét abba az irányba terelte, hogy mostani szerelme igazán szenvedély, nem pusztán elmélkedés. Midőn belépett a szalonba, Hortense a zongorán egy francia dalt játszott, s Gereben Richárd énekelte hozzá a szöveget: *Ah si vous saviez comme on pleure!* A mama a kanapén ült, és harisnyát kötött. Hortense könnyedén intett a fejével, Richárd meghajtotta magát, anélkül hogy az éneket abbahagyta volna. Géza egy pillanatig habozva, zavartan állott a terem közepén, aztán leült Zötsnéhez, aki székkal kínálta meg maga mellett. Az asztalon Rőt Géza verseinek egy díszkötésű példánya hevert. Zötsné közömbös kérdéseket intézett szomszédjához: hogy érzi magát Hámoron, meddig szándékozik maradni, kijár-e sokat az erdőbe stb. Midőn a dal véget ért, Hortense fölkel, s leült a Gézától legtávolabb eső székre; Gereben követte példáját, s így folyt tovább egy darabig az előbbi közömbös társalgás. Géza hiába várta, hogy verseit is szóba hozzák; éppoly kevésbé említették föl, mint a szoba selyembútorzatát vagy a szép faragványú pipereasztalt. Richárd kis idő múlva ajánlotta magát. Midőn az ajtóban volt, Hortense megkérdezte őt, találkozik-e Alfréddel.

- Ó, igen! - válaszolt Gereben, mintha tudtul akarta volna adni, hogy a célzást elérte. - Majd ide küldöm.

S néhány perc múlva csakugyan megjelent Alfréd, amit Hortense arra használt fel, hogy feltűnés nélkül távozzék. A mama is egészen elmerült a kötésben, s Alfréd kérdést intézett Gézához, nem akarja-e megnézni a parkot.

Így végződött Géza első látogatása a bájos Hortensenél. Az erősen öntudatos költő érezte, hogy nem szívesen látták, s udvarias módon szabadulni akartak tőle. De akkor mért hívták meg? Ezúttal még felülkerekedett hiúsága és önszeretete, azzal vigasztalva őt, hogy Gereben jelenléte zavart meg mindent, s föltette magában, hogy pár nap múlva ismétli látogatását. Ekkor azonban Hortense már nem is mutatkozott, s megint Alfrédnek kellett Gézát szépszerével kicsalni a szobából. S még ekkor sem akarta megérteni, amit mindjárt az első találkozás után érzett: hogy Hortense nem találja őt magához valónak. Lehet, hogy szereti a verseit, de csak úgy, mint lovát, ékszereit, zongoráját.

Föltette magában, hogy még egyszer, amennyire lehet, nyíltan fog beszélni vele. Nemsokára jó alkalom kínálkozott erre. Hortense egy barátnéjához volt útban, s Géza véletlenül találkozott vele az utcán. Hozzácsatlakozott, s pár lépést szótlanul ment oldalán, azon töprengve, hogyan kezdje a nyílt beszélgetést. A kiindulópontot Hortense adta meg neki, dicsérve a friss levegőt a tegnapi égháború után.

- Megint ezek a társalgási közhelyek! - szólt Géza, nem merve Hortense szeme közé nézni.

Épp ekkor egy divatkereskedés előtt haladtak el, s Hortense, anélkül, hogy Gézának válaszolt volna, hirtelen megállott, s e szavakkal. „Ah, bocsánat, most jut eszembe, hogy kesztyűt akartam venni!” - bólintott a fejével - mintegy azt mondva: Elbocsátalak - s gyorsan bement a boltba.

Most már kétségtelen volt, Hortense nemhogy érdeklődne Géza iránt, de még ismeretségét sem óhajtja. Lesújtván, megszegyenülten kullogott haza a költő, gúnyolva önmagát és hivatását, átkozva azt a szenvedélyt, mely ifjúsága alkonyán vett rajta erőt. Szervedély?... töprengett útközben kínos vergődéssel. De vajon a szerelem szenvedélye-e vagy csak a hiúságé. Nem okozott-e neki Hortense megvető közönye nagyobb fájdalmat, mintha kiterítve, holtan látta volna őt?... Nem, nem a viszonzatlan szerelem kínja dül benne, hanem a sértett hiúság, a megbántott önszeretet... És ha az is: nem jogos-e a költő hiúsága, s ha megsértik, lábbal tiporják, nem éppoly nagy gyötrellem marcangolja-e szívét, mint a szerelem kínjától nyögő közönséges halandóét, akit kedvese kikoszorózott! És mindenesetre Hortense fészkelte eddig szívében legmélyebben, senki se volt előtte drágább, mint ő, mert kitépése a legnagyobb fájdalmat okozta neki, ottmaradása a legnagyobb gyönyör magja lett volna.

Otthon Julcsát találta a folyosón, amint selyembogarait kihordozgatta, s odaajándékozta a szomszéd fűszerkereskedő tanuló fiának.

- Megvált' tőlük? - kérdezte, csakhogymondjon valamit.

- Szegénykékről az utóbbi időben rosszul gondoskodtam - válaszolt Julcsa. - Nézze, hogy hevernek itt is, ott is élettelenül. Elfelejtettem nekik enni adni, pedig a selyembogár sem élhet napsugarakból.

- Pedig már ilyen is van köztük - szólt Géza, közelebb lépve a dobozokhoz s kivéve egy sárgásfehér selyemgubót. - Milyen különös, hogy ez az igénytelen fehér hernyó adja a fényes, puha selymet, hogy a gazdagok hivalkodhassanak vele, anélkül, hogy eszükbe jutna, hogyan terem, honnan kapják. Éppúgy járnak, mint a költők!

- Ó, nem úgy! - veté ellen Julcsa. - A költők élvezik a gyönyört alkotás közben, s a dicsőséget, midőn műveik már közkézen forognak.

- Gyönyör!... - sóhajtott Géza. - Azt hiszi, hogy a boldogság kelti bennünk az alkotás ösztönét?... Dicsőség!... Ó, hát azt hiszi, hogy a gazdag, az előkelő többre becsüli a lelkét verseibe lehelő költőt, mint a selyembogarat! Szép az a selyem, ha ruhát varrnak belőle; szép a vers is, ha puha pamlagon ülve olvassák; de ki törődik a szegény selyemhernyóval, a kincselével kínosan vajúdó költővel! Ó, azok a finom, gyöngéd, mívelt lelkek a verset csak úgy szeretik, mint a selymet: megveszik, amazt díszkötésben, ezt gondosan kikészítve, s legföljebb kíváncsiságból néznek meg egy-egy nagyobb gyárat, ha van rá alkalom.

- Menjen! - pironkodék Julcsa. - Hát csak ennyi volna a költő?

- Csak ennyi. Selyembogár.

- S ön mondja ezt - hitetlenkedék a tanító lánya -, ön, aki a szép Hortense kisasszony társaságában meggyőződhetett az ellenkezőről?...

- Én mondom - szólt Géza halkán és szomorúan. - Lehet, hogy Hortense kisasszony szereti a költészetet, talán az enyémet is, de a terményt élvezve, nem kíváncsi a termelőre, mint ön, ha egy jó sárgadinnyét eszik, nem törődik azzal, aki ültette. Ha a társas életben és vagyoniilag egyenlők volnánk, másképp állna a dolog; így azonban...

Egy pillanatig habozott Géza, befejezze-e mondatát; Julcsa szeme azonban oly égőn, várakozón nyugodott rajta, hogy ki kellett mondania, amit gondolt.

- Így azonban - ismételte - *mi* csak egymáshoz illünk, nem hozzájuk.

S anélkül hogy Julcsától feleletet várt volna, besietett szobájába. Vacsorálni, minthogy sem a tanítóékkal, se Julcsával nem akart találkozni, a vendéglőbe ment. Itt Alfréddal találkozott Géza, nagy könnyebbülésére azonban az iskolatárs csak intett neki a kezével, aztán eltűnt.

Mikor hazaérkezett, a tanítóék házában mély csend uralkodott. Mindenki aludt már. Géza is utánozni akarta a többiek példáját, de még mindig annyira izgatott volt, hogy hiába hunyta be a szemét erővel. Nem bírta elaludni. Újra meggyújtotta a lámpát s írni kezdett: ez se ment. Amint az íróasztal mellett tenyerébe süllyesztett fővel magával így évődött, egyszerre, mintha egészen halk, óvatos lépteket hallott volna ajtaja előtt. De csakhamar megszűnt a neszezés, s újra minden csendes volt, csak a Géza szíve nem tudott lecsillapodni.

## 5

Másnap későn, de némileg megvigasztalódva kelt föl Géza. Elmélkedő természetének köszönhető, hogy bánata, szomorúsága rendesen rövid életű volt. Mihelyt megismerte az okokat, s belátta a helyzetet, megkönnyebbülve érezte magát, elméje bizonyos jótékony szórakozást lelt a már megtörtént dolgok mérlegelésében, boncolgatásában. Most is ez az eset fordult elő nála. Saját gyöngeségével vigasztalódott, azt mondva magában, hogy ami meg nem történt, nem is történhetett volna meg.

De mi történt Julcsával? Sápadt és szomorú volt, alig lehetett szavát hallani. Géza már bánni kezdte, hogy oly kíméletlen nyíltsággal világította meg egyrészt Zótsék, másrészt a maga és a szegény tanítólány helyzetét, s lehető gyöngédséget mutatott Julcsával szemben. Ennek azonban nem tért vissza régi kedve. Csüggedten, némán vontta magát össze, mint a rabságba került madár, aki egy ideig zajosan csapkod szárnyaival, de végre elcsendesül, s többé meg sem mozdul. Szobájából ki se lépett, ha nem volt vele kénytelen, alig nyúlt az ételhez, s oly szórakozott volt, hogy minduntalan ismételni kellett a hozzá intézett szavakat. Oly feltűnő volt ez a magaviselet, hogy végre az öregek is megütköztek rajta. Az apa eleinte azt hitte, hogy leánya azért búsul, mert még mindig nincs állomása; míg az anya, a nők nagyobb együttérzésével megsejtette, hogy Julcsa szerelmi bánatot rejteget. S természetesen mindjárt Rőt Gézára gondolt. Aztán a legelső alkalommal, midőn egyedül voltak, elővette Julcsát, s gyöngéden faggatni kezdte, mondaná meg, mi a baja; az anyai szív előtt úgyszólván hiába titkolódzik, mert az mindent kitalál. S midőn látta, hogy Julcsa elsápad és remegni kezd, egyenesen rátért a dologra:

- Szerelmesek vagyunk Rőt Gézába? Sójajtozunk, emésztjük magunkat, ahelyett hogy anyáknak mindent bevallanánk? Menj, menj, te rossz lány! Ni, ni, tán csak nem akarsz pityeregni?...

Julcsa szemeiben könnyek csillogtak. Erősen küzdött magával, hogy ki ne törjön hangos zokogásban, és Sári asszony egy darabig meg volt győződve, hogy eltalálta, mitől senyved leánya. De Julcsa, mihelyt magát kissé összeszedte, azzal kezdte, hogy ő nem szerelmes Gézába, hisz alig beszélnek egymással. Ne is firtassák, mi a baja. Néha szomorkodik az ember, anélkül, hogy tudná, miért. Ilyenkor legjobb, ha békét hagynak neki, s nem háborgatják kíváncsi kérdésekkel.

S midőn ismét szobájában volt Julcsa egyedül, sirt, hosszan és keservesen.



Az öreg házaspár pedig eleinte azt határozta, hogy Julcsából nem bírván kicsalni az igazságot, legjobb lesz, ha egyenesen Gézához fordulnak. Később azonban elejtették ezt a szándékot, miután Lécz Ferenc néhány nyomós érvet hozott föl ellene. Lehet, hogy Julcsának csakugyan más baja van, vagy ha a szerelem betege is, Gézának erről tán sejtelve sincs. Aztán pár nap múlva már úgylát elutazik, s ha egyszer Julcsa nem látja őt közelében, hamar ki fogja heverni fájdmát.

Géza, aki legelőbb vette észre Julcsa feldúlt lelkiállapotát, igazán részvétellel kísérte a tanító-lányt, mert sorsát rokonnak érezte az övével. Csakhogy a Julcsáé még keserűbb volt, mert nem tudott sorsán felülemelkedni. Ő - Géza - vigaszt talált életbölcselmében, s úgy nézett vissza Hortense-ra s a házában töltött órákra, mint egy rosszul végződött szép álmra, mely nem vehető komolyan. Munkakedve visszatért, s megint leghűbb eszméjének, a múzsának élt. Mióta a kesztyűsbolt előtt elvált Hortense-től, csak Alfrédrel találkozott néha az utcán vagy a kaszinóban. Köszöntötték egymást, s azzal vége volt. Még az se zavarta fel többé nyugalmát, midőn a városban általánosan elterjedt a hír, hogy a Zóts-kastélyban legközelebb lesz a Hortense eljegyzése Gereben Richárdal. Csak Alfréd hozta méregbe, midőn e közlő családi ünnepélyt említve, megint azzal a kívánsággal állt elő, hogy írjon Géza erre az alkalomra egy költeményt, s holmi „tiszteletdíjat” is emlegetett.

„Igen - gondolta magában Géza -, valamikor tán megénelem az esetet, de a magam módja szerint.”

Az eljegyzés utáni napon Zóts Boldizsár magához hívatta Lécz Ferencet, hogy egy örömdetes hírt közöljön vele. A hátori polgári iskola egyik tanítónőjét áthelyezték, s ő kieszközölte, hogy helyére Julcsát nevezzék ki.

Az öreg tanító a boldogságtól repeső szívvel rohant hazafelé, erősen meg lévén győződve, hogy ez az örömhír nyomban elűzi a felhőket, melyek leánya kedélyére borulnak. Áldotta az öreg Boldizsárt, mint legnagyobb jótevőjét, és a jóságos Zóts családot, melytől az ő háza csak jót várhat.

Otthon azonban nagy meglepetés várákozott rá. Julcsa ahelyett, hogy örömmel fogadta volna a hírt, hogy végre ki fogják nevezni, mégpedig abban a városban, ahol szülei laknak, mód nélkül megijedt, s görcsös zokogásban tört ki. A tanító nem bírta elképzelni, mi lelta leányát, s ismételte előtte, hogy e napokban megérkezik kinevezése, s állását a tanév kezdetével mindjárt elfogadhatja.

- Később!... Később!... Nem most - rimánkodott Julcsa fuldokló hangon.

No, de ebből már igazán egy szót sem értett a szegény Lécz Ferenc.

- De lányom - szólt oktató hangon -, hisz azt az állást nem lehet üresen hagyni. Ha te nem foglald el mindjárt, mással töltik be, s akkor ugyancsak várhatunk, míg ismét egy ilyen kedvező alkalom fog kínálkozni.

De Julcsa mindegyre csak azt tördelte:

- Később!... Most nem lehet!

Az öreg tanító komolyan megijedt. Nem tudta ugyan, mi lelthette leányát, de nagyon aggasztó sejtelve támadt.

- De hát mért nem lehet most? Miért szeretnéd állásodat csak később elfoglalni?... Mondd meg, édes lányom - kérdezte gyöngéden a még mindig síró Julcsát.

- Nem lehet! Nem lehet!

Az apa két kezébe vette a lány fejét, keblére vonta, s haját simogatva, szelíd unszolással addig kérte, legyen hozzá bizalmas, s mondja meg neki, mi bántja, míg végre Julcsa halkan, egész halkan néhány szót sűgött az aggódó tanítónak. E pár szónak kábító hatása volt Lécz Ferencre. Leányát hevesen ellódította magától. Töredezett, tétova hangon csuklottak ki belőle:

- Gyalázat!... Nyomorultak!...

Majd felugrott, s kezeit összecsapkodva, siránkozva futkosott ide-oda a szobában.

- Mi lesz most már velünk!... Ó, szégyen, gyalázat!... Legalább szegény anyád ne tudná meg! Ah, ő ezt a csapást nem fogja kiállani!...

Megállt a szoba közepén.

- Ó, a hitvány. Ha van benne egy szikrányi emberség, tudni fogja kötelességét.

És rohant az ajtó felé. Julcsa útját állotta, a tanító azonban nyersen visszalökte.

Géza szivarozva ült szobájában, s regényéből éppen egy új strófát fejezett be, midőn Lécz Ferenc dült arccal, az előre kitolakodó szavak súlyától zihálva rontott be hozzá:

- Dobja el azokat a hazugságokat, költő uram! Beszéljünk a prózáról!

Géza ámulatlan nézett kikelt barátjára.

- Nem értem önt, bátyám. Mit jelent ez a felindulás?

- Persze, nem ért? De a lányom értette, és ön értette, hogyan kell becsúfolni azt, aki vendégszeretőleg megnyitotta a házát?

- De bátyám, esküszöm, hogy mindebből egy szót sem értek.

- Remélem, a becsület meg fogja önnek mondani, mi itt a teendő...

- De kérem...

- Hazugsággal itt nem megy semmire! Leányom mindent bevallott.

- Leánya?... Nem tudom, rossz tréfa-e az egész, vagy valamelyikünk elvesztette az eszét. A nevemet is említette leánya?...

Az öreg fejéhez kapott.

- A nevét?... Nem, azt nem.

- Hát akkor menjen Julcsa kisasszonyhoz, és kérje meg, hogy említsen nevet...

Lécz Ferenc az utóbbi szavaknál már nem volt a szobában. Géza egy ideig mozdulatlanul nézett a nyitva hagyott ajtóra. Nagyon is sejtette az összefüggést, és sajnálta Julcsát, még inkább az eddig tudatlan egyszerűségben élt öreg házaspárt. Összefacsarodott a szíve, midőn az öreg Lécz újra megjelent az ajtóban.

- Bocsásson meg! - szólt megsemmisülten, s távozni készült. Géza azonban visszatartotta.

- Mit szándékozik most tenni?

- Fölkeresem a hitványt és...

- Nem érne vele célt. Alfréd egyszerűen kinevetné, s az eset közhírré menne.

- Akkor fölkeresem az öreg nagyságos urat...

- Hát azt minek? Azt hiszi, hogy ily mindennapi dolog miatt bele fog avatkozni Alfréd ügyeibe?

- Hát mit csináljak?... mit csináljak?... - siránkozott a tanító, s kétségbeesetten tördelve kezeit, lerogyott egy székre.

Géza darabig mély részvétellel nézte a megtört öreg embert. Aztán hozzálépett, és így szólt:

- Engedje meg, hogy én beszéljek Julcsa kisasszonnyal. Bízok bennem?

Az öreg szemeit törölgetve, rebegett:

- Bízom. Menjen.

Géza sírva találta Julcsát szobájában.

Egyenesen rátért a dologra.

- Bocsásson meg, hogy idegen létemre beleavatkozom családi ügyeikbe. Hallom, hogy legközelebb ki akarják nevezni a háromi polgári iskolához, és ön vonakodik állását mindjárt elfoglalni.

Julcsa összeszedte minden bátorságát, hogy Gézával szembenézhesen.

- De uram...

- Azt akarja mondani, mi közöm hozzá, ugye? Kérni jöttem önt, foglalja el állását, mihelyt kinevezik.

- Ó, ha tudná, ha tudná... Nem beszélne így, nem jött volna ide, hogy sértegessen.

Géza némán intett a fejével, mire Julcsa elsikította magát.

- Hát tudja?...

Géza újból intett.

- És ismételve kérem, ne utasítsa vissza a kínálkozó állást.

- Ó, de hisz ez lehetetlen; gondolja csak meg!

- Nem lehetetlen. És ha szüksége van az én segítségemre, itt a kezem. Adja ide a magáét.

Géza megfogta a remegő lány kezét, s a magáéba tette.

- Így, és most törölje le könnyeit, és menjünk be szüleikhez.

- Ó, mily nyomorult vagyok, hogy nem tudtam mondani nincs erőm! - kiáltott fel Julcsa, miközben a tükör elé állt, hogy haját rendbe hozza, és arcáról letörölje a könnyek nyomait.

- Illünk egymáshoz! - dörmögé a költő. - Én se vagyok erősebb.

Sári asszony éppen az örömhírré érkezett haza. Ragyogó arccal mondta férjének:

- Ugye, mondtam, hogy a szerelem bántja Julcsát?... Amit én látok, meg van az látva.

Egypár nap múlva az összes fővárosi lapok meghozták a hírt, hogy Rőt Géza „ismert író” eljegyezte Lécz Juliska kisasszonyt, s még e hónapban oltárhoz vezeti.

# VÁLOGATOTT TANULMÁNYOK

## A HUMOR PSZICHOLOGIÁJA

### 1

Egy nyomorult kinézésű, rongyos, beteges, sápadt, satnya kintornás; egy szögletes modorú, félénk, garastalan poéta, ki azért a büszkét játssza, és Schillerrel az égbe jár látogatókba; egy magát a nőuralom papucsá alatt is jól érző, *comme il faut*, kék szemű, ábrándos férj... mindezek becses minták és adalékok a humorhoz, s egy Boz Dickens nagyságú írónál egész regény központjai lehetnek. Persze, előre föltesszük, hogy a lyukadt kalapú poéta, a halvány, sánta kintornás s a kék szemű férjecske egyaránt jószívű, áldott, jámbor emberkéek, s éppen ezáltal legyenek tárgyai a humornak, melynek szféráján már kívül esik a gonoszság és malícia. Ily módon az egész egy, a nevetséges leplevel elfödött szentimentális történet. A laikus és fölületes olvasó nem hatol e lepel alá; ő a humoros művet komikainak fogja tartani; míg a szakavatott, ki a humornak csodás, kedves hangját megérti és megérzi, csodálkoztában e kérdésre fakad: vajon mi itt a nevetséges?

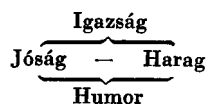
A lyukadt kalapon, a beteges, béna alakon s a kék szemű félénkségen kívül bizonyára semmi más. De hát ők ezt nem értik, s mert a humorista *hamisítatlan*, igaz képét adja az emberiségnek, épp ezt veszik karikatúrának, míg a Ponson du Terrail-i, montepini legalacsonyabb hatásvadászattal írt, fülefarkatlan rémhistóriákat nevezik *életből merített* regényeknek, s humoristát (értik alatta par excellence Paul de Kockot) csak akkor vesznek elő, ha szeretni akarnak. - Olvasóközönségünk en masse a humor Janus-fejének csak vigyorgó pofáját látja, s a másokra, a zokogóra nem is akar nézni, mert ő a *humorisztikus* elnevezés alatt bohóckodásokat vagy Paul de Kock-trivialitást ért, úgyhogy eszünkbe jutnak Goethe szavai: „Es gibt nichts Gemeines, was Fratzenhaft ausgedrückt, nicht humoristisch aussähe.” Bátor az is igaz, hogy *humorisztikus* már tágabb körű elnevezés, mint a zseninek alábbszállítása: zseniális. Humorisztikus utóvégre Boccaccio *Decameron*-ja, Lesage *Sánta ördög-e* vagy *Gil Blas*-ja, Thümmel *Vilmá*-ja vagy akár a *Kacagányok* is Bernáth Gazsitól, anélkül hogy ezek *humoros* művek volnának. Azért mi, félreértés elkerülése végett, ez utóbbi szót fogjuk használni, nemcsak hogy olvasóink nagy részét a következőkben meg ne botránkoztassuk, hanem kivált az esztétika nevében; mert olvasóközönségünk ama tévedéseért is, hogy *humorisztikus* alatt üres, tartalmatlan élceket értenek egész a trágárságig, nagyrészt az írókat s esztétikusokat kell okoznunk, kik a humort minduntalan összecserélik a mindennapi élceléssel, szarkazmus- és szatírával, elmésség- vagy szeszéllyel, nyálkássággal, valakinek a bogaraival, spleennel s nemritkán a buffonériával is. - A főntebb említettekén kívül találó bizonyosságul fölhozhatnám a *Don Quijote*-t, melyet az esztétikusok egész mostig una voce humornak neveznek, sőt Scherr azt a humor mintaképeül állítja föl, bár az egész mű éppoly messze áll a humortól, mint egy népdal az ódától. Tudtommal Heine adta e remekhez a legjobb kommentárt, midőn azt az emberi lelkesedésre írt legnagyobb szatírának nevezte, bár ezt is csak a sokkal jobb második kötetről állíthatjuk. Humoros írónak vétetnek Boileau, Wieland, Thümmel stb.; nálunk Jókai; jóllehet a humor felé nem is konyítnak. J. Paul még Musäusban is igen sok humort vél föltalálni, s ha most élne, tudom, hogy ezt a tulajdonságot Auerbachnál is fölfedezné. S ez mind onnan jön, hogy az esztétikusok humorosnak kiáltanak ki mindenkit, kinél egy-egy humoros mondatra, egy-egy humorhulladékra akadtak. - Szerzője e soroknak ily helyeket, mondatokat kiböngészett Hugó V., Goethe, Spielhagen, Petőfi, Jókai s mások műveiből, anélkül hogy őket humorosoknak nevezni esze ágába jutna.

Tehát a teória embereit kell figyelmeztetnünk, hogy csak lassan a testtel, mert eddig igen csekély számú valódi humoros íróat vagyunk képesek előszámlálni. Az irodalomtörténészek s kritikusoknál azoknak keresztelt *ötven* egyéniséget bizonyos tízre is lehetne redukálni. Azon ponthoz jöttünk, hogy kérdezzük, mi tehát tulajdonképpen a humor s a humorista? Nem írjuk alá az ismert *le style c'est l'homme* mondást egész lakonikus rövidségében, de még kevésbé vagyunk hajlandók azt gallimathiasnak nevezni, legalább nagy írókra vonatkozva semmi áron. Mert az már ugyan kisszerű költő lehet, ki nem önmagából, kedélyéből, világnézetéből meríti egész költészetét, legyen az dráma- vagy regényíró, akár lírikus vagy epikus. A költő aszerint fogja megválasztani tárgyait, amint pesszimista, idealista, horáci bölcességű, vallásos érzületű, nihilista, materialista, embergyűlölő, filantropikus, haza- vagy szabadságszerető stb. Így szembeállíthatók Schiller és Tell, Körner és Zrínyi, Hugó V. és *A nevető ember*, Lenau és az *Albigensek* vagy Savonarola, Turgenyev és *Füst* stb. Ezek a művek mind tolmácsolják költőiknek érzelmeit, világnézetét; műveivel együtt lelkét tárja ki a költő, hogy nekünk megmutassa. Ki ne ismerné Petőfi verseiből a népnek ezen elbizakodott, magasra törő, hirtelen haragú excentrikus fiára? Poe-ban a fantasztára? Jean Paulban a csöndes, szentimentál német kedélyre? Vagy merész példát mondunk, Heinében a problematikus természetre? S nem tükröződik Byronnak egész lelke műveiben? Ily értelemben mondom én is: *le style c'est l'homme*, s ezért onnan fogunk kiindulni, hogy minő kedélyének, világnézetének kell a humoristának bírnia; röviden: egy kis pszichológiáját adjuk a humornak.

## 2

A humor a szív adománya, s mint ilyen, minden más költészeti elemnél jobban foly a kedélyből. Ezért már a humorista moralitásának is kell bírnia egy különös jelleggel, markírozott egyéniséggel. - Kérdés, minő legyen ez?

Addison így adja a humor genealógiáját:



Ezt a szellemdús összetételt megtartjuk mi is. Alapszíne tehát a humornak s első ismerve a föltétlen őszinteség és igazságszeretet, mely a rútat a szépben is, s a szépet a rútban is föltalálja, mert hiszen tisztán egyik se létezik. A hízelgés, farkcsóválás, csúszás-mászás, kéz- és tányérnyalás gyűlöletes dolgok lévén a humorista előtt, mindenütt józanul, pápaszemetlenül látja az egész világot, s vértzetlenül, a napi léhaság, sima nyelvű udvariasság s galantéria cicomája nélkül fogja föl mélyen érző lelke a benyomásokat. Ő az egyedüli ember, aki önmaga iránt is őszinte, és saját gyöngéin is tud kacagni, s egy magasztos kivételt képez azok közt, akik a Jupiter által nyakukba akasztott két zacskó közül csak az idegen hibákkal telt, elől lógót látják. A humorista mindkettőnek tartalmát összekeveri.

A humor ezen leplezetlen nyilvánulásánál fogva drámaírók azt többnyire az udvari bolondok szájába adják, mint akiknek a csörgősapka megengedi az igazszólást. Így Lear bolondja; így Bauernfeld *Landfrieden* című darabjában a történeti Kunz von der Rosen s tán Kisfaludy K. Shakespeare-másolata, a *Stibor vajda* bolondja is. Börne pedig kettős értelemben mondja, hogy a humorista az állatok királyának udvari bolondja.

S pedig egy keserű bolond, mint Lear a magáéhoz mondja. Nevetni tud a sírás közt és zokogni a világ hahotáján, mert ő a lélek ez állapotjain felülemelkedett, s nem lát mást, mint hazug

nagyságot s a maga képét is a törpék közt, és elkacagja magát, mért kell a *magasztosnak*, a *szépnek* ebben a sárfészekben piszkoltatnia, mikor úgyis oly gyér és korlátozott. „Sein Schmerz ist so allgemein, wie seine Begeisterung, ja der tiefste Eckel und Überdruß an der Welt”<sup>4</sup> - mondja Vischer. Így tehát a *harag*, ez a fájdalmas kacagás, mely e világkomédia láttára keblében támad, volna a második lépés a humorhoz s egyszersmind a humorista pesszimizmusa vagy ha úgy akarjuk, nihilizmusa. De ő mégse pesszimista, mégse nihilista, mert ő *jó*, s ezért mondja már Garve, hogy valódi humor (nála még *Laune*) jó szívnek a jele. Igazságszerető lelke csak léhaságot talál e világon, s haragja a legmélyebb, legérettebb undorból származik. De a forrongás nem tart sokáig; a természeti jóság előtérbe lép, s a haragot, az undort szelíd, könnyező bánatba ringatja a szánalom és az általános nyomornak közös, nyomasztó érzete.

S mikor kedélyünk e három stádiumára nyugodtan, bizonyos rezignációval vagyunk képesek visszatekinteni s méríteni mind a három forrásból egyszerre: akkor lépünk csak a humor lelkiállapotába, s csak akkor lehetünk humoristák. S ezért és még alább előadandó okoknál fogva (zseniális világnézet, nagy emberismeret) nem lehet humoros ifjú vagy nő. Minden humoristának át kellett ezeken a fázisokon esnie. Mint nemes idealizmustól lelkesedő ifjú mindenütt keresi a Saisi-képet, az igazságot, s midőn végre elzarándokolván hozzá, elrántotta róla a fátyolt, akkor fájdalmasan fölkiált: Jaj annak, ki az igazságot akarja látni! A második fázisba lépén, idealizmusából szarkasztikus realizmus fejlődik. Mikor aztán önmagát is megvetni kezdi, az emberiség érdekét színlő egoizmusa keveredik a játékba, s az önszánalom általánossá válik, s mintha fülébe súgná néha valaki: Neminem laede, imo omnes, quantum potes juva! Innen már csak egy lépés a humorhoz, melyben pesszimizmusban tisztult ember-szeretetet kacagva sír. Ezért a humor nem a boldog emberek lelki tulajdona, de olyanoké, kik megismerték, megutálták először a világot s ezzel együtt önmagukat is: aztán elveszték vagy jobban mondva az egész emberiségre átruházták egoizmusokat, s a bűnnek szelídebb, az erénynek csúfolt köznapiságnak pedig szigorúbb bírái lettek, s mindenekelőtt sokat éreztek, szenvedtek és gondolkodtak is. Szabadalmakat, előítéleteket a humorista nem ismer, s ezért szerepeltet sokszor gonosztevőket, kik mégse gonoszak, vagy *becsületes* tagjait az emberiségnek, kik mégse becsületesek; ezért a népnek s nyomorának költője, s legtisztább dickensi, Bret Harte-i alakjában. Ott található legtöbbször, ahol biztatni, vigasztalni és szánni kell. Bármily csekélynek tartásuk is a népet, a világnak ez elnyomott, nyomorgó osztályát, s bárhogy kicsinyek is, a humorista egy egész emberiséget lát benne, s a páriák szószólója lesz. A nép teszi ki a millió és millió lakost, s nem a dandik.

Így föltalálja minden humor a nagyban a parányokat s a kicsiben a végtelen mindenség részeit. Az egész világban csak füstöt s a füstben egy egész világot lát. - A humornak ezen jellemző tulajdonát a legtöbb esztétikus elismeri, s az állításunkat támogató idézeteket Goethe odaillő mondatával nyithatjuk meg legillőbben:

*Der stille Weise schaut und sieht geschwind,  
Wie zwei Extreme nah' verschwistert sind.*<sup>5</sup>

Azazhogy a kicsi része a nagynak, ez pedig parányok összege. A kicsivel a nagy együttjár, s ezért mondja Weber Gyula: „Die kleinsten Dinge sind in seinem (des Humoristen) Munde

---

<sup>4</sup> Fájdalma éppoly általános, mint lelkesedése; igen, a világ iránti legmélyebb undor és csömör ez. (*Vischer-idézet*)

<sup>5</sup> A csöndes bölcs néz (figyel) és gyorsan lát, mint ahogy két véglet is közeli rokon. (*Goethe-idézet, prózában fordítva*)

gross und das Grosse spricht er nie aus, ohne auf das Winzige seitwärts zu lächeln, das stets mit dem ist, was die Menschen gross nennen.”<sup>6</sup> Sokkal mélyebb elméjű és szellemdúsabb *Jean Paul*-nak igazán esztétikai definíciója: „Humor ist das umgekehrte Erhabene, er erniedrigt das Grosse um ihm das Kleine, und er erhöht das Kleine, um ihm das Grosse an die Seite zu setzen, und so beide zu vernichten, weil vor der Unendlichkeit alles gleich ist und nichts.”<sup>7</sup> J. Paul szelleme nélkül majdnem ugyanezt mondja Lemke: „Der Humor verwandelt Eins ins Andere, bis das Grosse nicht mehr zu gross, das Kleine nicht mehr zu klein ist.”<sup>8</sup> Nem fejezett ki vele ugyan semmit, csak sejtjük, hogy azt akarta mondani, amit az előbb idézett humorista.

Ezek után a humor allegóriailag egy kis fejű gyerekeknek volna lefesthető, ki egész a sírásig elkeseredve vitatja, hogy a hold nem nagyobb siphájánál, s nincs messzebb, mint ott az erdő, melynek fái közt bújósdi játszik oly képpel, mintha kikacagná ezt az egész játékot, és néha-néha sírna is.

### 3

E specialiter széptani definíciók után a humor szó jelentéséről kell még valamit előre-bocsátanunk, szólván fizio-logikus humorról, hogy így ebbe az egész költészeti elemébe határozottabb, végső visszavihetőségeig terjedő belátásunk legyen. Ben Jonson *Every Man Out of His humour* című vígjátékában ezt a fizio-logikus humort így határozza meg: „Az, ami híg és nedves, s eszerint nem bír állandósággal.” Ez aztán azon humor, mely magában a természetben található, mint minden más költészeti forma, a groteszk és borzasztó, a fönséges és szörnyű, a bizarr és pittoreszk stb. Ilyen humoros az áprilisi idő, a fülei mögött még nem száraz kisgyerek, egy nagy folyam forrása stb. Maga az angolban először használt *humour* szó a latin humustól származik, s nedves földet, nedvességet jelent. A ködös, borongós észak tehát már fizio-lógiai tekintetben is a humor hazája.

A humor! Mi mindent fejez ki ez a szó! Annyit, hogy nem is lehet és kár is volna némely nemzeteknek fordítani. A németeknél *Lessing* először *Launé*-val fordította, s követte őt egész raja a tollragóknak e szó használatában, míg végre magának a mesternek volt annyi belátása, hogy önmagát megcáfolja, s így a tévedéseknek véget vessen. Mi magyarok, a *nedély* szót faragtuk, mely éppoly kevésbé állja ki a sarat, mint a német *Laune*. Legfőlebb a fizio-logikus *humor* helyébe volna tehető; (mint a németek is mondták: ein launisches Wetter). Különben pedig cikornyás, ízetlen és helytelen szót Arany is tévesen használja a *Bolond Istók*-jában. *Laune* és *nedély* körülbelül hasonértelmű szók, amint *lau* és *ned* törzseik is rokonok, és messze áll a humortól mindkettő. Humor és *nedély* (*Laune*) - mondja a főntebb idézett *Lessing* öncáfolatul - különböző dolgok; a *nedély* humorrá válhatik, de humor ez egyetlen eseten kívül sohase *nedély*.

---

<sup>6</sup> A legkisebb dolgok is nagyok a humorista szájában, és a nagy dolgokat sohasem mondja ki anélkül, hogy melleleg rá ne mosolyogna arra a kicsinyesre, ami mindig együtt van azzal, amit az emberek nagyok mondanak. (*Weber-idézet*)

<sup>7</sup> A humor a visszájára fordított fenséges; megalázza, leszállítja a nagyot, hogy melléje állítsa a kicsit, és fölemeli, fölmagasztosítja a kicsit, hogy melléje állítsa a nagyot, és így megsemmisítse mind a kettőt, mert a végtelenség előtt minden egyenlő és semmi. (*Jean Paul-idézet*)

<sup>8</sup> A humor egyiket a másikra váltja át, hogy így a nagy ne legyen túlságosan nagy, a kicsi ne legyen túlságosan kicsi. (*Lemke-idézet*)



Különben, ha még Lessing idejében az addigi humorra tekintettek, nem csoda, hogy így fordították, mert hisz maga Sterne, kit a humor mintáírójának vettek, inkább nedélyes, mint humoros, és akkor még nem voltak Boz, Puskin, Béranger, Arany, Turgenyev s Bret Harte. Mert a humor par excellence a modern, legújabb költészet hangja olyannyira, hogy jóformán csak Shakespeare-től számíthatjuk történetét. Némelyek már az ókori történészeknél vélnek találni humort, s Lessingnek szándéka is volt kiböngészni ezeket a humoros helyeket. Érdekes lett volna mindenesetre, s kiérezhettük volna belőlük azon eredeti körülményeket, melyekből humor képes fejlődni, de a humor történetéből ez az exceptrum mégis ki lett volna zárva. Véletlen, kiszámított stílú, hideg s a humor nevében szólva inkultivált frázisok ezek, s az újszövetségi bibliát kivéve nem is találunk egész az újkorig valódi humort. Ehhez egész más filozófia, egész más világnézet s társadalmi élet kell, mint amilyen az ó- vagy középkoré volt. A humor közege a keresztény vallás legtisztább hamisítatlan alakjában, hirdetőjének ajkairól vagy Schopenhauer bölcsészete egész keserű kétségbeesésében, ki a világot uralgó egoizmus öntudatában fölállította az új etika alaptételeit, és sarkalatos erényeknek mondta az igazságosság, szánalom s emberszeretet érzelmeit. Látni kell ezt a raffinírozott romlottságot, s mert közülünk egyik se Jézus Krisztus, érezzük, hogy nekünk is van részünk benne; kétkedni mindenben, s csak elmúlását, megsemmisülést sejteni mindenütt, s aztán megszánni, s úgyahogy megszeretni ezeket a nyomorult, szánandó sorsra kárhoztatott teremtéket. Csak így származhatik valódi humor, a lábbal tiport, hiába keresett eszményiség eme torzképe, csukott szemű, merev halottja, s jobb részünk ott áll a ravatalnál, és zokogásba tör ki affölött, hogy vége a világon mindennek, egyenlő semmis minden. Ez okból is a nyomort, a népet keresi föl a humor, ahol legtöbb a szánnivaló; velök szenved és érez, s ráillenek Bulwer szavai, hogy nyájasan lehajol az alacsonyokhoz, s férfias büszkeséggel emeli föl fejét a nagyok előtt. A humort a festészetben képviselő németalföldi iskola szintén ezért szereti azt, ami rongyos, nyomorult, piszkos, szegény; nálunk is remekel e nemben Munkácsy.

Szereti továbbá a humor hőseit születésöktől fogva rajzolni, kísérni, mintha mottóul írta volna Arany szavait:

*Hogy a bölcsőnk s koporsónk közti űr  
Majd századoknak szolgál mesgyeül.*

Végre ezen egyenlőségi látásánál fogva állatokat is szerepeltet a humorista, melyek néha, mint pl. Barnaby Rudge hollója, egy egész művet bizonyos problematikus színnel vesznek körül. Beszél kutyákhoz; reflexiókat, okoskodásokat csatol hozzájuk, mintha predesztinált lények volnának, és őt megértenék.

Például szép humoros hely a Spielhagennél, midőn a légvárat építő Hartwig György gondolatai vizsláján akadnak meg: „Caro gab durch leises Schweifwedeln zu erkennen, wie er von meinen guten Absichten überzeugt, und bis zu einem gewissen Grade gerührt sei; aber seine braunen Augen blickten sehr melancholisch, als könne er sich an einem so trüben Tage keine rechte Vorstellung von einer heitern Zukunft machen.”<sup>9</sup> Sőt még az élettelen tárgyaknak is tulajdonít bizonyos misztikus, szimbolikus jelentést. Dickensnél a romlott óra gépezetét néző kisgyerek nemsokára meghal, s mi megértjük, miről fecsegett titkos és csodás történeteket az ablakai előtt elsiető hullámok moraja.

---

<sup>9</sup> Caro enyhe farkcsóválással adta tudtul, mennyire meg van győződve jószándékaimról, és hogy egy bizonyos fokig meg is van hatódva, barna szeme azonban nagyon melankolikusán tekintett rám, mintha oly szomorú napon nem tudna igazi elképzelést alkotni valami pompás jövőről. (*Spielhagen-idézet*)

Turgenyevnél a hazautazó, mindenben megcsalatott Litvinov a lokomotív szemlézése közben jön arra a gondolatra, hogy füst, füst az egész világ! - Azért ez oldalról tekintve Longfellow *Lábasóra*-ja, Poe Edgar *Holló*-ja szintén egy neme a humornak. Sejtelmes, misztikus, ködös egy világban él a humorista világnézeténél fogva, s hogy előbbi állításunkhoz visszatérjünk, épp ezt nélkülözte az ókor, ezt a magasabb világnézetet, mely egyenlőséget hirdet az emberek közt, s még az állatokról se feledkezik meg. Ezt az egyenlőséget tanította, hirdette Krisztus is a dúsgazdag és nyomorult Lázár történeténél, s mélyen látó, világokat ölelő, végtelen jósága tette őt humorossá, a tékozló fiúról szóló parabolájában; a bűnbánó Magdolna eseténél ez hozta ajkaira fönséges szavait: Neked meg lesz bocsátva, mert sokat szerettél! Ez zokogott föl a házasságtörő asszonyt megkövezni akarókhöz: Dobja rá az első követ, aki egészen tisztának érzi magát. Ezt a humort nevezhette Sterne Isten adományának. És ennek is alapot adott, ezt is illusztrálta a római romlottság, az általános elpuhultság és szibaritáskodás. Kellett egy megrázó katasztrófának, új társadalmi, vallási életnek jönnie, melyből az azelőtt ismeretlen humor se maradhatott el. Máskülönben, hogy Jean Paul szavaival éljek, a régiek a humorhoz nagyon is életvígak voltak, pedig ehhez nagy ember- és világismeret, s mondhatjuk, életundor szükséges, s ezért az ókoriak eleinte még a szatírárt sem ismerték.

Kevés volt az ő tapasztalatuk, szegények lévén a dolgok változataiban s amellet korlátozott társadalmi életűek; sokkal boldogabbak s egyszerűbbek voltak, semhogy a humornak azon komikainak látszó hangján szólhattak volna, melyről Vischer azt mondja, hogy magunk átélte küzdelem gyümölcse. Ezért viseli magán a humor sokszor a világfájdalom színét is, általán nehéz neki a határt kiszabni, úgyhogy ide sorozhatnók Heine, Lenau egy-egy költeményét is, s nálunk a legújabbán Benedek Aladár s különösen az oly korán elhunyt, zseniális Andrássy Béla szóltak ezen a hangon. Az ókor világfájdalmát sem ismert, s amint Horác- vagy Ovidnál hiába keresnénk byroni hangokat; éppoly kevésbé találunk Szókratésznél, a mizantróp Timonnál, a cinikus Diogenésznél vagy abderai Démokritosznál humort, hacsak Diogenész mondását, mikor kenyereből egy egér evett, ide nem számítjuk: Gazdag vagyok, lám, pákosztosaim is vannak.

De még a kereszténység idejében is, korunkig, kevés költőnek adatott, hogy a humor csodás, kedves hangján szólhasson. Leggazdagabb humoristákban, alább előadandó okoknál fogva az észak (angolok, oroszok), mi és a németek már egy alsóbb osztályt képezünk, mindazonáltal Jean Paul és Arany még igazi humoristák: míg a déli nemzeteknél a humor valami ismeretlen, idegen hang, s Béranger volna talán az összes délibb nemzetek (olasz, spanyol, francia) egyetlen humoros költője. Az oka ennek lélektanilag s koreográfiailag egyaránt megmagyarázható. Délen indulat és szenvedély dúsítja a vért, s teszi egyszersmind, hogy az életet könnyebb, vígabb oldalról veszik, minélfogva a dél a komikum hazája; míg a humorista lelkét a kétségbeesés rezignációja s egy csendes, csak még néha föl kacagó bánat tölti el, melyet már az ég alj, a természet oltott belé. Angolhonnak van legtöbb humoristája és - öngyilkosa, hol a ködös, homályos, ossiani ég, a sűrke természet, egyhangú vegetáció sötétté, komollyá, érzélgőssé, humoristává teszi az erre hivatottat.

#### 4

S aztán mégis a komikum körében vonzó az esztétikusok a humort, mely mint egy egész költészet s valamennyi érzelm gyönyörű mozaikja külön osztályt érdemel! Igazán alig mondtak el kisebb írók másvalamiről több sületlenséget (magyar nyelven is!), mint éppen a humorról, s igazaknak bizonyulnak Greguss szavai, ki a humorról jót akar írni, magának is humoristának kell lennie - legalább lelkében.

De az elismert tekintélyű írók is tévúton jártak, mikor a humort a komikum alá sorozták. Kérdezzük csak magunkat, mi az a komikum?

Kant szerint várakozásunk rögtöni föloszlása a - semmibe, mint ezt Castelli azon emberénél tapasztaljuk, ki azért panaszkodik az őt mindig vérig üldöző sors ellen, mert kozmás borsólevele volt. De a leghatározottabb felelet: komikum a végtelenül kicsiny. Azért a fűzfapoéták, kik bár nagy eszméket, magasztos érzelmeket akarnak zengeni, komikai hatást gyakoroltak ránk, mert végtelenül kicsinyek. S ezért a komikum mindig alábbszállítja a dolgokat valóságuknál, hogy a már magában kisszerű még kisebbnek lássék. A humor pedig ellenkezőleg a kicsinynek a végtelen naggyal való paralelizálása, s éppen a legnagyobb dolgok kicsinyek és nevetségesek az ő szemeiben. A komikumot sokan tán abban vélik ellesni, hogy a humorista nem őri, emócióinkat nem ostromolja, hanem e legnagyobb szelídséggel indít meg egész a könnyezésig, mint Boz Nagy *regények* című gyönyörű regénye, s azért jól mondja Carlyle, hogy az igazi humor érzélgősség a legáltalánosb s legmélyebb jelentésben. Staëlné asszonyság pedig szintén szabatosan vélte a humort meghatározni ebben a pompás gallimathiasban: „La quieté sérieuse, qui ne tourne rien en plaisanterie, mais amuse, sans le vouloir et fait rire sans avoir ri.” (Nincs elég fantáziánk és spekulatív bölcsészetünk hozzá, mi az a komoly vidámság, mely semmit sem ferdít könnyed tetszelgésre, s mégis mulattat, anélkül, hogy akarná, és megnevetett anélkül, hogy nevetett volna.) Részemről bátran bevallom azt az érzélgősséget, hogy Shakespeare-nél vagy Boznál ott, ahol igazán humorosak, sohase nevettem, s nem egészen lelki betegség és sírhatnás jele, hogy én Arany *Érzékeny búcsú*-ját szentimentális, majdnem pityergő hangon szoktam olvasni, dacára annak, hogy rövidlátó versgyűjtőink az élces, furcsa költemények, a tréfás darabok firmái alá sorozzák, mint egy másik nagyszerű, magyar patológikus költeményt, Vörösmarty *Vén cigány*-át is. Nem tudják vagy elfeledik, hogy humornál csak a forma komikai, a hangulat, a gondolatok, eszmék s maga a tárgy soha. Sőt még az úgynevezett *Galgenhumorban* is annyiban kevesebb a komikum, amennyiben a gonosz mindig valami jó oldalával akarja tűrhetőbb világba állítani, legyen az barátság, okosság vagy nyíltszívűség. Így, mikor a *Fiesc*ó-ban így indignálódik Hassan: „Herr, einen Schurken könnt’ ihr mich schimpfen, aber einen Dummkopf verbitt’ ich.”<sup>10</sup>

Különben ez a Galgenhumor úgy jött összetételéhez, mint a mákfej a magáéhoz vagy bizonyos frizura zseniális jelzőjéhez. A humorhoz semmi köze. Ez alantjáró, köznap, aljas se lehet soha, s jól mondja Bulwer, hogy minden valódi humorban a pátosz csírája rejlik, s bár az is igaz, hogy a humor nem mint az élce, csak egy elpattanó szikra, hanem a legmélyebb érzélem gyümölcse, amiért egyvalaki az érzélem élcének nevezte elég körmönfontan; azért mégis van a humornak rendszere, sőt egész bölcsészete; gondolkodó főt tételez föl, és sapere aude a jelszava. Jean Paul szerint nincs előtte botorság, de botorság egyáltalán az egész világ, amiért ő mindig az egész világról beszél, s ez különbözteti meg némileg rokonától, a szatírától. A szatirikus, a társadalom ferde kinövésai, egyes emberek, a vallás, koreszmék vagy a haza fölött suhogtatja ostorát; a humorista az egész világot korbácsolja, de mint Akhilleusz pajzsa, be is gyógyítja a sebeket, melyeket ütött. A szatirikus nevet vagy sír, a humorista nevetve sír. Humor a legérezgősb s legáltalánosb szatíra. A legszelídebb irónia vagy a Shakespeare-nél sokszor a legfenségesebb pátosz közt fekszik az ő birodalma. Saltus éppúgy nincs a költészetben, mint a természetben se, s lehetetlen a humor, a világfájdalom, szarkazmus, szatíra határait kijelölni, s így némi joggal veszi Névy kompilátorunk a groteszket, fantasztikumot stb. a humor fajainak.

---

<sup>10</sup> Uram, széltolónak gyalázhat engem, de azt kikérem, hogy fajankónak nevezzen. (*Schiller-idézet*)

Ahol a szatíra általános jelleget ölt, a szarkazmus elveszti keserűségét, s a világfájdalom szájalommal párosul, kezdődik a humor, de éppen az a pont, hol ez történik, ki nem jelölhető. Jean Paul mondja: „Es gibt ein Lachen des Zweifelns und des Verzweifelns” - s épp ez a különbség egy valódi humorista és Byron közt. Ez a nagyobbik, a titán, kétségbeesett, sziklához láncolt Prométheusz, ki tűr ugyan, mert kell neki túrnie, de mellette átkozódik; az keres és talál is vigasztalást, ha másban nem: saját kicsiségének érzetében.

*Vigasztalásul annyi szenved,  
És szenved nálam annyi jobb.  
Miért ne én is? Porszem, akit  
A sorskerék hurcol s ledob.*

Ily rezignációra csak kedélyöreg ember juthat és az nagyon vén, a humoristának sokat érzett és tapasztalt lelke, úgyhogy mint a kilencvenéves aggastyán, gyermek lesz újra; gyermek, ki mindenen elkeseredik, de éppoly hamar kibékíthető, s még könnyes szemekkel kezd nevetni. „Szimbóluma a nevető könny a szemben.” Ennek és a megkívántató zseniális világnézet hiányában nem lehet ifjú vagy nő humoros, s nem volt humoros az ókor sem. Az egész emberiségnek aggastyánkort kell elérnie, hogy mindnyájan elpuhult, mélabús gyermekeké váljunk; s ez a kor még be sem köszöntött, úgyhogy a humornak még nagy, igen nagy jövője van, s elmondhatjuk: a humor nem volt, hanem lesz! Vajon mit keresett volna egy Herkules, Thészeusz korában a humor, melynek a világi romlottság és elkorcsosulás gyűlölése, utálata helyett az efölötti bánat és szájalom a közege; látni kell ez elsatnyulást, érezni, hogy másképp nem jöhetett, s az ebből támadt undorból színi szeretetet vagy legalább szájalmat. Ezen jósnál fogva a humorista mégis szereti a világot, irgalmas samaritánus, ki segíteni akarna mindnyájunkon, s viszont tudja, hogy tökély nincs sehol a világon, s ha volna is, csak romlás származhatnék belőle, mely hipotézist *Honestus*-ában Börne is ügyesen oldotta meg. Elmondhatja a világnak, amit Arany vén kabátjához intéz:

*Nem találsz te sehol ilyen gazdára,  
Ki szeressen gyöngeséged dacára.*

S ez a világra átirrt egoizmus. Ezért a humorista senkit, még magát se szereti föltétlenül, se a gyűlölet érzetéhez se fér a lelke. Idealista ő, a szó legszebb s nem oly émelygős középkori értelmében, kiszíván a realizmus eszenciáját.

S most még arra a kérdésre kell válaszolnunk, vajon a humor öntudatos legyen-e, s megszereshető, teremthető, mint Jean Paul állítja, vagy pedig Home pártjára álljunk, s mondjuk ki, hogy velünk kell születnie? Habozás nélkül az utóbbit írjuk alá. Természetünkben, vérünkben kell már lennie a humor csírájának, melyet az idő, tapasztalat, életkörülmények, világismeret stb. nagyra növelhetnek, tisztázhatnak, adván neki alakot, irányt, rendszert, míg a természettől szívben üres, lelketlen, köznapi, magasabb világnézetre nem képes ember semmiből fogja elővarázsolhatni. Saphir, ki magát humoristának gúnyoltatá, meg tudta írni az álpityergős *Vadrózsák*-at, de humoros író nem lett volna belőle soha. Mert mesterkélt humor éppoly visszataszító, kellemetlen hatású, mint a tettetett nevetés vagy sírás, s mesterkélt lesz másik szélsőségénél is, mikor az érzelem egoizmusává fajul. Legmélyebb, legigazabb az a humor, mely, mint a szerelem, önmagáról megfélekedzik. Azért nem szabad neki szentimentalitást mutatni, mint Jean Paul, vagy azt, mint Sterne *Yorick utazásai*-ban még hosszan dicsérni is. Éppúgy nem beszélgeti a humor énjét, egoizmusát közvetlenül, de annál többször adja a maga gondolkozásmódját, érzelmeit, sőt egész életrajzát is idegen személyek szájába.

Mindezeknél fogva ne képzelje a humorista, hogy akárki megérti. Ő, mint Shakespeare mondaná, kaviár a nép számára. „Es gibt einen Ernst für Alle - mondja a sokat idézett Jean Paul -, aber nur einen Humor für Wenige und darum, weil dieser einen poetischen Geist und dann einen frei und philosophisch gebildeten begehrt, der statt des leeren Geschmacks die höhere Weltanschauung mitbringt.”<sup>11</sup> De aki aztán képes ezt a hangot megérteni és átérezni, az a költővel együtt fog szenvedni, tanítani és megbocsátani.

---

<sup>11</sup> A komolyság mindenki számára adva van, mindenkinek hozzáférhető, a humor azonban csak keveseknek, mégpedig azért, mert ez utóbbi költői szellemet kíván meg, ráadásul nem akármilyet, hanem szabadot és filozófiailag képzettet, olyat, amely nem üres ízléssel, hanem magasabb szemlélettel rendelkezik. (*Jean Paul-idézet*)

## ARANY MINT HUMORISTA

Itt az ősz megint. A hervadó fák sárga levelei mutatják, hogy a természet is tud blazírt lenni. A falu lúdjai gágogva röpülnek nehézkes szárnyaikon, s a Vojtina kisöccse már küldözgeti a lapokba őszi dalait. Botommal a homokot túrva, egymagam ülök a kertben, s mint koldusének zsong fülemben sok, sok foszlányos dal. Ez a halálcsönd, ez az unalmas szürkeség gondolkozóvá, merengővé tesz. El-eltűnődöm, mily nevetséges összevisszaság ez az élet. Milyen mulandó az erény és bűn, a gyönyör és bánat, az élet és dicsőség. Földünk azért csak tovább is futja megszokott, unalmas útját, és zúrzavarja, komikus tarkasága, melyben a szenvedőnek jajkiáltása s a dőzsölőnek örömhahotája egy kórusba olvad, mulattatja és keservvel tölti el a költőt egyszerre. Kacag az emberiségen, s megsiratja az egyes embert. E két érzelm keveréke a humor.

Közönyös a világ! Résztelen, önző élvhajhászok áziluma e föld, hol mindenki saját magának tetszik, önmagának szeretne élni, s még hibáinak is hízeleg. „Az élet egy összezsúfolt tánc-terem”, s „az ember önző, falékony húsdarab!” Keserű egy humor ez, de azért hajlandók vagyunk elhinni, hogy ilyen az Arany János humoros világnézete, mely csaknem egész költészetén végigborong, s a költő egyéniségének egyik fő jellemvonása. Így kesereg a dalnok, kinek szíve Mózes bokraként olthatatlanul ég; így a költő, ki le akarja tenni lantját, hogy beszegődjék csizmadiainasnak; ez a hangulat hullámszik Arany legkidomborultabb egyéniségű s világnézetét legtömörebben mutató művében: a *Bolond Istók*-ban; ez a borongás szereti Ossián ködös, homályos énekét és *Czakó sírján*, *Fiamnak*, *Koldusének*, *Szegény jobbágy* mind ennek a hitvallásnak a szülöttei.

Petőfi is elkomorul, de az övé a mennydörgés, viharos ég borúja, Aranyé a szürke, egyhangú őszi ég, dala „komor, hallgat, fázik”. Ő csak álomban énekelte meg a tavaszt, mert az a szenvedély, a tüzes, reményelt ifjúság képe a természetben, míg az ősz a bánat, hervadás, lemondás évszaka. És ilyen ő mint lírikus mindig. Mosolya még akkor is csak erőltetett, mikor a világot „részeg embernek” nevezi, vagy mikor vén kabátjától búcsút vesz. Csak tisztán objektív költeményeiben tisztul ki a láthatár egy pillanatra, de ez égbolt alatt sem süt a szenvedély égető, emésztő sugara: az ősznek hideg és rövid verőfénye az. Arany költészetében sem viharok, sem tikkasztó hőségek nincsenek. Híjával van a nagy koturnusú, zord szavú szenvedélynek, és csak halkán tud sírni, nem zokogni. Ez jellemzi a legnagyobb költőket, ez a művészi, isteni nyugalom, ez a fenséges rezignáció. Kedélyük a sima, mély tenger, mely az eget tükrözteti. A kis költőket ez oldalról sekély patakhhoz lehet hasonlítani, melyeknek háborogniuk kell, hogy ne lássunk feneket. Ugyanezt látjuk a művészetekben is. Laokoon szoborcsoportján vagy egy raffaellói Madonnában éppannyi a fenséges nyugalom, mint egy antik drámában vagy Goethe dalaiban. Aranyban is sok van e nyugalomból, s azért az olyan hang, mint a *Visszatekintés*-é, költészetében valódi disszonáns. Nagy költőnek csak humorban engedünk meg érzélgősséget, mert a humor megóv a beteges, blazírt tépelődésektől, s annyiban éppen ellentéte ennek a modern költői zsenialitásnak, amennyiben a közös nyomornak mindig víg oldalát szereti kifordítani, holott a lázas szenvedély akkor van elemében, mikor nagyokat kiálthat, s félrebeszél, mint álmában a beteg. A humor kérdőjel, az újkori világfájdalom egy nagy felkiáltójel. Ezt az utóbbit Arany nem ismeri. Ő nem őrjöng, zordonkodik seholy, sőt a jogosult szenvedély pátosza is ritkán ad nála tiszta hangokat. Így például halvány, erőtlens az a felkiáltás Petőfiről: „Hátha eljő s dalland!” Ez is csak kérdőjel, de nem a humoré. A költő maga érezhette, hogy Petőfiben több az erő, mikor ezt a vallomást tette saját költészetére felől: „A szín erős, nem illik együvé.” Arany legnagyobb humoros

világnézetében és népköltészetében. Ahol egyénisége egész mélységével, lelkének nagy harmóniájával szól hozzánk, ott nincs párja. Nem a közönség, hanem az egész világnak a modern költője ő, s nem az érzelem, hanem a nép és az emberiség egoistája ott, ahol humoros. S hogy mily sokszerű, kiaknázatlan az ő humora, nemcsak alaphangban, hanem a tárgyválasztásban és koncepcióban is: *A világ, Családi kör, Rablélek, Kertben* stb. egyenként humoros s egymástól mégis egészen elütő, kedélygazdag költeményei eléggé mutatják. Mert abban is hasonlítható a lángelme a tengerhez, hogy a legkülönbözőbb mélységeket hullámozza be. A *Családi kör* egyszerű, naiv, népies humorával egy csöndes kis öböl, s nem messze tőle az *Ősszel* vagy *Kertben* a feneketlen óceán. Még balladáinak némelyike is humoros hatással van ránk, *Ágnes asszony*-nyal élükön, valamennyi a nép esdeklő szava. S ami emellett igazán csodálatra méltó, a költő ilyenkor sohasem csap át a líra birodalmába, s nem lesz modoros, bombasztikus, mint Béranger sokszor. Általában Aranyt forgatva, alig találunk bombasztot, pedig e hibába nagy költők is sokszor esnek. A Petőfi, Béranger és Victor Hugo koturnusa, sokszor kelleténél magasabb, sőt a két óriás: Shakespeare és Goethe sincs egészen bombaszt híján. A gondolatnak túlcsapongása, mely már csak egy kis lépés a dagálytól, bizonyos hatások közt vonzó, érdekes lehet, s a költő élénk fantáziájáról tesz tanúságot. Így például kedvesünk nevét egy, az Etnába mártott tölgygel az égboltra írni pittoreszk, megkapó; de mégis érezzük, hogy egy Goethe tolla ilyesmit nem írhatott volna le. A legnagyobb költők igen ritkán hajhásznak bizarr, fantasztikus eszméket, s Arany ebben is hozzájuk sorakozik. Idealista ő is, mert nézetünk szerint: eszményiség nélkül nem volt és nem is lesz soha nagy költő; de idealizmusa nem föllengzés. Ő nem tud túlozni; nincs szerelmes természete, s nem bírta volna szerelmes költők módjára kedvesét hazug szóvirágokban megénekelni. Nem írt szerelmes verseket. Csak egyszer említi, mélyen egyszerű, a romantikától ment s a virágéhoz volt hasonló az ő szerelme, s egy mukkját se hallotta a vaksi hold. A hamis eszményiséget valódi humorral kacagja ki:

*Ne hidd, hogy a sas néz a napba:  
Tamás voltam, leszek is abba',  
Csak földre néz, prédára les.  
Nyulat, juhot, libát keres.*

A lángelmének eme, természetében fekvő s az élet problémáit is mélyen megértő nyugodtsága, csöndes, de annál mélyebb gyökereket hajtott érzelve már maga közeledés a humorhoz, és valóban a kor, születés és más körülmények közreműködtével éppen ezekből a természetekből váltak ki a legnagyobb humoristák, egy Shakespeare, egy Béranger vagy egy Arany. Mindhárman a nép fiai, s így születésüktől fogva szívükben volt a humor egy másik csírája: a ragaszkodás önfajukhoz, a nyomor s küzdelmek közt szerzett büszkeség a nagyok irányában s mély száналommal párosult együttérzés az elnyomottakkal. Ki tudja, nem bírnánk-e most Goethében egy nagy humoristát, ha parasztviskóban születik? Arany epés humorral tanít meg, hogy a nyomor már magában véve is, de főleg a költőnél humoros:

*Mi is hiányzik énnekem  
Avégre, hogy költő legyek?  
Csizmám lyukadt és vállamon  
Alig van egy rossz köpenyeg.  
Fésülhetetlen a hajam,  
Ingem silány, szennyes gyapot...*

De Arany fentebb kiemelt humoros világnézetének még egy körülmény ad erősebb színezetet. Ő saját tapasztalatból mondhatja el: „Közönyös a világ!” Őhöz is az. A sok ünnepegy és hűhóskodás közt e legnagyobb költőjéről mindig megfélekedezni látszik a nemzet, és

Gregussnak *Az anya és fiai* című meséje nagyon időszerű és igaz volt. Ha Arany német költőnek születik, már most egész Arany-irodalom léteznék. Petőfi nemzete még nem érti teljesen legnagyobb költőjét. De ez a nagy költő nem is követelő. Csöndes és szerény, mint „vén kabátja”, mely nem akart „soha többnek látszani”, s a humorista őszinteségével teszi a vallomást az őt ismerni akarónak, hogy „ő is ember, földi gyarló”.

*S tán pecsét is, ha csalódnál,  
Alább tennéd a valónál.*

Ez az őszinteség Byronra emlékeztet, és csakugyan van közte és Arany között némi rokonság, csak hogy ez utóbbiban sokkal kevesebb a szenvedély, és több a művészet. Arany többnyire a humornál állapodik meg, Byron a legsötétebb világfájdalom skálájáig felzokog. Byron is azt kiáltja: „közönyös a világ!” De egészen más értelemben, mint Arany. Ennél a nép, az elnyomott kis köznapi emberek panaszkodnak így. Byronnál egy mindent átélvezett, az emberi társadalomtól már szinte elundorodott roué, egy világfi meg egy bársonyruhás főúr. Ez a blázirtság közönye. Ilyen kifakadás van *Don Juan*-ban, *Harold*-ban, *Lará*-ban elég. Arany a népek, nem a szalonvilágnak Byrona. Nélkülözi ez utóbbinak mély és zord kitöréseit, s nem nagymérvű szenvedélyénél fogva Shakespeare rövid és mély pátoszatát is. Az ő Haroldja nem a világlátott palotabirtokos úr, hanem a cigányszedett, vándorkomédiás Istók, kiről éppúgy, mint Haroldról, okunk van gondolni, hogy a költő önmagát festi néhol hősébe. És *Bolond Istók* - ha elkészül - a nép könyve lesz, amint Arany a nép költője, miről nemcsak számos kisebb költeménye és balladája, hanem valamennyi nagy műve tanúskodik. Attila az egész nemzetnek mondahőse, éppúgy, mint Szent László, kit Arany szintén megénekelt, a népek királya. Toldi nemcsak a nép hőse, hanem annak fia is. *A nagyidai cigányok* a nép keservének, fájdalomának visszhangja, s végre Istók a nép bolondja. Emellett az előadási modor, rajzolás, nyelv is valamennyi művében erősen népies. A fiatal Toldit egészen úgy fogta föl, s úgy rajzolta, mint a néphagyományok; faragatlan, bátor, óriás erejű, jószívű suhancnak, s ezzel ellentétben az öreg Toldit csalódott, a világ hálátlansága elől visszavonult, elkeseredett férfiúnak, ki önmagának a sírját ássa. Bár öntudatlanul, a nép érezheti legjobban, mért van ez a vén hős humorosan festve, mert hisz „a hanyatlás, pusztulás már magában is humoros jellemű”. Ennek megfelelőleg a *Toldi* a nyár, *Toldi estéje* pedig az ősz rajzolásával kezdődik.

Éppúgy tolmácsolja a nép felfogását, elkábult fájdalmát Csóri vajda és cigánysága. Hiszen a népet a nagyítás és torzítás, a fájdalomnak önátkozása jellemzik, és Arany itt meg nem tagadta önmagát. *Toldi* legművészibb, *Csaba* legnagyobb szabású. *A nagyidai cigányok* legzseniálisabb, s *Bolond Istók* legjellemzőbb műve Aranynak, s ha befejezi, ez lesz az első magyar humoros nagy mű, s ez fogja követelni Arany munkái közt a legnagyobb népszerűséget. Ez a nép számára egy egész etika. A gazdag és mély morált a költő saját lelkéből meríti, s belátni enged szíve legtitkosabb redőibe, s mi vele együtt érezzük az élet nevetséges küzdelmeit, kirívó egyenlenségeit, s hogy a mosoly, mely ajkainkon lebeg, néha nagyon is fáj, érezni fogjuk, ha e műben lapozunk.

Arany a *Bolond Istók*-ban inkább egyéniségéhez láncol bennünket, mint akármely más művében. Tanít, nemesít mindnyájunkat; velünk sír, és velünk keres vigasztalást, s mi elgondolkozunk, hogy milyen nagy lehet a szíve is annak a költőnek, ki az egész emberiség tolmácsa.



## SZENVEDÉLY ÉS VILÁGFÁJDALOM

Schopenhauer hasonlata, hogy a zseni oly messze célt talál el, melyet a többiek nem is látnak, minden „nagy” költőnél igaznak bizonyul; az utódok sokszor századok múlva teszik ama csodálatos fölfedezést, hogy az a nagy céllövő csakugyan feketét talált. Természetes, hogy pályabíráinak rövidlátása bántja őt, annál is inkább, mert a lángelmék rendesen epés véralkatúak. Elégedetlenek a világgal és sorsukkal, s boldogságuk a legszerencsésebb körülmények közt is pusztá sejtelem marad. Okuk és elég nagy szívük van a fájdalomra; bánatuknak egész története van, melyet egyedül ők ismernek, de nem panaszoznak el senkinek.

Inkább belőlről keresik a megnyugvást, s többnyire meg is találják, mindannak dacára, hogy éppen a nagy poéták hajlandók világfájdalomra, mert sejtik ama legnagyobb boldogságot, mely a világ kezdete óta szétfoszolni nem akaró álmoként terül a nagy és szép lelkekre. De van egy balzsamuk, mely sebeik fájalmát megenyhíti, s megtanítja őket a türelemre. A melankólia ez a balzsam, melyet még a játszi Anakreónnál is föltalálunk, midőn a Hadészről, Béranger-nál, ha Lisette-jéről dalol.

A melankólia pedig nagyon különbözik a világfájdalomtól. A világfájdalom nagy betegség: a melankólia lábadás ebből a nagy betegségből; a világfájdalom gyakran mint indokolatlan zsörtölődés, önmagát sebző vak indulat jelentkezik: a melankólia együtt jár a belátással, tehát szentimentalizmussá sem fajulhat.

A világfájdalom is jelenthet nagy költőt, de a Shakespeare-ek, Arany Jánosok költészete nem képzelhető melankólia nélkül. Elhisszük, hogy szenvedély nélkül nincs nagy poéta, de az is igaz, hogy melankólia nélkül nincs nagy poézis. Lehet a szenvedély billentyűin játszani, de a belátás zárkózottságának a sikító hangokat fátyoloznia kell: a költő éreztetheti fájalmát, de szerfeletti jajgatása annyit vesz el nagyságából, amennyi szánalmat kelt bennük a szenvedő ember iránt.

Goethe dacoló Prométheusza, ha csak egy rövid rapszódiában is, hatalmasabb képét adja a titánnak, mint oldalokra terjedő jajgatás és átkozódás Aiszkülosz drámájában.

Laokoon minden izma mutatja a fájalmat, s arca mégis nyugodt.

Mindezeket azért bocsátottam előre, mert nemritkán hallottam, hogy X. Y., aki örökösen jajgat vulgo: a szenvedély hangján ír, nagy poéta; Arany János pedig, aki meg van róla győződve, hogy:

*Egyszerű dal, egyszerű szív s lélek  
Sorsosi az avatag fedélnek;  
És az ember kevéssel beéri,  
Vágyait ha kevesebbre méri*

csak dajka, aki lágy, szentimentális érzelmeket csepegtet belénk, s képes elringatni, de a szenvedély viharát sohasem fogja lelkünkben fölkavarni. Azt mondják: Mit nekem a te simplex érzelmeid, minők bárkinek a szívét ezerszer átjárhatták! Költészetnek mondjam-e filiszteri nyugodtságodat, mely valami pápaszemes, pedáns praeceptorra emlékeztet! Lelkemre! Ily egyhangú, szürke ég alatt nagy költő nem vegetálhat. Lázítsa önmaga ellen indulataimat, még emlékeimet se hagyja vigaszomul: mutassa meg, hogy hiába küzdök, hasztalanul élek; szakítsa föl dalával szívemet, hadd csorduljon ki vérem, s mutasson a rákfeneré, mely jobb érzelmeimet is megmérgezi, bohókká teszi küzdelmeimet; dala a *dies irae* harsogása legyen, hogy rémülve lássam szózatára vétkeimet, nyomorultságomat: legyen minden sora

megrázó, örületes kacaj, különben filiszter marad, aki nem tudja, hogy csak az együgyűek boldogok!

Ily érzelmekből eredő dal csakugyan nagy költőt jelent, aki érzi az élet hiábavalóságát, tudja, hogy nyomorultak az emberek, s minden vanity fair! De van egy még nagyobb költő, aki éppúgy éli az életet, ezt a hiúságok hiúságát, aki nemcsak látja, de egyszersmind belátja az emberiség nyomorát, s azt is tudja, hogy ezen változtatni nem lehet. Byron, Lenau nagy költők, de Cervantes, Molière még nagyobbak, mert megismerni a világ haszontalanságát csak nagy, kibékülni vele csak nagy és bölcs lélek képes. A legnagyobb költők a legnagyobb bölcssek. Valamennyien Molière hitvallásához tartoznak, s azt mondják a mizantrópnak:

*Én is, mikép te, látok ám sokat,  
Mi jobban volna máskép, mint ahogy' van:  
S bár, mint te tudnék én is szüntelen  
Haragra gyűlni: még se gyúlok ám!  
Én úgy veszem az embert, amilyen,  
A türelemhez szoktatom magam,  
S hiszem, hogy a világban, melyben élünk,  
Bölcsőbb az én türelmem, mint epéd.*

Ez ama bölcs belátás, mely fájdalomon, gyűlöleten egyaránt felülemelkedve nézi a világot, s mint valami glória besugározza azoknak arcát, kik bírnak egész odáig fölemelkedni. Éppen ők látják az embert legkisebbnek, de ők úgy tesznek a fájdalommal, mint a léghajósok a homokszákokkal. Annál többet dobnak vissza a földre, mennél magasabban érzik magukat.

A rajongást Don Quijotéra bízzák, erre a nagy lélekre „silány körülmények közt, akinek tehát minden gondolata agyrém, minden vágya álom”, s inkább megtanítanak túrni s megnyugodni a változhatlan világrendben. S lehet-e más a költészet célja, ideálja? Lehet-e a költőnek más hivatása, mint hogy az embereket jobbakká, boldogabbakká tegye. Az, ki a gyűlölet fájdalommal panaszodik az ember nyomorúságáról, nem törekszik eme legmagasb ideál felé. A költészetnek lehet gyűlölete, de a gyűlöletnek nincs költészete. - Zokogjatok! esetek kétségbe! ezt nem a költő, nem a próféta, ezt a sátán szövö az emberiség álmaiba.

Azok a legnagyobb költők, kikről elmondhatjuk Buffon emlékszobrának feliratát: „Génie égal á la majesté de la nature.” Jean Paul pedig találóan mondja, hogy a zseni őserdő; nagyban és kicsinyben hasonlít a természethez. Ebben és változhatatlan törvényeiben keresi a megnyugvást, mint Petőfi örültje.

Zivatar után a természet legüdébb, legmosolygóbb, s a nagy lélek is a szenvedés viharai után látja legtisztábban a világ szépségeit, az élet örömeit. Bánatában Edgárral vigasztalja magát: Ki mondhatja el magáról, hogy ő a legboldogtalanabb? Ha pedig lecsöndesültek szíve vészei, marquis Posával imádkozik: Mégis szép az élet! Csak nem szabad elcsüggedni. A zseninek is van bánata, de ez mindig akaratából ered; megismerése, belátása nem ismeri a fájdalmat, önkéntelenül is eszembe jutnak Schopenhauer mély pszichológiai kutatásai: „Der Ausdruck des Genies, der die augenfällige Familienähnlichkeit aller Hochbegabten ausmacht, liegt darin, dass man das Losgesprochensein, die Mamemission des Intellekts vom Dienste des Willens, das Vorherrschen des Erkennens über das Wollen deutlich darauf liest: und weil alle Pein aus dem Wollen hervorgeht, das Erkennen hingegen an und für sich schmerzlos und heiter ist, so gibt dies ihren hohen Stirnen und ihrem klaren, schauenden Blick, als welche dem Dienste des Willens und seiner Noth nicht untertan sind, jenen Anstrich grosser, gleichsam überirdischer Heiterkeit, welcher zu Zeiten durchbricht und sehr wohl mit der Melancholie der übrigen Gesichtszüge, besonders des Mundes zusammenbesteht, in dieser

Beziehung aber treffend bezeichnet werden kann durch das Motto des Jordanes Brunos: In tristia hilaris, in hilaritate tristis!”<sup>12</sup>

Az akaratból eredő bánatnak keserűségét elveszi a belátás, s megszületik ama búsvidámság, a melankólia. A szenvedély amaz akarat, mely fájdalmat okoz, a belátás melankóliája az igazságtevő bíró, ki a bánatot a legnagyobb lelki nyugalommal szabadon bocsátja. Ez az igazságszolgáltatás éppoly problematikus, mint a zseni lelkülete: „örvényeibe nem hatott le a szem.” Szíve, mint a föld belseje, a szenvedély óriási lángjával ég, de a fölszínen minden zöldell és virul; mint a tenger mélysége, szörnyvilágot rejt magában, míg hullámai szelíden ringatják a sajkát. A mélység eme nyugodtsága terül el azok lelkén, akik iure divino nagyok, s mindannyira ráillenek Aranynek Dantéről írt sorai:

*Állottam vizének mélységei felett,  
Sima volt a fölszín; de sötét, mint árnyék,  
Alig mozzantá meg a rózsalevelet,  
Mint rengéskor a föld, csak alig hullámlék.*

Én ilyennek képzelem a zseni genealógiáját.



Világnézet és fantázia nélkül nagyszabású tehetség nem képzelhető. Ennek nem szabad a tömeggel gondolkoznia; önalkotta világban él, szelleme a dolgok mélyére hat; amit ő lát és érez, arról másoknak sejtelmük sincs, költészete tehát szükségképp ezt a világnézetet árulja el. Az egyéniség tehát nem egyéb, mint költészetbe öntött világnézet, azért nincs egyéniségük középszerű poétáknak. Minthogy pedig a világnézet nem lehet kópia, vele jár az újdonszerűség is, azaz: minden zseni új világot teremt, amennyiben a régít jobban leleplezi.

A fantázia úgy viszonylik a világnézethez, mint a káosz a fényhez. Színt, alakot ad a költő álmainak, ki általa tisztán, ragyogón lát mindent; de sugarai egyúttal sötét és nagy árnyakat vetnek a világra. A fantázia, mint a meleg és világosság, teremtő erővel bír; belőle ered minden termékenység, de ha nagyon is tropikus, le is perzseli azt, amit létrehozott. Harmatra, esőre is szükség van. Senki sem lett még a boldogság ölen naggyá.

A fantázia az akarat egyhangú, de állandó világát tarka, változékony világgá varázsolja: létrehozza a szenvedélyt. A fantázia nagy szellemek nemeslevele, pecsét rajta a világnézet; de a szenvedély gyakran foltot ejt a nemeslevélen.

Ebből erednek a zseni fogyatkozásai műveiben és életében egyaránt, ha a belátás, a meggondoltság nem veszi gyámság alá. Mert a szenvedélynek csak szárnyai vannak, szemei nincsenek. Repül, sokszor igen magasan; de nem tudja, hová. Lázás nyugtalansága úzi;

<sup>12</sup> A zseni abban nyilatkozik meg - és ez minden nagy tehetséggel áldottnak közös jegye -, hogy az ember látja rajta: értelme megszabadult az akarat szolgaságától, hogy benne a megismerés az elsőség, látja az uralmat az akarat fölött, és mivel minden kín az akaratból származik, a megismerés pedig önmagában is mindenképpen fájdalom nélküli és gyönyörűsége, ezért ez teszi a zseni homlokát büszkévé és emeltté, tekintetét tisztává és látóvá, azt a homlokot és tekintetet, amely nincs alávetve az akaratnak és az ő nyomorúságának; vagyis azt a jegyet, vonását adja meg a nagy és földöntúli gyönyörűségnek, amely időnként az arcra, kiváltképp pedig a szájonvonásokra melankóliával társulva kiül; e tekintetben különösen találóan jellemző Giordano Bruno mottója: in tristia hilaris, in hilaritate tristis. (Schopenhauer-idézet)

szeretné a napot elérni, de többnyire úgy jár, mint Ikarusz. Viszont a meggondoltság nem bír magasra emelkedni a szenvedély szárnyai nélkül. A pusztán terv kevés, a tettvágy nem elég; e kettő egyesülve minden. Az egyiknél a meggondoltság van túlsúlyban: ez Schopenhauer, a másikonál a szenvedély: ez Petőfi; egy harmadikonál e kettő egyensúlyban tartja egymást: ez Shakespeare.

Nem elég szenvedélyesen érezni, a zseninek tisztában kell lennie érzelmeivel, s ezek ugyan kevésbé szenvedélyesek, de mélyebbek, ha gondolkozik fölöttük, azért a zseninek szükséges egy adag filozófia.

Stille Wasser sind tief! A zseni lelke is akkor legmélyebb, ha a belátás csillapítja nagy szenvedélyét. A szenvedély és meggondoltság arányos vegyületéből eredt melankóliájával kiterjesztett sasszárnyakon csendesen úszik a magasban. De ha a belátás nem örökös a szenvedély szárnyalásán; ez feleúton elbukik, eltéved, vagy valahol fönnakad, s hogy szabaduljon, szilajon, vadul kezd csapkodni szárnyaival, s végre, mivel sehonnan se jó számára segítség, önmagát kezdi szétmárcangolni.

Ez a világfájdalom szimbóluma.

## HUMOR ÉS MATERIALIZMUS

Szegény Hiribiri barátom! Olyan jó fiú volt, s oly kedélyesen tudta elmesélni a nyomor iskolájában tett előhaladásait vagy mint ő nevezte, *kalandjait*! Valahányszor unatkozom, ő jut eszembe, s ha a versírásba olykor belekábulva, teli ákombákomozom az előttem fekvő papírszeletet, többnyire róla esik álmodásom. Most is eszembe jutott az én humoros barátom, s én célszerűnek tartom, esszém bevezetéseképp itt közölni egyik érdekes *kalandját*, melyet ő nekem a múlt év egyik szürke, novemberi délutánján csaknem szórul szóra így beszélt el:

Egy reggel - éppen karácsony napja volt - süket háziasszonyom kijelentette, hogy ő tovább nem lesz az én bolondom; vagy fizessem meg már egyszer a lakbért, vagy takarodjam ki tüstént szobájából, különben megmutatja, hogy más hangon is tud velem beszélni. E határozott föllépéséből láttam, hogy pusztán szép ígéretekkel többé meg nem nyugtathatom; ezért kalapom szememre vágva, búcsútlanul hagytam oda egyhónapi tanyámat. Még rongyos kofferemet se hoztam szóba; jól tudtam, hogy mi történik vele.

Quid nunc? Oly barátim, kiktől szemtelenség nélkül kérhettem volna ideiglenes éji szállást, nem voltak; más szobát se vehettem ki, mert éppen csak annyi pénzem volt, hogy két-három napig éhen ne haljak. Elhatároztam tehát a napot kávéházakban tölteni s aztán a holnapi örömnappal reggelét bevárni a - *Ferenczy*-ben.

Éji fél tizenkettőt mutatott a Kammon kávéház órája, mikor betört cilinderemmel a Hatvani utcára léptem. Az utca csak úgy hemzsegett az éjféli misére menő emberektől! Tarts te is velük - gondolám -, úgyis bitang vagy! Dictum factum. De a templom már annyira zsúfolva volt, hogy én, aki nem áhítatból mentem oda, az agyonnyomás eshetőségétől tartva, szépecskén visszafordultam, s szerencsésen be is nyitottam a - *Ferenczy*-be. A gyöngéd nem itt bőségesen volt képviselve; férfit keveset láttam. Leültem a legelhagyatottabb zugba, s feketekávé mellett elmélkedtem Jézus fényes csillagáról, a karácsonyfa ártatlan örömeiről s azok együgyű boldogságáról, akik hisznek. A régi emlékek vagy az a tudat, hogy ma a legárvább is ünnepel, tett ily mamlasszá? Tudom is én! De utóvégre is átláttam, hogy ez a hely egyáltalán nem alkalmas a meditációkra; összehordtam tehát egy halmaz újságot azon reményben, hogy a betűk elűzik álmatlanságomat. Unatkoztam, s az álom nem egyéb, mint az unalom komparatívusza. Szemeim lecsukódtak, s önkéntelenül bóbiskolni kezdtem.

Egyszerre meghúzta valaki a fületem. Bambán szétnéztem, mint egy igazi fajankó, aztán egy újságot fogtam a kezembe, mintha mi se történt volna.

Mellettem egy szőke, nagyon piros kisasszony elnevette magát.

Én pedig csak néztem, bámultam a hasábokat, de a betűk táncoltak, összefolytak szemeim előtt.

Az újságot spanyolfalként magam elé tartva, újra nekiestem a szundikálásnak. De megint hiába, mert valaki arcomba lökte a lapot.

Pozitúrába helyeztem magam, mintha tovább akarnék olvasni.

A nagyon piros kisasszony megint elkacagta magát:

- Hát mért nem megy haza, lelkem, ha annyira álmos?

Morgás.

- Szegény tatár! Ugye hogy nincs szállása?

- Dehogy! Korán reggel el akarok utazni, s csak azért maradtam itt, hogy a vonatot el ne aludjam.

Újra kacagás.

Egészen a kuckóba húzódtam, s hátat fordítottam a piros kisasszonynak.

- Szegényke! Jöjjön hozzám. Nálam van jó puha dívány; ott aztán kialudhatja magát.

Schillert akartam neki citálni: Die Metze ist gutherzig; doch das sind sie alle. - De hallgattam.

A piros kisasszony, látván, hogy az a bikfic felelni se tud, kacagva távozott.

Én pedig érezvén, hogy az álommal tovább nem küzdhetek, az asztalra hajtottam fejemet, két tenyerem közé, s úgy hiszem, el is aludtam.

Nemsokára egy durva kéz rázott fel. Wollen sie sich hier ausschlafen? - mordult rám a pincér, s öklével olyat ütött az asztalra, hogy egy időre minden álmoságot kikergetett belőlem.

Valamit morogtam mentségül, s még egy feketét hoztattam. Fizetéskor pedig háromszoros borraivalót adtam a pincérnek, ami aztán alkalmasint kiengesztelte, mert többé nem háborgatott. Úgy reggel hét óra felé sáros cipővel, beütött cilinderrel, fésületlenül és mosdatlanul ballagtam a Kammon felé, halkán dúdolgatva magamban:

*Jaj Istenem, beh röstellem,  
Hogy reggel kell hazamennem.*

Nos, az én Hiribiri barátom, mint e humoros elbeszéléséből is kitetszik, egészen a jövő század embere. Valódi típusa annak a világnézetnek, mely a materializmus tanaiból, a modern etikából s a legújabb bölcsellettényeken alapuló, tehát jogos pesszimizmusából fejlődik, s mely a költészet sugaraitól megaranyozva *humor* név alatt csitítja az emberiség mind leplezetlenebbül feltáruló nyomorát. Ha meg kellene írnom e különös ember jellemrajzát, azt mondanám, könnyelmű, de kedélyes, jó fiú, ellensége minden előítéletnek, béke- és emberszerető, sorsával nem sokat törődik, s mégsem akar meghalni; élete csupa tévedésből áll, de hibáit belátja, s szenvedéseieért nem okoz másokat. Fatalista, amennyiben az erényt és vétket, a fölmagasztosulást és az elbukást végzetszerű szükségességnek tekinti, s quasi megnyugszik a rosszban is. Nagy egoista, de embertársainak éppúgy, mint önmagának, csak jót óhajt, s nem akar emelkedni mások romlásán. A szeretet lángja önála langyos érzelem, viszont a harag, gyűlölet, káröröm előtte nem ismert, soha nem érzett indulatok. Szerinte a társadalmi erények legelseje a *humanitás*...

Íme, a jövő század képmása!

Az emberiség elsatnyulásával, a társadalom megromlásával s hitelenséggel arányosan szaporodnak az effajta emberek; ők az életet igen jól ismerik; látják, hogy a rossz csak lelki vakság, föl nem ismerése a jónak; tapasztalták, hogy létezik egy végtelenül igazságos nemezis, amennyiben a bűn magamagát sújtja következményében, minők: a szív elsivárlása, az öntudat gyötrelmei s a képtelenség valamely örömet tisztán, zavartalanul élvezhetni. Mindez világos előttük, s Staël asszony nélkül is tudják, hogy: *comprendre c'est pardonner*, s mégse szokhatják meg környezetüket, sehogy se bírják elsajátítani az élet praxisát. A kételkedés komikus lanyhaságával úsznak századuk zavaros, szemetes hullámaiban, hogy megmentse valahogy azokat a foszlányokat, melyek a régi ideálból még lelkükön ragadnak. A koreszmék hullámverése elmosta a hit csillagait, s ama szellemvilág, mellyel a lélek gyermeteg ábrándja betöltte a végtelenséget, a tudomány látcsövein át vizsgálva, hazug álomnak bizonyult.

Azt a halhatatlanságot, melyet az emberiség kezdettől fogva sejtett, csakhogy tévesen a felhők felett képzelt, megtalálta e földön; érzi magában a végtelenséget, az örökkévalóságot. Az emberek nem hihetvén többé amaz álmodott ideális világban, a halál után arra vannak utalva, hogy saját lelkükben keressék az eszményt. Nem a gyermekálmok homályos világán, hanem szívük tükrén át nézik a földet és a mindenséget. Aki ez új szellemtől van ihletve, az az Isten föltétele nélkül a maga *énjén* keresztül, látja az embert. A materialista saját egyénisége bélyegét nyomja a földre, holott a teokrácia az embereket más - a tökélyesb világ szerint idomítja. A túlvilág hite álom volt; a materializmus eszme. A teokratának el kell a földtől fordulnia, hogy az istenséghez emelkedhessék; a materialista szükségképp lent marad a földön, s az étellel, az emberekkel foglalkozik. A pozitív vallású hite, a materialista szíve szerint cselekszik. Minden személyesített vallás a másvilági jutalmak ígérete, a természet vallása ellenkezőleg a belátás által hozza létre a jót. A deista világa, erkölcstana, tettei a természetén kívül vannak; a materializmus maga a természet. Ez a *természet vallása!* Az istenhívőt az Isten és a másvilág, a természethívőt az *Én* fogalma tölti el. Századunknak (az angol I példájára) az *Ént* mint az Isten nevét nagybetűvel kellene írni.

Szembetűnő a materializmus világnézetének, erkölcsi fogalmainak rokonsága a humoréval. A materializmus dajkája a humoristának, ki sohase feledi el a tőle hallott történeteket. Az anyagelviség etikája a hús és vér erkölcstana, s a humor poézise a hús és vér költészete. Ama megvetését a földi dolgoknak, megtagadását *Énünknek*, melyet a személyes istenség támaszt a lélekben, a humor nem ismeri. A humorista a tömeg zajában, eltelve földiséggel, szívéből mint központból nézi a világot, s nem abban talál megnyugvást, hogy jobb, hogy közelebb emelkedik Istenhez a többiekénél, de abban, hogy az ő érzelme a nép érzelme, az ő gondolata az emberiség gondolata. A vallás emóciója himnusz, a humoré elégia. A humorista nem tesz úgy, mint Illés próféta, nem menekül az emberek bűnei, gonoszsága elől a pusztába, hogy Istenéhez közelebb, istenes gondolataival egyedül legyen; a humorista a bűnbetegek orvosa, vigasztalója; nem fenyegetésekkel, nem jutalomígéretekkel, hanem szánó szelídséggel csepegteti szíveikbe a *belátás* balzsamát, s ujjongással fogad minden megtérő tékozló fiút.

A humor a jövő költészete. A romlott emberek társadalma szülte ezt a korán érett, „altklug” gyermeket, kit mosolyogva, harag nélkül hallgatnak az enervált század fiai, mert azt hiszik, hogy gyermektől elviselhetik, ha szemükbe mondja az igazságot. Erkölcstelen köréből magába szíja a fényt, az illatot és a melegséget, s ezt sugározza ki szelíd lelkéből. A humor oly virág, mely a szemétdombon nő, napsugár, mely a blazírtság tespedt pocsolyájában ragyog.

Mennél hátrább lapozunk az emberi nem történetében, annál messzibbre távozzunk a humortól. A régi népeknél nyomára sem akadunk. Természetesen, mert az emberek vallási rajongással eltelve, erősek és romlatlanok voltak; velük maguk az istenek sem átallottak érintkezni. Jehova - szól a monda - sokszor leszállt a földre, meglátogatta a pátriárkák tűzhelyét, kinyilatkoztatta nekik terveit, törvényeket, oktatásokat adott nekik; intette, fenyegette, biztatta, vigasztalta őket. Ez a viszony Isten és ember közt olyan volt, mint a jobbágy viszonya földesurához. Az Úr törvényeket szabott szolgálóinak; nekik, egyéniségük megtagadásával, ezek szerint kellett érezniök, gondolkozniök és cselekedniök. Mózes Istene egy meglehetősen igazságos kényúr volt, aki elkárhózással fenyegette azokat, kik egyénileg mernek érezni. Lehetetlenné tette, hogy szolgálói az étellel megismerkedjenek, mert eltörülve a ragaszkodást, a szeretetet, melyet földi hazájok kelthetett volna bennük, a maga képét nyomta szíveikbe, s megparancsolta, hogy egyedül ezt ismerjék, ezt imádják. Izrael vallása Istennel, a humor a tárggyal azonosítja az *Ént*: mindenből az *Én* kiindulási pontja, minden érzelmét innen származtatja, s ide vezeti vissza. Ábrahám népe Jehovát hiszi minden dolog kútfejének, benne összpontosítja hitét, vágyát, reményét és erkölcsi nézeteit. Az Úr mennydörgős hangon szól rabszolgáihoz, s ezek alázatosan, porba hajtott arccal figyelnek parancsszavára. A patriarchák

s próféták gyermeke naivságukban aztán sokszor oly beszédek adnak az Úr szájába, melyekben a mi modern ízlésünk humort vél találni. Mikor Izaiás az ökröt és szamarat összeköttetésbe hozza Jehovával, önkéntelenül a humor jut eszünkbe: „Megismeri az ökr gazdáját, és a szamar ura jászolát; Izrael pedig nem ismer engem, és az én népem nem ért.”<sup>13</sup>

De nem szabad felednünk, hogy itt csak a naiv, együgyű stílus gyakorolja ezt a humoros benyomást, az érzelem, a hangulat, mellyel ilyeneket írtak, bizonyára legkevésbé volt az. Ők ezáltal erőt, hangsúlyt akartak adni Isten szavainak, anélkül hogy még sejtették volna: du sublime au ridicule il n'y a qu'un pas.

És valóban, ők a földi dolgok ama kevésre becsülésében, az Isten társalgásában fenséges égi gyermekek voltak, és a fenséges Jean Paul szerint a humornak ellentéte.

A zsidók vallásánál eszményibb, szebb a klasszikusok mitológiája. Izrael az erőt, Hellasz az eszményt istenítette, s minthogy a mindenhatóság az összpontosult erők fogalma, a zsidók csak egy Istent fogadhattak el; míg a görögök, kiknél a *szép* iránti érzék erősebb volt a mindenség hatalmának boncolgatást nem tűró eszméjénél, az általános, mindenütt és százféle alakban föltalálható ideált jelképezték istenükben. Homér érzéki istenei eszményiebbek az érzékiség nélküli, rideg, megfoghatatlan Jehovánál. A görögök vallása költészet, Mózesé törvény. Itt a rabszolgai rettegés, ott a szabadságra vágyó lélek küzdelme van szimbolizálva. A bibliának van Ábrahámja; a mitológiának Prométheusza. Az ily titáni gondolkodás: az Istennel akarok verekedni<sup>14</sup> egyedül áll. Homér nem az emberi természetén *kívül*, csak azon *felül* képzelte isteneit. Költői lelke kiérezte, hogy a természet oly szép, oly magasztos, mint az ő istenei, s nem is keresett számukra külön országot a felhők felett. Nála az istenek a földön laktak, s az emberekkel nem Jehovához hasonlóan érintkeztek, ti. mint a zsarnok rabszolgáival, hanem velük lakomáztak, földi nőkkel volt szerelmi viszonyuk, kétes viadalokban a hősök segítségére jöttek, megbosszulták kedvenceiket, s gyakran ők döntötték el a csaták kimenetelét. Homér istenei emberi bűnökkel felruházott érzéki lények voltak, a természethöz semmivel se hatalmasabbak, s az embernél is csak erőre s nem egyúttal szellemre nézve nagyobbak. Nem léteztek a természet előtt és kívül, mint a genezis teremtő Istene; a káosz előttük volt; ők ebből származtak. Homér népe, mintha a természet istenségét sejtette volna, a természeti erőket isteneknek gondolta. Ez a vallás az ókor minden vallásánál szebb volt, s mindenesetre természetesebb az ostoba és nevetséges dogmák ama hiténél, melyet az érzelem- és gondolatszegény vakbuzgóság Jézus utolérhetetlen szépségű, valóban isteni tanaiból a leggyalázatosb csúfítások által paródiaképp hozott létre, s mely annyi századon keresztül nyugözte s még most is nyugözi az emberi lelket. A mi Istenünk nem Jézus, de a tíz parancsolat istene maradt továbbra is, aki tiltja a rosszat, de nem mutatja meg a jót, az eszményt. Ez a filiszterek, a rabszolgák istene! S minthogy a költészetre a vallás mindig nagy befolyást gyakorolt, sőt mondhatjuk, annak eleme volt: természetes, hogy az egyéni gondolkozást nem tűró, föltétlen elfogadást követelő dogmákkal megtöltött szívben amaz általános és örökös kétkedés, melyet humornak nevezünk, s melyet a személyes Isten és egy másvilág elfogadása lehetlenné tesz, helyet nem találhatott. A költészetnek, mely nem állít föl hitágazatokat, nem boncolgat, hanem mindig a bizonytalanul hullámzó egyéni érzelmekből ered, tehát közvetlen és általános, egyáltalán semmi köze a dogmákhoz. A költő önalkotta eszmevilágban él; abban, melyet a teológia hideg, átérezhetetlen tanai rátukmálnak, elveszti egyéniségét. Én azt hiszem, hogy Hellásznak azért volt a középkorénál sokkal gazdagabb költészete, mert ott a lélek szabadon, egyénileg érezhetett. A szellem egyenrangú volt az istenség fogalmával, mind a

<sup>13</sup> Izaiás I. 3. (Reviczky jegyzete)

<sup>14</sup> Jób XIII. 3. (Reviczky jegyzete)



kettő természeti őserő. Ezt különben már a zsoltáros is érezte magában, s az Úr szent lelkének nevezte, a kereszténység pedig a Szentlélek Istenségének szimbólumában tiszteli; de a materializmust kivéve, semmiféle tan se hozta a szellemet oly szoros kapcsolatba a természettel, mint a mitológia. A görög isteneket a természet szülte; a hőszokat a természet nevelte; aki isteni tetteket vitt véghez, az félisten volt. A természet volt a közvetítő isten és ember közt; az istenek leszálltak az emberekhez, s az emberek fölemelkedtek az istenekhez. Annyi bizonyos, hogy a régiek több sejtelemmel bírtak a természet filozófiájáról, az anyagelviségről, mint a fanatikus és tudatlan középkor. Démokritosz, Epikur, Lucretius, kiket már bizvást nevezhetünk materialistáknak, bizonyságomul szolgálhatnak, s Crates mondását - *Naturalia non sunt turpia* - sok tekintetben igazolja a modern etika. Ez a nagy nép a humorhoz is közelebb járt valamennyi egykorú s a később szerepelt nemzeteknél. A régi történetíróknál némelyek itt-ott humort vélnek találni és Szókratész, Arisztophanész, Diogenész, Timon már magukkal hordták csiráját, mely azonban az emberi szív akkori világában meg nem fogantott; csak a társadalmi élet lassankénti átalakulása, új erények, új bűnök keletkezése hozta létre ama termékeny talajt, melyből a legelső humoristák, Shakespeare és Cervantes életfelfogása jött napvilágra. Teljesen felfogható, mért nem találunk a természettel legjobban összeforrt, görögöknél se valódi humort. A társadalom fejletlensége, az erkölcsi nézetek természetellenes szigora, az emberek műveletlen jósága, az erény- és bűnről táplált, a lélektannal ellenkező nézetek, az istenségnek tulajdonított bírói szerep s a másvilág küzdés nélküli boldogsága vagy engesztelhetlen kínjai merőben ellenkeztek a humornak mindent megbocsátó, a bűnhöz leereszkedő, mindenben kételkedő, szájalmas gúnyjával. A *fatum* mély gondolata, mely nem volt egyéb, mint tetteink, életünk végzetszerűségének csodálatos sejtelve (mi már tudjuk, hogy a körülmények s a motívumok a fatum eszközei) meg nem szülte a humanitás morálját. Az ótestamentom fántom-fánt, alacsony elvét: szemet szemért, fogat fogért a mitológiában képviselték a fúriák, kik a gonosztettet hasonlóval fizették vissza, s Hadész gyötrelmei hasonlók voltak a büntetthez, melyet az illető elkárhozott életében elkövetett. És az idők lassanként megváltoztak. Görögország lejátszta fényes szerepét; a *gravitas Romana* győzött az ideálon. A nemes olümposzi játékokat a gladiátorok váltották fel, s a *panem et circenses* közmondássá lett. Hellasz dalosai rég sírba szálltak, s a rómaiak nem voltak hozzájuk foghatók. Elkeseredve gondolunk Ovidius tetszelgő ledérségére, Horac rafinírozott képmutatására, Virgil önző, szolgálai hálálkodására, a zsarnok szívű Augustus - és a hiú és ravasz Meacennasszal szemben.<sup>15</sup> Az istenek dicse szétfoszlott, a fórumról csak politikai veszekedéseket lehetett hallani, a hetéralégkör kigúnyolta a régi, nyájas isteneket, s a pazarló tespedés, a buja életszofizmák szignalizálták a közel levő erkölcsi és társadalmi visszahatást. Róma hatalmának növekedésével arányosan süllyedt erkölcsé. Augustus kora már magában rejtette ama csirákat, melyekből egy Tacitus, egy Juvenal volt fejlődendő. Megszületett a szatíra. Ez a belsőleg már akkor elhanyagolt Róma a világ felett uralkodott. A kis Palesztina képtelen volt ellenállni az óriásnak. De itt is megrozsdásodott a régi vaserkölcs. Rómát a morális fogaknak lazán vevése tette tönkre; a zsidókra megfordítva, erkölcsi törvényeik túlszigora hozott romlást. Les extrémés se touchent. Mózes szőrszálhasogató törvényei egy, azok megtartására elég erkölcsi erővel bíró, szigorú nép törvényei voltak, mely nép moralitásának csökkenése azt eredményezte, amit túlszigor nem ritkán szokott: a farizeizmust. A törvény megölte a zsidók szívét. A próféta joggal panaszkodott: Ez a nép ajkaival dicsóit engem, szíve pedig távol van tőlem, és engem az emberek parancsa és tudománya szerint félnek.<sup>16</sup> A jót nem érezték, csak mutatták; lesütött fővel jártak, de lelküket nem emelték Istenhez; a farizeusok képmutató

<sup>15</sup> L. Beulé: Augustus kora; Lessing: Rettungen des Horac. Sat. (*Reviczky jegyzete*)

<sup>16</sup> Ezsaiás XXIX. 13. (*Reviczky jegyzete*)

buzgósága sztereotip lón. Erkölcsük szavakból, formából állott, s az elsőt, aki azt hirdette, hogy az erényt a szívben kell hordani, fölfeszítették.

Ez a kor adta az emberiségnek Jézust.

Jézus halomra döntött minden eddigi fogalmat a morálról, erkölcstana óriási üstökösként tűnt föl az emberiség láthatárán, s majd kétezer évnek kellett elmúlnia ez üstökös visszatértéig. Akkor Jézus volt a neve, most materializmusnak hívják. Renan az ő erkölcstanát egy tiszta kultusznak, egy pap nélküli vallásnak nevezi, mely egyedül a szív érzésén nyugszik. „Ő kitalálta az igazi újjászületést, a gyöngé istenítését, a nép szeretetét, a rokonszenvezést a szegénnyel s mindannak visszahelyezését, ami alázatos, igaz és gyermeges.” Ő a végleges vallást hirdette, melyet a modern erkölcstan kegyeletes bámulattal vall magáénak. Csodálatos tény, hogy Jézus erkölcstana a materializmuséval majd mindenben ugyanaz. Tanait az a mély humor lengi át, melyet csak a nép végzetes lealázottságából eredő gúnyos fájdalomtól, az élet küzdelmeinek - melyekben sokszor hiába imádkozunk szabadításért a gonosztól - érzéses felfogásából s a nyomort ez okból megbocsátó szánalomból lehet származtatni. A régi előítéletes, arisztokratikus világban Jézus a szó legigazabb értelmében az első demokrata, ő a szegényeknek élt, s a szegényekért halt meg. Szerette a mazurt, a s gazdagok iránt, kikről azt mondá, hogy előbb lehet a tú fokán hajókötelet áthúzni, mint hogy közülök menjen be valaki a boldogság mennyei országába, csaknem túl szigorú volt. Borzasztó a dúsgazdag s a nyomorult Lázárról szóló parabola. Ez az igazi Messiás ebionizmust tanított, s a szegénységtől tételezé föl a szív minden tisztább gerjedelmét. A gazdag ifjúnak, ki minden parancsolatot híven megtartott, azt javasolta, hogy ossza szét minden vagyonát a szegények közt, ha tőkés akar lenni. - Minden valódi humoristában föltaláljuk a nép szeretetét, bűneinek megbocsátását s a szegénység kultuszát, ezt a legnemesebb demokráciát, és senki előtt se tessék furcsának, ha azt mondjuk, hogy Jézus az első nagy humorista. Származása, sorsa, környezete, életmódja okvetlenül nagy befolyással voltak korát kétezerrel megelőzött szellemére.

A bűnben fogant, törvénytelen születésű fia a népnek s az emberiség leendő megváltója; az ismeretlen, szegény, vendégszeretből élő mesterember, őse minden királyi nagyságnak, a képmutatóktól körülvelt legigazságosabb bíró; az együgyű szívű, tanulatlan Messiás, akinek fogalma sincs a kis országán kívüli állapotokról, aki hisz a sátánban, s imával a tenger viharát, a betegséget, sőt magát a halált is feltartóztatni véli, s végre a szelídség halálra üldözött „báránya” oly érzelmeket ébreszt szívünkben, melyek nagyon hasonlítanak a humorhoz.

Dicső tanaiban pedig oly emléket állított a humornak, hogy ezt azok után bátran nevezhetjük a költészet költészetének. - Tőle hallottuk, hogy ellenségeinket is szeressük, hogy jót tegyünk azokkal, akik minket gyűlölnék, s imádkozzunk üldözőinkért, mert az alacsony érzelmű emberek is szeretik azokat, kik velük jót tesznek. Az alázatos szelídségnek tulajdonította az erkölcsi győzelmet, s a bosszúvágyat és a visszatorlásnak a kárörömmel rokon elégtételét szigorúan elítélte. „Aki egyik arcodat megüti, fordítsd oda neki a másikat is, és ha valaki felsőruhádát elveszi, a köntöst se tagadd meg tőle. Mindenkinek pedig, aki kér tőled, adj; és aki elveszi, ami a tied, vissza ne kérjed.”<sup>17</sup> De Jézus mély szelleme az egoizmust se hagyhatta számításán kívül. Önszeretet nélkül az ember természetellenes lény volna, s ami természetellenes, az rút. Azt sem akarta, hogy magunknál jobban szeressük az embereket, mert ezáltal mások szeszélyére bízók saját létünket, hanem azt mondta: Szeresd felebarátodat, mint tenmagadat! Nála senki sem ismerte jobban az emberi lelket; ő a nemes és jó tetteket az önszeretetből származtatta; ki akarta mutatni, hogy az embernek saját érdekében kell az erényt

---

<sup>17</sup> Lukács VI. 29-30. (*Reviczky jegyzete*)

gyakorolnia. Aki azt akarja, hogy embertársa jót tegyen vele, neki is azt kell cselekednie. Ne ítéljenek - úgymond -, hogy meg ne ítéljenek; ne kárhoztassatok, és nem fognak kárhoztatni; bocsássatok meg, és meg fognak nektek bocsátani.<sup>18</sup> Szóval és tettel tanított a felebaráti szeretetre, az irgalmasságra, a bántalmak megbocsátására, a szelídségre, az alázatosságra és a tiszta szívű szegénységre.

Boldognak nevezte azt, akinek kevés vágya van,<sup>19</sup> azt, aki szelíd és békességes, azt, aki sír és szenved, azt, aki vidám és tiszta szívű, azt, aki az igazságra vágyik, s ezért üldözik, és bántalmakat szenved. Jézus a boldogságot a bizalommal viselt szenvedés visszahatásának gondolta. - A fájdalmat oly áldásosnak vélte, mint a vihart, mely felüdíti a vidéket, mint a vízáradást, mely termékenyíti a földet. - A szív elvihartzott keserveiben találja legédesb vigasztalását, s „jaj, nektek, gazdagoknak, mert megvan a ti vigasztalástok”!<sup>20</sup> Magsiratta a jó útról eltévedteket, szánakozott a nyomorultakon, s magát ezek vigasztalójának, orvosának nevezte. Kigúnyolta a képmutatók szívtelen előítéleteit, rossz hírű asszonyokkal s férfiakkal evett és társalgott, s azt válaszolta a farizeusok szemrehányására: „Nem jöttem hívni az igazakat, hanem a bűnösöket”.<sup>21</sup> Azt mondta, hogy nem az egészséges, hanem a beteg embernek van orvosra szüksége. Legszebb példabeszédeiben is erre példázgatott, s meg volt róla győződve, hogy a bűnös embert nem a kemény megdorgálás s a meglakoltatás, hanem az irgalom és bocsánat téríti meg leghamarabb. Megnyerő bánásmóddal kell arra törekedni, hogy a bűnös megjavuljon. A jó pásztor egész nyáját otthagyja, hogy azt az egy juhót, mely eltévelygett, visszaterelje, az apa pedig ujjongással fogadja a hazatérő, bűnbánó tékozló fiút. Ezek lesznek a megigazulás országának lakosai, mert a hivatalosak, akiket a nyomor meg nem látogatott, nem fogadták el a meghívást.<sup>22</sup> Nem az szereti felebarátját, aki lelki nyomorában megvetéssel fordul el tőle, s örül, hogy ő nem olyan, hanem az, aki, mint az irgalmas szamaritánus, megkönyörül rajta. Jézus eme tanait saját példájával pecsételte meg. Megbocsátott a bukott nőnek, mert sokat szeretett, s ha valami, úgy Jézus szemrehányás nélküli szavai: - Menj és többé ne vétkezzél! - javíthatják meg a házasságtörő asszonyt. Érezte, hogy az embernek nincs joga felebarátját megítélni vagy magát bármi módon föléje helyezni.

Egyenlőséget, általános demokráciát hirdetett ő, s gúnyal beszélt a hatalmasokról. „Aki nagyobb köztetek, legyen a ti szolgátok.”<sup>23</sup>

Erkölcsei fogalmaiban nem volt semmi szigor, semmi ridegség; ő maga vidám volt, szerette a lakomákat, s a népet is intette: „Ne legyetek szomorúak, mint a képmutatók!”<sup>24</sup> Szerette a tiszta szívű, ártatlan gyermekeket, s azt akarta, hogy mi is oly szelídek, vidámak és kevéssel beérők legyünk.

Jézus országa a szellem országa, ő maga pedig „a világ világossága”. Ő az igazi életbölcsestéget hirdette. Tőle hallottuk, hogy viseljük megnyugvással az élet minden szenvedését; ő

---

<sup>18</sup> Lukács VI. 37. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>19</sup> „Boldogok a lelki szegények.” Ezek alatt én az egyszerű szívűeket, a kevéssel beérőket, a kevés vágyúakat (s nem az ostobákat) értem; azokat, akik alázatossággal viselik szegénységüket. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>20</sup> Lukács VI. 24. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>21</sup> Máté IX. 3. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>22</sup> Máté XXII. 2.; Lukács XIV. 16. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>23</sup> Máté XXIII. 11. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>24</sup> Máté VI. 16. *(Reviczky jegyzete)*

mondta, legyünk békeszeretők és alázatosak, ő tanította, hogy bocsássunk meg ellenségeinknek, ő találta ki a valódi ájtatosságot, s ő mondta, hogy ne csak érzéki vágyainknak éljünk, mert „a szellem az, ami megelevenít”. Az ember szívének és szellemének s ne a földi gondoknak s hiúságoknak éljen, mert aki Mammonnak szolgál, nem szolgálhat Istennek,<sup>25</sup> s mert a szív az ember kincse.<sup>26</sup> Azért ne gyűjtsünk magunknak kincseket e földön, hol azokat a rozsdá és moly megemészti, s a tolvajok ellopják;<sup>27</sup> s mert a szív az ember kincse;<sup>28</sup> ne legyünk kishitűek, s ne aggódjunk arról, mit fogunk enni, mibe fogunk öltözködni,<sup>29</sup> mert anélkül is elég a napnak az ő baja.

Ez Jézus erkölcstana, melynek legfőbb pontjait a legszebb imádságban, a Miatyánkban foglalta össze röviden. Homályban tévelygő kora nem foghatta fel a világ világosságát; neki éltevel kellett tanait megpecsételni. Akik legjobban bámulták őt, azok legsajnosabban értették félre. Ördögűző, szemfényvesztő vallásalapítót csináltak belőle, pedig Jézus nem vallást, hanem morált hirdetett. Az ő szép, szimbolikus beszédmódját az együgyű halászok félremagyarázták, s bár nemegyszer bevallották: Uram, nem értünk! Halála után mégis szóról szóra vették a képleteket, s korlátoltságukban tán nem is sejtették, hogyan torzítják el mesterük egyszerű és magasztos evangéliomát. Jézus, aki nem akart templomot, papokat és szertartásokat, aki azt mondta a samariai asszonynak, hogy közel van az idő, mikor az Istent lélekben fogják imádni, kétezer éven át a hókuszpókusz nagymestereként szerepelt.

A szív legnemesebb emócióira alapított, dogmák nélküli tanait oly ostoba módon travesztálták, hogy emiatt még bosszankodnunk se lehetne, ha oly tömérdek, nevetséges dogmákért elfolyt ártatlan vér nem kiáltana bosszúért. Az emberiség Istene azon túlra is Mózes mogorva öregura maradt, csak hogy megcsaládosították, fölsallangozták, s csörgősipkát tettek a fejére. Az elbutított nép hitvány képek és szobrok előtt csúszott a porban, a papság megölte azt, aki bálványai előtt le nem borult, s az tartotta magát Jézus legmértöbb fiának, aki legjobban sanyargatta testét, s legszánandóbban butította el szellemét. Az pedig, aki Jézus utódjának tekintette magát, egy minden emberi jogot eltipró zsarnok volt, szikrányi emberszeretet nélkül, aki úszott a pompában, hízott az aljasságokban, s a történelem örökkétartó átkát vonta gögös, szentségtörő fejére. Ha Jézus még egyszer megjelenhetett volna a világon, újra elmondta volna: „Megvetitek az Isten parancsolatát, hogy a ti hagyományotokat megtartsátok.”<sup>30</sup> Jézus demokrata, az egyenlőség hirdetője volt, s felebaráti szeretetre, egyszerűsége, békességre tanított; ő, bár öntudatlanul, a humor világnézetével bírt; egy ily lelkületű költő csak humorista lehet. Dickens, akinek költészete sokban hasonlít Jézus moráljához, egyike a legnagyobb humoristáknak. A kereszténység azonban nem táplálhatta a humort, mert Jézus tanaiból egyet se vett át a gyakorlatba. Hirdetői arisztokratikus elveknek hódoltak; hatalomra vágytak, elmerültek a fényűzésben, a máshitűek hóhérai voltak, s a képmutató farizeusokhoz hasonlóan, szívtelen és komikus külsőségekben keresték a megigazulást. Politikát csináltak a vallásból: s azt magyarázták ki a bibliából, hogy Jézus megígérte a papoknak a világ fölötti uralmat. Hogy azonban az „apostolok utódai” érezték az általuk elkövetett botrányt, eléggé

---

<sup>25</sup> Máté VI. 24. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>26</sup> Máté VI. 21. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>27</sup> Máté VI. 19. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>28</sup> Máté VI. 31. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>29</sup> Máté VI. 34. *(Reviczky jegyzete)*

<sup>30</sup> Márk VII. 9. *(Reviczky jegyzete)*

bizonyítja az, hogy a hívőknek megtiltották a biblia olvasását. Elnyomták a kedélyt és a gondolat szabadságát, s képmutatókat neveltek a társadalomnak.

E kegyetlen komédiának kell betudni, hogy a középkor költészete oly roppant hanyatlást mutat az ókoré után, s hogy aránylag a tudomány is oly lassan haladt előre. A tudós nem írhatott meggyőződése szerint, s a költő nem lehetett *közvetlen*. A napnak továbbra is a föld körül kellett forognia, hogy Mózes elavult meséit ne lehessen megcáfolni, s a költőre, aki opponálni mert rövidlátó korának, halál vagy száműzetés váráhozott. A képzőművészet, mely nem az *eszmét* hirdeti a világnak, s nem a lélek törvényeit kutatja, s melynek az egyház szertartásainak emelésére nagy hasznát vette - kivétel gyanánt említendő; ám ez is nagyrészt a bibliából s a szentek életéből, s nem a közvetlen valóságból merítette tárgyait. Halálos bűnnek tartották mélyen gondolkodni, egyénileg érezni. A perzsáknak akkoriban gazdagabb költészetük volt, mint Európának, s az arabok voltak a tudomány és műveltség zászlóteremtői. A keresztény költészet száraz legendákra, sivár vallási énekekre, lélektani igazságot nélkülöző lovagi hőstettekre s unalmas szerelmi kalandokra, egyszóval, a felületes és csinált érzelmekre szorítkozott. Itt tehát a legmélyebb s legegényibb költészetéről, a humorról szó se lehet. Éppily szomorú sorsa volt a tudománynak. A skolasztikusok agyafúrt, meddő vitái képezték e kor bölcséletét, nem mintha a természet kifáradt volna nagy szellemek létrehozásában, de mert a gondolatot a kánpad rémképe örök némaságra kárhóztatta. Mindig voltak olyanok, akik felfogták Jézust, megértették az ókor napjait, de vagy nem merték ezt bevallani, vagy homályos, sokféleképp magyarázható szavakba burkolták gondolataikat, hogy korukra nem lehettek hatással. Az inkvizíció véres alakja iszonyú gúnykacajjal hirdeti Jézus utódainak akkori hatalmát, s az annyi századon át elnyomott szellem harcra készen várta a nagy forradalmat, melynek máglyái bevilágították a vak éjszakát. A reformáció a lélek újjászületése volt. A szellem eltépte láncait, a szívről leolvadt a vakhit fagyos sara, s voltak már, akik megértették, hogy „küzdenni és tápot adni lelki vágyainknak” a mi rendeltetésünk. A vakhit homályából kiemelkedett a kételkedés tüzes szemű, halvány alakja.

Hamlet és Don Quijote meghozták az új kinyilatkoztatást, csak hogy a léleknek éppúgy megvan a maga tehetetlensége, mint a fizikának. Látták az új világot, s mégse tudták a régitől megválni. Egyelőre megelégedett azzal, hogy a költészet az élethez, a természethez visszatért, hogy a tudomány szabadon fejlődhetett, s hogy a filozófia által idővel a vallásból is tudomány lett. Megszületett a materializmus, mely nem mondta: Ezt azért kell hinned, mert én mondom neked, de mert tanomat be tudom bizonyítani, s megcáfolom az ellenkezőt. Én vagyok a természet! Fegyvereim a szellem, a tudomány és saját szívetek. Egy még mindig nem eléggé méltányolt nagy szellem, Schopenhauer megírta ez új vallás morálját, s mi ebből akarjuk kimutatni, hogy a humor a materializmus emlőiből veszi első táplálékát, s azért kezd oly gyakori lenni, mert e morál forradalma csapkodja századunk eszmehullámaival.

A materialisztikus bölcsélet, anélkül, hogy elvonna a külvilágtól, megvilágítja egyéniségünket, s az erkölcsi problémákat az Énből mint központból vizsgálja, s ide vezeti vissza. A jó és rossz lét okát a természetben kutatja: egy emberélet egy darab természet, melynek tényei, bárminők legyenek azok, szükségesek.

E legigazságosabb világnézet nagyjában a következő pontokba foglalható:

1. A természet az Isten, s az ember a természet képmása. Összességében mind a kettő tökéletes, de sokszor visszatetsző, rontó egyes momentumaiban. A természet valamennyi erénye és bűne megvan az emberben. Rombolva teremt, tévedés által jut el az igazsághoz. Egyiknek sincs nyugalma, örökösen küzdenek a létért. Minden halállal új élet kezdődik, s minden élet egy halálba kerül. És ez szükséges, mert e nélkül felbomlana a világtörvény. Meg kell rajta nyugodnunk. A természet a mi dajkánk és a mi hóhéruk.

2. A természet változik, de nem múlik el soha. Az anyag halhatatlan. Az ember por és hamu, mely számtalan metamorfózison megy keresztül. Ma Nagy Sándor, ezer év múlva hordódugasz, mondja Hamlet. Az örökkévalósággal élünk. Sohase születünk, és sohase fogunk meghalni. Amit mi halálnak nevezünk, az csak visszatérés a természet ölébe. A parányok, melyek összege az embert alkotá, számtalan részre válva, számtalan élet parányait képezendik. A parányok emez örökké tartó kicserélésének, mint a betűk különféle összetevéseinek kombinációja végtelen.

3. Az agy a lélek. Az állatok úgynevezett ösztöne nem egyéb, mint az értelem alsóbb foka, s az ember csak értelménél fogva felsőbb lény a többinél. Megölni, ha ezáltal magunknak vagy másoknak használunk, szabad az állatot, mert a természet örök harc a létért, de bármily állatot kegyetlenül agyonütni vagy kínzani éppoly bűn, mint ha az emberrel tesszük. Poe Edgar *A fekete macska* című elbeszélésében egy embernek, aki egy macskát gyűlöletből felakasztott, e szavakat adja szájába: „Felakasztottam, mert tudtam, hogy ezáltal bünt követek el, halálos bünt...” A materializmus tehát a humanitást még az állatokra is kiterjeszti, a humorista pedig sokszor állatokat is szerepeltet.

4. A vér a jellem. Tetteink, ha tekintetbe vesszük azok motívumait és a körülményeket, szükségesek. Az erény és bűn csiráját magunkkal hozzuk e világra. A nevelés csak addig akadályozhatja meg a rosszat, míg a körülmények s valamely erős motívum nem kényszerítnek az ellenkezőre. Innen van, hogy a rossz tettekért sokszor elítéljük magunkat, s mégse teszünk, mert nem tehetünk másképp. A bűn vérünknek átka. A javulás egyetlen föltétele és lehetősége a belátás. Az emberek szólásmódjaikban öntudatlanul régóta hivatkoznak lélektani igazságra. Tetteiket sokszor azzal indokolják: Ez az én természetem, s arra, akit más jelleműnek találtak, mint aminőnek egy ideig látszott, nem azt mondják: ez az ember megváltozott, hanem: csalódtam ebben az emberben.<sup>31</sup> Már a bibliában találjuk egy helyen: „Gyermekségmentől velem nőtt a könyörülés, és anyám méhéből jött ki velem!”<sup>32</sup> Heine ugyanezt mondja valahol a bűnről: „Mint egy féreg rágott a nyomorúság szívémen. Úgy hoztam ezt a nyomort magammal a világra. Már a bölcsőben velem feküdt, s ha anyám ringatott, azt is velem ringatta. S ha dalával elszenderített, az velem együtt hunyta le szemeit, s fölébredt abban a percben, midőn pilláimat fölvettem. Nagyobb lettem - nagyobb lett a nyomorúság is, és utoljára szörnyű kamasz lett belőle.” A humorista gúnyos szánalma nagyrészt az élet eme fátumszerűségéből veszi eredetét. Gúnyal gondol a teremtés királyára, az önhitt emberre, és szánalommal nézi a nyomorultat, ki nem rázhatja le magáról születésének átkait. Az emberek nem lehetnek egymás bírái, s a törvények szigora nem bünteti a rosszat, mintha érte felelősek volnánk, hanem a bünt fenyegető büntetésnek mint erős ellenmotívumnak a rosszat meg kell akadályozni.

5. Az erény is egoizmus. Az önszeretet s az életfenntartási ösztön belevegyül minden tettünkbe. A jót nem önmagáért, de magunk érdekében tesszük. A gonosz önmaga ellen működik, tehát az egoizmus is azt parancsolja, hogy jók legyünk. Legyünk igazságosak és szánakozzunk a társadalom nyomorultjain; szeressünk, hogy minket is szeressenek. Die Liebe zur Menschheit ist die einzige wahre Gottesliebe. (Feuerbach.) Új bűnök, új erények támadtak, s a középkori barbárságok romjain a humanitás lobogtatja fehér kendőjét. Feuerbachnak igaza lehet: „Hätten die Materialisten die Herrschaft der Welt, man würde bald nicht mehr von einer Krankheit hören, die man Hungertyphus nennt; die Strafanstalten würden nicht mehr das vornehmste Triebrad des socialen Mechanismus bilden, und jeder neue Tag würde nicht

---

<sup>31</sup> Schopenhauer: *Zwei Grundproblemeder Ethik. (Reviczky jegyzete)*

<sup>32</sup> Jób XXXI. 18. *(Reviczky jegyzete)*

Erscheinungen an die Oberfläche der Gesellschaft fördern, die in einen endlosen Abgrund voll Elend und Verworfenheit blicken lassen.<sup>33</sup>

Ez az az új morál, mely első tekintetre oly pesszimiztikusnak látszik, pedig pesszimizmusa nem egyéb, mint az igazság. E tan, mely az egész kül- és belvilágot s rendeltetésünket világosan elénk állítja, a humor talaja, és sokban azonos Jézus erkölcsstanával. Mindkettő az irgalmat, igazságosságot, emberszeretetet s a legáltalánosb demokráciát hirdeti. Jézus *érezve*, századunk *gondolkodva* ismerte föl a természet kinyilatkoztatását, s éppen ezért a materializmus morálja a profanum vulgus közt eleinte általános romlást fog előidézni, mert ennek felfogására műveltség és nemes gondolkodásmód szükséges. A perzsák hite, hogy az idők végével megjön az állandó paradicsom, de iszonyú nyomor fogja megelőzni az anyagelviségben, úgy látszik, be fog teljesedni. Az emberek roppant nyomora fogja az általános béke és testvériség korát előkészíteni, amidőn majd valóság lesz a próféta jövendölése: „A régi tévelygés elmúlt. Erős végzésed megtartani a békességet.”

---

<sup>33</sup> Kraft und Stoff. (*Reviczky jegyzete*) Az emberiség szeretete, az emberiség iránt érzett szeretet az egyetlen igazi istenszeretet... Ha a materialistáké volna az uralom a földön, nem lehetne ama betegségről hallani többé, melynek éhínség a neve; a társadalom gépezetének nem volna többé oly előkelő lendítőkereke, hajtóműve a fegyház; és nem hozna minden nap a társadalom felszínére olyan jelenségeket, amelyek a nyomorúság és elhagyatottság mélységes szakadékaiba vezetik a tekintetet. (*Feuerbach-idézet*)

## A BALLADAJÁRVÁNY

Sajátságos szatírája az életnek, hogy kiváló tehetségek zajos sikereit a kevésbé tehetséges utánczó hadának gyöngé visszhangja megcsúfolja, hogy a mester tanait az apostolok addig magyarázgatják, bővítgetik, variálják, míg sikerül azokat ellenszenvesekké tenniök, lejáratniok. Minden irodalomból, a mienkből is, fölös számú példát idézhetnék ez állítás igazolására. Eltekintve az idegen költők utánczóitól a múlt század végén s ennek elején, felhozhatnám Petőfi majmolóit az ötvenes években, a hazafias nyikordulatok özönét a hatvanas évek közepéig, vagy hogy a jelenben maradjak, a Mikszáth sikerein felbuzdult rajzírók hadát. S hány fércművet visel a lelkén boldogult Tóth Edénk! Csikynek is van már iskolája, melynek első és egyedüli kategorikus imperatívusza: realizmus a drámában (értvén ezalatt a prózai nyelvet, közönséges alakokat és külső élethűséget, aminő, teszem, a villamos csöngettyű, a Jaeger-féle gyapjúing stb.), sőt Ágai Adolf is egész kis udvart teremtett maga köré. Egy időben az Ezópus-Csók-féle iránynak is voltak hívei, de e költői művek aránylag nem nagy külső sikere más, nagyobb népszerűséget hozó genre felé terelte őket.

A legújabb veszedelmes irodalmi járvány a ballada terén kezd dühöngeni. Legújabban egyszerre két kezdő egész kötet balladával szaporította a könyvpiac selejtes termékeit, s akadt lap, amely még meg is dicsérte őket, hogy nem holmi „egyéni” ömlengésekkel versenyeznek a költő koszorújáért; mintha a lírikusban lehetne más valami is érdekes egyéniségén kívül, s mintha nagy részben nem attól függne kiválósága, mennyire *egyéni*, közvetlen és őszinte! Igaz, hogy a ballada nem tisztán líra, de azért a balladaköltőt a tankönyvek minden osztályozása dacára se vehetjük másnak, mint lírikusnak, aminthogy kitűnő balladaírók mindenkor kitűntek az egyéni lírában is, mely a balladánál hasonlíthatatlanul jobb útlevel a halhatatlanság birodalmába. A ballada szerintem irodalmi korcs, nem tiszta értékű műfaj, melyet nem képes igazolni teljesen sem az, hogy Arany János remekelt benne, sem az, hogy kiválóan alkalmas a szavalásra, sem az a balvélemény, hogy jó balladát írni nagyon nehéz, mert ez az írói temperamentumnak, a hivatottság minéműségének a kérdése. Aki nem termelt rajzírásra, annak adomázó rajzot megírni sokkal nehezebb, mint - ha drámaírói véna van benne - egy jó tragédiát.

Hogy a ballada csakugyan korcs műfaj, bizonyítja az is, hogy csaknem lehetetlen definiálni. Líranak nem líra, mert híjával van az egyéniségnek, eposznak pedig jelentéktelen. Nem is született még olyan költő, aki semmi egyebet nem írt, csak balladákat, s az első e nemben furcsa unikum volna. Mindnyája a lírát is pengeti, s rangját a Parnasszuson az határozza meg, *mekkora lírikus*. Ezért mondtam, hogy a balladaköltőt nolens-volens a lírikusok közé kell számítani.

De maradjunk a ballada definíciójánál. Greguss meghatározása, hogy a ballada „tragédia dalban elbeszélve”, inkább elmés, mint találó. Szerintem a ballada nem egyéb, mint a nép tragédiája (vagy ha víg, ami ritka, vígjátéka), éppúgy, mint a népdal az ő lírája, a népmese pedig regénye. Amit az öntudatos költő formába önt, feldolgoz, a nép csak megpendíti, jelzi, nem lévén neki semmi érkezőse, se művészi nyugalma, sem öntudatos képessége nagyobb és bevégzett művek alkotására. A lírát csak megpendíti s abbahagyja, amikor neki tetszik, nem mikor a vers kívánja; a tragikus eseményt csak tapogatódzva jelzi (a híres balladai homály!), s népmeséiben csak vázlatát adja a művelt világ értelmében vett regénynek. Az a költő tehát, aki balladákön törí a fejét, éppúgy leszáll a nép színvonalára, mintha valaki maga alkotta népmesékkal lépne föl az irodalomban. A költők költője, Shakespeare, ellenben népballadákából alkotta nem egy halhatatlan tragédiáját; a két legnagyobb balladaíró pedig: Arany



János és Bürger *népköltő* volt. Persze azok, akik a népet a bölcsesség netovábbjának, költészetét az énekek énekének tartják és hirdetik, s akiknek szemében a *Szeretnék szántani* Byron összes világbánatos nyávékolásánál, egy fölfedezett új népmese Turgenyev valamennyi alkotásánál többet ér, a balladának is föltétlen magasztalói az „egyéni ömlengésekkel” szemben. Részemről a ballada kultiválását a líra hanyatlásának, az individualitás kivégzésének tartom, s szeretnék mentül kevesebb balladászt látni.

Nálunk, mint e cikk elején említettem, legújabbán, fájdalom, valóságos irodalmi betegség a balladairás. Arany János remek balladái hozták divatba abban az időben, midőn a népies költészet művelése volt az egyedül üdvözítő irány, s midőn ez is hirdetendő volt a nép szellemének diadalát az eszmélkedő, reflektáló műveltség felett. Hogy mennyire divatban volt a ballada, mutatja az is, hogy elméletére pályadíj volt kitűzve, s hogy szépirodalmi lapjainkban hosszú időn át alig lehetett mást olvasni, mint vagy népies szerelmi verseket és hazafias ragaszkodásokat (Petőfi apró tanítványaitól) vagy balladákat (Arany iskolájából). Akadt azután Arany Jánosnak egy oly kiváló tehetségű tanítványa (Tolnai Lajos), mint Petőfié Tóth Kálmán, aki némileg osztozott sikereiben, s egy új tanítványt csábított a ballada terére, Kiss Józsefet, aki a mai nemzedék divatos lírikusa lett, s a tehetségtelen és névtelen balladászok egész raját hessegette föl az ország minden zugában, úgyhogy Apolló istensége dacára kitört a balladajárvány, s az isteni líra versbe szedett törvényszéki csarnokká süllyedt.

Ami a balladát megmenteni képes, hogy költemény, az ihlettség terméke maradjon; az a benne nyilatkozó lírai elem. Tolnai balladáit, eltekintve, hogy közelebb állnak a népies felfogáshoz és modorhoz, én azért is többre becslöm a Kiss József jól kigondolt, ügyesen *megszerkesztett*, úton-útfélen nagy hatással szavalt „tragédiái”-nál (a költő helyes érzéke itt eltalálta, hogy a ballada mint népköltési termék csakugyan nem egyéb a nép tragédiájánál), mert több bennük a lírai elem. *A mostoha lány*, e bájos, gyönyörű kis költemény, vagy *A vándorló legény* csupa énekelhető líra. S Kiss Józsefnek is ama balladái érnek legtöbbet, melyekből bizonyos egyéni melegség sugárzik reánk, mint az *Ágota kisasszony*-ból, a *Kincses Lázár leánya*-ból és a *Simon Judit*-ból. Hanem egy ügyes történet, jól kigondolt szakadozottsággal, ügyesen kiszámított fordulatokkal megírva, bárhogyan tapsolják is a hangversenytermekben, még nem költemény. Fogadni mernék, hogy Ponson akármelyik rémregénye kivonatban (à la Liebig-féle húskivonatok), kellő „balladai homállyal” megszerkesztve, falrengető tapsokat aratna. Mindazonáltal a lírába eddig - hál’ isten - nem tudott befurakodni ennek az úrnak a szelleme. A színpadon már elégszer láttuk kísértetni a házasságtörési drámákban s *A negyvenhetedik cikk*-féle torzszülöttekben, s ha a balladajárvány tovább terjed, féltő, hogy Ponson du Terrail ellenállhatatlan varázsa a lírát is megejti, főleg, ha a közönség és a sajtó is az eddigi módon bátorítja a balladászokat tapsaival és elismerésével.

Nem mondom én, hogy a lírikus örökösen per *én* beszéljen, hanem hogy a balladában is ne a cifra mesére és bonyodalomra, hanem a hangulatra és egyéni színezetre fektesse a fősúlyt. Az Arany balladái, ami tartalmukat illeti, milyen egyszerűek! S a *Szondi két apródja* talán azért legszebb közöttük, mert nem egyéb, mint dramatizált lírai ének. Goethe híres *Mignon*-ja, melyet nem tudom, mi jogon kereszteltek el balladának, merő lírai sóvárgás; Schiller elbeszélő költeményei, melyeket az újabb balladaelmélet rossz balladának bélyegez, azért becsesek, mert sok bennök a festői, lírai elem; Heine, Tennyson balladáikban is annyira egyéniek, szubjektívek, hogy rögtön felismerhetők; ellenben a Ludvig Frankel-féle iskola termékeinek költői becse nagyon kétes, s a mester, bármennyire nyerte meg Arany János tetszését, éppen nem ajánlható mintaképül, s nem más balladaköltő sem, akinél a fő dolog az, hogy tetszetős történetet eszeljen ki, nem pedig hogy költeményt írjon, amely egyéniségével harmonizál.

Egyéniségével, ha őszinte és rokonszenves, kisebb költő is hathat, ahogy azt Longfellow szépen megírta; balladát azonban csak nagy költőtől veszünk szívesen, olyantól, aki gazdag egyéniségének néha szimbólumokat keres. Elég volt tehát már a balladákból, zendüljön meg újra a maga közvetlenségében a líra, minden költészetnek csírája és nélkülözhetetlen alkatrésze s a mai nem őszinte kornak mostoha, mellőzött gyermeke!

## SZÁZADUNK PESSZIMIZMUSA

Mióta Jób kínos vonaglások közt az Istennel vetekedett, mióta Salamon király a hiúságok hiúságáról elmélkedett, mióta ismerjük Szophoklész megható kesergését, hogy legjobb nem születni, és mióta a monda ókori hajósai hallották ama kétségbeesett siránkozást, hogy „meghalt a nagy Pán!”, mióta Jézus és Szákjamúni az ember gyöngeségét és a világi örömek hiábavalóságát hirdették: le egészen napjainkig Schopenhauer budhaisztikus etikájáig, Byron erkölcsi csömöréig, Musset halhatatlan *Solitude*-jéig, Turgenyev fatalizmusáig, mindenha voltak lelkek, akik a világot számon kérték szenvedéseikért, akik az érzékeny szívet szerencsétlenségnek mondták, akik, mint az emberi szem a napba, nem bírtak nézni lelkük fényes álomvilágába anélkül, hogy ne könnyezzenek. Ami a társadalomban diszharmónia, ami látszólag ellenkezik a világrend bölcsességével, az mind fáj nekik, mert:

*Szép lélek az, mely könnyen kap sebet,  
S a fájdalomnak ontja könnyeit.*

Mindazonáltal elhamarkodottság volna ezt az elégedetlenséget a világrenddel vagy önmagunkkal, mely oly régi, mint az emberi öntudat, pesszimizmusnak bélyegezni, mert jól mondja Alexander Bernát, századunk pesszimizmusáról írt könyvében, hogy valódi pesszimizmus az igazi nihilizmus, azok közül pedig, akiket fent idéztem, egyik sem hódolt a nihilnek. Nihilista-e az, aki királyfinak születvén, koldusbotot ragad kezébe, hogy embertársainak példát adjon a lemondásban és a türelemben? Vagy nem a lelkesedés szent heve üzte-e Jézust a kereszthalálba, Byront Misszolongiba, hogy a szabadságért haljon meg?

A nemes kedélyek e tragikuma nem pesszimizmus, hanem *világbánat*, s kifolyása ama csalódásnak, mely a világhoz és emberekhez fűzött várakozásukat érte. A csalódás, mely a barátainkról, szeretőnkéről, a világról és az emberekről, a földi gyönyörökről alkotott fogalmainkat megzavarta, okozza azt a fájdalmat, mely a csalódás nagyságához és az egyéni szenzibilitáshoz mérve egyes emberek, az egész társadalom vagy éppen az egész világrend ellen fordult. E világbánatnak az a forrása, hogy a világtól és az emberektől kellelénél többet vártunk és követeltünk. Jelképe Tantalusz, soha ki nem elégíthető vágyaival. Talaja a szív érzékenysége, kikeltője pedig a világ képzelt vagy megismert rosszasága s az a tapasztalat, hogy az emberek erkölcsi élete sem egyéb, mint a harc a létért, az életrevalónak folytonos győzelme a nem életrevaló fölött. Ezért a könnyen meginduló, nagyon érzékeny, magukkal évdő, eszmélkedő, néha rajongó emberek válnak világbánatosakká, olyanok, akik a világot, míg saját jóságukon át néztek, paradicsomnak képzelték, s mikor valódiságban tárultak fel szemek előtt, látták, hogy bizony az csak számukra az éhség és a szerelem harca a létért.

S mégis, a léleknek ez a hangulata vezet az igazsághoz. Hiszen, aki mindent rendénvalónak talál, az a világot, mint az egészséges ember testét, nem is érzi. Nincs mondanivalója: nincs, ami fölött eszmélődjék. A könnyek lemosják a világ arcáról azt, ami rajta hazug: a festéket; azért kiált fel Lenau: Oh Schmerz, wie bist du wahr!

A pesszimizmus ellenben *nem fáj*. A pesszimista nem hisz a jóban, tehát nem is csalódik; a lelkesedés el nem kápráztatja, tehát nem is keveredik harcba szélmalomokkal; nincsenek eszményei, tehát nem is bánthatja a tapasztalat, hogy azokat úton-útfélen meghurcolják. Akárki mit mond, Hamletben, Byronban nincs annyi pesszimizmus, mint *Figaro lakodalmá-*ban vagy *Gulliver utazásai*-ban. Figaro mosolyogva hirdeti: A világ huncut; ha boldogulni akarsz, múld felül a huncutságban. Boileau szép mondása, hogy „a szív aljassága megérzik a versen”, igaznak bizonyul Beaumarchais-n, aki Figarót, saját egyéniségének e hű mását

minden okos ember által utánzandó eszményképül állítja fel. A világbánat ellenben optimizmusból keletkezett, és éppúgy lehetne a csalódott optimizmus reakciójának nevezni, mint ahogy Jean Paul nevezte a humort megfordított fenségesnek. A pesszimizmus sohasem él a szentimentalizmus könnyeivel, s nagy tévedés volt a Karthauzi költőjéről azt mondani, hogy pesszimista. Hát van-e a magyar irodalomban nagyobb optimista Eötvösnél? És bizony Lenau, Leopardi, Turgenyev, a méla Arany, a harsogó Vörösmarty se pesszimisták. Schiller, az ideál e „sittlich rein” költője, tragédiákat látott az életben és a történelemben, pedig a prózákért lelkesült, s örök álmok rózsáit öntözte könnyeivel.

Vörösmarty nemegyszer vonaglik a fájdalomtól, de szívsebére majd mindig talál balzsamot. A *Gondolatok a könyvtárban*, a *Vén cigány* velőket rázó jajgatások, de a végükön ott áll:

*Köszönjük élet, áldomásodat,  
Ez jó mulatság, férfimunka volt!*

meg:

*Lesz még egyszer ünnep a világon!*

és:

*Nincs veszve semmi sors alatt,  
Ki el nem csüggedett.*

*Az ember tragédiája* sötétlelkűnek vallott költője is biztatólag, engesztelőleg végzi:

*Mondottam, ember, küzdj és bízva bízzál!*

Ez mind nem telivér pesszimizmus. Shakespeare-ben érdekes példát látok a pesszimizmus és a világbánat közti lényeges különbség kimutatására. Az *Athéni Timon*-ban maga Timon világbánatos, de optimista, aki csak azért keseredett el a világ ellen, mert az embereket sokkal jobbaknak tartotta, mint aminők valósággal. Apemantusz, a cinikus bölcselő, pesszimista, de amellet jól érzi magát, nincsenek álmatlan éjszakái, nem zavarja „keble óriása”. Meggyőződése, hogy a világ egy poltúrát sem ér, és eszerint él. Nem hederít az emberekre; nem kér, nem vár tőlük semmit. Így aztán nem is jöhetnek egymással konfliktusba.

Ismétlem, a pesszimizmus nem fáj a szívnek, s azért a józan okosság világnézetének mondható; a világbánat ellenben kínozza a lelket. Az előbbi az észből, az utóbbi a kedélyből fakad. Beaumarchais, a pesszimizmus e megtestesülése életének minden kudarca után talpra esett, mint a macska, s nyugodt lélekkel zsákmányolt ki minden előnyére szolgáló helyzetet; Leopardi, a nagy idealista ellenben lassan elvérzett.

Nem azok tehát pesszimisták, akik szenvednek. Alexander Bernát is így okoskodik Schopenhauer és Hartmann világnézetéről írt könyvében, azt írván: „A rendszeres pesszimizmus nem ragaszkodik semmihez, nem tart semmit sem értékesnek a világon. Tehát ellentmondásba jut önmagával, midőn egy más helyen azt mondja a pesszimistákról, hogy szenvedésük forrása bizonyos optimizmus, az, hogy értékesnek tartják, amit elvesztettek, vagy ami után hiába vágyakoztak.” Ezek nem pesszimisták, hanem világbánatos lelkek.

Egyébiránt nagyon szublimis kérdés, mi a pesszimizmus, s a helyes disztíngválás fölötté nehéz. Egészen talán nem is fognak vele soha tisztába jönni, mint azzal se, gyávaság-e az öngyilkosság, jogosult-e a halálbüntetés vagy sem. Mert vannak világbánatos kedélyek is, akiknek gyötrelmét vágyaik telhetetlensége, végtelen önzésük okozza. Ezeknek legkiválóbb képviselője Hamlet, e nagyzó, kielégíthetetlen lélek, aki magát a világ központjának képzei, a világrend minden mozzanatát magára vonatkoztatja, s azt akarja, hogy az egész természet őt

szolgálja, szeszélyeihez, hangulatának folytonos hullámvásárához alkalmazkodják. Egyéniségét ő maga jellemzi legjobban e nagyzó kitörésével:

*Kizökkent a világ; óh kárhozat,  
Hogy én születtem helyre tolni azt!*

Ily Hamletek mindenha éltek a világon, de napjainkban különösen számosak. Fájdalmuk egészen szubjektív, s a földön mindent csak annyiban tartanak rossznak, amennyiben ez rájuk nézve hátrányos. Turgenyev élelműleg jegyzi meg Hamletről, hogy „sohase törődik kötelességével, hanem mindig *helyzetével*”. Az ő fájdalmán kívül nincs más fájdalom, sőt dühbe jön, midőn látja, hogy Laertes hűgának gyászos halálán siránkozni mer. A lihegő végtelen önzés szomjan maradásából, a ki nem elégíthető vágyak mohóságából, a vak önbálványozásból eredő eme fájdalom éppoly messze áll az igazságtól, a világ objektív szemléletétől, mint az optimizmus, mely vágyait, igényeit kielégítvén, jóllakott erénnyel azt hiszi, hogy a világon minden csupa boldogság és harmónia. Ez a világnézet is a végtelen önzés kifolyása. Hamlet undorodik a világtól, mert nem ő intézheti folyását, az optimista udvaroncok ellenben teljesen meg vannak elégedve a földi renddel, mert elérték céljaikat, egyénileg boldogultak. Pedig egy öntudatlanul objektív pillanatban éppen Hamlet jegyzi meg:

*Nincs a világon se jó, se rossz; gondolkodás teszi azzá.*

A hamleti világbánat, a poloniusi optimizmus fölött magasan áll a humor világnézete, még ha egy Falstaff ajkairól halljuk is. A humorista tárgyilagossabb, fogékonyabb az igazság iránt akár az optimistánál, akár a világbánatosnál. A rideg pesszimistától, aki csak azt tartja értékesnek, ami saját előnyét mozdítja elő, abban különbözik, hogy saját bajait másokban is, a másokéit magában is megérzi. Nagy képessége van a részvételre; megvan benne a *Mitsinn jedem Herzensdrang*. Nemes és mély világnézet; a költészet filozófiájának lehet mondani. Benne is van a világbánatból tetemes mennyiség, melyet azonban enyhít a szemlélődés nyugodtsága s az a jóleső megnyugvás, mellyel a megismert igazság tölti el lelkünket. A humorista nem maga után ítéli meg a világot; nincs meg benne sem az optimista részvétlenség, sem a pesszimista nihilizmusa, sem a világbánatos szubjektivitása. Ő egy sajátos, mély és igaz etikai rendszer egyénítve, s akárki mit mond, Schopenhauer vigasztalannak, kétségbeesetnek híresztelt filozófiai rendszerében sok vonást találok, mely egyenesen a humoristára vall.

Valóban, ha a pesszimizmus az igazi nihilizmus (és valóban az), akkor Schopenhauer éppoly távol áll a pesszimizmustól, mint a nihilizmustól. A frankfurti bölcsnek volt magasztos eszméje, mely egész lelkét eltöltötte, melyet az élet semmi körülménye közt egy pillanatra se tévesztett szem elől: az *igazság*. Schopenhauer egy rajongó ifjú hevével harcolt az ostobaság és a gonoszság ellen, dicsőítette a géniust, mint a legbecsesebb földi adományt, tisztelő hódolattal hajolt meg a kereszténység szentjei, az aszkéták előtt, magasztalta az igazságosságot (sajnálom, hogy nincs rá szebb szavunk) és az emberszeretetet, tanított a lemondásra, szenvedélyeink és vágyaink féken tartására, hogy mentül kevesebb fájdalmat okozunk magunknak, elismerte (bár illuzorikusnak tartotta) a szerelem üdvét, s azt mondta, hogy a világnak csak erkölcsi értéke van, elítélte az öngyilkosságot, hatalmas stílje minden erejét összeszedte, hogy a kárörvendőt, képmutatót és rágalmazót megbélyegezze, hevült a szépért és nemesért minden megnyilvánulásában, s Vauvenargues-gal hangsúlyozta: „Les grands pensées viennent du coeur.” Ha ez nihilizmus, akkor Jézus és Szákjamúni is azt hirdettek. És vajon ki értette, ki érezte át jobban Shakespeare-et, Byront, Goethét, Leopardit, Petrarcát (kedvenc költője volt!), mint Schopenhauer! Vagy nem nihilizmus a pesszimizmus, vagy Schopenhauer nem igazi pesszimista. Hogy világbánata a legsötétebb színekből áll, megengedem, de objektívebb szellemet, az igazság lelkesebb hívét alig szült még ez a vak csillag, a mi földünk. S éppen e mindenkit meggyőző tárgyilagosság, az igazság ez elragadó heve

okozzák, hogy ez a nagy filozóf senkit se fog kétségbeejteni, aki közelebbről megismeri, aki megérti tanait, átérzi mély etikáját. Mert ő nem mondja, hogy a világon semmiért se kell küzdeni; igenis, kell: az igazságért. Soha nálánál nagyobb *morálfilozóf* nem született. Nem a materialisták kényelmes és tág lelkiösmeretű erkölcstanát hirdeti, sőt kineveti, leszidja arroganciáját, *nil admirari* jelszavát s ignorálását mindannak, ami nem matéria.

Ez a materializmus, melynek nincs sem etikája, se filozófiája, és nem Schopenhauer teremtette meg azt a rendszeres pesszimizmust, melyről Alexander Bernát jól mondja, hogy az igazi nihilizmus. Ez meglehetősen új, lapos, sivár, eszmétlen és veszedelmes világnézet; a Schopenhaueré ellenben, mint e cikkem elején is említettem, olyan régi, mint az *eszmélkedő* emberiség. A biblia mélyen szimbolizálja, hogy a bűnbeesés, a paradicsomból való kiűzetés az ember tudásvágyának fölébredésével összeesik, és hogy a földi szenvedés eredendő bűn.

Alexander Bernátnak, ha a XIX. század pesszimizmusáról (világbanatáról) akart írni, a régít is ki kellett volna fejtenie, annál inkább, mert művének mindjárt a legelején azt mondja: „Mióta emberek éreznek, s érzéseikre eszmélnek, próféták, költők, filozófok *vetekedve* hirdették, megénekelgették, magyarázgatták az emberi élet sötét, ijesztő voltát.” Továbbá, hogy a „keresztény világ legfőbb öröme a vértanú koszorúja, egyedüli boldogsága a földi boldogság megvetése” volt, és végül, hogy a filozófia a „gondtalan életörömnök nem volt soha hirdetője”.

Úgy van! A szenvedés az első emberpár bukása óta mindig ugyanaz: örök és általános; a fájdalmat minden kor és nép egyformán megérti. Arisztophanész komikumán mainapság már nem nevet senki, de Szophoklész, Aiszkhülosz ma is megindítanak, könnyeket csálnak szemeinkbe.

Hogy mért lett a világbanat (Alexandernél pesszimizmus) a mi korunkban rendszeres világnézet alkotó része, erre Alexander nem ad kielégítő választ. Tagadhatatlan, hogy a világbanat ebben a században nagy mértékben terjedt és hódított, de valótlanosság volna azt Schopenhauer filozófiájának tulajdonítani. Schopenhauer még akkor teljesen ismeretlen volt, mikor Leopardi már vonaglott a világbanattól, mikor Byron már megálmodta a Darknesst, s Musset, az ásító unalom panaszos költője, Rollájában megírta, hogy a meddő föld nem képes többé új, lelkesítő eszméket szülni. A világbanat tehát nem filozófiai rendszer kifolyása, hanem patológiai jelenség. Előidéztek a század szibarita elvei, az összes érzékek által nyújtott gyönyörök kizsákmányolása, a kiürített tömérdek abszintes pohár, az álmatlan éjek és a hatodik érzék: az *idegesség*. A civilizáció előrehaladásával, az értelem fejlődésével szaporodtak az igények, az eszmélkedés terjedésével terjedt a szenzibilitás is, s a kifejlett agyat bántotta minden ferde jelenség a világon, mint a finom idegeket a láрма. Hiszen az intelligencia fokozódása egyértelmű a boldogság érzeteinek növekedésével, és a lángész, akiben legerősebb az intelligencia, legérzékenyebb és legboldogtalanabb is.

*So sind am härt'sten wir gequält,  
Im Reichtum fühlend, was uns fehlt.*<sup>34</sup>

(Goethe)

Ebből is látszik, hogy Alexandernek nincs igaza, midőn műve végén a világbanatot *kedvetlen hangulat, rossz kedv* kifolyásának mondja; mert világnézet nem folyhat a hangulatból vagy pillanatnyi rossz kedvből (annál kevésbé egy következetes filozófiai rendszer), hanem csak az

---

<sup>34</sup> Így akkor kínlódunk a legkegyetlenebbül, midőn (értelmi) gazdagságukban érezzük, mi minden hiányzik. (Goethe-idézet, prózában fordítva)

agy alkotásából, a véralkatból s az igazán megismert vagy vélt igazságból, mely azonban az *érzelmet* is áthatja. S ezért nagy dicséretére válik Schopenhauernek, amit Alexander is elismer, hogy *egészen individuális*. Azt bizonyítja ez, hogy szívével gondolkozott. Ellenmondások vannak benne, mint egy lírikusban; hevül és csapong, mint egy költő. Lehet, hogy ezért nevezte őt törpe epigonja, Hartmann, dilettáns filozófnak. Alexander megdöbbenőnek mondja, minő gondolatokra ébred a gazdagság és kényelem ölen élő fiatal Schopenhauer, midőn alig felserdült korában külföldön utazott. Íme, a gondolkodó, akivel nem a saját mostoha sorsa, nem a saját bajai hitetik el egy időre, hogy a világrend nem jó! Íme, a tárgyilagos szellem, aki anyagi gondoktól menten, duzzadó egészséggel, ifjan megy világot látni, s az első, amit meglát, a hiúság vására. Ez a komolyság, az igazság e lázas kutatása elkísérte őt a sírig, ott találhatók mély elmű rendszerének minden sorában. Persze nem csalhatatlan (a halandók közt eddig csak a pápa az), s téves felfogást az ő műveiből is ki lehet mutatni. A nők erkölcsi értékéről például túlszigorral ítélte, s oly bűnöket tulajdonított nekik (pazarlási hajlam, a művészetek iránti érzéketlenség stb.), melyekkel éppen nem vádolhatók. E balvéleményét azonban eléggé megmagyarázza, hogy a különben is rendkívül zárkózott természetű Schopenhauer kevés tisztességes nővel érintkezett életében, és hogy anyja (tudvalevőleg gyöngé mintakép) után ítélte meg a nőket. Amit az öröm negatív voltáról hirdetett, szintén megcáfolható. Hogy mennyire nem negatív az öröm, legjobban bizonyítja, hogy éppúgy kacagunk, sírunk, sőt meghalhatunk tőle, mint a fájdalomtól. Mindezek az apróságok azonban nem képesek megingatni a nagy szellem páratlan konzekvenciával, mélységgel és zsenialitással felállított rendszerét, mely, ha igaz, hogy korunkban a műveletek vallása a filozófia, a jövő vallását van hivatva megalkotni.

Alexander Bernát *A XIX. század pesszimizmusa* című könyvében, mely azonban csak Schopenhauer és Hartmann tanait kivonatozza, éppúgy, mint Kant életrajzában a Kantét, sokkal inkább foglalkozott századunk német filozófiájának mint a pesszimizmusnak (világbanatnak) történetével, s ez utóbbiról meglehetősen kicsinyléssel nyilatkozik. „A pesszimizmus - úgymond - alantas szemponton áll. Ha nem volna valami, ami értékesebb az örömnél, az emberiség történeti élete, kultúrája megfoghatatlan látvány volna előttünk.” Persze, hogy van! De a világbánatos gondolkodók éppen ezzel erősítik világnézetük igazságát. Az, ami a világot fenntartja: a nemi ösztön és a létért való harc. A világbánat lényege megvan Schiller szép soraiban, melyeket Alexander nem pontosan idéz:

*So lange nicht zusammenhält  
Philosophie die ganze Welt,  
Bewegt sich das Getriebe  
Durch H u n g e r und durch L i e b e.*<sup>35</sup>

Az ellen is tiltakoznék Schopenhauer, hogy az ő filozófiájának ideálja: „Az élet nem ér semmit, azért az egyedüli az erkölcsi életet megszüntetni”, s hogy midőn e *hangulat* rendszerré kristályosodott, „metafizikája fantasztikusnak, pszichológiája hamisnak, etikája karikatúrának bizonyult”. Hamis-e az a pszichológia, mely Shakespeare-ben, Cervantesben, Goethében, Byronban, Petrarcában megvan? Karikatúra-e az az etika, melyhez hasonlót a két legmélyebb vallás alapítója: Szákjamúni és Jézus hirdettek, mely az igazságot és részvétet hirdeti a sarkalatos erényeknek? S vajon, ha azt mondja Schopenhauer, hogy ez a világ a lehető világok közt a legrosszabb, nem ugyanazt fejezi-e ki ez a tan, mint a Leibnizé, hogy a világ a lehető világok közt a legjobb? Schopenhauer azt mondja, hogy rosszabb, Leibniz, hogy jobb világ

---

<sup>35</sup> Amíg nem filozófia tartja össze az egész világot, addig éhség és szeretet mozgatja a menetét. (Schiller-idézet, prózában fordítva)

nem lehetséges. Mihelyt valamivel jobb vagy valamivel rosszabb volna, nem állhatna fenn. Leibnizet büszke megelégedéssel töltötte el a tudat, hogy a világon az erény és bűn, az öröm és fájdalom, a halál és születés egymást folytonosan egyensúlyban tartják és kiegyenlítik, Schopenhauer ellenben azt tartotta, hogy a világ már nem jó, ha csak *egy* ember szenved is, hogy a fájdalmat semmi gyönyör se képes nem létezetté tenni; látta, amit mindenki lát, aki nem vak, hogy az emberiség nagy része szenved, fárad, izzad, tűr és nyomorog, tudatlanságban, vadságban, örökös bajok és veszedelmek közt él: hogy elmúlás a sorsa mindennek, amit az emberi agy el tud képzelni; hogy éppen az ifjúkor, mely leginkább lehetne az, legkevésbé boldog, mert legerősebb vágyai vannak; undorodva látta az emberek képmutatását és százféle gaszágát, s boldognak mondta az aszkétákat és a szenteket, akik el tudnak fordulni az élettől.

Ez nagy és nemes erkölcsstan, méltó, hogy a jók vallása legyen, s érthetetlen azok előtt, akik a materializmus üres tanaiból tanulták meg gúnyolni a vallást és filozófiát. Hogy az emberek a gyakorlati életben nem pesszimisták, oly ellenvetés, mely egyáltalán nem döntheti meg Schopenhauer rendszerét. Éppily joggal mondhatnám Schopenhauernek a zseniről írt csodaszép lapjaira, hogy az emberek legnagyobb része nem zseni. Lehet, hogy az emberek a gyakorlatban nem pesszimisták. De mit jelent ez? Hogy felületesen gondolkodnak, és nem hatolnak a világ lényegébe. A gyermekek bizony nem pesszimisták, a vademberek és az állatok se. De hát hol keressük az igazságot? A nagy tömeg vagy pedig Jézus, Szákjamúni, Schopenhauer részén? Du gleichst dem Geist den du begreifst. Hogy Schopenhauerrel szóljak, a világ az én képzetem. A lángelmének, aki az igazságot szomjúhozza, igazabb képze is lesz a világról, mint oly embernek, akit Schopenhauer a természet gyári munkájának nevezett, s aki a dolgoknak csak fölszínét látja meg.

Egyébiránt Alexander az akadémiának írta könyvét, mely azt pályadíjjal tüntette ki. Schopenhauer és Hartmann filozófiájáról kellett írnia, nem pedig a XIX. század pesszimizmusáról, s tarthatott tőle, hogy az akadémia, ha nagyon megdicséri a frankfurti bölcset, nem lesz olyan tárgyilagos, mint a francia akadémia, mely ama kitűzött kérdésre, haladt-e az emberiség a civilizációval, oly munkának adta ki a díjat, mely erre azt felelte: nem.

Ugyancsak az akadémia feleljen érte, hogy Hartmann, ezt a reklámfilozófot, Schopenhauer tanainak e hígitóját, aki úgy hasonlít megtagadott nagy mesteréhez, mint Marsziasz Apollóhoz, egy füst alatt tárgyalja a század legnagyobb gondolkodójával. A filozófia e széltolója, aki Schopenhauert dilettáns filozófnak nevezi, s önéletrajzában Schopenhauer műveivel való megismerkedését csak futólag említi meg egy sorban, Alexander könyvében csaknem egyenrangúnak tűnik fel. *Az élet mint akarat és képzet* című mű halhatatlan szerzőjével, holott nem tett egyebet, mint Schopenhauer tanait variálta, s igazságait túlzásaival elferdítette. Aki az előbbit ismeri, annak egészen fölösleges Hartmannat olvasni.

Az sem egészen helyes eljárás, hogy Schopenhauernek (és elődjeinek) filozófiai rendszeréről, az akaratról és képzetről, terjedelmesebben ír, mint etikájáról, melyből legvilágosabban olvasható ki Schopenhauer világnézete. Aki a világbánatról akar írni, annak nem szükséges a metafizika utatlan utain bolyongania, mert a pesszimizmus nem tartozik a transzcendentális ismeretek közé. Mindazonáltal örülhetünk, hogy Schopenhauerrel nálunk is napról napra többen foglalkoznak. A nagy bölcs neve még az ötvenes évek közepén csaknem egészen ismeretlen volt hazájában is; azóta a dicsőség szárnyain bejárta az egész művelt világot, s nem élt e században senki, aki nagyobb hatással volt az emberiség gondolkodó részére, mint a frankfurti bölcs, akinek épp most készülnek nagyságához méltó szobrot emelni.



## NINCSEN REMÉNY

### Levél a magyar irodalomról

Uram! Megdöbbenéssel és őszinte sajnálkozással vettem tudomásul, hogy ön, elérvén nagykorúságát, kalandos és (bocsássa meg ezt az erős kifejezést) könnyelmű vágyakkal évődik, és annyira megfélemedezett magáról, hogy szép apai birtokát bitangra készül hagyni, s legerősebb óhaja a fővárosban letelepedni és itt az irodalomnak és isteni költészetnek szentelni gyönyörökkel kínáló ifjú életét és jobb sorsra érdemes pénzét.

Uram, kérem, ne értsen félre. Nem mondom én, hogy önben nincs tehetség. Tapasztaltam és láttam, hogy van, mindenesetre több, mint a reklám trombitáján kikürtölt sok „nagy tehetségű és kiváló fiatal költőnk”-ben. Ellenkezőleg, éppen ez okból kérem önt, maradjon *paterna rura*, s ahelyett hogy a cigánygyerekek bőséges koncertjébe elegyedjék, szántson inkább otthon a saját ökreivel. Buzdítanám a feljövetelekre akkor, ha látnám, hogy szereplési láza pusztán a dilettantizmus viszketege, mert akkor abban nem látnék önre nézve semmi veszedelmet. Akkor a magyar irodalmi viszonyok boldogulására vezetnének. Hogy hasonlattal éljek, az a rozoga palló, mely a dicsőség elíziumi berkeibe vezet, a könnyű pakkal utazónak elég kényelmes, a több málhával bíró alatt leszakad. S tudja, mi ez a málna? A tehetség, mely ambícióval, igazságszeretettel, tanulási vágygal, eredeti és független nézetekkel szokott utazni az életen át. Ellenben, ha mint pusztá műkedvelő lépne fel az irodalomban, mint olyan ember, aki a költészetet nemesebb sportnak és szórakozásnak veszi, és semmi egyebet nem fűz hozzá: nyert ügye volna. Önnek még az a nagy előnye is volna, hogy jó kabátban jár, és előkelő társaságokban fordul meg, ami azt teszi, hogy inaséveit a kenyér utáni hajsza, a nyomor okozta meglapulás és szerénység nélkül kezdené meg, s a tisztas társadalmi állás magas koturnusában mindjárt legénynek néznék. Tudhatja, hogy a nagyközönség az írókat skríblereknek nevezi, s azt, aki verset ír, a priori éhenkórásznak hiszi. S ennek a felfogásnak a sajtó is annyira hódol, hogy nagy dolognak tartja, ha valaki, aki állást foglal el a társadalomban, és a maga vagyonát költi, a szalon parkettjéről nem röstelkedik a Parnasszus sziklás és fárasztó útaira *leszállni* és azokon botorkálni. Nagyúri leereszkedésnek tartja, mert nem bírja felfogni, hogy olyan ember is verset írjon, aki nem éhez.

Ha tehát ön Budapestre érkezne (föltéve, még mindig, hogy nincs tehetsége), s pénzt adna jótékony célokra, esetleg néhány estélyt rendezne jövőendő kollégáinak, biztosra vehetné, hogy nyomtatásban megjelenő legelső dolgozatát a sajtó és kritika osztatlan elismeréssel fogadná, s önből egy csapásra „jeles írótlár” válnék. (Közbevetve mondom, hogy nálunk *írótlár*-nak nevezik az írótl azok a zsurnaliszták, akik nem írótl.) A lapok örömmel nyitnák meg hasábjait, s előfizetési felhívásaikban dicsekednének önrel mint munkatársukkal, az lévén nálunk a felfogás, hogy az író személy és nem társ, tehát azt kell kérdeni: *ki*, nem pedig: *mi*.

Mint (föltéve) tehetségtelen emberben lanyha volna önben az igazságszeretet, mint jól nevelt fiatalember nem mondaná ki, amit gondol, nem tudná gyűlölni azt, ami selejtes, üres és léha: szóval, senkivel se jönne kollizióba, jó barátságban élne Péterrel is, Pállal is. Péternek, aki vizenyős verseket ír, azt mondaná, hogy nagyon érdeklődik múzsája iránt; Pálban, a lapos stíllú, üres novelláíróban fölfedezné, hogy szelleml rokonság van közte és Jókai közt, s mint Július Caesar jönne, látna és győzne. Mert higgye meg, kevesebb haszna volna belőle, ha egy Lessing vagy Taine dicsérné föl az egekig, s ön amelletl háromnapos gallérban járna, és Alcest őszinteségével bírna, mintha mindig a legutolsó divat szerint öltözködnék, Kniggét fogadná el

bibliájául, s táplálva az íróársak hiúságát, tucatművekkel szerepelne a könyvpiacra és a „folyó” irodalomban.

Megfordítva áll a dolog az igazi tehetségnél. Ez először is esküdt ellensége (kell, hogy az legyen!) mindennek, ami rossz vagy középszerű. Tehát ellensége az irodalom kilenczted részének, s mihelyt azok közé jut (s kell, hogy jusson), akik csak a pajtáskodásnak, vagyonnak és társadalmi állásnak vagy végre saját külön élelmességüknek köszönik írói nevüket, bármily jó nevelésben részesült legyen is, nem fogja elkerülhetni, hogy ezt velük éreztesse. Így lesz ellenségévé egy csapásra az irodalom kilenczted része, mely aztán a legbiztosabb módon öli meg: nem vesz róla tudomást.

Így járna ön is; így járnak mások is. Az írók közt, akiket szeret, vannak ám, akik olyan toalettben járnak, hogy ön, mint fashionable ember, röstellne velük az utcán végigmenni. Úgy bizony! Turgenyev anyjának igaza volt, midőn az ifjú Iván írói hajlamait gúnyolta. Mit tudhatta ő, hogy fiából olyan Turgenyev lesz, akinek nincs szüksége keresztnévre, mert egyedül áll. Íróvá lenni és nem emelkedni a nagyok közé, tévesztett pálya, hiábavaló élet. Pedig nálunk nagy írónak készülni majdnem annyi, mint a lehetetlent akarni. Tudja, hogy miért? Mert kis nép vagyunk. A géniuszoknak, hogy rendes módon kifejlődhessék, szabad és nagy világra van szüksége, nem olyanra, mely apró házi bajaival bibelődik, s nem bír oly magasságra emelkedni, ahol, mert az egész emberiséget belátja, tárgyilagos lehet. Kis népek éghajlata mostoha, hol a zseni tropikus vegetációja lehetetlen, ahol a fűzfa jobban megél, mint a pálma. Kis népek szellemi világában nincsenek tengerek, csak pocsolyák, amelyekben a vízipókok és a csiborok nagy kényelemmel úszkálnak, míg a nagy halak nem bírnak mozogni vizükben.

A géniusz, ha kis nép szüli, kalitkába zárt sas; azért sehol sem uralkodnak annyira középszerűségek, sehol sincs annyi elkallódott, ki nem fejlődhetett, meg nem értett nagy tehetség, mint apró nemzeteknél. Kisfaludy Sándorok, Garay Jánosok és Szigligetiek kellenek nekünk, nem Katonák, Kemények és Vajdák!

Nézzon csak körül a művelődéstörténelemben. Nem azt fogja-e látni, hogy minden egyes nemzet akkor szülte legnagyobb költőit, művészeit, mikor leghatalmasabb volt: Athén Periklész, Róma Augustus idejében, Olaszország a középkorban, Spanyolország az újkor elején, Anglia Erzsébet korában és a múlt század végén, Franciaország XIV. Lajos alatt és e század elején, és hogy Oroszország Puskinnal, Turgenyevvel dicsekszik, arra mutat, hogy az orosz nép kezd hatalmas és virágzó lenni. Bizony csak igaz mondás: Nagy idők, nagy emberek! Magunkon is tapasztaltuk. Vagy véletlen volt-e az, hogy a legtöbb igazi költőnk 1825 és 1849 közt volt fiatal ember.

Most?... Szerencse, ha az ember Szász Károlynak születik. Akiben van géniusz, mondjon le, ha tud, mert; *Nincsen remény!* Vajda összes költeményeit hat ember rendeli meg (ha önt kiveszem, csak őt), Tolnai Lajos pedig kenyérért elhamarkodott munkával rontja kiváló tehetségét. Mert az írás nálunk még mindig kasza-kapakerülés, nem foglalkozás. Lehet valaki tízszer oly felkapott, mint Mikszáth, értéktelen hírlapi cikkeket kell firkantania napról napra, hogy a magyarok Istene megadja neki a mindennapi kenyeret. Uram, uram! Önnek birtoka van, és fel akar csapni írónak? Hát nem okosabb, ha vadászva bejárja földjeit, s nem a nyomda, hanem a természet költészetét élvezzi? Ösztönére hivatkozik? De hát akkor mire való önnek a főváros és a nyomdafesték? Nem jobb helyen jön-e napvilágra, ami szívében zsong, a sugaras, madárdalozó, virágos szép természetben, ahol nem lökdösik meg a kenyér harcosai?

Mindenre, ami szent, kérem, maradjon birtokán, s ne akarjon egy pohár vízben vihart támasztani. Van Budapesten elég boldogtalan, pályatévesztett ember. Aki nem az, Magyarországon ne adja magát íróságra. Ha megírnám a magyar irodalom történetét, jeligéül Vörösmarty sötét refrénjét használnám: Nincsen remény!

Talán csodálkozni fog, hogy én, aki ezeket az épületes tanácsokat adom önnek, magam is a cigányok országában lakom. Lásson tehát bennem egy áldozatot, akinek nem volt olyan jó tanácsadója, mint én az öné vagyok. Elkövettem a faux pas-t, s most már hiába idézgetem Petőfiből:

*Csak midőn a tömkelegbe lépünk,  
Vesszük észre gyászos tévedésünk'.*

Hiába! Kapujánál annak az édennek, melyet nagyravágyástól hajtva tejfeles szájjal elhagytam, ott áll a kerub, és azt kiáltja: Vissza! De hát mi lenne a világból, ha minden ember okosan cselekednék. Es muss auch solche Käuze geben.

Még egyszer könyörgök, maradjon földesúr, és ne a múzsára, hanem a megyebeli szép leányokra kacsingasson.

Alázatos tisztelője

*Reviczky Gyula*

## KOZMOPOLITIKUS IRÁNY A KÖLTÉSZETBEN

Néhány évvel halála előtt Arany János erőteljes quos egót kiáltott ama költők ellen, akik nem nemzetiek. „Dalok korcsá”-nak nevezte a kozmopolita poézist, azt mondva a nagy költőkről:

*Mind tükör volt; egymagából  
Tünt nekem föl nép s haza.*

Való igazság. Mint minden éghajlatnak megvan speciális növény- és állatvilága, úgy van minden népnek és kornak külön poézise. Minden nagy költő tehát annyiban volt nemzeti, amennyiben költészetén saját népének jellege, korának és nemzetének zománca látható. Épp annyira korának, mint nemzetének a költője volt. A szépérzékkel megáldott, természetimádó, hősoket nevelt, nyájas egű Hellasz az *Iliász* lapjairól mosolyog reánk; az érzéki, elpuhult, pazar, dőzsölő római nép Horácot küldte ki leghívebb képviselőjének; a ködös, felhős, zimankós észak sötét barlangjaival, titkos és homályos harcaival Ossián énekében dicsekszik eltörölhetetlen „lokalfarbé”-vel; a vallási, politikai viszályokban merült Olaszországot a pokol mélységesen sötét költője tárja elének legvilágosabban. Csak a büszke, rangkóros, hős és indulatos, rajongó, narancserdős Spanyolország lehetett a „bús képű lovag” hazája; a nép-megvető, véres, impozáns történelmű, különc és spleenes, derült napot ritkán látó angol Hamlet dán álarcán is át jól kivehető; a könnyűvérű, szangvinikus, csevegő, botlásain kacagó franciának mosolygó szatíra, komédia, Molière kell; a tudákos, professzoros, kissé nehézkes, küzdelmeiben és szenvedélyeiben is kutató Faust a német szellem kvintesszenciája, s a sírva vigadó, majd felhős, majd virágos kedvű, mámoros, szabadságimádó, szilaj, heje-hujás magyarnak a neve Petőfi!

Íme, csupa világirodalmi jelentőségű költő, aki a legnagyobb mértékben nemzeti. Azonban jól meg kell különböztetnünk a nemzetiességtől a hazafiságot. A nagy költők minden általános, örök emberi érzelmeket, eszméket, szenvedélyeket szólaltattak meg, s nemigen követtek hazafias tendenciákat. Petőfi a maga korában lehet, hogy hazafias verseivel érte el a legnagyobb hatást, de nem ezek teszik őt halhatatlanná. A patriotizmus lehet ugyan a költészet tárgya, de nem légköre. A művészet nem érzeleg, s nem lehet a hivatása, hogy vezércikkeket, parlamenti szónoklatokat helyettesítsen. Minél jobban sikerül a költőnek tárgyát általánosítani, annál magasabban áll.

Ismeretesek Freiligrath sorai:

*Ver Dichter steht auf einer höhern Warte,  
Als auf den Zinnen der Partei.*<sup>36</sup>

Goethe pedig a *Faust*-ban mondatja a politikai dalról: „Ein garstig’ Lied, pfuj, ein politisch’ Lied!”

Sose volna szabad elfelejteni, hogy a poézis mint művészet nem ismer se hazafiságot, sem erkölcsant, s ily értelemben a művész hazája csakugyan „széles e világ”. Nálunk is vannak Harpagonok és Alcestek; a hősies lelkű, rajongó, mindamellet nevétséges Don Quijoték mindenütt feltalálhatók, a Faust tudomány és élvizsompja, önzése közöttünk is egyre kísért. Hogy e halhatatlan alakok költői mégis nemzetiek voltak, tagadhatatlan, de bizonyos az is, hogy nem hazafiságból voltak nemzetiek, hanem öntudatlanul, szükségképpen, mint ahogy a növényvilág a föld és éghajlat szerint változik.

---

<sup>36</sup> A költő magasabb vártán áll, mint amilyen a párt szolgálata. (*Freiligrath-idézet, prózában fordítva*)

Bajosan alkalmazhatnók Heinére Arany eme két sorát:

*Ő e honért, e honnal s honnak él,  
Örömeit, búját zengvén, ha dalra kél.*

De vajon azért nagyobb költő-e nálánál a patriotikus Körner, Arndt vagy Dérouléde? Hogy azért Heine is, Byron is talán mégis nemzetiek voltak, nem rajtuk állt, mint nem áll a pálmán, hogy csak délen teremhet, s nem áll a jegesmedvén, hogy ott lakik, ahol hideg van. Az, amit a költőben nemzeti vonásnak mondunk, a népjelleg, környezet, kor, nemzeti szokások és tradíciók szükségképpen befolyása lelkére. Éppily elkerülhetetlen, hogy aki ólom- vagy higanybányákban dolgozik, sápadt, beesett arcú. Ily értelemben valamire való költő éppoly kevésbé lehet nemzetietlen, mint ahogy én nem érezhetek ibolyaillatot, ha pézsmát vittem a szobába. Azért viselik magukon mindig az erőltettség, az affektáció színezetét az oly irodalmi misztifikációk, mint a Mérimée Prosper annak idején nagy szenzációt okozott csínye, Bodenstedt fogása Mirza Saffival vagy legújabban a Stecchetti neve alatt ismert olasz versek.

Szóval bizonyos, hogy a költő a népének megfelelő nemzeti zománctól, e legigazabb lokalfarbétól nem menekülhet. Más kérdés, vajon a nemzeti életet vagy történelmet válassza-e tárgyául.

Jó, hogyha teszi, mert ismertebb tárggyal, megszokottabb légkörrel könnyebben boldogul, s lelkületéhez, hangjához, nyelvéhez is jobban simul, de ki fogja azért Shakespeare-nek szemére hányni, hogy Hamlet dán, Julius Caesar római, Romeo olasz, vagy Byronnak, hogy Don Juan nem eszik beafsteket Londonban?...

Ennyiben tehát van helye a kozmopolitikus költészetnek, és annyiban is, hogy a költészet, főleg a modern költészet lehető általánosságban mozog, mindnyájunkkal közös emberi eszméket és érzelmeket zeng. Nana, bármennyire francia, a világ rimája; Leopardi költészete se pusztán az olasz, hanem minden szenvedő lélek fájdalmas sóhaja.

Azt a nézetet, hogy világköltőt csak nagy népek produkáljanak, a kisebbek poézisében pedig csak nemzetiességet keressünk, még a nagy Aranytól se fogadhatom el. Az esztétika előtt nincsenek nagy és kis népek.

Egyébiránt a tehetség saját egyéniségét képviseli egy nemzet irodalmában, a zseni pedig nemzete egyéniségét a világirodalomban.

A legnagyobb költők a legnemzetiebbek, de egyúttal a legemberibbek, legáltalánosabbak.

## OPTIMIZMUS, PESSZIMIZMUS

Boldogabbá, jobbá tesz-e a minden irányú emberi törekvések amaz összessége, melyet egy szóval civilizációnak nevezünk?... Voltak és vannak, akik e kétágú kérdésre általános nemmel felelnek, azt állítva, hogy mindennemű művelődés érzésünket, értelmünket egyaránt megmérgezi, elaljasítja. E céltalan pesszimizmusnak az a természetes logikája, hogy az emberiségnek vissza kell térnie az eredeti nomád állapotba; le kell ráznia magáról mindennemű műveltséget, mely úgyis csak a létért való keserves harc eredménye; csak akkor lesz ismét jó és boldog, mint az aranykorszakban.

Utópista legyen valaki, mint Rousseau, hogy ezt ily pozitíve állíthassa. Negatívé talán kimondható, hogy a természethez közelebb álló ember kevésbé boldogtalan; mert akinek kevesebb a vágya, kevesebbet nélkülöz, aki kevesebbet tud, könnyebben engedi át magát az illúzióknak. De a pozitív boldogság egyenes arányban áll az értelmi erők fejlődésével, az idegrendszer finomodásával. Mennyivel több gyönyör és élvezet csíráját rejtj magában egy modern ember összetett lelkülete, mint az őstermészet emberének ösztönvilága! Igaz, hogy a fájdalomra, szenvedésre is sokkal fogékonyabb a finom idegszálú, fejlettebb agyú halandó; de ez is az előbbi állítás mellett bizonyít, mint nagy akciónak nagy reakciója. Erős legyen az üllő, melyre súlyos kalapács nagy erővel méri csapásait, hogy szét ne lapuljon.

Az pedig, hogy természetes állapotában jobb az ember, még negatívé így sem állítható: kevésbé rossz. Nem kell visszamenni a régi korba s összehasonlítani a művelt népeket a vadakkal; elég, ha itt maradunk a XIX. században, s összevetjük a civilizáció ezer áldását az erkölcsi és szellemi sötétség ama kannibalizmusával, mely a teljesen műveletlen törzseknél feltalálható. Nagy optimizmus kell hozzá, azt mondani, hogy az ember jó, de az, hogy a civilizáció által *javul* erkölcsi szelídségében, modora megférhetőségében s egyáltalán mindabban, amit emberségnek nevezünk, kézzelfogható valóság, melyet tagadni nem pesszimizmus, hanem az emberi nem haladása iránti érzék teljes hiánya.

Mégis feltűnő jelenség, hogy napjainkban, midőn az emberi elme találékonysága túlon túl gondoskodik minden kényelmünkről, minden, mégoly finnyás igényünk kielégítéséről; midőn a kultúra raffinement-ja élvezeteinket sokszorosán hatványozza és szaporítja; midőn az erkölcsök lágyabbak és szelídebbek, az emberek a társadalmi életben egymás iránt türelmesebbek és elnézőbbek, midőn az általános törekvés a humanizmus, felebarátaink bajain való segítség, a kórállapotok meggyógyítása felé irányul - mondom, feltűnő jelenség, hogy éppen napjainkban talált a pesszimizmus a legtermékenyebb talajra.

Hogy e visszásnak tetsző állapot még inkább csodálkozásba ejtsen, hozzájárul, hogy a „fleur du mal” legbuzgóbb kertészei a könnyed lelkületű, életvidám, pezsgő vérű, élveteg franciák. Igaz, hogy a modern pesszimizmus Swifttel, Shelleyvel, Byronnal az angoloktól indul ki, filozófiai rendszerbe a német Schopenhauer által lón gyúrva; de Franciaország irodalmában teljesen meghonosodott, és általános polgári jogot nyert. Balzac, Stendhal, Musset, Flaubert óta alig van a franciáknak kiváló szelleme, aki ne volna egyszersmind pesszimista. Schopenhauernek Franciaországban jelenleg egész kultusza van, és Shelley, Leopardi népszerűbbek, mint saját földjükön. A kánkán, a pezsgő és az operett hazájában született az a tagadhatatlan nagy erejű, hatalmas vénájú költő, Baudelaire, akiben egymagában több és kétségbeesettebb pesszimizmus van, mint Jóbtól, Szophoklésztól kezdve Vajda Jánosig az összes világirodalomban.

E félelmes költő szerint az élet „une oasis d’horreur dans un desert d’ennui” (ocsmányságok oázisa az unalom sivatagján). Kain sarjadékát - mint Ábelnél minden tekintetben különbet - arra ösztönzi Baudelaire, hogy törjön fel az égbe, s dobja le Istent a földre; a sátánt pedig arra kéri, vegye őt halála után magához, s adjon neki nyughelyet a tudás fája mellett. De a fájdalom mégis megindítja, és a szenvedést a mi tisztatlanságaink isteni gyógyszerének mondja. És francia az a Richepin nevű torzköltő is, akinek Stendhal könyörtelen analízisét, Musset szalonias világdühét és Baudelaire dantei erővel harsogó istenkáromlását sikerült az utálatig és a nevetségig fokozni. Richepin, aki a szülői és gyermeki szeretet ellen is harcol, még az állatnál is lejjebb süllyeszti az embert, s csak azt tartja igaznak, ami rútsága és ocsmánysága által ötlük szemeinkbe.

Honnan ez az általános pesszimizmus? Vajon ez a megismerés, melyben a tudás fájának gyümölcse részesít?... Nem az, mert a rossznak tudása még nem tételezi fel a jónak nem tudását, és a kígyóba bújó sátán is azt ígérte összüleinek, hogy olyanok lesznek, mint az Isten: „scientes bonum et malum”. De a modern pesszimizmus csak kint és kétségbeesést, nyavalyát és nyomort, bünt és sötét tudatlanságot ismer. Tehát nem lehet maga az élet, az igazság. Úgy látszik, mintha a sok tudás elkábította, a lélek számos rejtélyeinek fölfedése elkápráztatta volna a gyöngye emberi agyat, mely semmit sem bír oly nehezen felfogni és megérteni, mint az igazságot.

Fordítsuk meg az érmet, s nézzünk körül az optimizmus csendesebb világában. Itt inkább a gyakorlati élethez kell magunkat tartanunk, mert a szellemi életben meglehetősen ritka, s ott is, ahol előfordul, nem jelenti annak magas fokát. Vannak ugyan vidám nevető szellemek, mint Arisztophanész, Rabelais, Cervantes, Molière, Beaumarchais, csak hogy ezek sokkal közelebb állnak a pesszimizmushoz, mint az idealista Schillerek, Lamartine-ok stb. De a mindennapi életben jókora adagban található az igazi, hamisítatlan optimizmus.

Minden úgy van a legjobban, ahogy van. Teljesen ésszerű dolog, hogy vannak urak és szolgák, gazdagok és szegények, hatalmasok és elnyomottak, egészségesek és betegek; a tavaszra bölcsen nyár, a nyárra őszi és az őszi tél következik; rendén van, hogy reggel felöltözködjünk, és este levetkőzzünk, hogy amit megettünk, azt újra kiadjuk; a természet bölcs előrelátásáról tanúskodik, hogy mindenre akad ember: Don Juanra és trappistára, hóhérra és irgalmas nénére, diplomatára és cirkuszlovasra; borúra derű, nappalra éjjel, gyönyörre fájdalom, élvezetre nélkülözés következik, hogy az ember magát el ne unja, mert „delectat varietas”; a különböző koroknak különböző gyönyörei vannak, s ha az embernek van pénze, szép felesége, jó egészsége és kellő kényelme, boldog lehet a jég hátán is. E végső föltételes mondatból látható, hogy ez a gyakorlati optimizmus is tulajdonképpen csak a kiváltságoltak világnézete lehet. Mert bizony nagy többségben vagyunk mi, akiknek se pénzünk, se szép feleségünk, se jó egészségünk, se kellő kényelmünk nincs, vagy legalábbis egyike-másika hiányzik a boldogság e föltételeinek.

S még valami kell a filiszterek e boldogságához: igen langyos, igen lassan csörgedező vér, jó gyomor és a Schillerénél és Byronénál valamivel kevésbé tömött agyvelő.

Hasonlítsunk most össze egy átlagos optimistát egy átlagos pesszimizistával.

*Az optimista.* Egészséges ember, ösztöneiben higgadt, van miből megélnie, alkalmazkodik a viszonyokhoz, egyik napja olyan, mint a másik, és a Szfinx sosem adott fel neki megfejtésre rejtvényt.

*A pesszimizista.* Krónikus gyomorhurutban szenved, ideges és túl érzékeny, vágyai elérésében lépten-nyomon akadályokra bukkan, okvetlenül van egy jó vagy rossz szenvedélye, amelyben mértéktelen és a Szfinx által feladott rejtvényt nem bírja megfejteni.

Az eredmény, hogy az optimista azt mondja a világra: Eldorádó! - a pesszimista: Dante pokla!

Tehát egyéniségünktől függ, milyennek látjuk a világot? Tagadhatatlan. De hát milyen a világ valóban? Olyan, mint aminő Kant ideje és tere: ideális, csak a mi képzetünk. Vagy ahogy a dán királyfi mondta: *Nincs a világon se rossz, se jó: gondolkodás teszi azzá.*

Íme, közel jutottunk az igazsághoz. Voltak szellemek, a legkiválóbbak, akik megfejtették a Szfínx rejtvényét, hogy mi az élet, s ezek adták a világnak és az embernek legigazabb képét. Nem optimisták, de nem is pesszimisták. Majd mosolygó, vidám képet festenek, majd elvezetnek a legsötétebb nyomorúság örvényéhez, aszerint, mi felel meg az igazságnak. Goethe, Shakespeare ilyenek voltak; de valami sokkal nem lehetne megszorítani ezt a kurta névsort.

Mindenesetre szerencsés elme az, mely sose borul el teljesen, s melyről elmondható, hogy „in tristitia hilaris”. Ez a komolyság, mely el nem komorul, talán sehol sem oly szembeötlő, mint Calderon drámájában, *A zalameai bíró*-ban. Komoly eseményeknek: nő meggyalázásának, erőszakos emberhalálnak vagyunk tanúi, de mindez események fölött Spanyolország fényes napja ragyog, s a szereplők rugékony tagjain átrózsállik a spanyol meleg vér. Sehol semmi kód, északi lomhaság, s mégis mindenütt nemes pátosz, megható komolyság.

De ismétlem, ezt a világot, a lángész objektív világát - vajmi kevés agy élvezi, a gyakorlati életben meg éppenséggel nem fordul elő, s így nekünk csak az optimizmus és pesszimizmus közt kell választanunk.

A választás nem nehéz. Legalább annyi bizonyos, hogy vívmányait, ismereteit, haladását a folytonosan küzdő emberiség nem az optimizmusnak köszönheti. Hagyjuk ezt a jámbor, emésztő polgároknak, akik adójukat pontosan fizetik, s minden negyed elején példás buzgalommal beszedik a házbért.



## TOLSZTOJ FŐMŰVE

MAGA A SZERZŐ történelmi korrajznak nevezte el a *Háború és béke*-t, de nem mint ilyen érdemli meg e nagy mű azt a díszes helyet, mely az elbeszélő irodalomban mindenkorra biztosítva van számára. Történelmi részletei nem nagy érdekűek az idegen olvasóra, mert nagyon is kiérzik belőlük az elfogult orosz, aki mintha csak azért írta volna ezt a nagy terjedelmű munkát, hogy bebizonyítsa, milyen kis ember volt I. Napóleon. Regénynek sem mondható a *Háború és béke*, mert nincs sem egységes szerkezete, sem igazi hőse, sem az események végtelen sokaságából kikerekíthető meséje. Az alakok roppant tömegéből a Bolkonszkij és Rosztov családok és egy Bezuhov Péter nevű sajtószerű orosz típus válnak ki legélesebben, a hatalmas és megragadó részletek hosszú sorának megírására adván alkalmat Tolsztojnak. Mert részleteiben a *Háború és béke* csaknem páratlanul áll a modern elbeszélő irodalomban.

Melyik regényíró festett igazabb, drámaibb, változatosabb s ha úgy tetszik, mondjuk, naturalisztikusabb képet, mint amilyen Tolsztojnal a dúsgazdag öreg Bezuhov gróf halála. Mennyi élet e haldoklás leírásában! Megelevenedik előttünk az egész palota, folyosóin, előtermekben az orvosokkal, a cselédséggel, a végrendeletről suttogó kapzsi rokonokkal, a ravasz, közönséges, kifent Vazul herceggel és a mindebből semmit sem értő, naiv, esetlen Péterrel, akit, mint egy kisgyereket, egy édeskés, szemforgató, kikopott hercegnő igazgat. Vannak-e Turgenyevnél üdébb, kedvesebb lapok, mint a Rosztov-ház fiatalságának: Szonjának, Rosztov Miklósnak, Drubeckoj Borisznak és a tizenhárom éves Natasának rajza! S mily édes álmokba ringatja a lelket az az otradnojei éjszaka, melyen Andrej herceg véletlenül tanúja lesz Natasa szeszélyes ábrándozásainak a nyitott ablaknál! A pszichológia mesterműve az öreg Bolkonszkij herceg; megrázó realizmusú Andrej herceg nevének halála gyermekágyban, épp akkor, midőn férje, aki a dicsőségért hagyta el családját, az austerlitz-i csatában kapott sebéből kigyógyult, de egyszersmind kiábrándult, a nyugodt családi élet után vágyakozva visszatér. A francia naturalisták talán sohasem értek el oly megrázó hatást, mint Tolsztoj néhány lapon, midőn leírja, hogyan találkozik a borogyinói csatában halálosan megsebesült, tátongó sebével a rögtönzött tábori kórház véres és mosatlan boncolóasztalára fektetett Andrej herceg halálos ellenségével, a még nyomorultabb állapotban levő Kuragin Anatollal. Ez a Kuragin Anatol egy üresfejű, léha, hazug, jellemtelen, csinos piperkőc, akibe Natasa, Andrej herceg jegyese beleszeretett, úgyhogy csak véletlenül lehetett megakadályozni az elámított fiatal lánynak vele való szökését éj idején. Natasát később felvilágosítják, hogy Anatol egy becsstelen, hazug ember és már nős, amit annyira szívére vesz, hogy mérgezési kísérletet követ el. Anatol, nem sikerülvén terve, elpárolog, s Andrej bosszúját szerencsésen kikerüli, míg végre a két férfiú, mint a boncasztalon fekvő sebesült, egymás mellé kerül. Andrej herceg akkor ismer Kuragin Anatolra, midőn ez siránkozó hangon kéri, hogy látni akarja a lábát, mire felmutatnak neki egy térden felül levágott lábszárát, melyről még a véres csizmát sem húzták le. Éppily hatalmas realizmus van abban a jelenetben, midőn a fogságba került Péter társait előtte lövöldözik agyon sorba.

Annál erősebb hatású ez a realizmus, mert az egész terjedelmes munkában nem találkozunk, csak egy némileg kiemelkedő alakkal, aki nem tartozik a felsőbb körökhöz, s ez Karatajev Platon paraszt, az orosz becsületesség, jószívűség, őszinteség típusa. Voltaképp ez is csak epizódalak, mert mindössze két-három fejezetben fordul elő, de egy megindító nagy szépségű jelenet megírására adott alkalmat Tolsztojnak, amidőn a francia fogságban levő s betegsége közben, menet közben elmaradozó Karatajev Platont egy francia katona lopva agyonlövi... Hát

Andrej herceg halála! Soha igazabban nem láttunk költői műben embert meghalni. Itt minden konvenció megszűnik, s Andrej herceg oly közönyös hangon mondja Máriának: „Köszönöm, hogy eljöttél!”, mint ahogyan egy pohár vizet szoktunk megköszönni.

Sűrűn követik egymást a műben ezek a megragadó szépségű részletek, de csak mint többé-kevésbé önálló epizódok, anélkül, hogy elválaszthatatlanul összefügnének az egésszel. A naturalisták minden eszköze, összes fogásai feltalálhatók ebben a munkában, s mégis Tolsztoj sohase kelt undort, visszatetszést, mint a naturalisták vajmi sokszor. A *Háború és béke* feltárja előttünk a háború minden kegyetlenségét és borzalmát, a sebesültek nyögését, a csatatéri halottak bűzét, fosztogatást, gyujtogatást, foglyok embertelen kivégzését, a tábori élet minden nyomorát és szennyét. Éjjeli tivornyákat, tolvaj katonatisztet, fosztogató kártyást, lehető élénk színekkel hosszan leírt operaelőadást, partivadászatokat, házasságtörést, párbajt, szaloni léhaságot, lázító parasztbutaságot, dorbézolást, a csillogó hónál szemünk előtt jobban csillogó álarcos játékot, titkos női bűnöket, nyomort és halált, piszkot és bűnt csodálatos gyorsasággal látunk elvonulni szemeink előtt, a tárgyilagosság egy egészen sajátos és új nemével előadva. Nem a naturalisták *impassibilité*-je ez, hanem valami egészen öntudatlan, naiv objektivitás. Tolsztoj a világot és az embert leírja úgy, ahogy van, anélkül, hogy bizonyos tartózkodó tudatosság vezetné, mely megakadályozná egyéni nézeteinek szabad nyilvánításaiban. A homéri naivítás egy neme ez, s nem emlékszünk, hogy találkoztunk volna vele más elbeszélőnél is.

Nézzük például azt a farkasvadászatot, melyet a szabadságon otthon levő Rosztov Miklós rendez. A naiv époszok terjedelmes leírásait, nyelvét, hasonlatait, színezését, hangját, levegőjét találjuk itt. Miklós lelkét egészen elfoglalja a fölvert farkas üzése, s imádkozik az Istenhez, hogy a farkas feléje jöjjön. Mikor a kutyák megragadják a fenevadat, a költő így ír: „Rosztov *életének legboldogabb percei* közé tartozott az, mikor látta a farkast vergődni e számtalan fej közt, amelyek majd szürke szőrét, majd megfeszült hátsó lábát, majd lihegő orrlyukait vagy a rémülettől meglapult füleit engedték látni.” Mikor a farkas kisiklik, és a kutyák üzőbe veszik: „Miklós *rémületen* látta mind inkább csökkenni a távolságot köztük és a sűrűség közt, ahol a farkas biztosan megmenekülhet.” S mikor csakugyan megmenekszik: „*Isten! Milyen szerencsétlenség! - kiáltá Miklós kétségbeesve.*” Úgy viseli magát Miklós, mintha élete boldogsága forogna kockán.

Mindezt azonban Tolsztoj nem az egyéni vélemény nyilvánításától tartózkodó ama fölénytel teszi, melynek műneve *impassibilité*, s mesterei Stendhal, Flaubert és a Goncourt-ék; nem is az angol mesterek nagyon is szubjektív ironiájával, hanem teljes naivsággal és komolysággal. Soha naivabb elbeszélőt Tolsztojnál! Ily naiv módon jellemez is. Vegyük például Natasát, akit tizenhárom éves korától tizenöt éven át van alkalmunk kísérni. Ez a nő már tizenhárom éves korában szerelmes Drubeckoj Boriszba, azután belebolondul táncmesterébe, később egy Gyeniszov nevű, már idősecske katonatisztbe; még mint egészen fiatal leány, menyasszonya lesz az özvegyé vált Bolkonszkij Andrej hercegnek, de arasága közben lánggra gyúlván Kuragin Anatol herceg, egy ostoba, hitvány, piperkőc iránt, visszaküldi a jegygyűrűt Andrej hercegnek, és csak a véletlen akadályozza meg, hogy meg nem szökik Anatollal. Megtudván, hogy Anatol nős és szerelmére különben is méltatlan, nagy megbánás vesz rajta erőt, s mérgezési kísérletet követ el. Midőn Andrej herceg halálosan megsebesülve véletlenül házukba kerül, nagy odaadással ápolja, s teljesen meg van törve és vigasztalhatatlan; de alig temetik el szegény Andrejt, ennek húgával, Mária hercegnővel már Bezuhov Péter gróf iránti szerelméről beszél. Péter később el is veszi Natasát, s *boldog* életük rajza zárja be a regényt.

Ez a Natasa szeszélyes és változékony, hiú és kacér, önző és élvvagyó. Már mint serdülő lány, folyvást unatkozik, s nem tudva mivel eltölteni idejét, képzelt munkák elvégzését parancsolja

meg a házi személyzetnek, mintha már asszony volna; egyszerre tud sírni és nevetni, tetszelgő és gúnyolódó, felületes és szenvedélyes, s ha vigaszra van szüksége, csak a tükörbe néz, hogy megbizonyosodjék szépségéről. S mégis, ez a leány igaz életet lehel; se nem rossz, se nem romlott; nő, amilyen sok van, s ment minden írói intenciótól. Minden más író, ha máshol nem, a mese fordulataiban érezte volna velünk saját szubjektív véleményét Natasáról. Vagy ugyanazt a sorsot szánja neki, mint Tolsztoj, s akkor lépten-nyomon iparkodik tarka szövedékű lelki világában a jó tulajdonságokat erősebb színekkel kiemelni - vagy úgy vélekedik, hogy ily életű nő nem juthat a családi boldogság csendes révébe, s akkor lelke szövetében a foltokat, a sötét színeket teszi uralkodóvá; vagyis, minden más szerzőtől vagy jobb, vagy rosszabb Natasát kaptunk volna, erkölcsi lényének megfelelő végsorssal. Tolsztoj utánozhatatlan tárgyilagossággal magát a természetet adja, s nem habozik a fentebb leírt Natasát boldog anyává tenni.

Nézzük most a mű két más kiemelkedő nőalakját: Mária hercegnőt és Szonját. Mind a kettő rokonszenvesebb, hibátlanabb, tisztább lelkű Natasánál, s mind a kettőnek élete merő szenvedés, megpróbáltatás és lemondás. Mária ugyan végre szintén boldog anyává lesz; de a szegény Szonját, a Szentírás „magtalan virágát”, ahogy nevezik, a sors nem kárpótolja semmivel. Vénleány marad; első és egyetlen szerelme, Rosztov Miklós elveszi Máriát. Erre a Szonjára, aki Rosztovéknál nevelkedett mint rokon, s egész életében maga a hűség, jóság, szelídség és nemeslelkűség volt, ráillenek - mint Natasa mondja - a Szentírás szavai: „Aki gazdag, annak adatik; de aki szegény, attól elvétetik az is, amiye van.” A lemondásban gyakorolja magát, s szelíd arca csak akkor mosolyog, ha mások boldogságán örül.

Ilyen szomorú élete van Mária hercegnőnek, a *Háború és béke* legnemesebb nőalakjának is. Ez még hozzá rút is, s kénytelen túrni különcködő atyja szeszélyeit, indulatoskodásait; látni, mint kéri meg a kezét számító világfiak, akik rútsága miatt ugyan majdnem undorodnak tőle, de mégis gazdag hozományra vadásznak. Az első ilyen léha uracsba, Kuragin Anatolba (ugyanabba, aki később Natasát akarta megszöktetni) még szerelmes is a tapasztalatlan Mária, bár fél őt szeretni. Midőn egyszer rajtakapja Anatolt, amint Bourrien kisasszonyt, a társalkodónőt ölelgeti, lemond róla, s atyjának - aki Anatolt, az igaz, ki nem állhatja - azt válaszolja, hogy nem megy hozzá nőül. Nem azért teszi ezt, mintha Anatolt megutálta volna, mióta megtudta, hogy a társalkodónőnek udvarol, hanem mert ártatlanságában azt hiszi, hogy Anatol szereti azt a nőt - hiszen megölelte! -, s ez őt viszont. Sőt annyira megy, hogy Bourrien kisasszonytól könnyezve bocsánatot kér, amiért útjában állt.

Ez a Mária a megtestesült tisztaság, ártatlanság és tapasztalatlanság. Atyja földrajzra, matematikára tanítja, szeszélyből lehetőleg megkészeríti az életét; bátyja is csak fél vállról veszi; túr, lemond, nem érintkezik, csak babonás szegényeivel, imádkozik, és a vallás csodatevő balsamában keres vigasztalást. Szeplőtelen, hőtisztaságú lélek, s mégis oly mindennapinak látszik, mint akivel lépten-nyomon találkozunk az életben. Nem vezeti az eseményeket, még csak befolyással sincs rájuk; a költő nem teremt számára helyzeteket, hogy erénye méltón ragyoghasson; Mária mindvégig egy észre nem vett nő marad, aki bizony nem sok vizet zavar, s akiről a társaság nem beszél. S az olvasó érzi, hogy Tolsztoj valószínűleg öntudatlanul, minden célzatosság nélkül rajzolta így, mint ahogy minden célzatosság nélkül lett végre Miklós nevére s maradt szegény Szonja „magtalan virág”.

Az élet átlagos képét akarja nyújtani Tolsztoj. Elkerüli a kivételes helyzeteket, nem szedi szét, mint az analízis mesterei, az érzelmeket parányaikra, nem állít semmit élére, s nem megy a végletekig. Nem minden összekoccanásból lesz párbaj, nem minden civódás vezet szakadásra, nem minden kirúgás végzetes következményű, mint ahogy ezer villám közül legfeljebb tán egy sújt agyon embert. Így okoskodik Tolsztoj, s kényes helyzetekben úgy szövi a párbeszé-

det, hogy a válságos pillanatban, mikor valami erős fordulattól tartunk, hirtelen meglazítja a feszült húrt.

Andrej herceg táborba készül, s áldott állapotban levő neje, akit atyjához küld falura, panaszkodik Bezuhov Péter jelenlétében, hogy férje elhanyagolja, hogy minden sajnálkozás nélkül hagyja bizonytalan sorsára, s megy maga is bizonytalan sors elé. Andrej herceg, bár ingerült és türelmetlen, egyetlen szóval felel. Ezt a szót: „Liza!”, neje nevét ismétli többször egymás után; ezzel küldi őt ki szobájából. A vihar ki nem tör.

Más példa a következő heves párbeszéd Dolohov, egy merész kalandor s degradált katona és tábornoka közt, tábori szemle alkalmával. A tábornok rárivall Dolohovra: „- Hol a lábad, hol a lábad? - Dolohov lassan visszahúzta a lábát, s élénk, merész tekintetét a tábornokra szögezte. - Mire való ez a szabálytalan felöltő? Le vele! Őrmester, vetköztessétek le ezt az embert. - Tábornok úr - válaszolt Dolohov közbevágva -, nekem kötelességem a vett parancsokat teljesíteni, de nem tartozom túrni a... - Egy szót se, midőn a sorban áll, egy szót se! - Nem vagyok köteles - folytatá Dolohov fennhangon - bántalmakat túrni... - És a parancsnok és a közkatona szeméi találkoztak. A tábornok vállövet ingerülten ráncigálva elhallgatott. - Öltözzék át - mondá neki. - *S félrefordult.*”

Így fordult félre az író is, mikor egy helyzet válságos pontig ér. Legérdekesebb példa a Rosztov Miklós és a tolvaj Tyeljanyin hadnagy közti párbeszéd, melyet csak azért nem idézünk szó szerint, mert nagyon hosszú. Miklós fölkeresi Tyeljanyint, aki Gyeniszovtól pénzt lopott. Kérdőre vonja őt, s ez elsápadásával, zavart magaviseletével s kérésével, hogy ne tegye őt Miklós tönkre, elárulja, hogy ő a tolvaj. Az ellopott erszény már Miklós kezében van, mikor erkölcsi oktatást kezd adni a hadnagnak. Tyeljanyin erre felfortyan, támad s úgy viselkedik, hogy Miklós bántalmazástól tart. Visszadobja neki az erszényt azzal a kiáltással, hogy ne nyúljon hozzá, és sietve távozik.

Még egy példa a tábori életből. Andrej herceg találkozik egy tiszttel, aki a visszavonulásnál egy katonaorvos nejeének a kocsiját nem akarja előremenni hagyni.

„- Hagyja előremenni azt a kocsit, nem látja, hogy asszony ül benne? - szólt Andrej herceg a tiszthez. Ez ránézett, de nem felelt, hanem a kocsisra kiáltott: - Ó, igen, majd éppen előre hagylak menni!... Hátra, barom! - Mondtam már, hogy hagyja előremenni - mondta Andrej herceg. - Hát te ki vagy? - kérde a tiszt magánkívül, s a *te* szót erősen hangsúlyozta. - Te vagy itt a parancsnok? Én vagyok a parancsnok, nem pedig te, értetted?... És te amott, hallod-e, hátrább, mert palancsintává lapítlak! - kiáltá, ismételvén e kifejezést, mely kétségkívül nagyon tetszett neki. - Jól odavágtak a kis hadsegédnek! - mondá egy hang a tömegeből. - A tiszt elérte a düh paroxizmusának azt a fokát, mely megfosztja az embereket tetteik öntudatától. Andrej herceg egy percig érezte, hogy közbelépése határos a nevetséggel, amitől legjobban félt a világon; de szenvedélye felülkerekedett; rajta is erőt vett a düh: odalépett a tiszt elé, felemelte a korbácsát, és minden szót megnyomva mondá: - Engedje előremenni! - A tiszt egy bosszús mozdulatot tett, és *sietett eltávozni*. - Mindig ezek a törzskari tiszték az okai a rendtelenségnek és minden zűrzavarnak - dörmögé. - *No, hát tessék, tegyen, amit akar!*”

Valóban ez a mindennapi, a közönséges élet, mindennapi, közönséges embereivel s nem a kivételes helyzetek és szenvedélyek rajza. Egészen sajátos ösztön az, mely megóvja Tolsztojt, hogy a szenvedélyek rajzánál túlmenjen az átlagos, a középértéken. Balzac vagy a vele rokon Kemény Zsigmond, Dosztojevszkij vagy Zola a rendes mértéket meghaladó, túltengő szenvedélyű embereit itt hiába keresnök. Pedig főalakjai közt többen élénk véralkatúak, de kitoréseik csak pillanatnyi heves rángásokban nyilvánulnak. Valódi tárca-regénystílusban minden semmiségért rémültek, halásápadtak, fülüg pirulnak, ajkaikba harapnak,

zokognak stb. Úgy tetszik, mintha villamosság rángatná őket. Egy pillanat, s arcuk eltorzul a nagy izgalomtól; egy másik pillanat, s apátiába esnek. A szláv szilajság, puhaság s petyhüdség e sajátos vegyülete még Turgenyevnél se látható ily tisztán.

Az alakok babonával kevert vallásos hajlamai szintén hamisítatlan szláv eredetükre vallanak. Sejtelmes világ ez, melyben az események, legalább a fontosabbak, titokszerűen előrevetik árnyékukat. Nagy nyomorúság, halálos veszedelem megmagyarázhatatlan szorongásban előre nyilatkozik; minden nagy örömet, nagy bűt szimbólum előz meg. A csata előtt fürdő katonák meztelen húsa az ágyútöltelék; Andrej herceg lázálma az austerlitz csatásíkon felismerése az emberi hiúságnak és kicsinyességnek. Péter még mesterségesen is táplálja babonás hitét, s kártyavető cigányasszonyhoz méltón hozza ki, hogy ő lesz Napóleon megbuktatója. Ez is szimbólum: az étellel való megbékülés szimbóluma. Ilyen világ vesz körül az egész műben. Sajátságos fatalizmus, mely megbénítja a cselekvést, s a jövőről gondolkozva, tétlenségre kárhóztat a jelenben; kicsapongó képzelet és fáradt akarat; mámoros kedv, mely meggátolja az egyenes járást; robbanó indulatok, melyek után a lélek visszaesik tétlenségébe; időszaki fellobbanások, egyszóval: orosz jellemek.

De a történelmi érzék fogyatékos Tolsztojban, s ez a *Háború és béke*-nek, mint „történelmi korrajz”-nak fő hibája. Hogy Napóleont Tolsztoj, mint jó orosz, gyűlöli: értjük; hogy elfogult vele szemben: nem lep meg; csak gyöngé érvelése, kritikájának felületessége bosszantó. Tolsztoj, a hazafi, oly száraz, lapos és homályos, hogy szinte hajlandók vagyunk kételkedni őszinteségében, azt tartva, hogy lendület és lelkesedés együtt járnak. Az oroszok vereségeit magyarázza ugyan, de meg nem magyarázza, se javukra, se rovásukra. S ahogyan Kutuzovot igyekszik tisztára mosni, arra a teljesen elfogulatlan olvasó, aki soha semmit se hallott Kutuzov viselt dolgairól, akinél tehát a lelkes védő nem talál semmi akadályt, nem mondhat egyebet, mint: „Lehet, hogy igaza van, lehet, hogy nincs.” Érdeklődni nem fog Kutuzov iránt, s nem áll pártjára.

Az egyéni nagyság megítélésében igazi nihilizmust árul el Tolsztoj. Így okoskodik: „Az állítólagos nagy emberek csupán a történelem fejezeteinek címlapjai: nevüket adják az eseményeknek, anélkül, hogy azokkal csak annyi összefüggésben állnának, mint a címlapok. Állítólagos szabad akaratuk egyetlen cselekvénye sem önkéntes cselekvény, hanem már a priori összefügg a történelem és az emberiség fejlődésével, és a helye öröktől fogva ki van jelölve. „Metafizikai erejű és szépségű elmélkedés ez, melyre Tolsztoj ismételve visszatér, de gyanakszunk, csak azért, hogy Napóleon kis voltának a konklúziójára jusson. Hogy Napóleon is csak címlap volt? Az ám; de oly munkának a címlapja, amelyben az austerlitz és a borogyinói csaták vannak vérbetűkkel megírva; persze, Moszkva égése is.

A korfestés, a színezés heve, ereje, élénksége nem éri el ama véres és nagy időket, amelyeken minket Tolsztoj végigvezet. Művében megtaláljuk az austerlitz és borogyinói csaták leírását (az előbbi, mint mondják, Stendhal mintája után készült) és Moszkva égését. Világtörténelmi nagy események ezek, s a géniusz bátorsága kell hozzá, hogy szépíró leírásukba fogjon. Tolsztoj, akit hangulatai vezetnek, hamar megunja a leírásokat, nem sok színnel rendelkezik, s egyáltalán mentül kevesebb van benne a festőből. Ezért csatafestései Flaubert régi Karthágója vagy Manzoni pestise mellett bágyadtak, hézagosak, élettelenek. Tolsztoj csak lelkeket, érzelmeket tud leírni s ezeket is csak a mindennapi élet keretében; de itt aztán versenytárs nélkül áll, mint utánozhatatlan elbeszélése, a *Családi boldogság*, vagy a *Háború és béke* epilógjának az a része, mely éppúgy, mint az az elbeszélés, a családi boldogság kis hullámokat verő folyását festi. Mihelyt e csöndes érzelmi világból kilép, láthatólag nehezebbre esik a járás, minden mozdulata szögletes s támaszt keres. Goncourt méltán állította, hogy a Dologhov és Péter közti párbaj a Renée Mauperin-beli híres párbaj után készült.

Annál inkább sajnálható, hogy Tolsztoj csupa hazafiaskodásból ilyen nem az ő tehetségének való „történelmi korrajzot” írt, s a műve idejében lezajlott nagy eseményeket nem vette tisztán csak háttérül; mert a tábori élet zaja, a katonák vonulása, a lőporfüst és ágyúdörgés elrejtik előttünk a művön áthúzódó szép etikai eszmét: az emberek megtisztuló folyamatának rajzát.

Mert nyilvánvaló, hogy Tolsztojnak a *Háború és béke*-ben ez volt a célja. Natasa rejtélyes alakját például csakis e magyarázó kulcs segítségével vagyunk képesek megérteni. Elsősorban azonban a férfiak, különösen Andrej herceg és Bezuhov Péter képviselik ezt az eszmét. Bolkonszkij herceg a mű elején dicsvágytól űzött fiatalember, aki elhagyja otthonát, családját, várandós állapotban levő nejét, s elindul harcra, háborúba „hírvirágot szedni gyöngyös koszorúba”. Maga így nyilatkozik: „A halál, a sebek, családom elvesztése, mindez el nem rémít, és bármily kedvesek előttem azok a lények, akiket szeretek, az atyám, a húgom, a nőm, és bármily sajátműnek tűnjék ez fel, odaadnám valamennyit egy percnyi dicsőségért, diadalért és *amaz emberek szeretetéért, akiket nem ismerek és nem fogok ismerni soha.*” De mikor a csatateren sebesülten fekszik, s elhagyatva, tehetetlenül, félig eszméletlen állapotban bámulja a világhírű austerlitz csatárra mosolygó kék eget, mikor tapasztalja, hogy Napóleon is csak olyan közönséges ember, mint bárki más, egyszerre kialszik benne a dicsvágy, s felgyógyulva siet övéihez. Későn érkezik; nejét haldokolva találja gyermekágyban. Liza elvesztése teljessé teszi átalakulását. Ettől kezdve nem a dicsőségnek, hanem a hasznosságnak él. Jobbágyaival törődik, s harcba is csak azért megy újra, hogy hazájának szolgáljon, hogy tegyen valamit. És megsebesül másodszor is. Látja, átszenvedi a háború minden iszonyát, miután már előbb tapasztalta volt, hogy az a béke is, melyet mindennapi életnek nevezünk, a leggonoszabb háborúnál nem jobb, s lassanként megérti a nagy titkot, hogyan kell az életet megérteni, a halállal kibékülni. Mintha csak a buddhisták tanát hallanók: „Ha a szív minden köteléke szétszakad, a halandó halhatatlanná lesz.”

Péter másfelől indul, de Andrejjal egy célhoz ér, s ez a magabizonyosság: kivetkőzés mindabból, ami az egyéniséget meghamisítja. Pályája dorbézolások, érzéki gyönyörök között indul. Az érzékiség ragadja egy hozzá méltatlan nő büvkörébe; párbajba keveredik miatta, menekülni kénytelen; ez megtisztulásának első állomása. Elfordul a konvencionális, léha nagyvilági élettől, s szabadkőművessé lesz. A szabadkőművességben hiszi feltalálni azokat az erényeket, amelyekre törekszik: a türelmet, a felebaráti szeretetet és a mértékletességet. Tolsztoj sok teret szentel a szabadkőművesség szelleme, szertartásai, szokásai leírására, mely azonban száraz, költőietlen, homályos és mindenekfölött unalmas. Nem csuda, hogy a szegény Péter sehogy se találja fel magát ebben a zavart, kabalisztikus világban, s miután jobbágyai felszabadításával tett kísérletei nem sikerültek, s tapasztalta, hogy testvérei vizet prédikálnak és bort isznak: elérkezik megtisztulásának második állomásához. Ő is tenni, hatni akar, de kevesebb erély és tetterő lévén benne, mint Andrej hercegenben, fantasztikus terveket sző, s a fatalizmus árjába veti magát. Így kerül francia hadifogságba, s e harmadik állomáson válik megtisztulása teljessé. A gondtalan élethez, henye dözsöléshez szokott Péter a nélkülözések, bajok és veszedelmek egész sorozatát állja ki. Piszkos környezetben, ronda helyeken lakik és hál; koplal és fázik; szennyesen és mezítláb gyalogol a franciákkal; haditörvényszék elé kerül, s hajszálon múlik, hogy nem lövik föbe; megférgesedik, álmatlan éjszakákat tölt, és - csodálatos! - mégis jól érzi magát: kezdi becsülni az életet s ami jót az élet ad. Andrej herceg kibékül a halállal; Péter kibékül az étellel. A célnál mindkettő nyugodt és megelégedett, mint aki hosszas háború után elérte a békét. Tolsztoj szelleme abban különbözik a többi pesszimistáétól, hogy kiengesztel, kibékít. Neki a föld se nem pokol, se nem mennyország, hanem tisztítóhely, mely szenvedések közt vezet a lélek nyugalomához. Így érthető meg Natasa is. Neki is sokat kell szenvednie, hogy jó feleség és szerető anya váljék belőle. És Mária hercegnő se jut ingyen családi boldogságához. Ő is megvezekel rútságáért. Csak a szegény

Szonja, aki rokonainál, Rosztovéknál tölti szenvedések és örömök nélkül napjait, egyetlen álmának, Miklós iránti szerelmének élve, változatlan egyhangúságban, mindig egyforma lelkiállapotban - csak Szonja nem megy át a megtisztulás e folyamatán: „magtalan virág” marad, oly életet élve, ahogy a katolikus vallás a „limbos infantum”-ot képzeleli.

Tolsztoj sokféleképp magyarázza személyeinek hangulatát, eszmejárását, cselekedeteit, lelkiállapotát, de magyarázatai ritkán világosítanak fel. Ha például valamely kedélyhullámzást ír le, rendesen figyelmeztet, hogy ez az érzelem nem az, aminek látszik, hanem *valami egyéb*. Ez a *valami egyéb* kedvenc frázisa; de hogy mi ez a valami egyéb, nem tudjuk meg. Ott értjük őt legjobban, ahol öntudatlanul jár el s elfelejt magyarázni. Mennyi zagyva, egészen köznapi okoskodást hallunk Isten létéről! Mihelyt magyarázza őt, elveszti szemei elől. Pedig ami Tolsztojt élteti, ami szellemének erőt, ihletet ad, az a hit. Nem a dogmatikus hit, hanem azok a homályos, leküzdhetetlen érzelmek, azok az apokaliptikus látományok, melyek az első próféták lelkét járták át. Még a fanatizmus se hiányzik belőle, s már a *Háború és béke*-ben fölmerül az a Tolsztoj, aki később szánt és vet és cipőt foldoz. Ez az a vonás Tolsztoj egyéniségében, mely elüt nemcsak minden modern realizmustól, hanem egyáltalán minden újkori költészettől. Néha az új, a jövő költészet előhírnökét sejtjük benne. Aligha lesz ugyan a jövő poézis atyja, mint Goethe az összes modern irodalomé, hanem előhírnöke, amilyen előhírnöke volt a keresztény erkölcsnek Virgil.

Míg Zola az anarchizmus apostola, s azt tartja, hogy a munka átok, a szegénység lealjasít, és a szenvedés csak démoni vonásainkat fejleszti: Tolsztoj azt hirdeti, hogy egyedül a munka az, ami távol képes tartani a henye gondolatokat, melyek az életet kellemetlenné, sőt kínossá teszik; hogy a szenvedés a legjobb edzőszer a viszontagságok ellen, s hogy a szegénységnél semmi se tanít jobban amaz erények gyakorlására, melyek e szóban foglaltatnak: felebaráti szeretet.

Ez csakugyan egészen új költészet: az evangéliumok költészete. Sokszor elementáris erejű; maga a természet szól itt hozzánk, mint a bibliában. Mindez azonban gyakran a művészet rovására megy. Tolsztoj nem törődik a művészettel, mihelyt egy etikai kérdés foglalkoztatja. Ha annyi művészet volna benne, amennyi prófétai ihletet sugároz: ő volna az újkor legnagyobb költője. Turgenyev így is Oroszország legelső írójának mondhatta őt; mi azonban, akik az ő (Turgenyev) műveit is ösmerjük, csak a még mindig igen díszes második helyre tesszük a *Háború és béke* nagy erkölcsű íróját.