

**Gubcsi Lajos**

**Csillagaink e Földön itt...**

**Gubcsi Lajos Galériája**

*A Magyar Művészetért Élőtárlata*

*Somoskőújfalutól Sepsiszentgyörgyig - ezredfordulós magyar összművészeti gyűjtemény*



# Gubcsi Lajos

## Csillagaink e Földön itt...

### Gubcsi Lajos Galériája - *A Magyar Művészetért Élőtárlata*

Somoskőújfalutól Sepsiszentgyörgyig - ezredfordulós magyar összművészeti gyűjtemény

Kiadja A Magyar Művészetért Egyesület, Budapest, 2024

Copy right Gubcsi Lajos PhD

*A borítón Aknay János Angyal c. olajfestménye, alul a fotón A Magyar Művészetért Díj alapváltozata 1987-2005 között, egyben a logója, Ötvös Nagy Ferenc aranyozott tűz-, sodronyzomónc alkotása, a 3. oldalon a díj herendi alkotás, 2006 óta ez a díj „testi” formája.*



A Magyar Művészetért Díjat 1987-ben alapítottuk. eddig minegy 380 művésznak adományoztuk



**Borbás Tibor - Akt bronzban**



## Gubcsi Lajos: Csillagaink e Földön itt...

Csillagaink ide születnek mellénk, s ránk világítanak éjjel és a fényes nappal. Állandó körforgásban élnek velünk – és nekünk.

A magyar művészet kiapadhatatlan forrása ők. Állhatatos elszántsággal és tudással teremtenek számunkra élvezhető világot – látszólag csak a mását, de mivel szebb lesz az életünk általuk, alkotják létünket is.

A Magyar Művészetért Díjat 1987-ben az ő megbecsülésükre hoztuk létre és éltetjük azóta is rendületlenül. Kis szütyővel adta nekik forrásait a zavarodott világ, amely saját értékek híját nem akarta elismerni a művészi alkotás örök érvényét sem. Amióta eszemet tudom, a piedesztálra emeltek leszámítva soha nem élvezett igaz megbecsülést a művészek alkotó, nagy világa. Manapság pedig éppen kiszorította őket a pénzre és keresztapákra alapuló kivagyiság. Az ostoba harácsolás, és annak állandó kísérete: az önzés.

Szobrászok, festőművészek, ipar- és fotóművészek, építőművészek alkotják annak a kiállításnak a gerincét, amelyet az elmúlt 3 évtizedben hoztunk létre a díjrendszerünkhöz közel álló alkotóművészek műveiből. Az első lépést az 1100 éves Magyarország jelentette, a Millecentenárium 1996-ban, amely mellett oly közömbösen csoszogott el a társadalom, főleg annak vezetése, mintha főzőcske versenyre mondtak volna kedvetlen nemet. Képtelenek voltak ünnepelni egy 1100 éves nemzet erejét.

Akkor Vándorúton – Élőtárlat A Magyar Művészetért néven hoztuk létre első galériánkat, amelynek anyag bejárta az országot Soprontól Nyíregyházáig. S azóta Kiskunfélegyházától Révkomáromig, Királyfiakarcsától a Hilton szálló Dominikánus Udvaráig, Kecskeméttől Szolnokig.

Szemet gyönyörködtető alkotások, megkívánják, hogy egyenként gyönyörködjünk bennük. Az alkotók sora is nagyon széles, Sepsiszentgyörgytől és Kolozsvártól Óbecséig és Debrecenig, az alföldi tanyavilágtól világhírű mesterekig. Makovecz Imre és Kő Pál, Kokas Ignác és Schéner Mihály, Kubinyi Anna és Földi Péter, Kaiser Ottó és a Herendi Porcelánmanufaktúra együtt, egy légtérben lenyűgöző galéria. És most itt „papírra vetettük” ezen alkotások összességét, pontosabban a kor lehetőségei szerint digitális könyvvé formáltuk, hogy bárki egyetlen gyors döntéssel jelen lehessen a tárlaton, megnézhesse a galériát. Eredetileg úgy ajánlottuk kiállításunkat, hogy eljutunk mindenhova, ahova a madár jár, Árpádhalomtól Zetelakáig.

Ez persze nem volt lehetséges, a madarak jobbak, mint mi. S most mégis mozog a Föld... a digitális korszak lehetővé tette, hogy meghívjuk ide mindnyájukat, vagy éppen elmenjünk mi mindnyájukhoz, leüljünk egymás székére. toljuk közelebb, és kezdjük megtekinteni nagy örömmel e kis fénysávot arról, mit is alkotott a magyar művészet az ezredfordulón...

*Budapest, 2025. január 22. - a Magyar Kultúra Napján a Himnusz emlékére*

**Borbás Tibor** Munkácsy-díjas szobrász- és éremművész (1942-95) nagyon fiatalon volt kénytelen befejezni életművét. Ahhoz a nagy alkotó generációhoz tartozott, mint Kő Pál, aki utólag, az ezredfordulón hívta fel a figyelmet arra, hogy élt velük egy nagy kortársuk, aki ha befejezheti pályafutását, a legnagyobbak közé tartozott volna – s így is... Évtizedek alatt azt tapasztaltam, és ezt először osztom meg itt -, hogy a szobrászok, az építészek nagyon hűségesek egymáshoz, Látszik, amit alkotnak, szembe ötlően, s meg sem próbálják kicsinyíteni pályatársaik ívét. Így adományoztuk utólag A Magyar Művészetért Díjat posztumusz Borbás Tibornak. S amint ezt meghallotta – íme, egy újabb szobrász gesztus – Györfi Sándor szobrászművész bronzba öntötte Borbás Tibor *Bartók-szobrát* és az előző oldalon látható nyitó fotónkat, a kivételesen finom, gyönyörű *aktot* is: *Akt bronzban*.



**Borbás Tibor**  
Bartók Béla

**Búza Barna** Kossuth-díjas szobrász- és éremművész (1910-2010) éppen 100 évesen hagyta ránk e világot. 100 év, micsoda idők és alkotások. 96 éves volt, amikor átvette tőlünk A Magyar Művészetért Díjat, A régi kor emberei még a hagyományos erkölcsök szerint éltek. Ha jó napot mondtál neki, még jobbat kívánt. Soha nem kértük volna Barnától, hogy bármivel is honorálja rég kiérdemelt díját, de ő bebattyogott hozzánk, meghívott a műtermébe, már várt a gyönyörű „Tavaszi ölelés” nevű szobor hófehér porcelánból: ezzel fejezte ki köszönetét. S az ő iránta való tiszteletből Györfi Sándor szobrászművész kiöntötte saját műhelyében bronzból is a Vándorúton című kiállításunk számára, nehogy valaha is megsemmisülhessen a törekeny porcelán gyönyörűség, A Mester keze. Búza Barna később ismét meghívott, és megilletődötten csodáltam, amit csaknem százéves kezével, szinte láthatatlan finom mozdulatokkal érembe metszette a profilomat, bámulatos gyorsasággal, a Petőfi Irodalmi Múzeum számára.



Az ugyancsak Kossuth-díjas **Györfi Sándor** a kortárs szobrászat egyik legjelentősebb élő mestere, saját maga által kifejlesztett bronzöntői eljárással és műhellyel – nincs a világon semmi és senki, akitől függene alkotómunkája. A Kárpát-medence minden pontján jelen vannak szobrai, elsősorban a magyar történelmet idéző alkotások. 2001-ben adományoztuk neki A Magyar Művészetért Díjat, azóta ő a mi oszlopunk. Kitartása, elvhűsége, mindig új vonásokat és tartalmakat kifejező gondos ábrázolási módja sikerének örök záloga. Nem véletlen, hogy vele együtt alapítottam meg Kassán a Dómban Rákóczi, Zrínyi Ilona, Bercsényi sírja mellett a *Zrínyi Ilona-díjat*, amelyet azóta is életben tartunk a legnagyobb magyar nő emlékére adományozva. Ez is része az Élőtárlatnak.





*A Magyar Művészetért – Bubik István-díj Főnix madara* ugyancsak **Györfi Sándor** alkotása. Bubik István éppen 20 éve halt meg 2004-ben, miközben lánglelkű versmondásával naponta küzdött a határon túli magyarság kettős állampolgárságáért (akkor mindhiába). Halála után néhány nappal, a gálánkon megalapítottam a Bubik-díjat fiatal színészek számára, Gubcsi Anikó lányommal díszkötetet írtunk róla – s amikor egy hónappal később az album megjelent, már benne állt a csodálatos Főnix, amelyet Györfi Sándor az első döntési perctől számított 3 hét alatt megalkotott, s azóta mindmáig adományozzuk.



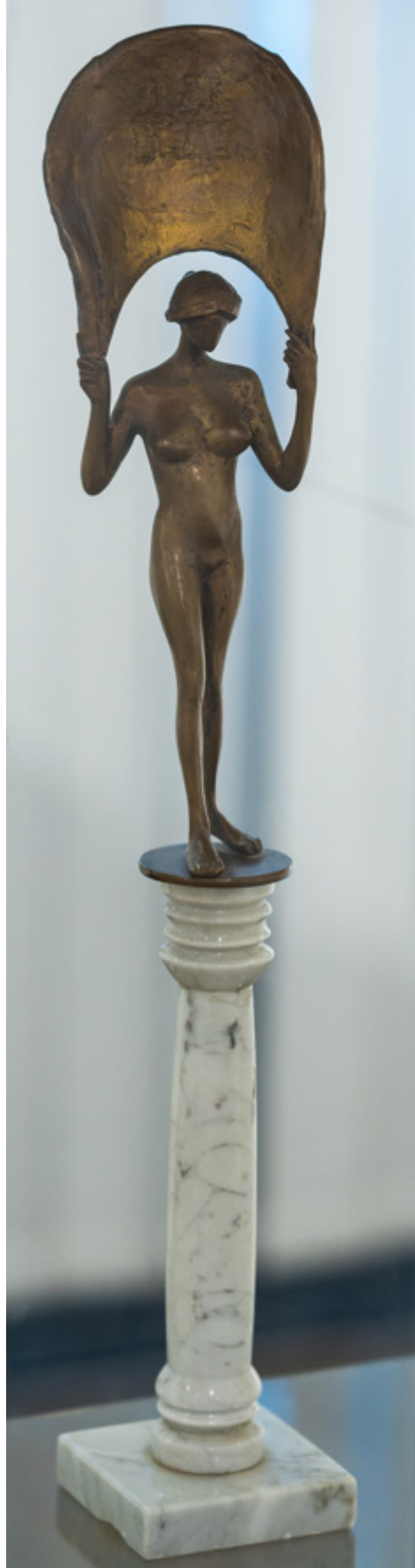
**Györfi Sándor** alkotása a *Summum Bonum Díj* is, amelyet 2005-ben alapítottam: a Magyar Orvosi Kamara Elnöksége minden évben eldönthette, ki az az orvos, akit a sok nagyszerű gyógyító közül a leginkább szeretnének kiemelni egy-egy évben valami különös nagy tette, embersége, hatása miatt. A díjat 2020-ig adományoztuk, a kamara mindig kiemelkedő orvosoknak ítélte oda, s én boldog voltam a megtiszteltetés miatt, amikor átnyújthattam. A díj neve: a legjobb a legjobbak között. S a szobrászművész pillanata ez a különleges kézérintés, több, mint kézfogás: ember az emberben. Amikor valaki – az orvos – visszaadja az életünket, vagy annak egy részét.



**Kő Pál** bronz reliefje a Kolozsvári testvérek műhelye a **Szent György szobor** alkotása közben, 1373 - emlékezés arra a pillanatra, amikor az eredeti művet készítette Kolozsvári Márton és György. Az eredeti Szent György szobor később Prágába került, Magyarországon és Erdélyben számos másolatot állítottak fel a klasszikus magyar szobrászat ezen első, nemzetközileg is ismert remekéről.



**Kő Pál** *Fair play-díja* az Élőtárlat kecses ékesége. Rég volt, igaz se volt, a magyar olimpiai részvételek akkori vezetői rendelték a szobrászművésztől egy jelképet, amivel a világ legkiválóbb sportolóinak különlegesen nagyvonalú, emberséges gesztusait honorálták volna. Kő Pál elkészítette művét, íme itt, de a szervezők valamiért visszaléptek. Rosszul tették, mert mint tudjuk, sok évvel később a nemzetközi olimpiai mozgalom mégis létrehozta a maga Fair play-díját. Éppen akkor szerveztem a Vándorúton-Élőtárlat első, Millecentenáriumi kiállítását, a legnagyobb örömmel vásároltam meg a művész úrtól ezt a máig becsesen őrzött őszinte jelképet. A tiszta játék – s kellene hozzá tiszta, komoly közélet is. Nehogy nagyon lemaradjon...



**Melocco Miklós** *Krisztusa* a legszebb Krisztus-ábrázolás, amit valaha is láttam. Más szobrászok is azt mondták: a Mester minden tehetsége, alkotó kezének minden nyoma rajta van a művön. Sokáig része volt A Magyar Művészetért kiállításainak, végül 2018-ban a Szobor kertemben felszenteltük a „Meghalt, mert magyar...” hármas szoborcsoportot, és ennek lett meghatározó része a Melocco-Krisztus egy erős kőkereszten. Módom volt másra is. Ugyanezt a Krisztus, annak Györfi Sándor által kiöntött változatát – Györfi remekművével, a Máriával egységes kompozícióba helyezve – Székelyudvarhelynek ajándékoztam, és Élet néven ott áll a város főterén „A székely nemzetnek a magyarság oltárán hozott ezredéves áldozataért” felirattal.



A „Meghalt, mert magyar... - az áldozatok bennünk élnek” nevű hármaskompozíció a Szoborkertben, azon ártatlan magyarok emlékére, akiket a Kárpát-medencében szomszédos illetve velünk élő más népek mészároltak le tömegesen, véres, önkényes bosszúval. A hármaskompozíció eleme a Krisztus, együtt Györfi Sándor Máriajával és a szikla emlékművel.



Az „Élet” Székelyudvarhelyen, 2007-ban szenteltük fel Melocco Krisztusát és Györfi Máriáját, hálával a székelyeknek. Évekkel később egy távoli ismerősöm felhívott és könnyek között mesélt: Magyarországról érkeztek oda, ott áll a kora reggeli órában a feleségével, és megrendülten éli át egész közös történelmünket. Ennél szebb méltatást soha nem hallhattam.



**Szórádi Zsigmond** szobrászművész utólag, Trianon 100. évében feltette a koronát a „Megment, mert magyar” csoportra. **Lobbanás** néven egy gyönyörű szimbólummal egészítette ki az áldozatok iránt érzett fájdalmat, az emlékezés erejét a szikla emlékmű csúcsán.





Aki eljutott idáig, az figyelméért megérdemli az alábbi párbeszédet.

A felvételi bizottság egyik tagja a beszélgetés végén váratlan, szokatlan kérdést tett fel a lánynak:

-Kit szeretsz legjobban?

-Apát.

-Miért?

-Mert mindig megvéd.

Kifelé menet kicsit megroggyant apa lába.

És mint e sorokból látszik, felírta az életébe e néhány szót.

**A Gyönyörű Herend** – nekem ez már e néven jut eszembe, családi és keresztnév, nagy kezdőbetűvel. Ahogyan megvédték magukat a magyar népnek és nemzetnek a barbár hazai és nemzetközi privatizációs törekvésekkel szemben! – az önmagában is elmond mindent. De természetesen a lényegük a legmagasabb szintű munka, a művészet magasságában minden nap és minden mozdulattal. Számos díjunkt ők alkották kérésünkre s szövetségesünkként, beleértve A Magyar Művészetért Díjat (2006-ban váltottunk át a korábbi ötvösmunka remekműről), része ez a Vándorúton kiállításnak, de legbüszkébben a „*Négy évszak*” könnyed, légies bájára és a „*Sárkányváza*” klasszikus, súlyos vonalaira gondolunk, mert Herend e kettő együtt.





Ha idáig eljutottak szobrász művészeinkkel, akkor most méltó kiegészítéssel zárjuk a sort. **Zsitva Miklós** alföldi naiv mester, népművész, fafaragó. Nem „oskolákban” tanulta művészetét, hanem kérges kézbe vett egyszerű szerszámokkal. *Szent György szobra* azonban bármely mester munkájához hasonlítható. Milyen szerencse, hogy megannyi hasonló művész élt és alkotott a tanyavilágban az elmúlt fél évszázadban és azelőtt. Vajon vannak-e utódok. Azt hiszem, nincsenek.



**Makovecz Imre** összekötődik A Magyar Művészetért létrejöttével: a kuratórium alapító tagja volt 1987-ben. Világszerte ismert munkássága és a hazai közéletre kisugárzott szellemi ereje erőt adott. Közösen vívtuk harcainkat. Az általa Budapestre álmódott katedrális rajzait azok születése óráiban átadta nekünk is másolatban. A **Szentek és kárhozottak temploma**.



**Makovecz Imre: A fából faragott királyfi, díszlet**



**BUDAPEST Stage design to the ballet The Wooden Prince by (Kulissen zum Ballett Der hölzerne Prinz von Lengyel Menyhért & Bartók Béla: Fábólfaragott királyfi balettjének díszlete 1993**

**Makovecz Imre: A Szigetvári színház**



**SZIGETVÁR Théâtre / Theater / Theatre / Színház-Vigadó 1984 -**

**Kokas Ignác három festménye a „Váli táj” sorozatból**





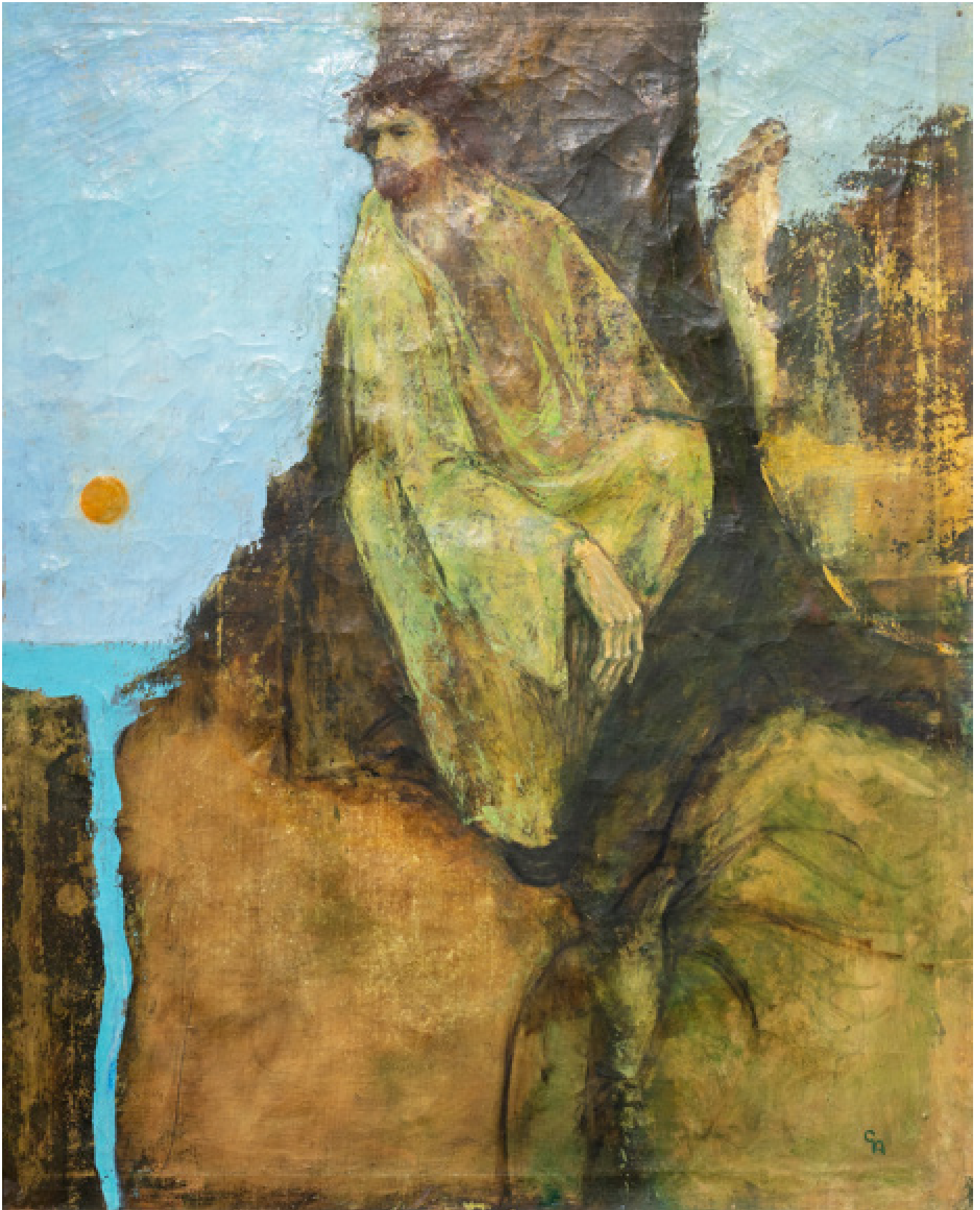




Czeizek György a 70-es években végzett a Képzőművészeti Főiskolán. Gyermekkorától tudta az orvosoktól, hogy gyenge szíve rövidre szabja majd életét. Ezért hihetetlen energiával vetette magát a festészetbe, grafikába, olyan új látás- és kifejezőmóddal, amely megítélésünk szerint a nagyok sorában emelte volna. Ezért is vásároltuk fel életművét és őriztük meg galériánkban, illetve a Vándorúton Élőtárlatában. **„Az első lelőtt repülőgép”** Guernicára, a német fasiszta légi erő spanyolországi terrortámadás áldozataira emlékeztet.



Gubcsi Attila festőművész öcsém és Czeizek György a legszorosabb barátságban alkottak, amíg tehettek. Attila a „**Gördülő kő – Czeizek György emlékére**” című festménnyel búcsúzott barátjától. 2020-ban elhunyt öcsém is, de neki legalább adott a sors 4 és fél alkotó évtizedet.



**Aknay János** Kossuth-díjas alkotó a szentendrei festőiskola és közösség meghatározó művésze. A Nemzet Művésze. A posztgeometrikus alkotók egyik kiemelkedő egyénisége.



**Földi Péter** ugyancsak a Nemzet Művésze, Kossuth-díjas művész, öntörvényű festői világot épít, s bejárja egyéni útját egy kicsiny magyar faluban, Somoskőújfalun, mégis nagy hatással a magyar festészet új korszakára. **Panelfecskék** című műve meghatározó jelensége Élőtárlatunknak.



**Sváby Lajos: Vigasztalás.** 2005-ben óriási árvíz volt Székelyföldön. Év végén aukciót tartottunk, amelyen A Magyar Művészetért díjazott művészei tettek felajánlást, s a vásárló szponzoroktól összegyűlt pénzt végül száz székely családnak adtuk a kezébe valamelyes kárpótlásul. Néhány mű ezt követően galériánk ékessége lett, beleértve ezt is. Nem véletlenül tettük Földi Péter képe mellé.



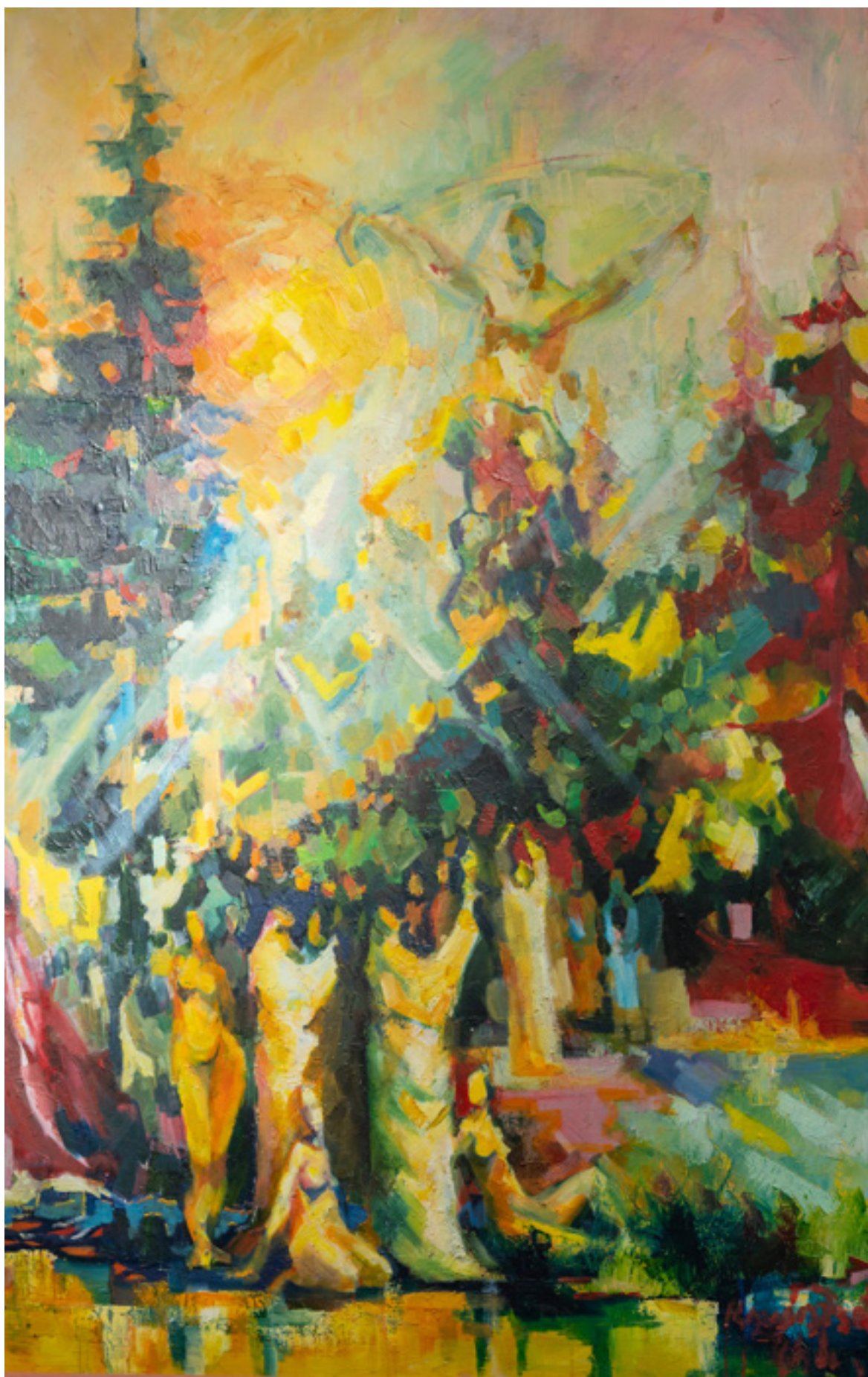
A kifinomult magyar realista tájfestészet ékes példája Gy. Mikola Tanya című akvasellje.





**Valovits László** erdélyi festőművész **Nyár** című műve egyedi: az a kézi alpmetszet, amelyről aztán sokszorosítani tervezte művét többszöri közlésre.





**Vinczeffy László erdélyi festőművész: Kozmosz**





Lóránt János Demeter: Visszatérés



**Kocsis Imre** műve, a „**Mátyás király címerének meggyalázása**” azokat a sötét időket idézi vissza, amikor a diktátor Ceausescu és rendszere mindent megtett Romániában, hogy elrettentse múltjától az egész Erdélyt felépítő és meghatározó magyarságot, hogy erőszakkal átfesse a valóságot, és büntesse azokat, akik ragaszkodnak nemzeti múltjukhoz. A rontás szimbóluma e kép.



**Kubinyi Anna** szóttese, a **Tömegsír** 1956 áldozatainak állít örök emléket. S idézi a borzalmat, ha nagyon közelről nézzük az alkotást, elrettenünk a büntől, amely miatt áldozatul estek hőseink a védő turul szárnyai alatt. Szóttesben szinte elképzelhetetlen finomsággal érzékelteti a szenvedést..



**Makoldi Sándor** debreceni festőművész: **Táltos - Átváltozás.** És ősi, szimbolikus erő.





**Kunkovács László fotóművész: Juhászok a Hortobágyon.**



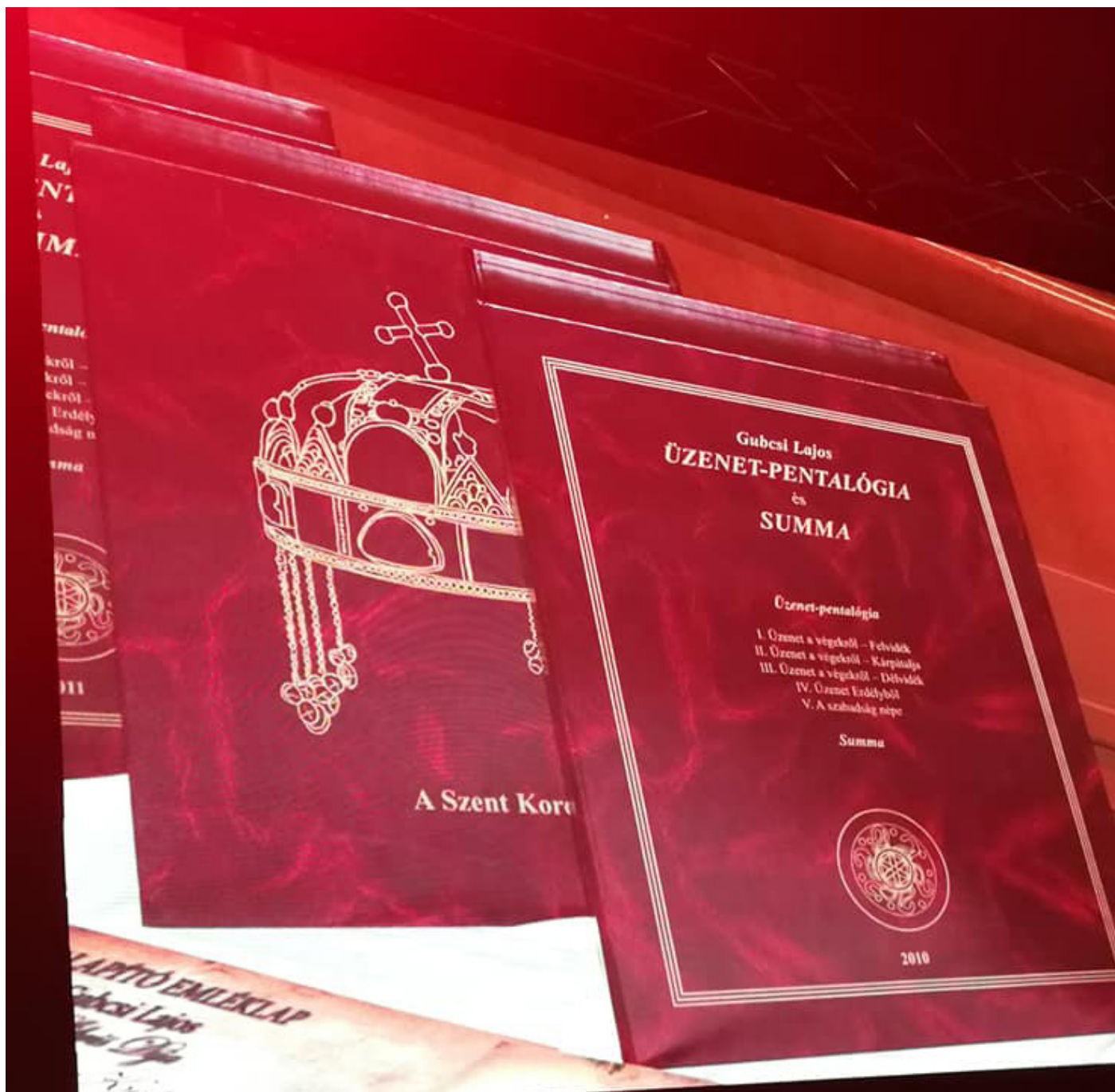
**Kaiser Ottó** fotóművész napjaink, évtizedeink legtermékenyebb, legnagyobb erejű és hatású fotóművésze, Elkötelezett azon hitében, hogy a lehető legteljesebben adja vissza a magyarság által teremtett örökséget a Kárpát-medence minden szegletében, arcában, tettében és érzésében. **Gömör-Szepes érchegység. Megállíthatatlanul, lépésről lépésre járja be nagy hazánkat, s teremt maga is örökséget ezáltal.**



## Kaiser Ottó: Vajdahunyad vára.



**Gubcsi Lajos Ec Libris Díja 2009-2038.** A díj tehát legalább 2038-ig, vagyis Szent István király haláláig szeretné elismerni azokat, akik az élet bármely területén magyarságukat szolgálják. A díj egy a Szent Koronát idéző díszdobozban 6 díszalbum: Üzenet a végekről, aze Erdélyből, Kárpáátaljáról, Délvidékről, Felvidékről, üzenet 1956 Magyarországaról, s végül a szerző Summája.



Schéner Mihály: És eljöve István király című festménye



Schéner Mihály alkotásaiból „minitárlatot” állított össze a Vándorúton galériája. **Pipacsos rét...**



Schéner Mihály: Velencei karnevál









**Tari István délvidéki festőművész: Elektrografika - A gát**



**Pérel Zsuzsa gobelinművész: Multiplex Madonna**



**Melocco Krisztusa még egyszer, teljességben**



**Czeizek György: Emberi Golgota**





**Gubcsi Attila: Mennyi is?**



**Gubcsi Lajos Országos Széchényi Könyvtár Magyar Elektronikus Könyvtárában  
megjelent albumai, könyvei**

Gubcsi Lajos: Csillagaink e Földön itt

<https://mek.oszk.hu/25600/25654/>

Gubcsi Lajos: Ha adhattam, azzal én kaptam

<https://mek.oszk.hu/25600/25653>

Gubcsi Lajos: Ha adhattam, azzal én kaptam

<https://mek.oszk.hu/25600/25653>

Gubcsi Lajos: A Karthauzi Névtelen, 1524 – 13 ördögi év, 11. kötet

<http://mek.oszk.hu/17900/17950>

Gubcsi Lajos: Tomori Pál, érsek és vezér, 1523 – 13 ördögi év 10.kötet

<http://mek.oszk.hu/17900/17949>

Gubcsi Lajos: Kié a király? - Főúri ligák konca az ország, 1522 – 13 ördögi év, 9. kötet

<http://mek.oszk.hu/16500/16569>

Gubcsi Lajos: Elnémul a harang Nándorfehérváron, 1521 – 13 ördögi év, 8. kötet

<http://mek.oszk.hu/16400/16478>

Gubcsi Lajos: Szulejmán álma, 1520 – 13 ördögi év, 7. kötet

<http://mek.oszk.hu/16400/16403>

Gubcsi Lajos: A Habsburg-sas karmai, 1519 – 13 ördögi év, 6. kötet

<http://mek.oszk.hu/16400/16402>

Gubcsi Lajos: Kié az ország?, 1518 – 13 ördögi év, 5. kötet

<http://mek.oszk.hu/16300/16336/>

Gubcsi Lajos: Werbőczy vastörvényén nincs pecsét, 1517 - 13 ördögi év, 4. kötet

<http://mek.oszk.hu/16300/16302>

Gubcsi Lajos: 10 éves király trónol, 1516 - 13 ördögi év, 3. kötet

<http://mek.oszk.hu/15000/15089>

Gubcsi Lajos: Koronánk a nászajándék, 1515 - 13 ördögi év, 2. kötet

<http://mek.oszk.hu/15000/15079>

Gubcsi Lajos: Magyar pokol, 1514 - 13 ördögi év 1. kötet

<http://mek.oszk.hu/12200/12297/>

Gubcsi Lajos: Magyar, törj magyarra, 1525 – 13 ördögi év, 12. kötet (megj. 2025)

<http://mek.oszk.hu/17900/17951>

Gubcsi Lajos: A pokolban Mohács, 1526 – 13 ördögi év, 13. kötet (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/17900/17952>

Gubcsi Lajos: Tánc a pokol tornácán - 13 ördögi év, 1514-1526 (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/18600/18687>

Gubcsi Lajos: Ne kérj. Adj.

<http://mek.oszk.hu/23500/23578>

Gubcsi Lajos: Arcpillanatok – A Magyar Művészetért Arcképcsarnoka

<https://mek.oszk.hu/20600/20688>

Gubcsi Lajos: Kicsim gyere, fölme gyünk az égig

<https://mek.oszk.hu/19800/19829/>

Gubcsi Lajos: Ati ecsete – Gubcsi Attila hátrahagyott élete

<https://mek.oszk.hu/21000/21020/>

Gubcsi Lajos: ... a Kő marad... - Emlékeim Kő Pálról



<https://mek.oszk.hu/20800/20852/>

Gubcsi Lajos: Tánc a pokol tornácán - 13 ördögi év, 1514-1526 (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/18600/18687>

Gubcsi Lajos: A pokolban Mohács, 1526 – 13 ördögi év, 13. kötet (megj. 2026)

<http://mek.oszk.hu/17900/17952>

Gubcsi Lajos: Magyar, törj magyarra, 1525 – 13 ördögi év, 12. kötet (megj. 2025)

<http://mek.oszk.hu/17900/17951>

Gubcsi Lajos: A Karthauzi Névtelen, 1524 – 13 ördögi év, 11. kötet (megj. 2024)

<http://mek.oszk.hu/17900/17950>

Gubcsi Lajos: Öreg szem (nem öregszem) – Július havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/23700/23750>

Gubcsi Lajos: Hall még valaki?! - Június havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/21700/21790/>

Gubcsi Lajos: Hajnal hasad hasad alatt – Május - havi ciklus

<https://mek.oszk.hu/20000/20035/>

Gubcsi Lajos: Április – havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/18600/18631>

Gubcsi Lajos: Március - havi ciklus /

<http://mek.oszk.hu/17500/17501>

Gubcsi Lajos: Február - havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/15000/15005>

Gubcsi Lajos: Január – havi ciklus

<http://mek.oszk.hu/13600/13661>

Gubcsi Lajos: Krisztusi korban - Alleglória : 30 éves A Magyar Művészetért Díjrendszer

<http://mek.oszk.hu/17400/17494>

Gubcsi Lajos: Járda szegély, árva szegény

<http://mek.oszk.hu/16400/16416/>

Gubcsi Lajos: Hazudj, s a bíró is megsegít – Jus gladii Egy karaktergyilkosság története

<http://mek.oszk.hu/10400/10408/>

Gubcsi Lajos: Jut eszembe... ami kimaradt

<http://mek.oszk.hu/12500/12529>

Gubcsi Lajos: Félvörös Félhérosz

<http://mek.oszk.hu/13600/13662>

Gubcsi Lajos: Mr. 52 fok

<http://mek.oszk.hu/13700/13727>

Gubcsi Lajos: Bezár

<http://mek.oszk.hu/13900/13930/>

Gubcsi Lajos: Kórpótlási jogüzérek - Szociokrими

<http://mek.oszk.hu/12200/12291/>

Gubcsi Lajos: Leányálom

<http://mek.oszk.hu/12500/12519>

Gubcsi Lajos: 13 ördögi év – A máglyától Mohácsig

<http://mek.oszk.hu/12500/12518>

Gubcsi Lajos: 1514 – Magyar pokol (opera és rockdráma librettója)

<http://mek.oszk.hu/12300/12381/>  
Gubcsi Lajos: A Magyar Művészetért – 25 éves gyermekem  
<http://mek.oszk.hu/11200/11262/>  
Gubcsi Lajos: Nyitott boríték  
<http://mek.oszk.hu/10900/10946/>  
Gubcsi Lajos: Őseink, gyermekeink  
<http://mek.oszk.hu/10400/10409/>  
Gubcsi Lajos: Felnőtt állatmesék  
<http://mek.oszk.hu/10400/10407/>  
Gubcsi Lajos: Hű szó, háborgó  
<http://mek.oszk.hu/10400/10410/>  
Gubcsi Lajos: Legényregény  
<http://mek.oszk.hu/08600/08677>  
Gubcsi Lajos: Korom Magyarország fölött - 2004-2010  
<http://mek.oszk.hu/08400/08497/>  
Gubcsi Lajos: Elég lett, ELÉGETT  
<http://mek.oszk.hu/07700/07792/>  
Gubcsi Lajos: Egy kun Budán és Pesten  
<http://mek.oszk.hu/07700/07793/>  
Gubcsi Lajos: Elég, ami ELÉG  
<http://mek.oszk.hu/06600/06608/>  
Gubcsi Lajos: IV. Üzenet Erdélyből  
<http://mek.oszk.hu/03400/03498>  
Gubcsi Lajos: Dallam az éjben  
<http://mek.oszk.hu/05700/05773/>  
Gubcsi Lajos: Ajánlott – Levelek Orbán Viktornak (részletek)  
<http://mek.oszk.hu/05800/05833/>  
Gubcsi Lajos: III. Üzenet a végekről – Délvidék  
<http://mek.oszk.hu/03400/03497>  
Gubcsi Lajos: A szabadság népe  
<http://mek.oszk.hu/03400/03496>  
Gubcsi Lajos: Az ég felé...  
<http://mek.oszk.hu/03400/03499>  
Gubcsi Lajos: Summa - 55 évem ha ha 110 lesz - Lírai regény  
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02426/>  
Gubcsi Lajos - Gubcsi Anikó: A csillagokban Bubik István <http://www.mek.oszk.hu/02300/02355>  
Gubcsi Lajos: I. Üzenet a végekről – Felvidék  
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01950>  
Gubcsi Lajos: II. Üzenet a végekről – Kárpátalja  
<http://www.mek.oszk.hu/02300/02324>  
Gubcsi Lajos: Üzenet Erdélyből  
<http://www.mek.oszk.hu/01600/01651>  
Gubcsi Lajos: Az élet túlsó oldala  
<http://www.mek.oszk.hu/01900/01947/>

Gubcsi Lajos: Jó kedvedben teremtettél...  
<http://mek.oszk.hu/02500/02576>  
Gubcsi Lajos: Istentelenül  
<http://mek.oszk.hu/02500/02575>  
Gubcsi Lajos: Haza szerelem  
<http://mek.oszk.hu/02500/02574>  
Gubcsi Anikó-Gubcsi Lajos: Aranykönyv - A Magyar Művészetért  
<http://www.mek.oszk.hu/01700/01741>  
Gubcsi Lajos: Posztumusz – A Magyar Művészetért  
<http://mek.oszk.hu/02700/02785>  
Gubcsi Lajos: Magyar parasztság a Kárpát-medencében  
<http://mek.oszk.hu/02500/02577>

Gubcsi Lajos: Valaki dobog a szívemen  
<http://mek.oszk.hu/02500/02573>  
Gubcsi Lajos: Szem, fényvesztés  
<http://mek.oszk.hu/02500/02578>  
Gubcsi Lajos: A kommunikáció napja  
<http://www.mek.oszk.hu/00100/00141>  
Gubcsi Lajos: 4 nap, amely megrengette az országot 1989  
<http://www.mek.oszk.hu/01500/01508>  
Gubcsi Lajos: Four days that shook Hungary 1989  
<http://mek.oszk.hu/14600/14621/>  
Gubcsi Lajos: After the Bargain - The Hungarian Reform 1988  
<http://mek.oszk.hu/15000/15006/>  
Gubcsi Lajos: Rész a Nagyfalon – Kína 1987  
<http://mek.oszk.hu/14600/14607/>  
Gubcsi Lajos-Tarafás Imre: Das unsichtbare Geld  
<http://mek.oszk.hu/14600/14618/>  
Gubcsi Lajos-Tarafás Imre: A láthatatlan pénz  
<http://www.mek.oszk.hu/02400/02442/>

### **Gubcsi Lajos szerkesztésében megjelent könyvek:**

Gubcsi Lajos (szerk.): 1122 years - For the Homeland onto Death  
<http://mek.oszk.hu/18600/18685>  
Gubcsi Lajos (szerk.): 1122 év - A hazáért mindhalálíg  
<http://mek.oszk.hu/18600/18686>  
Gubcsi Lajos (szerk.): 1111 évvel ezelőtt - A 907-es pozsonyi csata  
<http://mek.oszk.hu/18300/18399>  
Gubcsi Lajos (szerk.): 1111 years ago - The Battle in Pressburg in 907  
<http://mek.oszk.hu/18400/18400>  
Gubcsi Lajos (szerk.): 1000-1100 years ago – Hungary in the Carpathian Basin  
<http://mek.oszk.hu/09100/09132>  
Gubcsi Lajos (szerk.): 1000-1100 évvel ezelőtt – Magyarország a Kárpát-medencében