

Nagy nevek, magas indulóárak, ritka alkotások a Mű-Terem Galériánál

Munkácsy Virágcsendélete 15 millió forintról indul

(FOLYTATÁS A 9. OLDALRÓL)

Egy rendkívül ritkán felbukkanó Zichy Mihály-mű, az Apród ivókörttel is érdeklődést kelthet: a vászonra ragasztott kartonra szén-, akvarell-, pasztell- és



Munkácsy Virágcsendélete

aranyfesték-technikával felvitt kép (amely átmenet a víz- és az olajfestmény között) 12 millió forintról indul. Ugyancsak 12 millióért kínálják Szinyei Merse Pál tájképét, a Kora tavaszt. Hétmillió a kezdőára Benczúr Gyula A győztes Ámor című olajfestményének.

Aba-Novák Vilmostól fanyar humorú, nagyméretű (83,5x122 centiméteres) vásári képet láthatunk a katalógusban, hatmillió forintos indulóáron. A szolnoki lacikonyhát megörökítő, temperával készült festmény összegzi a korábban hasonló témakörben alkotott műveket, és egyes részleteiben csendéletszerű ábrázolást is felfedezhetünk.

A Nemzeti Galériában megnyílt kiállítással egyidejűleg árverésre kerülő Mattis Teutschművek ugyancsak nagy várakozást kelthetnek a beadók köré-

ben: tavaly a Kieselbach Galéria rendezett tárlatot az Antik Enteriőrön az 1960-ban elhunyt művész festményeiből, valódi marketingmunka folyik tehát a Mattis Teutsch-piac újateremtéséért (a világháború előtt ez egyszer már megtörtént). Ennek tükrében érthető, hogy hatmillió forintról indul az 1920-ban készült Kompozíció, 1,4 millióról pedig a Magányos fa a Mű-Terem aukcióján.

Kikiáltási árát tekintve ugyanolyan magasságról, 5,5 millióról indul Egly József és Derkovits Gyula egy-egy alkotása. Kmetty János iránt óriási érdeklődés mutatkozott a Mű-Terem tavalyi tavaszi árverésén. Akkor csaknem tízszeres kikiáltási áron, 30 mil-

lió forintért kelt el a Csendélet Újsággal és KUT folyóirattal (Befektető, 2000. április 17., 18. oldal). Várhatóan most is magasra szökik majd a groteszk hangvételű Kalapos önarckép (2,6 millióról indul) és a szoborszerű, kontrasztos Álló női akt, amelynek kikiáltási ára 3,2 millió forint.

A Nyolcak tavaly évi végi rendkívüli ár-emelkedései (Befektető, 2001. január 15., 11. oldal) felhajthatják a keresletet Márffy Ödön Anya gyermekével és Fekvő akt című képei iránt, kérdés azonban, mennyire érvényesül ez a tendencia Czobél Béla női portréja és Berény Róbert Menekülés Egyiptomból

című olajfestménye esetében. Lehetetlen lenne felsorolni az összes figyelemre méltó tételt a katalógusból, ezért még az alábbi, durva összesítés is csupán kivonat: Rippl-Rónaitól két, Vaszarytól három, Kosztától egy, Mednyánszkytól hat alkotás szerepel a katalógusban, s az elmúlt évek sztárjai között Perlrott Csaba Vilmos egyik festménye (Gyümölcszedők) is megemlíthető, amely 5 millióról indul. Bernáth Aurél és Schönberger Armand két-két, Kádár Béla három, Scheiber Hugó négy, Szőnyi István öt alkotása esetében ugyancsak várható néhány igen magasra szárnyaló licit. A Markó család művei közül idősebb Markó Károly 3,8 millió forintról induló festményét érdemes kiemelni.

A kortársak, illetve a csaknem kortársak közül Bálint Endre tavaly év végén 11 millió leütési árat elérő műve (Variációk a groteszk temetésre) után most 1,5 millióról indul az Itt már jártam valaha III.



A „Nagy virágcsendélet”

című alkotás. Szerepel az árverésen Gyarmathy Tihamér két, Váli Dezső egy, Tóth Menyhért két alkotása is.