

A kisplasztikák többnyire visszamaradtak

Biztató tendenciák a kortárs művek piacán

A BÁV kortárs alkotók műveiből rendezett második aukcióján az árverésre került tételek 40 százaléka visszamaradt, az elkeltek ugyancsak 40 százalékaért pedig csak a kiállítási árat fizették ki. A számok kevésbé sikerült rendezvényre utalnak, viszont ha a kvalitások művek eredményeit vesszük figyelembe, akkor a tendencia igazán biztató: előbb-utóbb a kortársak között is elkülönül a színvonalas a kevésbé jelentőstől.

Teljesen megtelt a Lónyai utcai aukciós terem, sokan végig állni kényszerültek. Az eredmények ismeretében inkább a fel-fokozott várakozás csalogatott oda ennyi embert, és feltételezhető, hogy a művészek, családtagjaik is szép számban megjelentek.

A legnagyobb érdeklődéssel kísért művek árverezése sikeresen zajlott, feltehetően az előzetes várakozások szerint. Például kétesélyes volt Lossonczy Tamás munkáinak sorsa, hiszen 800-800 ezres és egymilliósi kiállítási árak a realitás felső határán mozgott, kérdéses volt, hogy ül-e a teremben valaki, akinek ennyit megérnek. Miatán mind a három darab kiállítási áron kelt el, így most már tudható, hogy mindegyikre egy vásárló jutott (más vagy ugyanaz), a kiállítással egyező leütési ár ezekben az esetekben nem okozhatott csalódást a szervezőknek.

Gyarmathy Tihamér neve biztos sikert jelent mostanában, el is ment mind a négy műve, igaz, ebből kettő kiállítási áron (az egyik utólag, az árverés után), a műtörténeti szempontból legértékesebb Bika pedig 400 ezer-

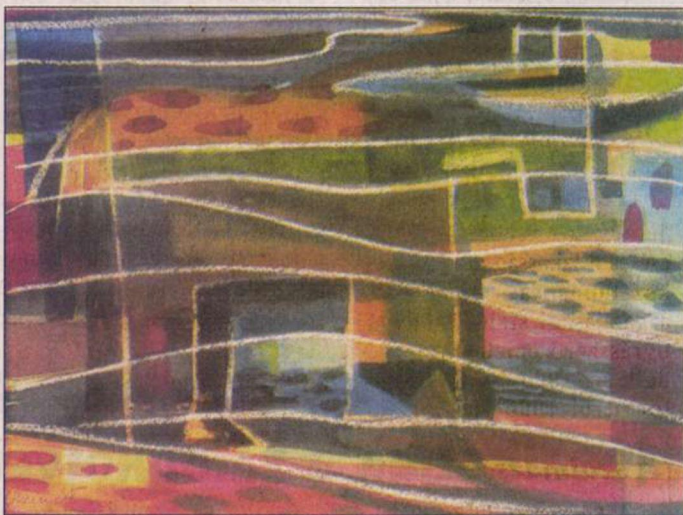
ről indulva 750 ezer forintért talált gazdára.

Váli Dezső egyik képét tavaly év végén kétfélmillió forintért értékesítették a Kieselbach Galé-

kált, 1974-es Piros kalapos portróját 650 ezerért vitték el.

A kortársnak nem igazán tekinthető Kondor Béla monotípiája várakozáson felül szerepelt, 750 ezer forintot adtak a művész által kiegészített (tehát vegyes technikájúnak minősített) egyedi nyomataért. Korniss Dezső színtanyomataiért 22, illetve 36 ezret kínáltak. A Kondor-követő Almásy Aladár finom ceruzarajzának árát (Hercegovinai Szt. István mesterséges látomása) 160 ezer forintra tornázták fel, viszont a Részeg invalidus megmaradt ugyanennyinél.

Érdekes lehet, hogy a kisplasztikák szinte teljesen vissza-



Gyarmathy Tihamér Bika című festménye 750 ezer forintot ért

riában, egy kisebb méretűt (Műterem Rippl-keretben) ezúttal 800 ezerért lehetett megvásárolni. Hencze Tamás Sárga tér című kompozíciójának árát viszont magasabbra vitték, mint decemberben: 600 ezerről indult és erre még 200 ezret licitáltak a teremben. Szász Endre a katalógus címlapján reprodu-

maradtak, a mintegy tíz tétel közül egyedül Fajó János Plakettjére (50 ezer) és Stössel Nándra színezett terrakottaszobrocskájára (80 ezer) érkezett licit, a többiért csak a tételleket bemutató munkatársak szenvedtek meg – talán senki sem kívánt ilyen méretes és súlyos darabokat hazacipelni.