



2002 ősz – 2003 tavasz

Ernst Múzeum, Budapest  
Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár  
Esterházy Palota, Győr  
Cifra Palota, Kecskemét

[www.vali.c3.hu](http://www.vali.c3.hu)

**vali**

G/2002/02  
C.06865  
eredeti

**GYŰJTEMÉNYES**

**Támogatók**

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma  
Nemzeti Kulturális Alaprogram  
SOROS Alapítvány  
Fővárosi Önkormányzat Kulturális Bizottsága



és néhány jóbarát

Az illusztrációkat az 1997-es Váli-monográfia megjelenése után  
született képekből válogattuk

**na menjünk lassan,  
mondta a vattakabátos  
gyűjteményes kiállításom alkalmából  
szeretettel: www. *Vali* .c3.hu**

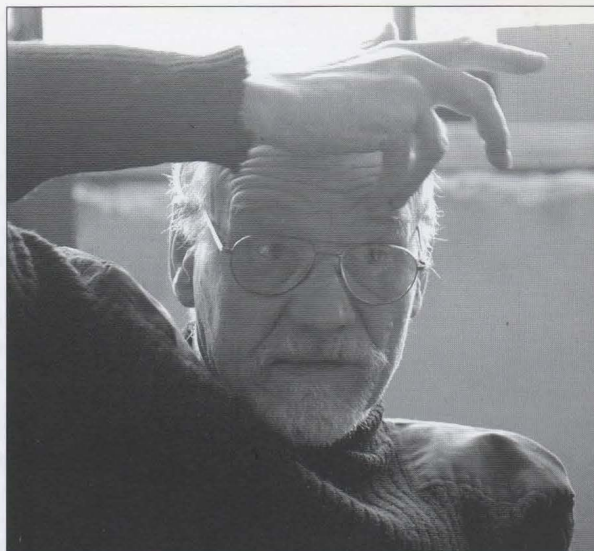
*02.9.11c*

**Grafikai terv  
Nyomdai előkészítés**

Gyulai Katalin  
AD Reklámstúdió Kft., Budapest  
2002. május

ISBN 963 202 187 8

## Váli Dezső



Fotó: Szűts 2001

*Reggeli futás közben Isten hozzám való  
figyelmét firtattam.  
Észrevettem, szokatlanul jól bírom a távot.  
Elnevettem magam...*

2001. szept. 25.

1942, Budapest / ásványgyűjtés / országos bajnokság kétpárevezősben /  
Iparművészeti Főiskola / belsőépítész-diploma / fél év Finta József építész-  
műtermében / szabadúszó festő / esküvő / műteremlakás / két gyerek /  
nyaraló Balaton-felvidéken / Európa, Phenjan és New York múzeumai /  
dioptria és lúdtalpbetét / kompjuter / állandó tárlatunk a győri Városi  
Művészeti Múzeumban / két unoka...

195 mű közgyűjteményben.

713 kép létezik, 777-et kidobtam az évek folyamán.

Most kiállítok talán hetvenet:

**1959–69** tanulóévek

**1969–83** absztrakt évek

**1984–87** zsidótemető-témakör

**1987–től** műterem-téma. Mondják, váltsak.

Munkáimat nem engedem végleg külföldre.

Minden kép, könyveim és hétköznapijaim is: [www.vali.c3.hu](http://www.vali.c3.hu)

## Fontosabb önálló kiállítások

- 1970 **Eötvös Klub**, Budapest, Németh Gézával és Péter Vladimírral, külön teremben, megnyitotta Bálint Endre
- Eötvös Klub**, Budapest, rajzok
- 1974 **Fényes Adolf terem**, Budapest, megnyitotta Németh Lajos
- 1975 **Stúdió Galéria**, Budapest, megnyitotta Dávid Kata
- 1981 **Műcsarnok**, Budapest, megnyitottam én, Frank János beteg volt
- 1985 **Csontváry Terem**, Budapest, megnyitotta Dávid Kata
- 1987 **Ernst Múzeum**, Budapest, külön terem, csapatunk, megnyitotta Spiró György
- 1989 **Cifra Palota**, Kecskeméti Képtár, megnyitotta Szüts Miklós
- 1990 **Ernst Múzeum**, Budapest, megnyitotta Szüts Miklós
- 1992 **Balassi Könyvesbolt Galéria**, Budapest, + **C. napló könyvpremier**, megnyitotta: Esterházy Péter
- 1994 **Városi Művészeti Múzeum**, Győr, állandó kamarakiállítás, megnyitotta N. Mészáros Julianna múzeumigazgató
- 1997 **Ernst Múzeum**, megnyitotta Szüts Miklós
- 1998 **Magyar Akadémia**, Róma, megnyitotta Csorba László intézet igazgató
- 2000 **Balassi Könyvesbolt Galéria**, Budapest, + **CD-ROM premier**, megnyitotta Esterházy Péter

## Könyveim

- 1992 **C. napló 1958-1992**, Új Mandátum Könyvkiadó
- 1993 **Tanú ez a kőhalom – Zsidó temetők Közép-Európában**, fotóalbum (Sáros Lászlóval közösen), Új Mandátum Könyvkiadó
- 1997 **Váli** monográfia, Új Mandátum Könyvkiadó
- 2000 **Váli-oeuvre CD-ROM**, Új Mandátum Könyvkiadó

## Díjak

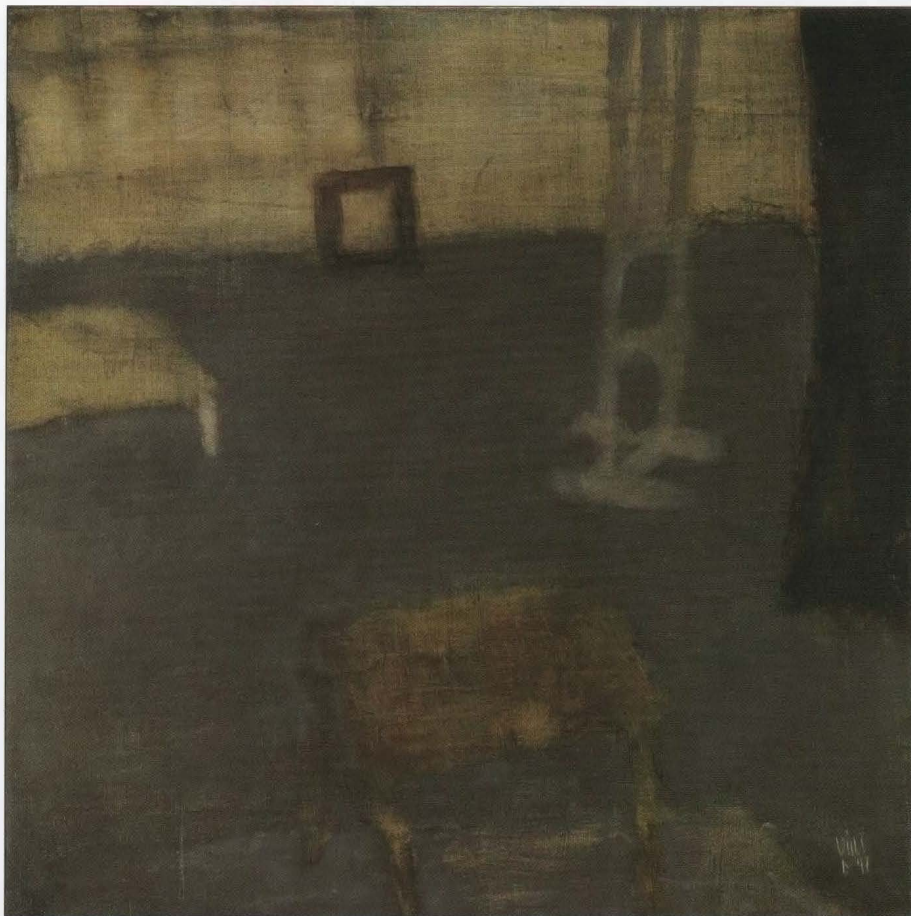
- 1975 Fiala Művészek Klubja: önálló kiállítást csinálhatok náluk. Alkotó Ifjúság, Műv. Minisztérium pályázat, kollektív díj, én: 320 Ft.
- 1976 Stúdió '76, Műcsarnok, Művészeti Alap díja; 10.000 Ft.
- 1977–1980 Derkovits ösztöndíj 3 évre, havi 3000 Ft.
- 1977 Fiala Művészek Stúdió, mozaikpályázat; 7000 Ft.
- 1978 Szolnoki Festészeti Triennálé, II. díj; 10.000 Ft.
- 1981 Norvég ösztöndíj; 1 hónap ott.  
Műv. Minisztérium vázlatpályázat díja; 5000 Ft.  
Műv. Minisztérium vázlatpályázat díja; 12.000 Ft.
- 1984 Műv. Minisztérium vázlatpályázat díja; 5000 Ft.  
Salgótarjáni Rajzbiennálé, Kritikusok díja; 10.000 Ft.  
Debreceni Országos Tárlat, Városi Tanács díja; 10.000 Ft.
- 1985 Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Balassagyarmat Városi Tanács díja; 10.000 Ft.  
Szeged, II. Országos Festészeti Biennálé, Műv. Minisztérium díja; 20.000 Ft.  
*Fotókiállítás, Gödöllő; különdíj –*
- 1986 Műv. Minisztérium, vázlatpályázat díja; 10.000 Ft.  
Munkácsy-díj; 30.000 Ft.
- 1989 Salgótarjáni Tavasz Tárlat, Balassagyarmati Tanács díja; 10.000 Ft.  
Békéscsaba, XXVI. Alföldi Tárlat, Megyei Tanács díja; 15.000 Ft.  
Szegedi Festészeti Biennálé, Képzőművészeti Lektorátus díja; 20.000 Ft.
- 1990 Eötvös Alapítvány; 30.000 Ft. a barcelonai Vuillard-kiállításra utazáshoz.  
Salgótarjáni Tavasz Tárlat / ? Ft.
- 1991 Hódmezővásárhelyi 38. Őszi Tárlat, Képzőművész Szövetség díja; 20.000 Ft.  
*– Először jelölnek Kossuth-díjra.*
- 1992 Szegedi Nyári Tárlat, Szögart díja; 25.000 Ft.
- 1993 Pollock–Krasner-díj, New York; 5000 \$  
Hódmezővásárhelyi 40. Őszi Tárlat, munkadíj; 5.000 Ft., de nem küldék el.
- 1994 Szegedi Táblaképfestészeti Triennálé, Nemzeti Kulturális Alap díja; 75.000 Ft.
- 1997 Pollock–Krasner-díj, New York; 10.000 \$
- 1998 Debreceni XV. Orsz. Nyári Tárlat, MAOE és a Képzőműv. Szöv. díja; 70.000 Ft.
- 1999 Hódmezővásárhelyi 46. Őszi Tárlat, Burton-Apta Kft. díja; 83.333 Ft.
- 2000 Szegedi VIII. Táblaképfest. Biennálé, Duna-Tisza Regionális Fejlt. Rt.; 20.000 Ft.  
Debreceni XVI. Országos Nyári Tárlat, Városi Önkormányzat díja; 83.333 Ft.



2001. okt. 2. Utolsó ötössel kezdődő születésnapom! Családtagjaimat arra kértem, időt, és csak időt ajándékoznának nekem. Miket weboldalam kezelésére akarom megtanítani. Kata, hogy dobja ki, ami lerakódott a kinti polcokon. Kaptam egy üveg édes likőrt is, nincs szükség rá, kiöntöttem.
- okt. 7. Minap fölraktam a webre tíz, festőkről írt régi cikkemet. Az egyikben elemeztem Vaszkó Erzsébet *A gyűjtő* c. fantasztikus kis olajpasztelljét is. Most egy gyűjtő barátom fölhozta az eredetit egy nejlonzacskóban, hogy megszerezte, kell-e. Az *Igen, szerelem* képemet kérné cserébe. Hogy nézegetem majd a képet két hétig, aztán úgymint odaajándékozom a Nemzeti Galériának.

Valóban ez történt volna, ha nem ragaszkodik az egyetlen képhez, amit őrzök. Azért föl hívtam a Kiscelli Múzeumot, majd a Nemzeti Galériát, hátha nagyon kell nekik. Föltettem a honlapomra, hogy meg tudják nézni. De a kép túl kicsi állandó kiállítás-hoz. Maradjon magángyűjteményben.

Így most pár napig (ingyen) örülök a látványnak.



**Tágas műterem**

A/97/06; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1997  
Végh Alpár Sándor tulajdona

okt. 13. **Mióta egyszer láttam, vágyom egy SOKZSEBES vászonmellényre.** A múltkor látott nagyon is megfelelne, most elszántam magam. Be a Vörösmarty térre. És van. PONT OLYAN, és gyönyörű. Fölpróbálom, tökéletes. És akkor az ismert fuvallat, hogy minek. Gazdagon meghalni. Elmenekültem.

**Hanem megtaláltam valamit.** Lehet, hogy kereteim *koporsódeszkák*, nehézkesek, de pont azt mondják, amit a kerettel mondani szeretnék. Pontosán nem tudom, mit. De mégis.

**Tegnap Népzsabadság:**

*Szombaton 101. elvesztett futamán van túl Q. Crossett, a világ legsikeresebb versenylója, miután hatodik helyen végzett az angliai Wetherbyben rendezett, róla elnevezett futamon... világhírré tett szert, és saját weboldala van.*

nov. 1. **Az éjjel szélvihar, reggel hatalmas platánlevelek között úsztunk...** Erzsébet asszony egyet a sapkájára tűzött hátulra, pogány glória.

**A hátmasszír gyengekezű családtagok esetében** körülményes. Kövel rakott gumikerekű gyerekaltalicskát kellene húzogatni a hátamon.

Régebben fölakasztott rongyba csavart hordalékkövekhez ütöttem a hátam, nem volt az igazi. Most papírhengerre (szőnyegmag) pokrócot tekertem. A padlón háttal ráfekve gurigatom magam alatt. Ensúlyom hasznosul.

**Múterem zöld képpel**

A/97/09; olaj, farost

60 x 60 cm; 1997; Váli Dezső tulajdona



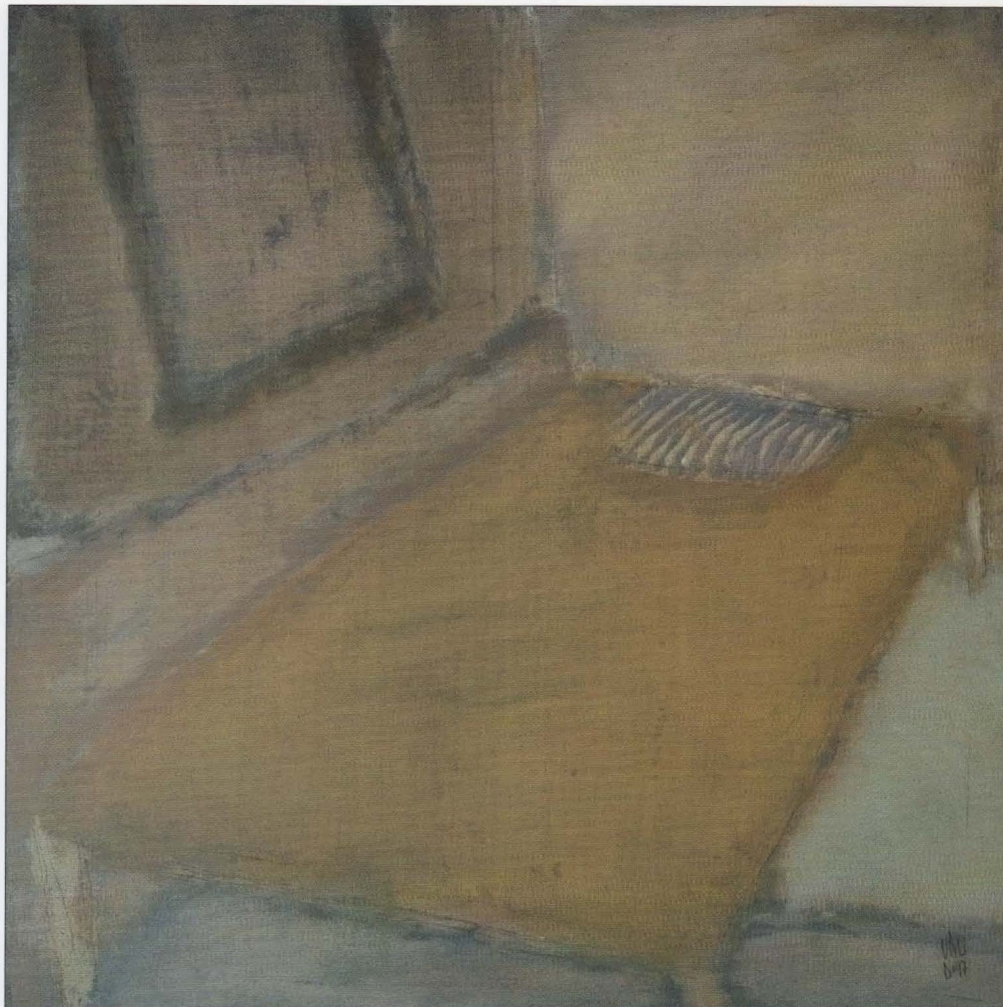
nov. 5. **Most tényleg éjjel-nappal a gép mellett.** Új programot írnak nekem a webhez és az oeuvre-CD-hez, enyém a háttér munka. Van egy munkaművelet, amit 1600-szor kell elvégezni, ahány főállású képem van. Most csinálom az egészet másodszor.

nov. 15. **Magánmúzeum az oeuvre-lemezre.** Észrevétlenül elkapott a bírvágy, a mohóság, hűledezve látom. A világtörténelem legszebb festményei. Birtokolni akarom őket, ha csak a weben is. Napok óta szkennelek, könyvkölcsönkérek, válogatok, Roger van der Weiden életrajzi dátumai. Mi lehet a címe annak a trecento ikonnak, melyik múzeumban van, hogy írják az Isztambuli Topkapy Szerájt helyesen. És nem elég a 36



**Múterem sárga ágygal**

A/97/28; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1997; Bélai György tulajdona



kép, lehetetlen. Legyen 33 klasszikus, 33 korszakunkbeli és 33 magyar. És a végére akár tréfának, az egy szem kortárs magyar. Ez együtt éppen száz. Még hét magyar reopró hiányzik, meg kell szerezni. Csontváryt boldogan, de nem lehet, lejáratták posztereken, már nem ünnep, pedig!

Ma fél négykor kezdtem, Mikinek ebédnél mesélem, már 90 százalékaival kész vagyok, kereken száz lesz, és...

Három betűt mondott, nem többet: s o k.

Azonnal boldog voltam, mert megvilágosodás, megint túllihegtem. Mint '56 iskolátlan hónapjaiban, amikor tizennégy évesen világalmanachot írtam anyám írógépén.

A tehetetlenségi nyomtaték, azért délutánra az eredeti terv szerint rendeztem be a múzeumot. És a legvégén az ötlet, hogy legyen az információ itt is kétlépcsős: válogatott anyag, illetve akinek az kell, a teljes is. Milyen egyszerű. Így hát semmi nem vész kárba. Nem tudok veszíteni. Kár.

**Múterem kék szőnyeggel**

A/97/37; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1997; Váli Dezső tulajdona



nov. 16. **Most aztán tényleg vége, megcsináltam(tuk).** Hajnali ötkor kaptam ezt a levelet:

```
<!DOCTYPE HTML PUBLIC "-//W3C//DTD HTML 4.0 Transitional//EN">
<html>
<head>
<title>Váli</title>
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=windows-1252">
</head>
<script language="javascript" type="text/javascript" src="functs.js"></script>
<body bgcolor="Silver" lang=HU leftmargin=0 topmargin=0>
<table height=100% width=100%>
<tr>
```

Neki van igaza! Még mise előtt átigazítottam *leftmargin=0 topmargin=8*-ra, és föltettem a webre is.

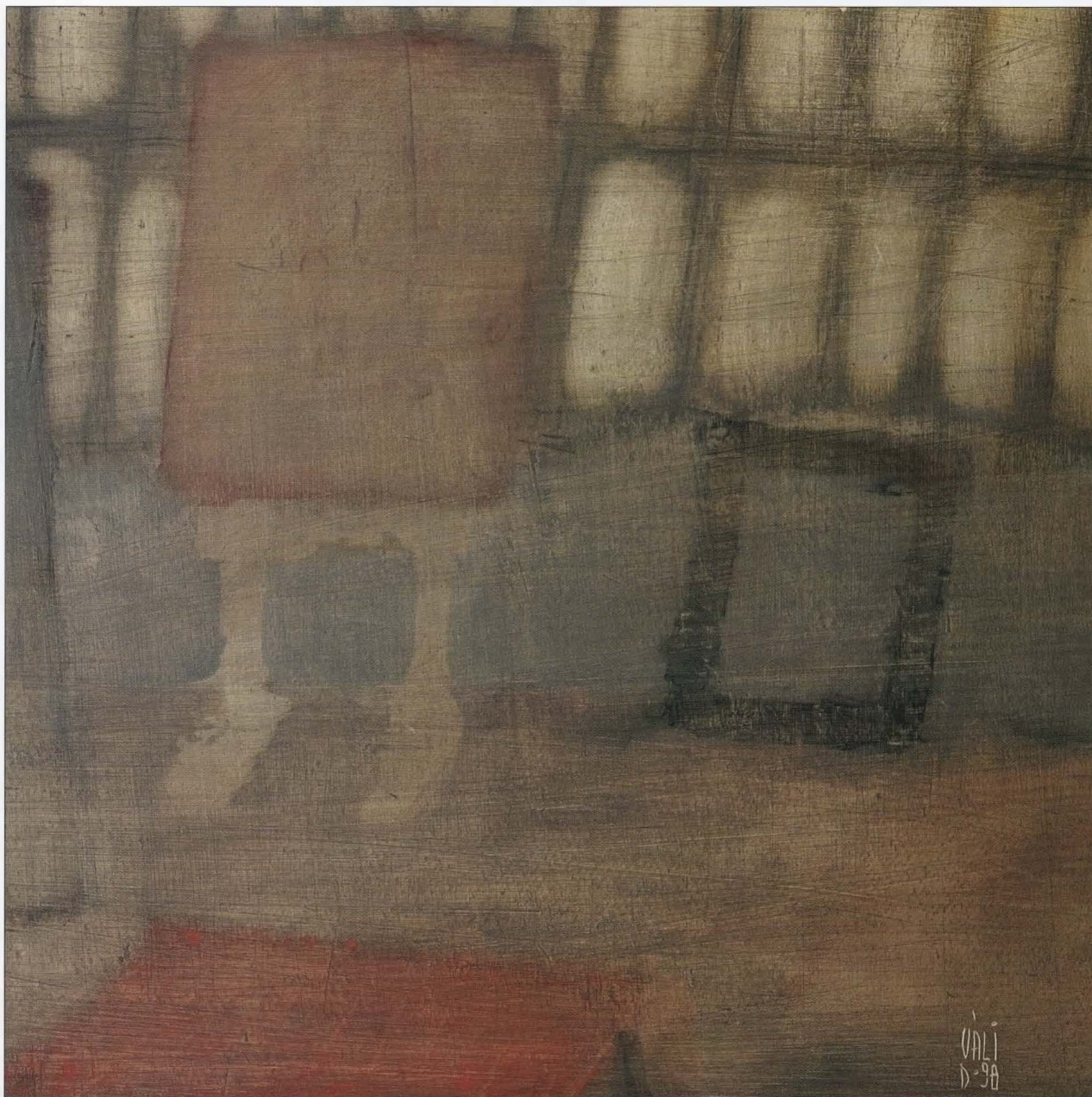
nov. 18. **A most elkészült bécsi Múzeumnegyed.** Hatalmas királyi istállók helyén, a belvárosban. Különbusszal négyezerért, Mikivel. 12 kolbászos zsemlet kentem az útra.

Az adott hét és fél óra alatt: az osztrák festészet felejthető. A Hegyi Lóránt szervezte nemzetközi anyag zajos és üres. A nemzetközi történelmi anyag másodrendű. De ott van Schiele, három teremben. Mitől zseni? Például a következetlensége. Kegyetlen, de egy zsindeletetöt milliméterenként végighorgol.



**Megnéztem harminc év után** rég meghalt nagyanyám lakását. Végso búcsú, mert az unoka elcseréli. Ez a havas téli táj blondel keretben... a sarokablakocska, akvárium állt előtte ötven éve... A spejz. Az elmúlt évtizedekben álmaimban innét rejtekajtók nyíltak távoli, félig romos szobákba, lehetséges túlélési zugok és műtermek...

**Új életet kezdek**, muszáj, merthogy az oeuvre-CD kész. (Kissé rettegek.) Elővettem gyönyörű, még érintetlen-új penész-zöld kordnadrágomat, mivel állítólag lötyög és rövid is. A visszahajtást alul kibontottam, majd kibányásztam



**Intim  
műterem**  
A/98/05  
olaj, farost  
40 x 40 cm  
1998  
Nagy Miklós  
tulajdona



a gardróból a varrógépet. Hősiesen nem fölhasználva az itthon található rózsaszín ripszszalagot, leszaladtam (szürke) koptatózsinórért. A Röltexben aztán egy olyan bugyireklám, hogy rögtön a nemi élet problémaköre került előtérbe. A nadrág most hat centivel hosszabb, szerintem hosszú. Ez is megvan. Talán most önarcképeket...?!

**nov. 26-28.** SMS-ek egy budai íróasztal irányába, naponként:

1. holdfény. két órája magaslesen mozdulatlan némán nézzük a fekete domboldalt, profán szentségimádás
  2. bakonyalja, bükkös, friss hóban véres öznyomokat keresünk
  3. vaddisznónyomok a szántásban, a gazda rákosi testőre volt
- Persze én fegyver nélkül, kísérővel. Vadászszerencse kísért minket, senki nem fagyott meg.

**dec. 1.** Tegnap reggeltől este 10-ig megoldottam, hogy megszűnik a kétszeres adminisztrálás. (Hat helyre kellett egy történetet beírni.) Nem volt érdemes képet eladni, annyi volt vele a papírmunka.

**Nyugodt  
műterem**

A/98/19  
olaj, farost  
50 x 50 cm  
1998  
Váli Miklós  
tulajdona



Az elfűrészelt képek összes adatát is olvashatóvá tettem. Marhanyag munka volt. Aztán vissza az egész, kitöröltem, visszavonhatatlanul.

Az alapkérdés (a hencgesi kényszeren túl), hogy ez az adathalmaz csak pár embernek kellhet, amúgy érdektelen. A tudomány és az ismeretterjesztés ellentmondásai. Már építész koromban belebotlottam, hogy nincs hibátlan szervezési elv, rendszer. Most próbálom a szokásos kompromisszumot: az infót több lépésben adagolni...

**Tejszagú műterem**

A/98/22; olaj, farost

50 x 50 cm; 1998; Bélai György tulajdona



dec. 3. **Régóta félttem ettől a reggeltől**, ma elkezdtem festeni. Újat kezdtem, témája műterem. 60 x 60 centis, a nyári képek eredményeit építi tovább. Egy olyan narancssárga folttal, amit még nem is használtam. Kész van, jó kép.

**Elveszett 10 fájl a váliooeuvre-ből**, a frász tört rám. És a webről is hiányzik, hogy csinálhattam?! Érdekes, eddig egy olvasóm se reklamált... Utolsó reményként lementem a kocsihoz, ott mindig van egy CD, ajándékozandó. S az még augusztusi volt, és MEGVAN!

**Szüts névnapjára** (ma este fogja átvenni):

**BÍZTATÓ**

*Kata a tegnap délutáni öleléshez festőkötényembe öltözött.*

*Sose gondoltam, hogy ilyen érdekesek a festők!*

**Azt hiszem, megtaláltam.** Négy éve tanítottak meg a gyorsúszásra. Ma, talán először, végig tökéletes-könnyű mozdulatokkal. (Háromötöd gyors, kétötöd mell, 1199,1 méter, 29:00,37). Semmi kapkodás, a bal kéz is végig a comb



**Műtrem**  
**karcsú állvánnyal**

A/98/24  
olaj, farost  
50 x 50 cm  
1998  
Kovács Balázs  
tulajdona



mellett. Érdekes, ehhez nem elég sem a kondíció, sem a nagyon odafigyelés. Ihlet kell, vagy mi.

Az időt amúgy nem nagyon tartom számon, mert a hosszszámlálást (három sz!) gyakran tévesztem. Csak ez az új óra! Ráadás egy képcseréhez. Vízbé ugrás előtt a fülemhez tartom, hármát csipog, majd a starthoz sípol egyet. Ellenállhatatlan.

**A múlt heti vadászat.**

Hát persze, mi a vadászat lényege?! Egry panteizmus! Éveket ült pecabot mellett a vízparton!

Hazafelé a vonaton József Attila. Hiába, nem vagyok elég életboldog az elviseléséhez. Szabó Lőrinc és Illyés Gyula, meg az aranyos öreg Zelk.

**dec. 7.** Reggel Zsófiékhoz 70 méter fenyőléccel, abból estére szekrényfalat építék. Hazafelé az Alkotás utcában kilométeres dugó, gyorsforduló a kőbuckákon át a síneken keresztül, de közben odaér a villamos. Elfelejtettem hátranézni, hiába, elmaradt a délutáni alvás. Személyi sérülés nem történt. A mentősök

kioktatnak, mit hazudjak a rendőröknek, hogy megússzam a nagy büntetést. Mobilon rögtön a szerelőnek ajándékozom a 40 liter benzint, avval, hogy elég sok autómaradék van a tank körül. Késéssel a vígszínházi aukcióra, sikerül kihalásznom a tömegből képem megvásárlóját, nem fog eltűnni a kép. Este Kata benzinszagúnak talál.

**dec. 11.** **Nem volt türelmem** a reggelit megmelegíteni, kitaláltam valamit: a 15 000 rubrikás opuszjegyzék harmadszori átírása vár rám.

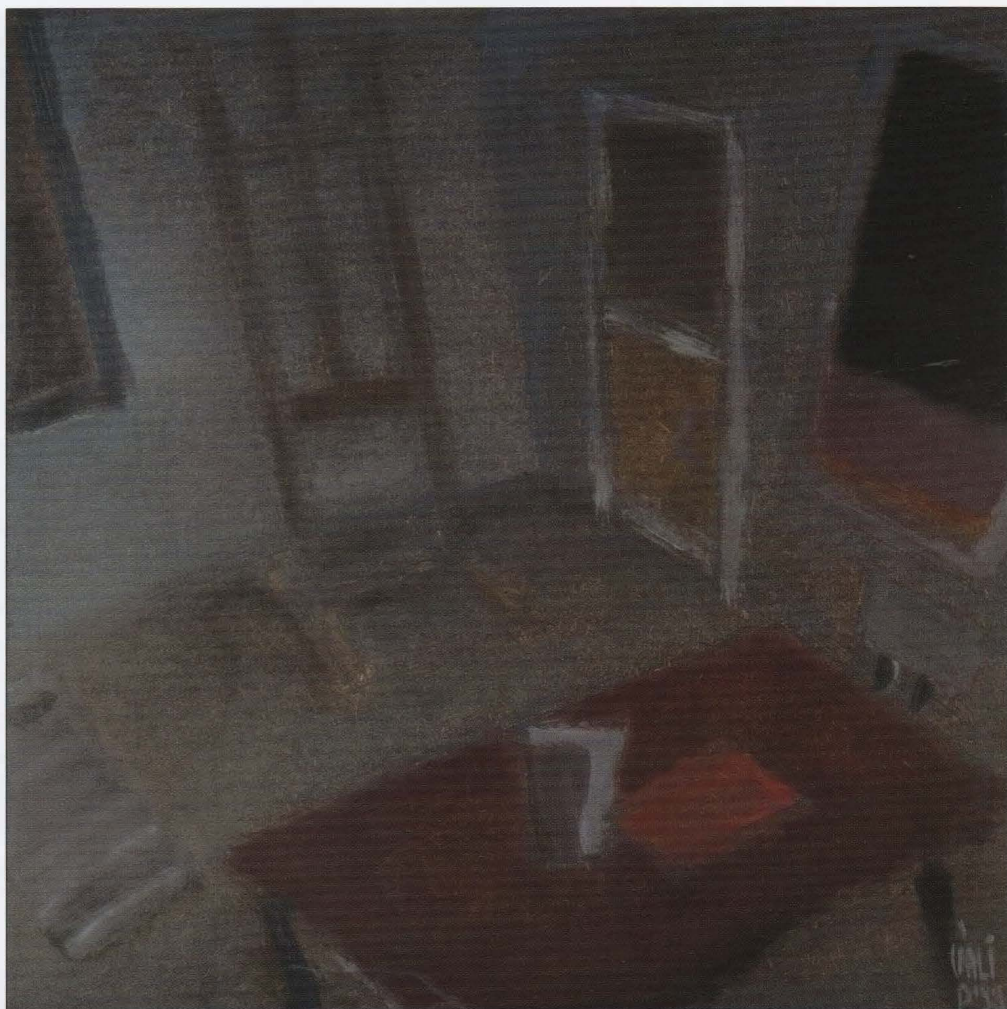
Ha kész, a képek alatt rákattintással behívható lesz a mű teljes története, már megbeszéltem a programozóval. Ez is Szüts ötlete.

**dec. 13.** **Az egyesített tálibellenes afgán és amerikai erők** Kandahár bevétele után a rendkívül helyzetre való tekintettel most Budapest hóeltakarításában segédkeznek. Átfűztem a bakancsomat, hogy szebb legyen a grafikája.

A weben feljövő festményeim alatti adatoknak előre kéne zárni, nem középre. Most megkértem a programozót, küldje el e-mailen a módosítást.

**Műterem lila pohárral**

A/98/40; olaj, tarost  
60 x 60 cm; 1998  
Szüts Nóra tulajdona





**dec. 14.** **Oszama bin Laden** – írják – hálát adott Allahnak, hogy a merénylet sikeresebb volt, mint remélte. Ne feledjük, ez a mondat allahkáromlás. Imádkozni kell a pasasért.

**Ezek a karcsú derekú kisasszonykák** itten a Lukácsban. Pillognak jobbra-balra a gatyás öregurak (mi) között, egy-két hossz, aztán keresztbe is egy kicsit, forgolódnak, nézelődnek. Egyszer kipróbálják a Lukácsot, aztán soha többet. Nem vízbe valók, inkább vázába.

**dec. 17.** **Hát ez nem sikerült...** A kőbuckákkal kezdődött, amiken a Zsigulival éppen bukdácsoltam keresztül, amikor jött a 61-es.

Aztán egy hét rutinszerű kínlás, tele ügyetlen belső vitákkal, bizonytalansággal, jót lépek-e, s ma délre hoztak volna egy 1800-as VW Passatot. Nincsenek álmaim, de ha lennének, akkor egy lomha nagy fehér autó. Szerencsémre és szerencsétlenségemre fél tízkor feljött István, és rövid úton beláttatta, sok benzin, nagy adó, városban előnytelen. Azonnal döntenem, keserves. Múltamba, stílusomba kapaszkodtam: eddig kerültem a luxust. Tizenegykor lemondtam telefonon.

Aztán délután nagyon sajnáltam magam.

István ígerte, kerít majd egy kis Golfot. Akkor hát most várni, várni.

#### Rózsaszín-fehér műterem

A/99/06; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1999; Nagy Miklós tulajdona



**dec. 22.** **Csiszológéppel a WC melletti mosógép** olda-

láról a rozsdafoltokat, Kata kedvéért, majd sav-(pisispricc)álló NEOLUX zománcfestékkel. Evvel elment a délelőtt. Délután három fotóm – havas szőlődombok – keretezése, Kata akarná karácsonyra szétajándékozni. Majd mikor kész, vissza az egész, a fotók eltévése. Tényleg hullámosak, nagyon öreg már a fotószerítóm.

Aztán lecsutakoltam a kádcsapnál a két rendszámtáblát, ennyi maradt a kocsiból, kilenc évig használtuk. Gyerekeim annyi mindent kaptak mostanában, amúgy sem szeretek ilyenkor értéket ajándékozni: igazságosan elosztva ezt fogják kapni karácsonyra. Meg a Tehillim Rádiótól megvett zenéjét, kazettán.



**Múterem, Közepén asztal**

A/99/14; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1999; Béla György tulajdona



Este az A/01/38 és A/01/39-es tovább, utolsó idej képeim.

És akkor, már ágyban, végre valami minőség:

Jákob vándorútja során lelkeket gyűjtött maga köré. Ám ez a közösség csak nyugtalanságot jelentett és jóformán semmi mást, a lélek nyugtalanságát, mely a test nyughatatlanságában nyilvánult meg, aminek azonban kevés köze volt a közönséges vándorhajlamhoz és kalandos kóborlónagyhoz, inkább egyetlen ember hajszoltsága és megszállottsága volt, kinek véreben derengve-csírázva készülődtek a sorsfordulatok, amelyeknek nyomasztó jelentőségével békétlenségének kínja mintegy titkosan megfelelő viszonyban állt.

Persze a József és testvérei. Hazaérkeztem. Békében fogok elaludni.

\*- **Belakott műterem**  
A/99/15; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1999; Váli Dezső tulajdona



- dec. 29.
- 1. Miki mosolyog:** – Mikor hagyod végre abba (a web/CD buzerálását)?
    - Majd ha olyan egyszerű és szép lesz, mint egy kenyérvágó kés.
    - Beszűkültem?
    - Igen. Harmadik hónapja csak az opuszjegyzékem tökéletesítése érdek.
    - Arányos a leendő eredmény a befektetett energiával?
    - Nem.
    - Tudsz akkor ezen változtatni?
    - Nem. Most hajnali négy, e-mail a programozónak, hogy a gép kiírt egy hibát, mit tegyek. Igen, másállapotban vagyok. Ehelyett, mondjuk, rég csend-életet kellene rajzolnom.
    - Biztos?
    - Nem. Mellesleg kissé áttipografizáltam a címoldalt, a betűk megint kékek, hát nem gyönyörű?! Boldog vagyok.

**2. Tanult barátom átnézte ezeket a 2001-es leveleket:** *Hiányzik belőlük az Isten. Hiányzik belőlük az ember. Hiányzik belőle a valódi gondolat. Ön-ismétlés, rutin.* Nagyon megköszöntem.

Ha híg: ennyi telik. Tehetségem határa.



dec. 31. **Meghalt a kapus testvér** itt, a ferences kolostorban. 90 évesen még ellátta a portásslálgálatot. Két hete még – mindketten félbetegen – együtt hallgattuk a hajnali misét a fűtött sekrestyéből. 104 éves volt.  
Szilveszter. Holnap átlépek hetedik évtizedembe – így is meg lehet fogalmazni –, azért ez furcsa.  
Isten legyen velünk.

2002. jan. 3. **13 óra, SMS a vőm telefonjára: hány lyánya van?** De még nincs válasz.  
15.30 Megérkezik Piroska a világra.  
Kétéves *nővére* kezét feje fölé emelve, ujjamat megfogva, hátra se nézve, kivezet a konyhán át a kisszobába: ott! ott!, rámutat a játékkockákra, leültet, aztán egyedül hagy. Miért?  
Mi ez a csendes reménytelenség, ahogy menekülnék a helyzet elől, a nők itt mindenféle fontos dolgokat csinálnak, miközben én... Kétszeres nagypapa, visszavonhatatlanul.

**Műterem, néhány kép**

A/99/16; olaj, farost  
60 x 60 cm; 1999  
Váli Dezső tulajdona





jan. 4. **Ha az ihletről kérdeznék**, mindig azt mondom: hogyan, létezik, nálam négy-öt nap egy évben.

Hogyan ez az istenáldotta mai? Túlfáradtságom biztosan feltétele volt.

Félálomban, amikor megláttam, ez a kép rossz! Sőt! Még csak nem is rossz, hanem csak amolyan szépféle! Vízió nélküli. Föl bírtam állni, oda a polcokhoz, elkezdtem lapozni, szelektálni, kidobni. Huszonkettőt.

jan. 8. **Anyácskám hőstette.** Karácsonyra megkaptam ezeket az utolsó NEWS-levél-szövegeket, ő nem telefonon, mint barátom, hanem levélben szúrta le:

– Szeretlenségem, közönyöm az emberek iránt. Még barátaimról se írok. Csak önmagam körül forgok, és önreklámozással vagyok elfoglalva, holott ezt inkább a képeimre kéne hagynom.

– Hogy megdöbbenő és elszomorító, ha „két legboldogabb évem ez a CD-csinálás volt”. Kompjuterimádatom, folyton erről írok. Meg az uszodáról. Sok az ismétlés.

– Elmélyült gondolat benne alig, ez egy „*semmi-gyűjtemény*”. A nagyközönségnek nem ad semmit.

Summa: sürgősen hagyjam abba az egészet.

Nagyon megköszöntem.

Mütermek  
fekete  
pokróccal

A/99/33  
olaj, farost  
60 x 60 cm  
1999-2001  
Váli Dezső  
tulajdona



Legegyszerűbb lenne rábólintanom: sajnos, szinte szó szerint igaz.

De éppen Szabó Lőrincet olvasom, ahogy könnyezve védekezik 1945-ben az igazolóbizottság (egyébként rendkívül alapos és jóindulatú) bírái előtt.

Tehát, mégiscsak:

– A szeretetről. Az érdeklődésem mások iránt tényleg szűk, túl híg nekem a köznapi információcsere. Ami számon kérhető, ami (bibliai) szeretetkövetelmény, az nem a szívmeleg, hanem a tett, egyszerűen a *munka*. Ebben sem vagyok élmunkás, de vállalom a megmérést. (Jelenits atya: a pék szereti az embereket, a pék kenyeret süt.)



**Fehér műtermek I.**

A/00/17; olaj, farost  
60 x 60 cm; 2000  
Antal Péter tulajdona

– Kompjuterközpontúságom. A férfiak nem születnek, azok mamut után futnak, aztán cipelik hazafelé. Ehhez vannak szokva. Most a kompjuter, pontosabban egy struktúraépítés, anno a fényképezőgép-építés volt, sok minden. Öncélú? Igen. Mint maga a kultúra.

– Tényleg önmagam körül forogok, sajnos. Nem értem én ezt az egészet, írva próbálom értelmezni világot, a világot. És nem győzök betelni velem, meg gyanakodni is, hogy – tényleg – élek?! Ez az élet!? Aminek mingyár' vége?!

– Igen, értem, életem táblázatokba rendezését mindenki önképzésnek olvassa. Pedig nem cél, csak melléktermék. Mert munkafázis, persze játék is. A rend- és

rendszeresítésem. Valamint: erősebb szélroham esetén táblázatoszlopokba igyekszem kapaszkodni.

– Lehet, hogy mindez semmi, vagy – inkább így –, közel-semmi. Sajnálatos. Ennyi vagyok. Ha tehetségesebb lenne a szöveg, nem lenne baj... lásd Szabó Lőrinc: *A földvári mólón*. Írni kedvem van. A szövegeket majd meg kell húzni. Állandó önvizsgálat.

Mit lehet itt ezen túl tenni?

Semmit.

**jan. 9.** **Hát persze.** Sok évig a mondandót cetlikén gyűjtöttem, majd havonta megfogalmaztam. Az egy más műfaj volt. Most a weben ezek napi jegyzetek. Anyám egyvégtében olvasta az elmúlt évet, ez arra alkalmatlan, mint a napi időjárásjelentés, visszafelé.

**A belga szimbolizmus** a Szépművészeti Múzeumban. Baromi tehetséges emberek nagyon jó képeket csinálnának – ha nem két kitekert meztelen nő nézné a teliholdat egy erdei tisztáson. Te jó ég, a tematika még engem is zavar! A manierizmusban a legnagyobb festő is csak egy manierista.

**jan. 13.** **Megvan ez az új (17 éves) Passatautó.** Fehér, 4,45 méter hosszú (collstokkal), ködös időben nem látni a végét. Nem volt türelmem okosabb kocsit megszervezni.





**Régi műterem**

A/00/28; olaj, farost  
60 x 60 cm; 2000  
Antal Péter tulajdona

**Kabátbélésem külön életet él,** fehér hegymászókötéllal fogom össze. Amire most rákötöttem a három ferences-csomót: tisztaság, szegénység és engedelmesség. Mindhárom zörög egy kicsit, de azért.

**jan. 14. A Ghymes együttes**

**CD-je,** másfél éve

sokat hallgattam, most elővettem. *Combod szaga hajamon, kitart még két tavaszon.* A havasok, fenyesek világa. A női énekhang. Gyönyörűséges, andalító, csodaváró. A suta gyengédség, ahogy a szüldőlányok szerettek. Jó lesz nekem most a fürdőszobai kapcsolót megjavítani.

**Lukács uszoda.** A nyolcvanéves aranyos púpos Irmuska lába a múlt

hét óta dagad, nehezen mozog. Érszükület? Holnap kórházba megy. *Operálni nem engedem magam.* Mosolyogva búcsúzott.

**jan. 19-23. Győr,** majd a bakonybéli bencés kolostorban. Maradjon ez a pár nap megírás nélkül. Talán majd. A hajnal négy órai zsolozsmájukra most nem keltem föl.

**jan. 27. Napok óta látom hajnalban,** a kanyarnál egy kapumélyedésben szokott álldogálni. Mögötte rongycsomó, ott koszos paplanok alatt egy férfi. Ő meg beszél hozzám. Két órával később, uszodából hazafelé még ugyanez a kép. A férfi fejére húzott paplannal alszik, a töpörödött nő valaha-piros kabátban, retiküllel és hátizsákkal mellette ácsorog.

**Este telefon** festékvegyész ismerősömnek: ez a most vett lenolajkence sötétebb, és rá van írva, hogy szárítót és lakkbenzint is tartalmaz. Százévekben gondolkozom, használhatom-e?

**Délelőtt a Nemzeti Galériában** a két Mednyánszky-férfifej egymással szemben. Az egyik az a vörös félbehagyott tanulmány, egy teljes Shakespeare-dráma, a másik csak, mondjuk, a kőműves Jóska a szomszédból, aki talán szerelme lehetett.

Ég és föld. Neki se jött össze minden nap.

Kétezerkettő január huszonnyolc, kész, máától minden keresővel működik a honlapom. Még ismerősökkel ki kell próbáltatni.

Tegnap az egyház így imádkozott: *Istenünk, te Aquinói Szent Tamást kitüntetted életszentségre való buzgó törekvéssel. Figyelem! Tehát a szorgalom is kegyelmi ajándék.*

Hiába a tökéletes művem a konyhában. A nép. Most föléje tábla:

BIZONYOS EMBERCSOPORTOKNAK TARTÓSAN IGEN NAGY ÖRÖM LESZ OKOZVA, AMENNYIBEN A SZEMETESVÖDÖR MÉLYEN A HELYÉRE VAN TOLVA, NEM CSAK ÚGY

**SMS Olaszországból:**

*2000 m, ragyogo napsutes, a Carving lec fantasztikus: helyettem tud sielni. Fekete palyakon jartam vidaman... Persze izomlaz mint allat Kuldi Szuts*

Talált, süllyed. Ez fáj. A síelés már elmaradóban.

**Most sokat hallgatom:** képért ráadásként megkaptam az összes Bach-csellószvitet, kétszeresen is, Rosztropovics, Starker János. (Ez utóbbit tartom meg, az én gyarló hozzáértésemmel.)

**Műterem, színek**  
A/00/35; olaj, farost  
60 x 60 cm; 2000  
Váli Dezső tulajdona



**A vasárnapi kirándulás után benéztem a Kiscelli Múzeumba. S találtam valamit – eddig nem vettem észre? új? –, ami számomra módosítja Rippl-Rónait. *Délutáni pihenő – Gyászoló nővérek.* Itt nem enyeleg, nem kukoricázik. Mintha Pilinszky.**

**febr. 5. Apránként tanulok meghalni.** (Hogy kelle-ne ezt kevésbé melodramatikusan?)  
1. Szüts jelezte, valószínű, idén nem jön velem alkotóházba, Kecskemétre. Nehéz lesz. 1980 óta töltjük ott a márciusokat. „*Ha karikás szemmel áttán-torgok hozzá, hogy mégis építésznek kellett volna mennem, nem tudom ezt a kurva képet megoldani, irgalmasan megvigasztal.*”



2. Ma hajnali mise. A 87 éves Imre atya. Nincsenek érdekes gondolatai, de mosolygó örömmel, hitelesen beszél. Ma a lourdes-i Mária-jelenésről, mikor nyelve lelassult, nem talált egy szót. Akkor fölálltam, megindultam felé. Későn érkeztem. Kissé széttárt karokkal, merev testtel zuhant hanyatt. Két vérfolt a zöld selyempaláston. Gyorsan kigomboltuk. A fejét fogtam. A fiatal káplán, miközben fölötte guggoltunk, mellékesen és gyorsan föladta neki a betegek szentségét, az „utolsó kenetet”. Kivittük a sekrestyébe. Mentők. Olyan nyugodt, szép volt az egész, egy Bach-csellószonáta; mintha a szertartás része.

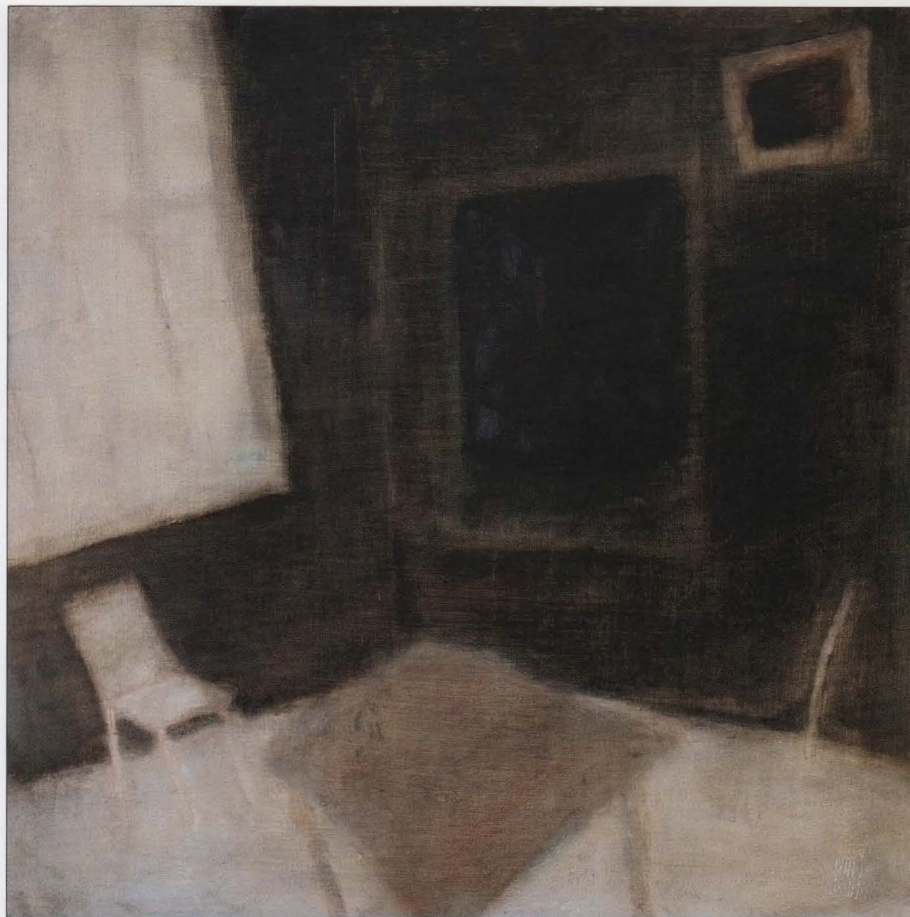
**Műterem  
egy festőnő  
emlékére**

A/01/03  
olaj, farost  
60 x 60 cm  
2001  
Váli Dezső  
tulajdona



**Fekete-fehér műterem**

A/01/21; olaj, farost  
60 x 60 cm; 2001; Váli Zsófia tulajdona



**febr. 12.** **Ötezredik,** legeslegutolsó e-mail a programozónak:

*Kedves Károly! Köszönöm, megkaptam, nem ezt kértem, de jó, sőt nagyon jó, amit csinált. Most a képek oldalán a betűméret rögzített, kicsi. Evvel a szövegmező igen jól áttekinthetővé vált...*

*Ha van lelkierije még tíz percet a betűtípus cseréjével foglalkozni, szívesen elszaladnék magához, bármikor.*

**febr. 13.** **Hamvazószerda.** Fél négykor ébredtem, dögfáradtan futok. Féltávnál nem tudom eldönteni, mi az önmegtágadás, ha folytatom, vagy ha leálllok.

**Bartók egy évben** két hónapot komponált. Tanév közben teljesen el volt foglalva, meg a gyakorlás: sok koncertet adott. Rögtön az én évrövidemet gondolom mellé, persze.

**Szemetet ürítve az udvaron** látom, egy félreeső sarokba támasztva a 22 múltkor eltört képem. Valaki kimentette tüzelőnek. Fanyar érzés. Miért ne, hasznosul, akár a friss hulla mája. Mégis elviselhetetlen. Visszaloptam új tulajdonosától, s bele egy kuka mélyére.



**Piros műterem**  
A/01/37; olaj, farost  
60 x 60 cm; 2001; Váli Dezső tulajdona



A tárgyaktól való folytonos búcsúzásom természetesen fokozott tárgyvonzódást jelez. (Ahogy mániákus rendszeretemet bizonyára életfélelmet.) Mi mindenen kell átvergődni, míg az ember végül éretten lepotyog. Tegnap is nem adtam kölcsön valakinek ötezer forintot, rászorult volna. Sőt valószínű, ha ma újra kér... A mai, keddi negyedik antifona: *Életünk minden napján ments meg minket, Urunk!* (Magunktól is.)

111/1976

C61.4

VÁLI Dezső festőművész kiállítása. Nyírbátor, Nagykálló, Vásárosnamény... 1976...  
Bp. [19]76, Egyetesi ny. - 47x68 cm.

Barna fotó: a művész igen rendetlen műtermében tanácstalanul áll.

Szívésségből megküldték a Széchényi Könyvtárban őrzött kiállítási plakátjaim kartonjait. „Váli Dezső festőművész kiállítása. Nyírbátor, Nagykálló... 1976... 47 x 68 cm. Barna fotó: a művész igen rendetlen műtermében tanácstalanul áll.”

Azóta is.

## Műtárgyjegyzék (rendezési tartalékkal)

opusz	cím	technika	méret	dátum	tulajdonos
A/69/12	<b>Angyali üdvözet</b>	olaj, vászon	50 x 40 cm	1969	Váli Dezső
A/69/18	<b>A nagy kapu</b>	olaj, vászon	70 x 55 cm	1969-80	P. Szűcs Julianna
A/70/11	<b>Memento Cs. Zs.</b>	olaj, farost	50 x 68 cm	1970	P. Szűcs Julianna
A/71/10	<b>Nagy keresztút</b>	olaj, farost	80 x 360 cm	1971	Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Piliscsaba
A/71/11	<b>Siena-Párizs, és ami közte volt</b>	olaj, farost	100 x 140 cm	1971-76	Magyar Nemzeti Galéria
A/71/12	<b>Avignoni szerelmek</b>	olaj, farost	140 x 100 cm	1971	Magyar Nemzeti Galéria
A/72/01	<b>Halkan szólj</b>	olaj, vászon	74 x 60 cm	1972-74	T-ART Alapítvány
A/73/02	<b>Búcsú után</b>	plextol, farost	103 x 64,5 cm	1973-90	Hidvégi Máté
A/73/18	<b>Nyugtalan ifjúkor</b>	olaj, farost	90 x 136 cm	1973	Magyar Nemzeti Galéria
A/73/32	<b>Majd befejezi a hálás utókor</b>	olaj, farost	57 x 37 cm	1973	Kiscelli Múzeum
A/73/34	<b>Rend, munka közben</b>	olaj, farost	136 x 90 cm	1973-97	Németh István könyvkiadó
A/74/23	<b>Reggel, vagyis inkább hajnal</b>	olaj, farost	136 x 90 cm	1974-80	Szent-Iványi István
A/74/29	<b>Hétköznapok</b>	olaj, farost	90 x 136 cm	1974	Somogyi György
A/74/30	<b>Felé és tőle</b>	olaj, farost	90 x 136 cm	1974-75	Kiscelli Múzeum
A/75/34	<b>Halál, tűnődve</b>	olaj, farost	30 x 80 cm	1975-81	Váli Dezső
A/76/05	<b>Régmúlt</b>	olaj, farost	40 x 90 cm	1976	Kiscelli Múzeum
A/76/18	<b>Sarkvidéki táj</b>	olaj, farost	30 x 80 cm	1976	Pándi László
A/82/17	<b>Varázshegy</b>	olaj, farost	35 x 35 cm	1982	Pataki Gábor
A/82/21	<b>Igen, szerelem</b>	olaj, farost	35 x 35 cm	1982	Váli Dezső
A/82/31	<b>A régi zsidó temető</b>	olaj, farost	35 x 30 cm	1982	Magyar Nemzeti Galéria
A/82/34	<b>Többé nem</b>	olaj, farost	35 x 35 cm	1982-84	Kajtár Géza
A/82/41	<b>Vasárnap reggel</b>	olaj, farost	35 x 35 cm	1982	Kiscelli Múzeum
A/82/48	<b>Mindig ugyanott</b>	olaj, farost	35 x 35 cm	1982	Kiscelli Múzeum
A/84/16	<b>Régi zsidó temető (rózsaszín és lila)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1984	Doszpod József
A/84/45	<b>Régi zsidó temető (vázlat a gyászhoz)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1984	Németh István műgyűjtő
A/84/46	<b>Régi zsidó temető – kristályvilág</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1984	Bodrog Miklós
A/84/47	<b>Régi zsidó temető (alkonyat után)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1984	S. Nagy Kata
A/84/49	<b>Régi zsidó temető – sötét kő</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1984	Váli Miklós
A/85/02	<b>Régi zsidó temető (évszázadok)</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1985	Magyar Nemzeti Galéria
A/85/05	<b>Régi zsidó temető (emlék I.)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1985	György Péter
A/85/11	<b>Régi zsidó temető (kezdetben)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1985	Jávor Kata
A/85/12	<b>Régi zsidó temető (a nyugalom órája)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1985	Földes Ferenc
A/85/15	<b>Régi zsidó temető (Esther)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1985-87	Z. Szabó László
A/85/17	<b>Régi zsidó temető (csöndes kert)</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1985	Somogyi György
A/85/23	<b>Régi zsidó temető – Közép-Európában</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1985	Vámosy István
A/85/24	<b>Régi zsidó temető (az ígéret földje)</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1985	Herman Ottó Múzeum, Miskolc
A/86/20	<b>Régi zsidó temető – virágzó manduláival</b>	olaj, farost	60 x 60 cm	1986-87	Magyar Nemzeti Galéria
A/86/21	<b>Régi zsidó temető (Ferenczy Károly emlékére)</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1986	Magyar Nemzeti Galéria
A/86/23	<b>Régi zsidó temető – történelem</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1986-87	Sáros László
A/87/21	<b>Szines műterem</b>	olaj, farost	120 x 120 cm	1987	Bognár Róbert
A/90/33	<b>Műterem a Margit körúton</b>	olaj, farost	100 x 100 cm	1990	Városi Művészeti Múzeum, Győr
A/91/21	<b>Tojánhéj műterem</b>	olaj, farost	40 x 40 cm	1991	Vojnich Erzsébet
A/91/44 /1	<b>Műtermeim /1</b>	olaj, farost	40 x 40 cm	1991	Városi Művészeti Múzeum, Győr
A/91/44 /2	<b>Műtermeim /2</b>	olaj, farost	40 x 40 cm	1991	Városi Művészeti Múzeum, Győr
A/91/44 /3	<b>Műtermeim /3</b>	olaj, farost	40 x 40 cm	1991	Városi Művészeti Múzeum, Győr



opusz	cím	technika	méret	dátum	tulajdonos
A/91/44 /4	Műtermeim /4	olaj, farost	40 x 40 cm	1991	Városi Művészeti Múzeum, Győr
A/93/13	Műterem fehér asztallal	olaj, farost	60 x 60 cm	1993	Magyar Nemzeti Galéria
A/93/29 H	Műterem-ikonfal IX. / Műterem – október	olaj, farost	80 x 80 cm	1993-94	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/31	Szürke műterem szőnyeggel	olaj, farost	60 x 60 cm	1993	Magyar Nemzeti Galéria
A/93/32 H	Műterem-ikonfal V. / Műterem – cella	olaj, farost	80 x 80 cm	1993	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/36 H	Műterem-ikonfal VI. / Műterem – délelőtt	olaj, farost	80 x 80 cm	1993	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/39 H	Műterem-ikonfal I. / Műterem – csönd	olaj, farost	80 x 80 cm	1993-95	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/45 H	Műterem-ikonfal III. / Műterem – fény	olaj, farost	80 x 80 cm	1993	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/46	Műterem- vasárnap	olaj, farost	80 x 80 cm	1993	Mécs Endre
A/93/50 H	Műterem-ikonfal VII. / Műterem – szürkület	olaj, farost	80 x 80 cm	1993-94	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/93/51 H	Műterem-ikonfal II. / Műterem – béke	olaj, farost	80 x 80 cm	1993-95	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/94/14	Halványzöld műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1994	Vajda György
A/94/18	Szürke-kék műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1994	Váli Zsófia
A/94/28 H	Műterem-ikonfal IV. / Műterem – falak	olaj, farost	80 x 80 cm	1994-95	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/94/43	Avignoni műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1994	Németh István műgyűjtő
A/95/28	Arany műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1995	Bélai György
A/95/29	Műterem barna szőnyeggel	olaj, farost	60 x 60 cm	1995	Németh István műgyűjtő
A/95/42	Berendezett műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1995	Váli Zsófia
A/96/07	Sötét műterem II.	olaj, farost	60 x 60 cm	1996	Jánosi Kornél
A/96/50	Halványzöld műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1996	Gazdag Imre
A/97/06	Tágas műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1997	Végh Alpár Sándor
A/97/09	Műterem zöld képpel	olaj, farost	60 x 60 cm	1997	Váli Dezső
A/97/25	Vidéki műterem II.	olaj, farost	60 x 60 cm	1997	Jávor Kata
A/97/28	Műterem sárga ággyal	olaj, farost	60 x 60 cm	1997	Bélai György
A/97/37	Műterem kék szőnyeggel	olaj, farost	60 x 60 cm	1997	Jávor Kata
A/98/05	Intim műterem	olaj, farost	40 x 40 cm	1998	Nagy Miklós
<del>A/98/19</del>	<del>Nyugodt műterem</del>	olaj, farost	50 x 50 cm	1998	Váli Miklós
A/98/22	Tejszagú műterem	olaj, farost	50 x 50 cm	1998	Bélai György
A/98/24	Műterem karcsú állvánnyal	olaj, farost	50 x 50 cm	1998	Kovács Balázs
A/98/40	Műterem lila pohárral	olaj, farost	60 x 60 cm	1998	Szűts Nóra
A/98/60 H	Műterem-ikonfal VIII. / Műterem – történelem II.	olaj, farost	80 x 80 cm	1998	Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest, letét
A/99/06	Rózsaszín-fehér műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1999	Nagy Miklós
A/99/14	Műterem, közepén asztal	olaj, farost	60 x 60 cm	1999	Bélai György
A/99/15	Belakott műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	1999	Váli Dezső
A/99/16 H	Műterem, néhány kép	olaj, farost	60 x 60 cm	1999	Váli Dezső
A/99/33	Műterem fekete pokróccal	olaj, farost	60 x 60 cm	1999-2001	Váli Dezső
A/00/17	Fehér műtermek I.	olaj, farost	60 x 60 cm	2000	Antal Péter
A/00/18	Fehér műtermek II.	olaj, farost	60 x 60 cm	2000	Somogyi György
A/00/28	Régi műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	2000	Antal Péter
<del>A/00/35 H</del>	<del>Műterem, színek</del>	olaj, farost	60 x 60 cm	2000	Váli Dezső
A/01/03 H	Műterem egy festőné emlékére	olaj, farost	60 x 60 cm	2001	Váli Dezső
A/01/21	Fekete-fehér műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	2001	Váli Zsófia
<del>A/01/35</del>	<del>Új műterem</del>	olaj, farost	60 x 60 cm	2001	Váli Dezső
A/01/37	Piros műterem	olaj, farost	60 x 60 cm	2001	Váli Dezső

**Váli Dezső**

1027 Budapest, Margit körút 64/B

Mobil: (06 20) 415 0804

Telefon / fax: (36 1) 214 8022,

de ez délután 2 – ½ 5 között nem működik, mert alszom.

E-mail: [vaali@dpg.hu](mailto:vaali@dpg.hu)

[www.vali.c3.hu](http://www.vali.c3.hu)



60 év. Akkor összegezzünk.

- Két gyermeket fölneveltem. (Bár inkább Kata.)
  - Tavasszal 24:43,36-ra úsztam az 1200 métert, ez már nem lesz jobb.
  - Kiolvastam a *József és testvérait*.
  - Jártam egy francia tengeralattjáró fegyverkamrájában.
  - Minden képem, fotóm, könyvem weben és CD-n. Még gyűjtöm címei is archiválva, múzeumi adattárak számára. Így a 2042. október 2-án az Ernst múzeumban nyíló centenáriumi emlékkiállításnak nem lesz akadálya.
- Tehát most

## VÉGRENDELET

Én, alulírott Váli Dezső ép elmével, világos tudattal  
és szabad elhatározásomból úgy rendelkezem,  
hogy halálom esetén nem kell csinálni semmit. Képeim szétszórva.  
Minden munkám megnézhető.  
Minden jó helyen van ott, ahol van.

Váli Dezső