

# VÁLI DEZSŐ

**DESKE.HU2**

Levelek Le Meux-be 2008–2022

HTSART-**Ú·M·K**

Budapest, 2022

VALAHÁNYSZOR FILOZÓFIÁVAL KEZDEK EL FOGLALKOZNI,  
MINDIG VILLANYSZERELÉS LESZ BELŐLE

**DESKE.HU**

Végigolvastam az utolsó pár nap news-t... nem értelek.  
A bántás legkisebb szándéka nélkül kérdem,  
támasz, kielégülés ez Neked? Vagy csak a nyomhagyás vágya? Zs.

ÍROK, A TŰNŐDÉS SZERSZÁMA. FORGATOM, TISZTUL.  
PICASSO GURÍTANÁ A SZOBROT A DOMBRÓL. AMI MARAD...  
KAMASZKOROM ELSŐ BŰNEIVEL AUTÓSTOPPAL GYŐRBE EGY SZERZETESHEZ.  
JEGYZETELTEM, MERT A FELÉT FELEJTENÉM: NAPLÓ INDUL.  
JÁTÉK, GYÖNYÖRŰ, A MAGYAR NYELV ÁRNYALATAI.  
NEM LEHET EGÉSZ NAP FESTENI.

NYILVÁNOSSÁG: A VILÁGÍTÓTORONY ANNYIT MOND: *ITT VAGYOK.*  
AKI NÉZI: *ÉN MEG ITT.*  
HOGY SOK BENNE A SELEJT? NA JA. TEHETSÉGEM HATÁRA.  
HA EGY MONDATBAN: FÉL ÓRÁT ÚSZOM, ANNYIT BÍROK KI HENCEGÉS NÉLKÜL.

6.6.2011

## DESKE.HU / MŰFAJOK

FESTMÉNY

GRAFIKA

FOTÓ

DIZÁJN

PLASZTIKA

FILMEK TŐLE-RÓLA

C. NAPLÓ / OSZK. KÉZIRATTÁR

VÁLINEWS / OSZK. KÉZIRATTÁR

VERSEK

KÖNYVEK

**1992 C. NAPLÓ**

**1993 TANÚ EZ A KÓHALOM** – ZSIDÓ TEMETŐK KÖZÉP-EURÓPÁBAN

Szerzőtárs: Sáros László

**1997 VÁLI** – MONOGRÁFIA

**2000 VÁLI** – OEUVRE CD-ROM

**2000 VÁLI** – OEUVRE HONLAP

**2007 ZSIDÓ TEMETŐK** – FESTMÉNYEK, GRAFIKÁK, FOTÓK

**2008 F. NAPLÓ** – FOTÓALBUM

**2008 DESKE HU** – LEVELEK LE MEUX-BE 1990–2007

**2008 DESKE HU** – HANGOSKÖNYV – KÖTETMELLÉKLET

**2009 B. NAPLÓ** – GRAFIKÁK

**2010 LÁTHATATLAN VÁLI** – FESTMÉNYEK KÖZGYŰJTEMÉNYEKBŐL

**2015 VERSNAPLÓ** – VERSEK

**2018 A. NAPLÓ** – FESTMÉNYEK

**2019 SZERELEMNAPLÓ** – VERSEK

**2020 V. NAPLÓ 1949** – VERSEK ÉS

**2021 ÁRNYÉKNAPLÓ** – VERSEK, EMAIL LEVELEZÉS

**2022 DESKE.HU2** – LEVELEK LE MEUX-BE 2008–2022

# 2008

2008. január 1. kedd

HOLNAP MÁR nyitva lesznek a múzeumok, gondolom. Gábor Proustot olvas, a *Szodoma és Gomorrá*ból vett idézettel viszonzta ex librisét:

*Ó a szép dolgok olyan unalmasak, ó a festményektől meg kell bolondulni –*

Mélyen egyetértek.

2008. január 12. szombat

ÉS MÉG EGY csodálatos fordulat: a farostárus megjegyezte, hogy házhozzáállítás lehetséges. Soha nem gondoltam volna ilyesmire. 50 darab 60 centis, és amivel évek után újra próbálkozom, vettem a bátorságot: egyméteresek is. Egy hét múlva érkezik Tolna megyéből az alapozó, bő hónap marad a száradásra, Kecskemétiig.

2008. január 17. csütörtök

TELEFON KAPOSVÁRRÓL, anyácskámat éjjel mentő kórházba, aztán ő is telefonált. Akadozva beszélt, lihegett. Mondta, rosszak a leletei, rákérdezett, s mondták, hogy ez már csak romlani fog. Megint megjegyezte, hogy nem nyugtalankodik a halála miatt.

2008. január 20. vasárnap

KATÁVAL MA ÜNNEPELJÜK szerelmünk kezdetének 40. évfordulóját. Én szívesebben ezt, mint az esküvőt. Az nyáron volt. Szép Ilonka; kis Fő utcai presszó, sarkában öreg zongora, öreg zongoristával; biztosan táncoltunk is. Aztán séta a Dunaparton, a zimankós Tabánban, hajnalig. Nem fáztunk. Legalábbis én nem.

Kata ma, remélem és bizonyára fölveszi fehér harisnyakötőjét. Ő 64, én 65.

ANYÁCSKÁM KÓRHÁZBAN. Katéter, időnként oxigénpalack. Mondják neki, ha kevés reggeli-re a fél csésze tea, hozasson be termoszban. Szenved. Még nem sikerült meghalnia.

ESTE A PESTI zsidónegyedben Katával ünnepelünk, eredeti klezmer zene, ezt nem tapasztaltam.

2008. január 21. hétfő

JA, MÚLTHETI gyónásomhoz elfelejtettem elmondani a penitenciát, az elégtételt. Józsi atya azt szabta rám, gondoljak valamie (meghatározta egy konfliktuspontomat), de úgy, ahogy arra az Isten gondol, nézzem azt az ő szemével. Egy hétig, percvekker, napi három percet kér. Baromi nehéz.

ANYÁCSKÁM TELEFONÁLT, ma saját felelősségére kijön a kórházból, vissza húgom gondozásába. Mivel megmondták, javulni nem fog, itt mindent kérni kell, és gyógyszer meg otthon is van. És otthon akar élni. [Nem azt mondta, amire gondolt.]

2008. január 28. hétfő

ANYÁCSKÁM HARMADIK napja rosszul van. Húgom pelenkázza. Mesélem neki, min dolgozom. Nehezen beszél. Kicsit aggódik, hogy nehéz halála lesz. Vigasztalom és vigasztalja, hogy pontosan olyan halála lesz, ami neki van szánva.

2008. január 31. csütörtök

ZSÓFIA (1975), intézetből kivett, örökbefogadott virgonc kislányunk. Mikor iskolás lett, első nap után megkérdezte nagyanyja, – *na, Zsófikám, hogy tetszett az iskola?* – *Nagy szarság az egész!* Illetve akkor még így: *szal-ság.* Aztán ehhez is tartotta magát, mindvégig.

Harmadik gyereke születése körül szánta rá magát főiskolát kezdeni, csecsemővel a karján kollokvált. Most három faluban tanít hittant, építi megvásárolt kertes házukat, tegnap pedig 10:33-kor SMS:

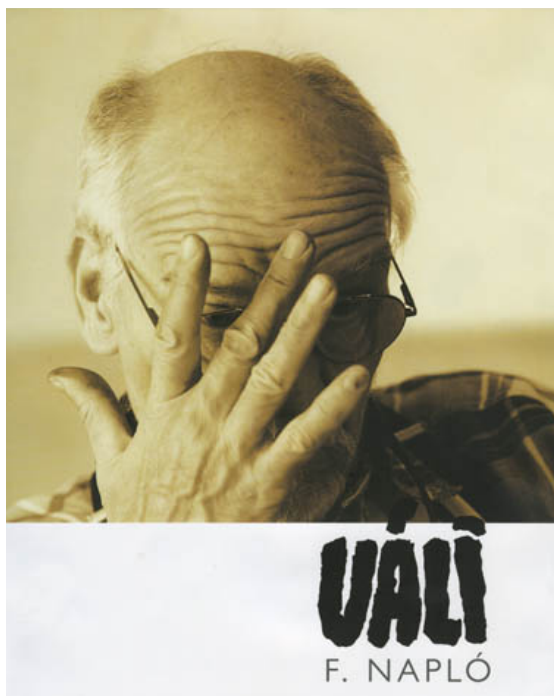
*És kész!* Vagyis megvédte diplomáját a nyavalyás. Köszönöm. Neki is.

2008. február 7. csütörtök

AZ EGÉSZ VIDÉK SZTANIOL ÍZŰ. Hétkor indulok anyácskámhoz, Kaposra, egy fél órácskára, többet nemigen bír. Útközben majd kitalálom, miről meséljek neki. Dél tájt már itthon.

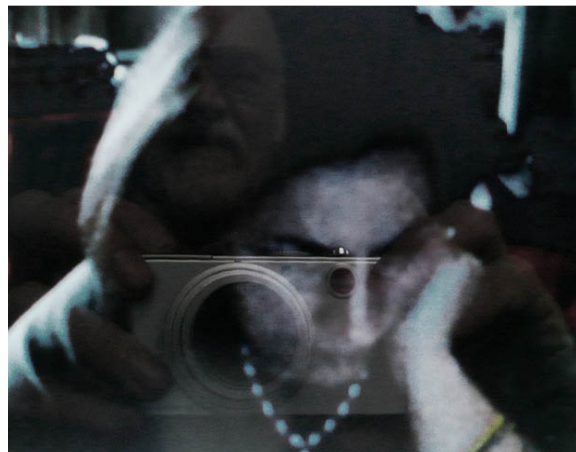
Levittem neki praktikusán azt a cserepes jázmint (vagy jácintot?), amit tegnap hoztam Katának, de kirakta a konyhába erős illata miatt. Maminak se kellett, ugyanolyan okból, hát visszakerült a konyhánkba.

2008. február 14. csütörtök



AZ ELSŐ PÉLDÁNYT futárral megküldte a nyomda. Ugyanis Miki, a *tipográfusom*, udvariasan megfenyegette őket, hogy mivel elfelejtették(?) a borító nyomás gépindítására meghívni, ha az netán hibás, az ő pénzükön kell újranyomni. És nehogy így kiszállítsák a könyveket, ellenőrzése nélkül. Szóval megvan: *F. NAPLÓ*. Százötven példányt rögtön a Könyvtárellátóba, ajándékom. Megbeszélve. A cím ötlete később úszott be. Szütszel párhuzamosan fedeztük fel, hogy fotóim összessége is napló, mi más. Bevezetőjében aztán utalt is erre.

2008. február 18. hétfő



ZSÓFI KISKUTYÁM IS vett egy videokamerát, és bejelentkezett nálam skype-on. Hangkapcsolatot még nem sikerült létrehozni, de egymásra vigyorogtunk a képernyőn.

Mindez elsősorban azért, hogy majdan, beszerelés után, Kata láthassa is unokáit saját monitorán, beszélgetés közben.

2008. február 20. szerda

PIERRE ABBÉ (MA Franciaország harmadik legnépszerűbb embere), 96 évesen, januárban halt meg:

*Hogyan titkolhatnám el azt az álmomat, amely szinte gyerekkorom óta kísér: nem helyettesíthetnék a szerintem alkalmatlan és szerencsétlen „eredeti bűn” kifejezést ezzel a szóval: „seb” (amiről nem tehetünk, ami megmentí ártatlanságunkat), ezzel a helyesebb kifejezéssel: „örökletes seb”?*

Zseniális. Ez megoldaná azt a dilemmát, hogy szerintem az egész hit-dolog érvénytelen, ha üdvösségemért nem egyedül én vagyok felelős.

ANYÁM LÁBA DAGAD, nehezen lélegzik, szíve nem bírja, szenved. Megkérdeztetett egy helybéli papot, tehát nem számít euthanáziónak, hogy ő orvosa ellenére nem hajlandó már kórházba menni. Este hatan imádkozunk az imaközösségben, kérelmére, hogy meghaljon.

2008. február 21. csütörtök

ANYÁCSKÁM, KÉSZÜLŐDVE, több menetben nekünk ajándékozta családi fotóit. Mikor február elején meglátogattam, mutatott néhányat, amit még magánál tart. Fénykép, ahol ő húsz évesen fejest ugrik egy szabadtéri uszodában. Kifeszített karok, homorított test, tökéletes tartás.

IDÉZET LÁZÁR ERVIN naplójából, baráti küldemény V-től:

*Ha távolodsz Istentől, akkor is közeledsz hozzá, csak a hosszabbik utat választottad.*

2008. február 23. szombat

MIKI NEM ÉRKEZETT meg (a kocsival) Erdélyből, úgyhogy nyolckor vonattal Vácra, Zsófi diplomaátadó ünnepére. Fehér ing, amit én évente kétszer. Adunk neki egy 2G pendrive-ot, benne a gyerekkora; az összes fotóm. Fölmerült, hogy Piri *macskarajzát*, amit kasíroztam, kereteztem, falra tettem, gyönyörű;

de attól végül nem volt szívem megválni. Kata virágot vett.

2008. február 29. péntek

11:50 TELEFON, ANYÁM FÉL 12-kor randevúra ment, apámmal. Jó mulatást, barátom! Ezentúl egyesben látod, ha piszkos zoknit húzok. És beleolvasol, amit írtam. Imádkozz értünk is, a részleteket tudod.

2008. március 1. szombat

ELŐ A HALÁL című dossziét, Mami utasításaival. Egy rég megírt címlista, kinek kell levelet küldeni. Aztán az évek folyamán egyre több áthúzás, maradt csak néhány:

*Édesanyám határozott kívánságára gyászjelentés helyett ezúton értesítem, hogy Váli Dezsőné, Mami, húgom kolostorában február utolsó napján meghalt.*

*Kívánságára csendben temetjük.*

18:51 PIRI-UNOKA (2002-) helyzetelemzése a mennyországi találkozásról: *Apó apukája* ül a széken, előtte az asztalon kancsó, anyja szerint KÉT pohárral. Szemben egy üres szék. És háta mögött közeledik már a felesége.

Ahogy látom, ünnepi díszben.

2008. március 5. szerda

JANUÁR 6., 18:55-kor kaptam egy mondatot, azóta nyugtalanít: *Annyi szép volt az életemben, hogy a töredékével is elégedett lennék.*

Hol vagyok én ettől. Na tényleg, hol.



KICSELLÓZOK ÉN A SORSSAL.

A szabály ez: naponta egy képet elkezdni.

Hogy *nagyon* elkezdni, nincs kikötve.

És most egy programot akarnék nagyon tesztelni, és gyorsan, hogy aztán majd legyen időm egy sokkal nagyobb feladatra.

2008. március 11. kedd

FIZETEM ITT A NAPIDÍJAT, idén háromezer, muszáj festeni. Na jó, olcsó poén. Nagyon utálok. Meg igencsak van más dolgom, mást szeretnék teljes időmben csinálni, a NEWS-ból készülő könyv kézírata. De sikerült valamit kitalálni. Tényleg csak elkezdem a képet, egy óra alatt kettőt, aztán enyém a világ.

Hogy ezek a képek innéttől nyilvánvalóan már csak romlani fognak, ahhoz semmi közöm, bár az én bajom, de NEM MOST, az majd hónapok múltán. De jó lenne őket így hagyni. Mondjuk, fölfedezné egy szemfüles gyűjtő, hogy tulajdonképpen ezek már... Szóval nem nagyon mutatok, mert NINCS MIT.

ESTE. LEMONDOK ARRÓL, hogy valamit is megtértek a világból. Három telefon. Ellenjavaslatomat, hogy legfeljebb vágott virág a sírkő

mellé, viszont virágágyás a dunakeszi kertben; mindhárom nő azonnal elfogadta. Szerintem a negyedik-, anyám is. Ki érti ezt.

Sőt. Húgom ültet oda egy ezüstfenyőt is.



2008. március 17. hétfő



deske.hu

A MAGYAR FOTOGRAFIAI MÚZEUM TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT

**VÁLI DEZSŐ**

F. NAPLÓ CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÓJÁRA. 2008. MÁRCIUS 21-ÉN, PÉNTEKEN, 17 ÓRÁRA

A KIÁLLÍTÁSSAL EGY IDŐBEN MEGJELENIK AZ F. NAPLÓ CÍMŰ KÖNYV

A kiállítást dr. Nagy Miklós nyitja meg

A kiállítás megtekinthető: 2008. május 18-ig, hétfő és kedd kivételével naponta 10-17 óráig

Magyar Fotográfiai Múzeum,  
H-6500 Kecskemét, Katona József tér 12.  
Tel.: 76/483-2211, fax: 76/508-259, email: fotomuseum@fotomuseum.hu  
honlap: www.fotomuseum.hu




Persze én nagyon kíváncsi vagyok erre a kiállításra. A Múzeum minden negámat saját apparátusával profin újra nagyította, figyelembe véve az én gondolkodásmódomat. A legtöbbet ezért két változatban is. A digitális felvételeket pedig olyan minőségben nyomtatta, ami időálló: speciális papír, és festék, „amit külföldi fotómúzeumok is elfogadnak gyűjteményükbe”. 50x40-es paszpartu, non-reflex üveg, fém keret.

2008. március 19. szerda, Kecskemét

SARKADINAK VAN egy didaktikus és jó kisregénye: A gyáva. Pontos rajz, pontosan illik. Föl-



hívtak, csinálnék-e egy irodaház halljába egy három-négyméteres képet.

Megrémültem. Egy dikó életnagyságban két méter. Mellérajzolok egy festőállványt; fél méter. Kevés. Nem vállaltam.

2008. március 22. szombat, Kecskemét

TEGNAP ÖTKOR A FOTÓKIÁLLÍTÁS.

Nagypéntek, Kata + 20 fős közönség előtt mondott Nagy Miklós barátom szívmeleg megnyitót. A Fotómúzeum ötletére egy könyvet szétváltak, és kirakták a szövegeimet a képek mellé. Formailag nem túl szép, de tapasztalat szerint az ilyet szeretik a nézők.



2008. március 23. vasárnap, Kecskemét

HÚSVÉT VASÁRNAP. Most kaptam. Pontos.

*Most nem sietek,  
Most nem rohanok,  
Most nem tervezek,  
Most nem akarok,  
Most nem teszek semmit sem,*

*Csak engedem, hogy szeressen az Isten.*

EMLÍTETTEM MÁR, hogy lányom első dolga volt házvásárlás mellé ketreceket venni. Az

unokák most húsvétra nyulat kaptak:

PORCUKOR

VANÍLIA

és HÓKA.

2008. március 29. szombat, Kecskemét



ÉN NÉZLEK TÉGED és te nézel engem.

A/2008/28, elkezdve, az utolsó.

És mindennek vége van.

Legalábbis Kecskemétnek, biztosan.

2008. március 30. vasárnap, Kecskemét

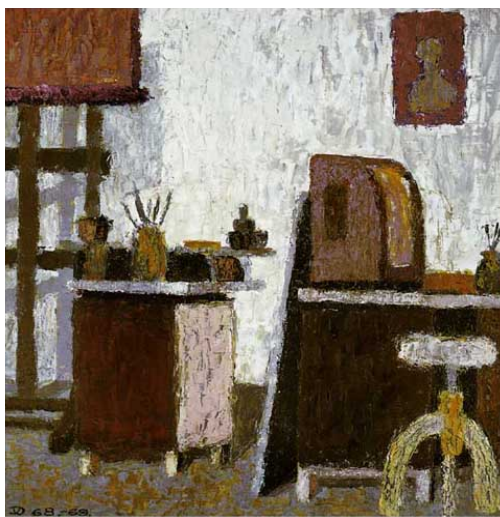
MI VOLT EZ AZ IDEI KECSKEMÉT. Elkezdtem huszonöt hatvanegy centis lemezt, ezekből bármi áron képek kell lenni, mert a félreméretezett kereteket kár lenne kidobni, egy felületes asztalos csinálta. Ehhez képest teljesen figyelmetlen képkezdések. A százcentis lemezekből levágtam tizet, keretestül nem férnének az autóba. A könyvkézirat rám eső része kész. Vettem egy használt Marcel Breuer-széket, ötezerért. Egy délután boldog voltam. Úszás rendben volt. Versolvasni nem volt idő. Zenehallgatni nem volt figyelem. A fekete autó használati utasítását átnéztem. Elveszett a nyakban hordott noteszem, mindent fölforgattam érte. Felépült a kertvárosi kápolna. Fiam elköltözött. Eltemettem anyámat.

2008. április 3., csütörtök

KEDDEN MU SZÍNHÁZ, bemutató: Darvasi László *Bolond Helga*. Benne Miki élete első zenéje, megrendelésre. Szerencsés történet, mivel épp most oszlott föl a zenekaruk, egyikük döntésére: *Vagy komolyan csináljuk, és akkor cigányélet, vagy nem, úgy nem érdemes...* Pályakezdő fiatalok.

2008. április 7. hétfő

1978. MÁRCIUS 16-I döntésemet ma visszavonom, visszahatólag is. Éppen harminc év. M lehetnek a képeim külföldre. Van már elég. Meg elhittem, hogy így okosabb, meg Unio; meg öregszem is.



ANYÁCSKÁM LAKÁSÁBÓL hazahoztam falán lévő munkáimat. Érdekes, hogy ő miket szeretett.

2008. április 9. szerda

MEGNÉZTEM A VOJNICH-KIÁLLÍTÁST az Aulich utcában. Az élő magyar festők között messze őt értékelem a legtöbbre. Na, még a Párizsban élő Hollánt.

2008. április 13. vasárnap

A DESKE.HU kötet fülszövegének eleje a könyv első mondata is; nem mindegy. Sokadik próbálkozások után most itt tartok:

*Tizennyolc év, eddig százötvenhat levél. J. a nyolcvanas évek végén települt át Franciaországba. '90-től kezdtem havi beszámolókat írni neki: Levelek Le Meux-be. Nemigen válszolt, maradt a monológ.*

*2000. június, honlap, rajta minden munkám. Szüts barátom megjegyzése: Kéne mellé valami aktuális.*

2008. április 17. csütörtök

ÉS EZ IS meglett: *Nagy utazás – műterem – A/2008/15*. A képnek nincsenek mélységei, de nem is merném/akarnám folytatni ebben az irányban. Mert erősek és pontosak a formák, jó arányúak, azokat kár kellene elfiomkodni.

A színezését kedvelem, bár tévedések és technikai kényszerpályák halmazából állt össze.



Kecskemétről még egyszínű foltrajzként hoztam haza. Megszáradt.

Aztán kapott egy zöldes lazúrt, az egész felület. Újabban ragaszkodom egy nagy okker folthoz, az továbbvitte, akkor szerettem volna úgy – befejezetlenül – félbehagyni.

Hogy semmiképpen több szín ne. Az utolsónak fölkerült feketés négyzet ennek meg is felel, és ugyanakkor lehorgonyozza a többi foltot.

---

2008. április 27., vasárnap

*Úgy gondolom, Morandi harmóniát keres. Amúgy nála is van konfliktus, csak ő megfel is oldja. Lehet, hogy korunkban egyszerűen egy funkcióeltolódásnak vagyunk tanúi, a mai művészek közvetlenül a napi dolgokba való beleszólást tekintik feladatuknak. Mi még a fellegekben jártunk, onnét néztünk lefelé és fölfelé.*

*Fiam szerint csak az marad meg, ami a napi-évi aktualitáson túl is hordoz tartalmat. Hát ez igaz lehet.*

---

2008. április 28., hétfő

SZÜTST MEGKÉRDEZTEM kortárs festészet ügyében, harminc éve együtt gondolkozunk.

*Apó, nincs nekem erről sokkal több gondolatom. 1. a kortársnak nevezett művek jó része: más műfaj 2. ami meg nem, abban gyakran túl sok a szar, de miért ne lenne...? divattal nincs dolgom, túl közel van. m*

---

2008. május 3., szombat

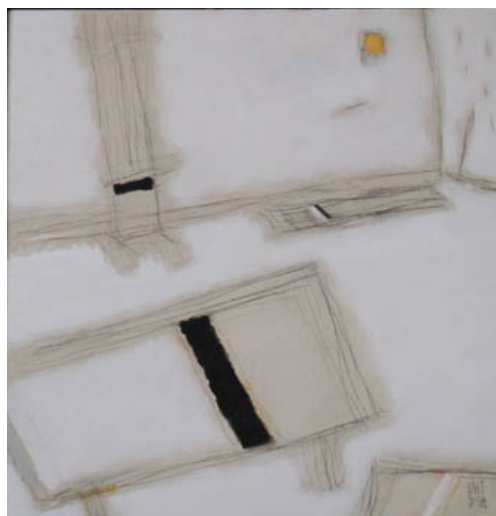
LASSAN BEZÁR A kecskeméti fotókiállításom. A képeimet ez alkalomból ők lenagyították, nagyvonalúan két változatban is. Ilyen többé nemigen lesz. A visszakapott 50 nega hónapja az asztalomon, elintézetlenül és tétován, fekete csomag, mi legyen vele. Elmúlt. Húszezer felvételemből máig megtartottam 179 negatívot.

Lépjünk. A Fotómúzeum ezeket értéknek tekintti, jelezték. Én mire őrizzem. A fotólabort rég fölszámoltam. Zsidótemető fotóim a Néprajzi Múzeumban. Képeim, grafikáim diáit sem érdemes tartogatni, 2000-ben digitalizáltam őket, a javát később profik. Ezeket reggel kidobtam.

---

2008. május 9., péntek

ESTÉRE EZ, A/2008/08



---

2008. május 12., hétfő

PÜNKÖSD HÉTFŐ, ünnep, reggeli édes napsütés, uszodából kijövet nem akaródzott mindent a szokásos menetrend szerint.

---

2008. május 16., péntek

ZSÓFI LÁNYOM névnapjára, varrógéppel. Elődje, amit harminc éve csináltam neki, úgynevezett elkallódott az évek során. Amikor annak a végét varrtam, az elejét már babusgatta. Óvodás volt. Hogy magam is mulattassam, ez RETROKUTYA – D/2008/01 lett, mert leginkább plasztikának tekinthető.



NEKEM IS HAMAROSAN névnapom. Mindenféle pamut-, trikórongyot szívesen veszek, fehér az igazi, de bármilyen színű; évtizedek óta főleg azt használom, ujjam végére csavarva, ecset helyett. Fogyoésköz.

---

2008. május 17., szombat

ZSÓFI, HALLOM, örül a Tomi2 kutyának. De a fülét kérte pótolni, azt lefelejtettem, valamint az orrán az angol királyi testőrségi, címeres fémgomb az autentikus. Meglesz. Elmondta telefonba a történetét is, hogy óvodából hazafelé az utcán találtunk egy ilyesmit, amit, ugye, nem lehetett hazahozni.

---

2008. május 20., kedd

FIAM (26) MONDJA tünődve, >>ha egy mondatban kéne összefoglalni, ahogy engem neveltél: *It is for You to decide*. [Tedd belátásod szerint.] << Mást képtelen lettem volna átadni valamilyen pedagógiai elvből. Nem tudom, mennyire volt helyes. Bár az irányokkal tisztában volt. Ha az eredmény felől nézzük; rendben.

---

2008. május 23., péntek

MOST JÖTT, felülmúlhatatlan névnap jókívánóság (Lázár Ervintől kölcsönözve):

*Kedves Deske! Dömdödöm, dömdödöm,  
dömdödöm, döm. Dömdödöm. L.*

ÉS A MA befejezett kép, ez is kecskeméti:

*Elhagyott műterem – A/2008/01*

Az ablak melletti függőleges sötét csík nem ilyen foltos, csak beütött, szárad még.



---

2008. május 26., hétfő

EGYSZER EGY riporternő pimasz kérdése, hogyan volt szerelmes, amikor a feleségével kezdte... Rosszkedvűen válaszoltam, nem tudom, voltam-e valaha életemben szerelmes, vagy csak nagyon érdekelt egy új játék, és hogy abban én hogy viselkedem-, és a munkámban megszokott lendülettel belevágtam.

---

2008. május 28., szerda

TÜNDÖKLŐEN ÉDES REGGEL, félbeteg, tehát nincs vekker, és nem kell se misére, se uszodába menni. Viszont a nap, ha nem is besüt, de bevilágít a műterembe az oldalablakon. Ilyen lehet egy civil nyugdíjas reggele. A boldog emberiség. Amikor éppen nem köhögös. Semmi feladat, előttem az élet, lehet egész nap szkenelni. Ja, a szombathelyi kiállításra valamit beszállítani. Nagyot kéne, hogy észrevegyék. Vagy nagyon kicsit.

Végül ezeket: A/2007/32 és A/2008/04



2008. június 6., péntek

MEGHOZTÁK A FOTÓMÚZEUMBÓL a kiállításo-  
mat. 52 kép. A kerete is az enyém, megvásá-  
roltam.



Sajnos nem publikus, mindösszesen há-  
nyan látták... Na, jó, októberben egy hétre  
megmutatom Pesten, a Godot Galériában. Mi  
legyen ezen túl az anyaggal. Hajlamom szerint  
kidobnám. De hát ezt nem tehetem meg a  
*magyar kultúrával*. Mikivel beszélgetve elju-  
tottunk odáig, hogy észszerű lenne egyben tar-  
tani, értékesebb így – nem anyagi értelemben.

2008. június 29., vasárnap

SENECA ERKÖLCSI LEVELEIT érettségi körü-  
l adta kezembe Vasbányai tanár úr. Úgy emlék-

szem, evvel kezdődött. Innét datálódhat, hogy  
elkezdtem magamat búcsúzásra tanítani, bú-  
csúzáshoz szoktatni.

Dinamikusan láttam a feladathoz, nekiad-  
tam a könyvtáramat, satöbbi. Jól megtanul-  
tam, bár (szerencsére) nem jutottam el a teljes  
immunitásig, ... *a keleti bölcs sorstalanítani  
akarja magát... (Pilinszky)...*, kétévente még  
mindig akad kép, amitől fáj megválni.

REMÉLTEM, HÁTHA EZEN múlik, hogy ugyanis  
a kerete. Billegek, hete már, nagyon jó ez a kép,  
vagy nagyon nem jó, bár igencsak szeretem.

Hát ma megcsináltam hozzá a széles keretet.  
Nincs győzelem. Vagy van. Most mindenestre  
itt marad Pesten, és pihen egy hónapot.



2008. július 1., kedd, Kecskemét

Több évtizedes játék. Hogy Kecskeméten, az  
első ebédre hívó kolompiszóig, mennyire van  
kész a szobám.

A takarítónők lelkiismeretesen minden  
bútort egy sarokba, minden tiszta és üres. Az  
adott elemekből kell az otthoninak megfelelő  
munkaszobát kialakítani.

2008. július 16., szerda



Kép: A/2008/42

2008. július 18., péntek



A/2008/44

ÚGY KEZDŐDÖTT, hogy tévedésből kinyomtam egy kis kéket a kofferpalettára.

KAPTAM EGY dicsérést mailben. Figyelembe véve a megfogalmazást, a netán tréfa-aláírást, nehezen találtam viszonyulást a dologhoz.

A helyzet enyhén szólva kétesélyes. Én most mit csináljak. Válaszolni szoktam, illik és helyénvaló.

*...Ön nem tudhat róla, ezért tudatom a csoportunk nevében: tágra nyitott szemekkel fogadjuk újabb és újabb neten közzétett képét. Amit csinál, az zseniális. Mindig jobb és jobb. Legyenek elégedettek a napjai!*

*Tisztelettel: A. Ha szépet akar látni, d.*



2008. július 21., hétfő

REGGELI TELEFON, meghalt El Kazovszkij. Nekem akkor már újra csak Lenocska, nem tiltakozhat. Némely vonatkozásaiban szörnyű volt, és nem csak a szexuális deformáltságára gondolok; de ez immár csak kettejük dolga az őt nagyon szerető Úristennel. Képeit tiszteltem, egy részüket untam, baromi tehetséges volt.



2008. július 22., kedd

AKKOR LEGYEN ÍGY EZ a tegnapi, tán tetszik is neki, bár ez nem biztos. Amúgy, most nyilván nagyon elfoglalt, hogy ilyesmire figyeljen:

*Müterem – meghalt El Kazovszkij – A/2008/47*



MA ANYÁCSKÁM névnapja, ezúttal is elfelejtetem, igaz, már nem volt beírva az előjegyzési naptáramban.

2008. július 24., csütörtök

EGY MONDAT JÁR a fejemben napok óta, illetve egy érdekes gondolat. Hogy *a költőnek a vers utolsó sora jut először eszébe*. És nem emlékszem, ki mondta ezt, Tóth Krisztina, vagy Zelk. A költő özvegye nem veszi föl a telefont, Kriszta igen. Ezt csakugyan ő, de nemcsak magára értette, hanem úgy, általában.

Szóval, a csattanó. Vagy valami hasonló. Azt hiszem, Illyés beszélt róla, hogy a vers minden sorának váratlannak kell lennie.

2008. július 28., hétfő

FÜST MILÁN *Ez mind én voltam egykor* szellemi naplójának az első és legfontosabb gondolata, hogy *semmi nincs egészen úgy*. Megvolt a lángosreggeli. Három a fejadag. Az én asztalomra ötöt tettek ki. A szakácsnők csillogó szemmel figyeltek. Jesszasz.

Mint Déry Tibor, (*Ítélet nincs*) mikor elcsábította a lányt, akiről vetkőzés közben kiderült, hogy féllábú. Valahogy így emlékezik meg róla, megtettem a kötelességemet.

Egy darabig nem vágyom lángosra. Tökéletesen kerek a történet.

2008. július 29., kedd

ÉS AZ UTOLSÓ lehozott lemez is kész. Lehet, nekem az utolsó itt megkezdett kép.

Ősszel a gondnokék harminc év után nyugdíjba mennek. A ház sorsa bizonytalan.

Tehát a búcsúkép; A/2008/56



2008. július 30., szerda



ELFOGYOTT A LEMEZ, kezdem előlről. Elővettem, már száraz, A/2008/29, evvel kezdtem egy hónapja. A jobboldali folt tűzpiros volt. Környezete majdnem fehér, az állvány koromfekete. Szóval, bepiszkítottam.

2008. augusztus 5., kedd

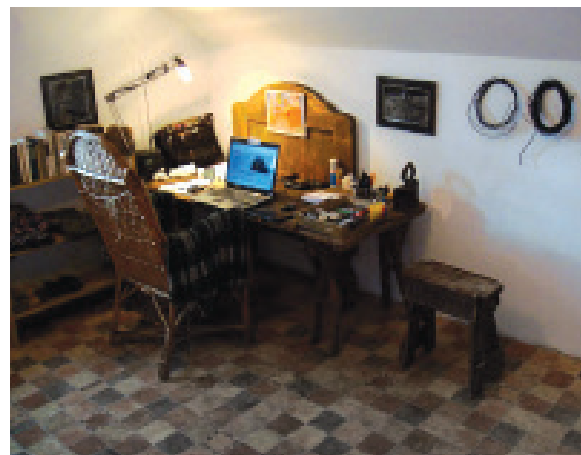
A DRÁGA VIANNEY SZT. János mondja >>Az is az imádság eredménye, hogy nagyon gyorsan elröpül az idő, és olyan gyönyörűség tölti el az embert, hogy észre sem veszi az idő hosszúságát.<<

János, János, könnyen beszélsz. Nem volt honlapod, nem volt fájlcsere-gondod.

2008. augusztus 11. hétfő

KATÁÉK MEGÉRKEZTEK az Adriáról. Mindenki nagyon jól járt. A sztrádán másfél óránál hosszabb dugók nem voltak.

2008. augusztus 13., szerda, Kékkút



KÉKKÚT, NYARALÁS, óra indul. Estére szobám működőképes, mert ugye, az a legfontosabb. Irodadobozom azonos az otthonival, csak a fedelét kell leemelni.

2008. augusztus 14., csütörtök, Kékkút

*Nem ez az életcélod, de örömiünkre (is) élsz.  
Isten tartson továbbra is tenyerén, édes fiam.*



*Születésnapodon soron kívül gondolunk rád. Kata is, bizonyára és hasonlóképpen, de ő még alszik.  
ölel: d.*

2008. augusztus 20., szerda, Kékkút

AMÚGY IS HETEK ÓTA FORGATOM a fejemben. S most olvasom a Szüts-interjút, hogy rémes, a PC-ben 16 ezer fotója van; és újra belém sajdul. Én ugyan annó húszezer fotómból csak hetvenet tartottam meg, de azóta nagyon gyűlik, nagyon nem szeretem, idén eddig 140 kép! Gyűlik, noha töredékét tartom meg. És ezeket már soha nem lehet a honlapról ledobni, mert esetleg egy régi bejegyzés link-illusztrációja. Terhel. Kedveljük a minőséget. Mi legyen. Már eleve van nálam egy B-kategória, 2000 kép, ami csak illusztráció a NEWS-ban. (Ugyan ezek is adatbázisban, beszámozva, de ezt most hagyjuk.)

Rejtetté lehetne tenni őket.  
*csinállok majd magamnak.*

*Viszont nemcsak a natura lerajzolása, de maga a látvány se érdekel. nem szoktam megfigyelni a világ látvány-felét, a másik fele érdekel, a látvány mögötti (mondjuk: morális, filozofikus, metafizikus). Vizuális memóriám talán ezért is – hihetetlenül rossz. (Kutyám arcát, most egy hónap után nem tudom fölidézni, több, mint 3 évig éltünk együtt)... C.00594*

2008. szeptember 2., kedd

AMIKOR FANYALOGVA gondolok Adyra, mindig Pilinszky figyelmeztetése: *...mint Adyt se a modora élteti. Abban a korban... szóval ettől lett Ady. Ma az ember ezen igyekszik keresztüldélni, nem tudomásul venni, mert akkor szenved ettől.* Ennyi a figyelmeztetés. Aztán tovább, ez is megvan a honlapon, a nagyinterjúja: *Ugye, New Yorkban trónol valaki. Auschwitz után*

*például ez nevetséges. Hála istennek, didergő atomokká váltunk, ami nem kis szó, ti. az egész világegyetem atomokból van felépítve, és nem pózokból.*

2008. szeptember 6. szombat

A SZEPTEMBER VÉGI fotókiállításomhoz a Godot Galéria kért tőlem valami szöveget a hírlevelükbe. Megírtam.

*festeni rossz, fotózni jó, ezt mindenki tudja  
1942 októberében kilenc hónap tünődés után  
bújtam ki a sötétkamrából  
azóta csak hunyorgok a fényben  
s toporgok itt tétován  
de hatvanhat éve rohangászom föl és alá  
hogy ez ne tünjön föl senkinek*

2008. szeptember 8. hétfő

KISZIVÁROGTATÁS. Tegnap Szabó T. Anna választott, ma férje, Dragomán Gyuri Berlinből, elvállalták a DESKE.HU könyvem bemutatását.

A kézirat már Németh Istvánnál,  
Új Mandátum Könyvkiadó, jó barát:  
1992– C. NAPLÓ 1958-1992  
1993– TANÚ EZ A KÖHALOM, fotóalbum  
1996– ő adta ki a kedvemért  
STRINDBERG: EGYEDÜL-jét is,  
16 évig kerestem rá kiadót.  
Rábeszélte, hogy illusztráljam is.  
1997– VÁLI, monográfia  
2000– VÁLI-OEUVRE, CD.  
2008– ilyenformán ez lesz a hatodik közös munkánk.  
Majd valamikor november.

2008. szeptember 10. szerda



AJÁNDÉKOT KAPTAM, a B/1993/38-as grafikám került vissza hozzám. De ami fő, kaptam mellé két kiló pamutrongyot is. Meghirdettem annó, hogy festéshez kell, amikor kímélni akarom a mutatóujjam bögyét.

2008. szeptember 12. péntek

1980. II. NAPLÓM, IDÉZET Merton *Senki sem sziget* könyvből:

*- Semmi sem válik olyan könnyen gonosszá, mint a szenvedés, a pusztán elfogadott szenvedés nem használ ugyanis a lelkünknek, sőt, megkeményíti azt. A szenvedés nem tesz minket jobbá, csak képessé, hogy jobbak legyünk.*

2008. szeptember 15. hétfő

A TEGNAP ESTI kérdőjel felfüggesztve, ó, ó [\*\*? A/2008/38] mert a képet reggel elvitték.

Ebben a szakmában bizonytalankodásnak helye nincs. Életet ment, ki vért ad.



2008. október 2. csütörtök

MINAP NOVEMBERI kiállításom helyszín-bejárása a Symbol Art Galériában. A vagy húszméteres nyitott fedélszékű tetőteret fagerendázat tagolja.



Egy ügyetlen tanácsot megfogadva a képeket a térben szabadon belógatva szokták kitenni. Vittem egy makettet, hogyan képelem, most mögójük fehér felület kerül. Mutattam az F. Napló-kiállítás leporellóját is, szeretnék ugyanilyet. Megbeszéltük, minden rendben, a para-

vánokat megcsinálják. Aztán elém tettek egy harminccentis szobrot, meg egy hurkapálcát, hogy a belsejét avval kapirgáljam ki. Pirítóssal, fokhagymával.

2008. október 3. péntek

ELKÉSZÜLT életem első *játékfilmje*, a minapi, fent jelzett Symbol Art-beli ehettő szobor élményemet öntöttem művészi formába. Informatikus-Andris barátom jóvoltából már nézhető is. Tulajdonképpen új műfajom, új opusz-betűs jelzést kéne neki adni, de már elfogytak a betűk. Tessék a fotólyben hátradólni, sört oda-készíteni, ellazulni. A főhős a végén meghal. Csak 18 éven felülieknek.

2008.október. 11. szombat

NYÁRIG, NYÁRIG.

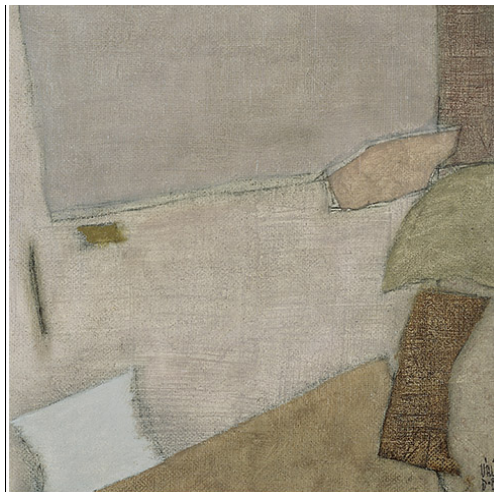
Reggel kilencre már fordultam a Balatonról, öreg biciklim az asztalra, végigcírógat, rendbe, leolajoztam a láncot. Válaszul a lánc leolajozta a nadrágomat. De az már a Margitszigeten. Le a bukósisakot, majd azonnal vissza, a fölöttem-fáról nagy zöld kemény dolgok potyogtak, robajjal. Meg is ölhetnek. És a szokott padomról nem akartam lemondani.

2008.október.12. vasárnap

NAPLÓM TOVÁBB, 1982. december. Negyven éves voltam. Egy rendetlen, legyűrt szerelem utáni hónapok. Nemigen voltam boldog. Egyik akkori munkám erre emlékezik: *Igen, szerelem – A/1982/21*. Harmincöt centis.

82.12. C.01177

ha azt mondom: utálok élni ez engedetlenség nyafogás gyengeség azt mondd rá: szökj haza hadifogságból, szakadt bakancsban gyógyulj meg méhoperáció után készíts naponta meleg ebédet mosogass el egy évben 365-ször és aztán halj meg tisztességesen



2008.október.15. szerda

ANYÁCSKÁM UTOLSÓ (ZSENIÁLIS) HÚZÁSA, halála előtt két héttel. Nővére (92) fordulatos élete során valahol elvesztette a hitét. Anyám ezen sokat bánkódott, aggódott, ezt soha nem emlegette neki. De akkor, februárban fölhívta telefonon: – Tudom, hogy nem vagy hívó, satöbbi, most mégis megkérlek, mondj el egy Üdvözlégyet azért, hogy már meg tudjak halni. Másodkézből tudom: megtette. És a napokban azt mondta valakinek: sokat kell imádkozni.



2008. október. 21. kedd

TEGNAP A KÖNYV NYOMDÁBA adásának napja. Ekkor jutott eszembe, rossz a borító. A logóm kell. A maradék távot feltűnő-gyorsan abszolváltam. Egy kéthónapos emlék fölgyűrődött, baráti félmosoly, ami lefordítva annyi volt, te aztán betöltöd a lehetséges tereket. De a döntő, már a C. Naplónak (1992) is ez a gondolkodása, s azóta négy könyvem is evvel a Váli-logóval. Fiam telefonja persze kikapcsolva, fél tíz, hát vaktában és lóhalálában föl a Várba, Mikihez – grafikus, éjjel dolgozik, ezt mért csinálják – aki pizsamában és nagyon álmosan, suttogva. És sérelmezi, hogy bejelentkezés nélkül látogatom. Laptopjainkat a konyhapultra, szobájában egy kollegája alszik. Leírhatatlan, grimasszal kifejezett undorral fogadta a tervemet. Úgy tűnik, ez a könyv nem tervezőgrafikusok számára készül. Szakmaice akár igaza lehet. Lehet, hogy ronda, de énebb.

2008.október. 28. kedd

TEGNAP REGGEL kilenctől este kilencig nyomda, színbeállítás ellenőrzés, mindig akad javítani való. Eddig, estére nyolc tétel készült el a negyvenből. Úgyhogy hétvégén is munka lesz. Hétfőre kell az anyagnak a kötészetten lenni.

Húszíves lesz a könyv. Két ív nyomása között az ott találtakból olvasgatók: a szerzők. És a bevezető. Meg aztán a KIADÓval; István barátommal régi filmélményeket emlegetünk. Mindent tud, még a Drága John-t is ismeri, hatalmas gyűjteményével a háttérben. Ennek kapcsán most *össze is szedtem*, ami nekem valaha.

2008. november 1. szombat



Még annyi, a másik délutános nyomdász barátnában! lefényképezett minket, nem az, aki a vacsoráját nekem adta. Aztán kihúzott a laptopomból egy eddig ismeretlen fiókot, és bedugta fotógépe kártyáját. A nyomdalemezen kivehető két feszületfotóm.

2008. november 14. péntek

11:40 SASHALOM. Kezemben a könyv első példánya. Dedikáltam Katának: Az ELSŐNEK az ELSŐT.

2008. november 18. kedd

István, kösz a filmeket. 1957 körül láttam ezt az Átkelés Párizson-t. Aztán még egyszer valamikor tévén is. Nagy élmény volt. És nem tudom, tul.képp. mi üt meg. Pld. nő nincs is benne. Persze az időélmény. Baromi jól van megcsinálva, végig az éjszakai párizsi utcafények. De azon túl?! Egyszerűen nem tudom, mit mond nekem. Annyira! Megindít, mit mondjak, hat. Tényleg rejtély. Persze (némely) képpel is így áll a dolog, nem?

2008. november 19. szerda

12:58

Tisztelt Váli Úr,

Sajnos nem tudtam elmenni a tegnapi megnyitóra, ezért ma délben ellátogattam a Symbolba. A következők történtek:

1. A kapuban álló fogadóember semmiféle kiállításról nem tudott, szerinte ilyen itt nincs. Amikor a meghívót mutattam, akkor felkiért, nézzem meg, hátha...

2. A kiállítás tényleg nincs. A képek egy sarokba felpolcozva, egy egyébként készséges úr szerint talán vasárnap újra megnyitják.

3. Szerettem volna könyvet venni, azt nem tartanak, tanácsolták, forduljak Önhöz.

A hosszú út és a nehéz parkolás miatt indulás előtt az Ön és a Symbol honlapját is megnéztem, minden rendben tünt. Javaslom, hogy mások csalódását megkímélendő a honlapon (naplóban) kellene egy figyelmeztetés.

Üdvözlettel: B.

Lesujtó. nem tudom hirtelen, mit tegyek. próbálom a tulajt hívni. köszönöm, sajnálom. d.

2008. december 3. szerda



A NAPOKBAN levágtam belőle, most 45 centis. Az utolsó idén kezdett és befejezetlen kép volt. A/2008/37, estére megoldottnak gondoltam, ma hajnalban fotó.

Most majd elő a régieket.

2008. december 6. szombat



Ambivalens munka. Amíg nem értem, bosszant, ugyanakkor izgat a logikája, a megoldhatósága, maga a feladat. Nem felejttem, Szűts mondta 87?-ben, először kellett a nyolcoldalas adóbevallást kitölteni, mindenki szörnyülködött bonyolultságán. *Meg lehet tanulni, meg fogjuk tanulni.*

2008. december 9. kedd

MA DÉLELŐTT az A/2008/08-as tovább. Az ősidőkben, 2008 tavaszán *ilyen volt*, kicsit kopogós, kicsit túlűres. Végül a keretet is muszáj volt hozzáfesteni. Megtettem.



2008. december 18. csütörtök

...Kata vágya volt az örökbefogadás, persze, nem az enyém. Én félttem. Félttem bonyodalomtól, féltettem a munkámat, önző...

...ráhagytam. Úgy gondolom, egyformán szeretünk téged. Kata elve, hogy annyit préseljen ki belőled – amíg még tanítható vagy – amennyit csak lehet. Persze az anyák szerepe általában ez. Én inkább békén hagynálak, és amikor ismerősök számon kérik rajtam, mért nem kapom el a grabancodat, hogy kötelességteljesítőbb légy, hogy tanulj, akkor ...

2008. december 28–29.



VASÁRNAP. Csönd. Séta a Hármashatár-hegyen.  
*ŐzkuTYA – F/2008/229*

2008. december 31. szerda

MÁRA MARAD, UGYE, az évvégi számadás, kedves J.! Hát neked adom a 27-et, nagyon szép szám. Tudod, terhem, hogy melodramatikus alkat vagyok, a biciklipumpáról is az elmúlás jut eszembe. És ez nem is gyógyítható, csak sok-sok alvással, vagy vákuumfóliázott Bacon-szalonnával.

Őzséb püspök írja egyháztörténetében: Im-már derülten és tisztán ragyog felettünk a nap-pal, amelyet többé már semmiféle felhő nem homályosít el.

# 2009

2009. január 1–2.

UNOKÁK ITT. Kinga karácsonyra konyhát kapott. Megkínált tépőzáras virslivel. Majd cel-luxot kértek és egy dobozból kuckót építettek. Boti este abban ágyaztatott meg magának.

2009. január 3. szombat



BEFEJEZTEM MA két képet, legalábbis lefotóztam. Meg további öt az elmúlt két hétben. Van közülük 2005-ös is, sőt, 2002-es.

MŰTEREM ÉS KÖD – A/2007/20, ez itt eléggé megdöglik.

2009. január 7. szerda

TEGNAP DÉLELŐTT EGY német-magyar cég épülő székházában *bejárás*. Nem gondoltam volna, hogy Szüts jóslata ilyen hamar életbe lép. Másfél éve volt dilemmám, hozzam-e haza a Ludwig Múzeumból a Műterem ikonfal – A/1993/29-et, ami amúgy se igen kell nekik. Letétben, raktárban náluk, vagy tíz éve. Egy gyűjtőm pedig örülne neki. Megvenné. Elhoztam. A múzeumi csomagolás igen poros volt... A gyűjtő falán viszont a kép nem fért el; két és

fél méter. Így kerül a székházba, máris emberek elé, ahogy Szüts megmondta, *s majd egyszer múzeumba*. Tegnap kitaláltuk a pontos helyét, a fölerősítés technikáját a zsaluzott nyersbeton felületre, a reflektorok helyét, számát és típusát.



2009. január 15. csütörtök



DÉLBE INDULOK MEGNÉZNI a Szindbádöt/Seefahrer; a 20. század egyik-, Klee legfontosabb képe. '70-ben már próbálkoztam egyszer a láthatással, de akkor a berni múzeumnak még gyűjtője nevét is titkolnia kellett, nemhogy

a címet megadni. Szombat délben jövök. Ha nagy szerencsém van, a Todesengel /Halál angyala/ is. Azt '74-ben láttam, Németországban. Sok rossz képét meg majd behunyt szemmel.

2009. január 25. vasárnap

EGY NAP ELMENT a remekmű keretezésével. Volt neki keskeny lécc, aztán széles, aztán megint keskeny, megint széles, az maradt. Volt a belső pereme okker, sűrű, sápadtszürke, fekete, ezüst, tompaezüst, újra fekete. És most gyönyörű. Ha minden képemet, ami ennél gyönyörűbb, elfűrészném.



*MÜTEREM J.-NEK – A/2008/28* Ez itt. Tavaly tavasszal kezdtem, 90 centis.

2009. január 31. szombat

Magyar Narancs január 29. ...Az egyelőre meg lehetőségen szegényes mezőnyben Váli Dezsőé a legkülönösebb és legnagyobb méretű művész-honlap. Önzetlensége lefegyverző, őszintesége zavarba ejt.

Az oldal vallomásos indulata szinte megrendítő... Gesamtkunstwerk – nem is akármi-lyen.

2009. február 7. szombat

FIGYELŐ HETILAP február 5., Lugosi Viktória: BLOGKÖNYV

...Ha kalandra vágyik reggel, az utca másik oldalán megy haza. Igaz, ez az érzés nem gyakran önti el, tizenhét év alatt alig néhányszor. Tehát nem a legizgalmasabb pasi, akivel valaha találkoztam.

2009. február 9-10. hétfő-kedd



HOGY A FENTI FOTÓ ALAPJÁN képpel próbálkozom majd:

>>Melegbarna, okkeres és hozzá a halványlila. Elképesztő. De jó lenne. Megpróbálok.<<

*Deske! Végre!!! M.*

*úgy értem, műterem, bútorokkal d.*

2009. február 13. péntek

DÉLELŐTT AZ ÉPÍTÉSZ mesteriskola 20 hallgatója itt, *gyárlátogatáson*: Hogyan kell festeni. Fölvettem a festőkötényt, és bemutattam,



kezdve a lemezcsiszoláson. Fél óra: A/2009/02.

Miért nincs árnyék a képeimen. Mert bizonyult, bárha valaha tanultam ábrázoló geometriát.



2009. február 23. hétfő



A MAI ÚJSÁGBAN egy (számomra) második fotó erről; az utolsó szovjet katona, Viktor Silov altábornagy elhagyja Magyarországot. Én ennek a mai napig tudok örülni. Az első fotót a padlón találtam annó, meglehetősen tönkrement állapotban, eltettem azt is.

EZT DÉLELŐTT befejeztem

*Műterem – téli este – A/2009/01* 65x53 cm



2009. március 1. vasárnap, Kecskemét

Március, Kecskemét, alkotóház. A konyhaszemélyzet szélnek eresztve, költségcsökkentés. Gondolom, délelőttként az emeleti folyosói pamtagon kettesben lábukat lógázó, cigiző és békésen traccsoló takarítónőségnek is vége. A fejlődés abban is megmutatkozik, hogy a heti két hidegvacsora helyett heti két melegvacsorára váltottak. Kedd és péntek. A napidíj 2700-ról 3500-ra. Az ötös szoba az enyém, mint mindig. Lehet majd zenélni, a bal vékony fal túloldalán nem lakik senki. Igaz, azon túl sem, a házban egyedül, a másik 9 műteremlakás üres. Nem ezért kezdtem most kissé félni ettől a márciustól. Hogy lesz-e kép.

2009. március 9. hétfő, Kecskemét

Amíg bírom türelemmel. A csomagtartóban meg 20 üres tábla. Ajvő, azt még mind megfesteni.



*A/2009/09*

2009. március 12. csütörtök, Kecskemét

[...] naplóban elénk tárt személyiségének talán a legrokonszenvesebb vonása az a magabiztosan alázatos – vagy alázatosan magabiztos – derű és könnyedség, amellyel énjének és gondolkodásának az ellentmondásait viseli. Hithű katolikus, misére jár, gyón, lelkiatyját keresi fel eligazításért – közben pedig hangosan berzenkedik a vallásos giccs ellen, a *Népszabadság*ban fogalmaz kritikusan egyházi ügyekben, a Katolikus Rádiót hallgatva felmordul, hogy „nincs *magyarok istene*”, egy alkalommal pedig – valástan emberek önzetlen segítőkészségének láttán – a maga restségén füstölög, „lófasz az én kereszténységem”, sóhajt fel büntudatosan. Művészeti, irodalmi ügyekben szégyentelenül elfogulatlan és bátor: a Nagy Imre-szobor „szar”, Beke László „karizmatikus és Krisztusban szeretett testvérem egy számár”, *A gyertyák csonkig égtek* gyönyörű, „de – köztünk szólva – egyébként micsoda emeletes baromságokkal van tele”, „szegény hülye Németh László” stb. Az önfeltárás nagy kérdése, a „ki vagyok én?”

viszonylag kevésbé foglalkoztatja – a választ, gondolom, rábízta a Jóistenre –, viszont szívesen idézi a mások erre vonatkozó elképzeléseit. Például édesanyját: Váli Dezső szeretetlen, önző, önmaga körül forog, az egész napló egy „*semmigyűjtemény*”. Vagy a barátját, levélből, aki szerint Váli Dezső: „egy fasz”.

Takács Ferenc: Igazi műterem / Mozdó Világ 2009. 03.

2009. március 19. csütörtök, Kecskemét

TEGNAP A KOSSUTHON a Református félórában fikázták a katolikusok gyakorlatát, pénteken hús nem, de ötven palacsinta. Igazuk van.

Én ugyan böjtölök időnként ezen túlmenően is, de az nem gilt, mert játékból-hülyeségből teszem. A böjt nem fogyókúra.

2009. március 21. szombat, Kecskemét, tavasz van

11:26 TELEFON KATÁNAK, mert őt érdeklik az ilyesmik, a Kossuthon bemondták, hogy Gyurcsány lemondott. Valamint, hogy hozza le a körömvirág krémet, mert nagyon viszket a hátam. A mai, *A/2009/26*,



2009. március 30. hétfő, Kecskemét

KÉRTEM, és csakugyan hamar megjött a válasz a Műcsarnok igazgatójától. Augusztusig van hivatalban, hacsak nem hosszabbítják meg mandátumát. Néhány éve úgy nyilatkozott, ötven feletti művészekkel nem kíván foglalkozni.

2009. április 2. csütörtök

*Kedves J., itt elsősorban mégiscsak rád gondoltam. Le Meux-ben körülményes lehet Rilke-vershez jutni Pilinszky szavalatában. Vagy amit Illyés Gyula mesél Babitsról. Az a PRÓZA fejezetben. Ha lesz rá időd, sok öröm van itt elrejtve. Pár napig remekül elvoltam evvel, egy új program körüli hercehurca. Az egész Várady Szabolcs Kossuth-díjából indult. Szóval kész a HANGARCHÍVUM, végül fejezetekre osztva.  
d.*

2009. április 6. hétfő, a Nagyhét kezdete



Ez az én szolgám, akit kiválasztottam, Szeretett fiam, akiben kedvem telik...

*Nem vitatkozik, s nem kiabál,  
Szavát sem hallják a tereken. /Izaiás/*

2009. április 8. szerda

*Kedves Polgármester úr!  
Hogy 51 ezer ft-os nyugdíjam okán szolgálati lakásom 49 ezer ft-os lakbérét szíveskedjen csökkenteni, tavaly dec. végén kértem. Ön ezt azonnal kiadta intézésre Károlyi Helgának. Azóta csönd.  
2009. 4. 8.  
Szívélyes üdvözlettel: v.*

2009. április 9. csütörtök



MŰTEREM – ITTHON VAGYOK – A/2009/06  
(ez 90x90)

NAGYCSÜTÖRTÖK. Melito szárdeszi püspök a húsvétról: ...Krisztus, aki zavarba hozta a halált, és jajveszékelésbe juttatta a sátánt... Ő az, aki Ábelben megöletett, Izsákban megköveztetett, Jákobban vándorolt, Józsefben eladták, Mózesben kitétek...

---

2009. április 14. kedd

UNOKÁK NÁLUNK ALUDTAK, fehér harisnyakötő project halasztódik. Reggel Kata úgy vélte, helyénvaló lenne elvinnem őket valahova, munkamegosztás és fejfájás okából. Jelentősebb öszeget kínáltam föl, ha ettől eltekint, mert egy makrót készülök írni fotóarchíváláshoz, még rákérdeztem, hogy *ugye, beszoktatás?!*

---

2009. április 16. csütörtök

HOLNAP A TELEVÍZIÓTÓL jönnek, hogy a kecskeméti gyűjteményes Farkas-kiállítás kapcsán beszélnek pár percet. Nem úszom meg, pedig a megnyitását nem vállaltam el. Idáig ezt találtam ki:

Szokás mondani Farkas rémisztő látomásaira, hogy a fenyegető fasizmus árnyéka, sötöbbi. Mióta a világ kezdetén Káin szakmai féltékenységből agyoncsapta testvérét, a világ pontos-egyformán, egyenletesen rossz. Meg jó, persze, lásd Harangvölgy, Louvre, combfix, központi fűtés.

Szerintem Farkas saját gonoszágaival – volt neki –, és démonaival küzdött, próbálta *szavasítani*, talán megfestéssel semlegesíteni. A figurák ezért lehetnek arctalanok; nem személyt, hanem típust rajzolt. Pimasz lecsorgások, elnagyolások. Vízalatti, akváriumbelső képeit álmodozó, eltévesztett irányú édenkert-útkereséseknek tartom. Szerencsénkre istenáldotta zseni.

---

2009. április 27. hétfő

SISLEY. MAGYAR BÁLINT épp miniszter volt, kilencvenes évek.

Udvariasan elhárította a két testőrt, akit a Szajna-parti pályaudvarmúzeum (mindig elfelejtem a nevét) igazgatója mellérendelt. A Sisley-fasor előtt Szüts szembefordult vele.

<<Most figyelj rám, ne úgy miniszteresen. Nézz a szemembe. Látod, EZ a tömény metafizika.>>

Régen volt. Nem tudom, enélkül valaha is észrevettem volna, pontosabban: ennyire szívembe zártam volna-e *ezt a festőt*. Egy csoda. És nyugtalanít is, a nyugalma.



---

2009. április 28. kedd

MEGMUNKÁLT MŰTEREM – A/2009/25



Rendezni végre közös dolgainkat. Jó pár éve mailben vitatkoztam Esterházyval, utóbb rákérdeztem, szövegeit nem engedte netre tenni. Tanítványok bizalmas életbeszámolói. S. Nagy könyvírasi konfliktusok. Gyermekeimmel bizalmasok. Mindez nem tartozik másokra.

2009. április 29. szerda

DÉLELŐTT PEDIG AZ MTA. Kézirattár (a másodpéldány őrzője) vasajtói mögött téptem csíkokra a megsemmisítendő lapokat, főleg levelek, meg egy ki nem adott könyv kézírata. Mellettem az ügyelő. Mondták, utoljára a Pilinszky-hagyatéknál fordult ez elő. Asztalon egyládában füzetek, cédulával: Cseh-Szombathy-hagyaték. Tehát meghalt. Volt nála munkám, adattárban átírni.

2009. május 5. kedd



EZ A FIÚ komoly bajban lehet, ismerem, ha képemet aukcióra adta. 1985. november 29-én vette tőlem. Azóta, úgy emlékszem, nem találkoztunk.

*Régi zsidó temető (emlék II.) – A/1985/21,* indul 1,9 millióról.

Mail, megelőzendő esetleges szorongását, irányomban:

*Látom a temetőképet, a Virág Judit-aukcióra ment. Örülök, hogy ilyen formában tudok most segíteni neked, remélem sikerül. d.*

2009. május 9. szombat

MA A TECHNIKAI háttér: innét kivettem ezt a cédulát. Most már tényleg pontos a végrendelet, *halálom esetén nem kell csinálni semmit. Minden jó helyen van ott, ahol van.* Mindent befejezetem. Miért élek. Talán el kellene mosogatni. Megsütöm ezt a kis lepényt, megesszük a fiammal, aztán meghalunk.

2009. május 18. hétfő



AZT HITTEM, Gyurka hülyéskedik velem. De tényleg. Később érkeztem. Hogy a Virág Judit-aukció elején bejelentették, hogy két ómagyar mellett harmadikként az én Hölderlin-képem is levédés alatt van.

Ha mélyen belegondolok, klasszikus lettem. Félre bú. Amit én nem engedtem harminc évig, hű nemzetem folytatja, a kép nem vihető ki az országból. Egyébként Csobánkára kerül, megtudtam, ott már van is néhány. Tehát a nap hőse. Gyenge kép lehet, hogy így védelemre szorul: *Sötét hónapok (Hölderlin) – A/1982/50* indult 800 ezer, leütés 1,3 millió +20%. Akkor ebből kapok is, 65 ezret, ha jól számolom; követői jogdíj.

2009. június 2. kedd

49. ÉRETTSÉGI TALÁLKOZÓ *Noki* nagytétényi plébániáján. Hogy kinőtte magát Udvarnokyi Laci. Osztályfőnökünk, *Zebi*, levclapon üzent, a csíksomlyói búcsún van. Totya kihirdeti, egészségi állapotról nem beszélünk. Csendes és tárgyilagos nyugalom, ahogy beszélgetve hárman is beszámoltak nekem szakmai életük befejezéséről, a záróráról. Provokatív kérdéseim ellenére. *Gyati* két éve eladta üzemet, tíz éve nem fényképez – Istenem, 9x12-es Linhof! – nem vesz hozzá digitális hátlapot, mert többé nem használja, de soha nem fogja eladni, vele temetik, *Taxinak* most indult be, jött ötven olasz megrendelés. *Danilónak* lakására viszik a bevizsgálható anyagokat, ott rendezett be egy kis labort. *Janó* szobabiciklire tért át, közben a műszeren nézi a pulzusát, 110-re fölveri. Eltűnt a becsvágy, és ami szokatlan: a férfiakra mindig is jellemző ösztönös dicsekvés. Telefon *Petúrnak*, áttételes rák, holnap szállítják a Kékgolyó utcába. Az asztalon fényképek, kolbász, retek, borocskák.

2009. június 8. hétfő

#### *Ártatlan műterem – A/2009/28*

Ennek fém-fa kombinációjú keretet kellett csinálni – több óra volt, szokatlan technológia –, mást nem tűrt. És répró sem jó enélkül. Neten a kép alig működik.



2009. június 22. hétfő

BÜDÖS KURVA SZÜTS. Összehozott egy közös kiállítást Franciaországban Hollánnal. Kénytelen leszek előkeresni az adatot, az ART-CHIVUM kimutatása szerint egyszer valahol együtt szerepeltem Picassoval, tényleg. Nna, most nyolcra fogorvoshoz.

2009. június 26. péntek

ANNYIRA FÁRADT, hónapok óta (nem érdem), már reggeltől, hogy baráti figyelmesség, baráti protekció, két nap alatt tőtől talpig kivizsgálás egy elit kórházban. Persze semmi, hanem heveny adatbáziselvonási tünet. Terápia javallat: festeni. Fájdalmas, állítólag volt, akinek használt.

Hát-, megpróbáltam. Jótanuló módra alkotóház előtti utolsó percekben befejeztem az utolsó tavasziakat.

2009. július 6. hétfő,

Kecskemét

VILÁGOSSÁ VÁLT, hogy a Város vezetősége az alkotóházi művészek likvidálására vagy legalább-

is végleges kiiktatására készül. A vasárnapi ebéd rizseshús volt. A harminc évig szokott rántott-csirke-tortaszelet helyett.

De egy igazi művész! Vettem a boltban egy üveg alapvető baracklekvárt. És szovjet pionírtörténeteket olvasok hozzá. Az egyikben kémet lepleznek le. És kekszem is van.

---

2009. július 7. kedd, Kecskemét

TÖK NEM MEGY a munka. Egy vízióval jöttem le ide, egy ötlettel, lehet, hogy ez volt a baj. Egy festőnek ne legyenek satöbbi. Festéke legyen. A takarítónéni szerint a meleg. Vagy a marhahús. Minden nap azt kapunk. Az kell legyen, áprilisban Kata megtanította, az a marhahús, ami után az embernek piszkálnia kell a fogát.

A baracklekvárom pedig meg fog romlani. A hűtőszekrényt első nap beépítettem, mint mindig; a munkaaasztal része.

---

2009. július 11. szombat, Kecskemét

ÓRA INDUL. Életem in vivo a neten, mért ne mutassam meg már így, épp-kezdet állapotában is. Szokásom. Szerencsés esetben kritikákat, jó és rossz tanácsokat kapok menetközben. Ilyenkor minden mondat rettenetesen hasznos. Netán kiegészítést kapok; belekerülhet a szövegbe. Úgy gondoltam, a tartalom gerince 40-50 egészoldalas repró lesz, bal oldalakon hozzáírt kommentárjaimmal. Borotvaélen-feladat, na ja. Hasonló volt múltkor a fotós könyvem is, az F-NAPLÓ, az sikerült. Ez nehezebb ügy.

Akinek kedve van, megköszönöm, bele-belenézhet, belesegíthet, miközben alakul. Netán kollektív könyv. Mókás lenne, ha valaki megírná az ellenkezőjét ugyanarról, amiről én. Jelezni kell, névvel, vagy anélkül mehet. Azt persze nem ígérem, hogy szó szerint közlök mindent, bocs.

*Sötét műterem – B/1990/10*



ceruza, olajlavírozás, farost, 50x50cm., 1990. 06.

---

2009. július 15. szerda, Kecskemét

FÉLIDŐBEN. Rutinosan reménytelen reggelek. Túl kell élni. Ma 7:40-kor fokhagymás lángos uszodából hazafelé, a piacra kanyarodva. Ez a megoldás? Legyen kötelező? Másodnaponként sajtjal?

---

2009. július 21. kedd, Kecskemét

Örökölni nem akartam, a sarokban könyvkupacok, Magyarország utikönyve, kértem tőle 50 éve. Fiamat bíztattam, csak bátran!, hordta le a dolgokat; konténert rendelt, most már lakásfestés. Átküldött egy tréfa-fotót: *gyönyörű a szoba, tán így kéne hagyni?* Merném? Bizony, akár. Várható volt, előbb-utóbb, de miért éppen ettől sajdult bele. Harminc évem. Itt kezdem festeni. *Most* temetek. Vagy ez nem is az én szobám-, anyámé? És mindegy már.

2009. július 23. csütörtök, Kecskemét

HAT ÉVE T. azt mondta rólam M-nek, *jól, de mélyen úszik*. Ez nem jó, de mindedig hiába. Most megvan. Konzultáltam a szomszéd úszólánnyal is, megnézte és buzdítóan bólogatott. Kettő legyet egy csapásra. Szóval gyorsnál kevésbé billeg-, mellnél nem hullámszik föl s alá az ember, ha farpofáját megfeszíti. Hogy miért, rejtély.

2009. július 25. szombat, Kecskemét

HOZTAK NEKEM ajándékba egy könyvet. Hárítottam, előre, *köszönöm, nem. Kicsi a kapacitásom, s az le van foglalva*. Haszid történetek, Buber válogatása. Ja, az más, köszönöm. És belekezdtem. Emberek, akik igazán komolyan vették. Végre valami igazi.

Jehiél Mikhál rabbi kezdetben nagy szegénységben élt, a derű mégsem hagyta el egyetlen percre sem. Egyszer megkérdezte tőle valaki: – Rabbi, hogy mondhatja az imában mindennap: „Áldott, aki mindent megad nekem, amire szükségem van!” – A rabbi így válaszolt: – Bizonyára éppen a szegénység az, amire szükségem van, az pedig megadatott.

Úgyhogy én se panaszkodom. Eredményes volt ez az idei kecskeméti ittlét. Sőt, szerepem van benne. Mikor harmadszor kaptunk féltényérnyi szalonnákat, megjegyeztem, hogy ezt inkább frontfejtésen dolgozó vajúroknak, de azoknak se vacsorára. És lám, mi az eredmény?! Ha szabadna idéznem Szütsöt, amint egy beszédében engem idéz; *lehet, hogy a házikoszt jobb, de konzervebédnél enyém a doboz*.

2009. július 27., hétfő, Kecskemét

SISAK LE, IMÁHOZI Általános lefáradás. Tegnap meglátogatott az asszony, és nem voltam képes a teljes ölelésre, először történt. Bajnak nem

baj, ennek is el kell jönnie egyszer, de *helytelen*. Az okok?, túl azon, hogy 67. Na ja, fél négykor ébredtem, ezt nehezen bírom, meg a két igen rossz hír, persze. Az időmérős úszással tényleg lefárasztom magam. Teendő? A lehetséges. Önkorlátozással, hősiezen, ma időmérés nélkül, kvázi andalogva. És megpróbálom, munka előtt ma tán egy koffeines tableta. Húsz év után vettem megint. Avval kihúszom ebédig. Ha nem, akkor bizony aluvás lesz.

2009. augusztus 3. hétfő

MEGÍRTAM A B. NAPLÓT. Ma még egyszer átvittem az egészet az elejétől, aztán kiprinteltem, 67 oldal, délután föladtam postán № 1. Olvasómnak, remélem szokásosan kegyetlen véres lesz a tolla. Minden kritika jól jön. Persze lehetne még hónapig csiszolgatni, talán javulna is. Például az az 1970-ben föladott távirat, amit a múlt hónapban grafikának avattam, inkább idei opusszámot kellene kapjon, vagyis a könyv legvégére. Talán jól is zárna.

Közben párhuzamosan készre a net-változatot. Evvel nagyon sok bukfenc volt, ki gondolná. Fura mód Internet Explorerrel minden rendben, de a Firefox satöbbi.

Azt hiszem, most jól kezelhető. KÖNYVEK–B. NAPLÓ – *MINDEN EGYÜTT*

2009. augusztus 13. csütörtök, Kékkút

MIKE FIAM ÁMERIKÁBAN három hétre, elvitték. Lerajzoltam neki, hogy a Metropolitan Múzeumban hol találja azt a bizonyos Balthus-képet. Tán, ha egyáltalán, ezért mennék ki még egyszer New Yorkba.

És megkértem, hozna emlékül onnét ezt és csak ezt: egy múzeumi belépő jelvényt. Ruhára kell kitűzni, egy napig érvényes, délután visszajöhetsz vele, minden nap más színű.



2009. augusztus 22. szombat, Buda

BOLDOGULT SUGÁR Gyuszi mesterem és barátom tanította, *fordítsd a képet fél évre a falnak, megjavul.* Közben és utána is keservesen sikertelennek éltem meg az idei nyári munkahónapot, avval, hogy ilyennek is kell lennie. Menynyi elkerülhetetlen önáltatás és hullámvasút. Sajátos rekord az 1990-es Kecskemét volt, 22 darab méteres képpel, amiből hetet hagytam meg, de négy múzeumban. Tegnap este szelektálva, az új képeket fotóztam; közte remekmű is, elvegyülve a kollegákkal. (Nem mondom meg, melyik. Marketingfogás.) Ha csak ez, egyetlenként, idén –, ahogy a mostanában idézett Vadas Ernő, *ha az ember egy jó képet csínál egy évben, az már egy jó év.* '87 szeptember óta 1066-szor festettem meg ugyanazt, hogy közte legyen egy.

2009. augusztus 28. péntek

FIÚNK MEGJÖTT Ámerikából. Hosszú út, úgy adódott nálunk is pihente. Engem Melocco szobrára emlékeztetett, amivel anno dolgunk volt, II. János Pálnak adtuk egy példányát.

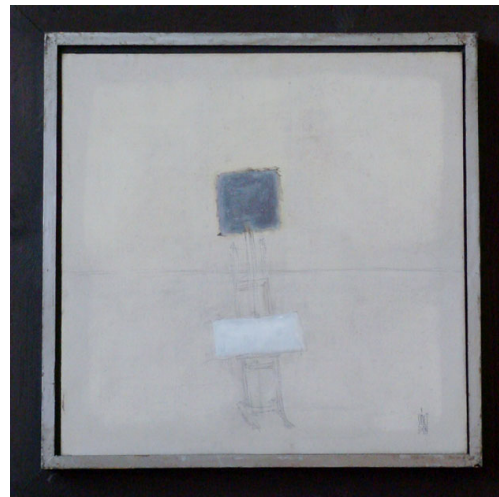
*F/2009/110*



2009. szeptember 2. szerda

MEG VAN EZ a

*Gyámoltalan műterem – A/2009/46.*



Kicséréltem a középső fekete foltját. Hogy van ez. Evvel a fehérés környezettel nyilvánvalóan harmonizálna 5000 másik szín is. Ugyanolyan szép lenne. Miért csak ez a jó nekem?

2009. szeptember 5. szombat

MAIL LE MEUX-BE, keresztfamhoz, István napra.

*Kedves Steph!*

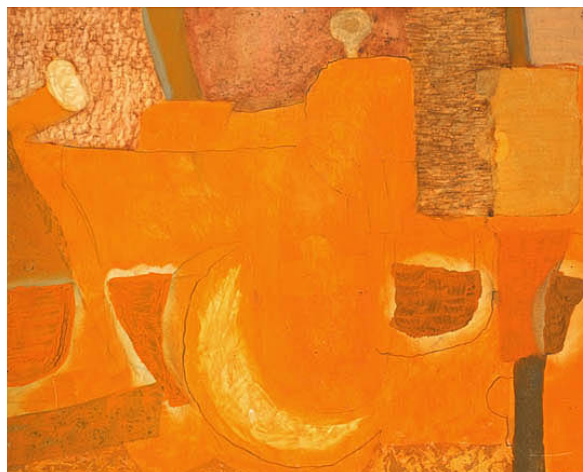
*Védőszentek napján az Ő bölcsességét, kegyelmességét és munkabírást kívánjuk neked. Neki volt egy lova is mindehhez, tán erre neked nem is lesz szükséged. Megjegyzem, egy használtcikk árus cigányasszonytól vettünk most egy mosógépet falun, tanyáján hatalmas szeméttel, öreg gépek, meg egy póni.*

*Azt a kislánya kapta a jó bizonyítványáért. szeretettel:*

2009. szeptember 8. kedd

A DÉLELŐTTÖT FOTÓZÁSSAL, majd keretezéssel kezdtem a Váci utcai Csók Galériában. Mikor ez megvolt, elővettem az ezüst, az arany és a Van Dyck-barna festéktubusokat. A harmadik színváltozat lett elfogadható a keret magas peremén.

Azt a színt szorosan a képhez kellett igazítani, villanynál s nappali fénynél is egyeztetve a helyzetet. Holnaptól már kiállítják az aukcióhoz. Föl van öltöztetve a menyasszony. Ha már ilyen ronda, szegény. *A/1975/04.* [1975]



2009. szeptember 9. szerda

EGY FIATALEMBER 2006 februárban följánlotta, hogy megcsinálja honlapomat korszerűre. Év végére csakugyan működött az adatbázis. És azóta javítjuk, fejlesztjük, nem is kevésé. Ragaszkodott a szívességmunkához, Isten tudja miért, egyszer-kétszer tudtam csak valamennyire meghálálni. Most könyörögtem neki, hadd fizessen rendszeresen, órabér, bármi. Közben második egyeteme, nyolc órában munkája, satöbbi.

*Kedves Művész úr! Ajánlatát megfontoltam. A teljes állásomat, a sportot, az életet és mindent megtartok továbbra is. És Önt is, a már megszokott módon. Amennyiben bármi felmerül, én szívesen segítek – ha sürgős, akkor amint tudok, egyébként meg amint tudok. Amikor időnként összegyűlik a szívességekből egy nagy adag, akkor Ön nagylelkűen meghálálja. Ez számomra teljesen megfelel.*

*Ha tudna így élni velem továbbra is, akkor én végtelenül hálás lennék Önnek.*

*Köszönöm,  
S.*

*Föntről kapott ajándéknak tekintem, hogy összehozott magával. Köszönöm. (Nem szeretem a felkiáltójelet.)  
d.*

2009. szeptember 15. kedd



KICSIT OLYAN, mintha a sírbeszédemet kellené megírnom. Bár biztos arra is vállakoznék. A Katolikus Lexikon 14. kötetéhez kértem most tőlem mailben 30 sort meg négy képet. Mért tőlem. Hogy kerülök én oda. Elküldtem. És akkor, hogy még a festészeti periódusaimról is tíz sort... Igyekeztem szakszerű lenni... *élményanyag... redukció... problémakör...*

Indulásakor Klee, Rothko és Bálint Endre munkássága volt rá hatással (1959–1969 tanulóévek). Korai lírai hangvételő művei gyakran enteriőr és tájélmények képi redukciói (1969–84: absztrakt korszak). Figuratívva válik festészete, mikor 1974–1983 közötti években készült 2400 temetőfotója élményanyaga vá-

lik évekre kizárólagos témájává. Nem konkrét helyszínt, látványt rögzít, a téma atmoszférájával, ezen belül a csend, halál, magány problémakörével foglalkozik (1984–87: régi zsidó temetők). 1987-ben ismét saját fotóból indulva új témakört választ, műterme ábrázolása fokozatosan a lényegi elemek egyre elvontabb megjelenítésére redukálódik. E sorozata a magánsféra láttatásával akár sajátos önvallomásnak is tekinthető, az askétikus, csupasz terek olykor szerzetesi- vagy börtöncellára emlékeztetnek (1987–: műtermes képek).

---

2009. szeptember 26. szombat

ÉS MÉG MINDIG szombat reggel. Baktatok hazafelé, tőlem tíz lépésre a pubnak nevezett kocsmából kigurul egy fehéringes fiatalember. Tápáskodik, megint elesik, dolgai szétfelé. Szedegeti, majd váratlan tempóval tántorog tova. Valami ott maradt utána, talán a mobilja. Nem, csak egy MARS csokoládészelet. Veszem magamhoz, sietek utána, de túl gyors és a sarkon be is fordul. A kulináris és a morális ütközése, akkor ez már netán az enyém. De hát nem úgy van az, most már futok utána. – Uram, ezt elvesztette. Hátrafordul, széles mosollyal hebeg valamit, átveszi, majd királyi mozdulattal nyújtja vissza.

Hazáig el is fogyott.

---

2009. október 1. csütörtök

HOSSZÚ EZ A NAP. Jött a mail a Virág Judit Galériától. Az október 18-iki aukciójukra két képet adták be tulajdonosaik. Délután telefon engedélyért, aztán be a boltba egy hátizsák eszközzel, szerszámmal, hogy a majd negyven éves nagy keretet kicsit rendbehozzam. Kicsit meghatott találkozás, évtizedek óta nem láttam ezeket a munkákat. Diófapác, standolaj, arany-, ezüst paszta. A zsidótemetős képpel más volt a helyzet. Keret nélkül kapták, csinál-

tattak udvariasan egy (közelítőleg) Váli-keretet hozzá, sikerületlen. Mondom nekik, kicserélem. Zavart szabadkozás, hogy megrendelés, számla, meg...

Mondom, ajándékba, ezt meg dobják ki. Akkor megnyugodtak.

---

2009. október 6. kedd

17:52 MEGNYÍLT A VIRÁG JUDIT Galériában az aukció kiállítása. (Majdnem) arra volt dolgom, benéztem.

Pont szemben vagyok a lépcső-lejárattal. Ők meg miért nem az én képeimet nézik. Talán már látták. (Jobbra lent mellettem-alattam Bukta Imre boglyái.) Tényeg fura, hogy e zsidó temetőnél van olcsóbb Tóth Menyhért, Szőnyi, Bálint, Nagy István, Mednyánszky, Rippl-Rónai festmény, és pld. egy gyönyörű Rippl-rajz, az mindössze 400 ezer.

---

2009. október 8. csütörtök

SZÜTS TELEFONJA, hogy ez az, ő is így gondolja! Hogy olvassa Pilinszky-nél, a sátán csak absztrakció lehet. Hogy nem lehetséges két abszolútum. Itt egy faxtörődék, a válaszom:

Pilinszky eltévedhetett a meghatározások erejében. A sátán teremtmény. Öröknek meg az ember is örök, igaz, hogy csak egy irányban. [Félörök]

---

2009. október 12. hétfő

HOGY EGY DVD-RE ráteszem az összes Bach-csellóművet, nem nő a súlya. Kata engem szeret, de a maradék rakottkrumplit Mikinek adja. Hát milyen világ ez.

A toll nem rebbent meg. A szemeket nem kellett lezárni, mert békésen lecsukódtak a kezdődő szendergésben.

2009. október 13. kedd

PENITENCIÁNAK MA AZT kaptam, egy hétig naponta mondjak Te Deumot a terheimért, hiszen azok ajándékok. Rádásnak megint két hétig napi félóra olvasást kértem. Elkezdem Józsefet az elején, azt a hetven odalt, amit régen vettem utoljára, és amúgy minden kezdőnek ajánlok átugorni. És evvel legalább kihagyom, ahol most tartanék, a Potifár háza-beli szerelmi történetet, az túlpenitencia lenne..

A könyv második mondatát nem szokták idézni, pedig. *Ne mondjuk inkább feneketlenek?*

2009. október 16. péntek

*Deske, köszönjük a küldeményt, épségben megérkezett. Nem értem, honnan tudod, hogy megvagyunk, ha semmi nem működik? Egyébként nem költöztünk, nem is váltunk, és a számok sem változtak. Talán a sok vihar [...]*

*Ja, fontos: egyetértek himnemű barátainddal cica\_ügyben. Van, aki IRTOZIK tőlük. Amiota ez a macska\_innvázio ellepte a lapodat, háromszor meggondolom, hogy kinyissam. Szoval diplomatikus ötletem: nem lehetne nyitni egy külön oldalt nekik, amire a főoldalrol minden macskarajongo ráklikkelhet?*

*Üdv és köszi Katának is, sokat emlegetünk benneteket különféle alkalmakkor. Ha mondjuk ez a mail átment, csak küldj egy ,ok'-t, hogy legalább lássam, mi működik.*

*J. / Le Meux*

2009. október 18. vasárnap

A HUSZONHARMADIK FORDULÓNÁL így imádkoztam: <<Uram, konkrétan mit szólnál ahhoz a megoldáshoz, hogy hazafelé a Török utcában vennék egy kiskalácsot?! Na, jó, csak a felét...>>

A hazafelé-rágcsálás a nap egyik fénypontja szok lenni. Általában a második antikvárium kirakatáig tart. És lón.



Az istenkáromlás ugye kis i-vel?!

*Igen, kis i, mert egybeírva nem tulajdonnév, hanem cselekvés megnevezése (mint mennybemenetel, légvárépítés). És nagyon félve kérdezem: a „mi néked semmi, nekem egy világ”-ot nem Éva mondja a fáraónak az egyiptomi színen?*

*B.*

2009. október 27. kedd

HOGY MI EZ A BELVEDERE Szalon-kiállításom. Ez egy galéria és aukciósház, hatalmas, 400 m<sup>2</sup>. Profilváltást céloztak meg, 20. sz.-i bútorok, meg falravalók.

Megnyitó május 22, szombat 14h. Addigra az egész berendezést lenullázzák. Kértem, néhány ülőgarnitúra maradjon. Retrospektív kiállítást kérnek, egész nyárra, szeptember közepéig.

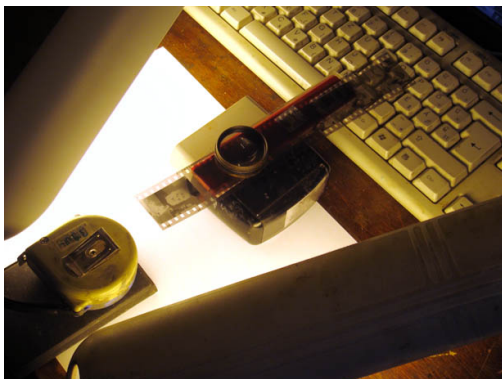
SZÜTSÖT, HA hazajön, megpróbálom rábeszél-  
ni, vagyis megkérni, nyissa meg, mondaná el  
újra, amit az Aulich Artban, vagy talán még az  
Ernstben, azt nagyon szerettem, halálom törté-  
netét. Szép novellát írt akkor nekem.

Nem kedvelem a változatosságot.

---

2009. október 30. péntek

Időutazás, öregember, hátrafelé. Negyven év  
előtti, főiskoláskori fotókat, sőt negatívcsoma-  
got kaptam kölcsön. Rex (Béci) fotózott nálam  
is, annó. Amitől fölmelegedett a szívem, a fele-  
dett látványok.



Méternél nagyobb töviskoronás Krisztus  
rajzom, hamar kidobtam, anyácskám még pár  
éve is siratta. Alatta Ági, több évig dolgoztunk  
együtt, ő főleg linómetszetet, nálam.

A képeket beszkenyeltem, sok retus. De a  
filmek. Ki tud ma már képet nagyítani, fotó-  
laboromat rég kidobtam. Így a negák alá fehér  
papír, kétoldalról asztali lámpával megvilágít-  
va. Fölelhajolva kézből fotóztam őket, makró-  
val. Ennyi telt a türelmemből. Tűrhető minő-  
ségek. Elment vele a tegnapi napom.

---

2009. november 1. vasárnap

TEMETŐLÁTOGATÁS? Valahogy nincs a kul-  
túrámban ez a temetőügy. Ők tök jó helyen

vannak, imádkozni pedig itthon is lehet értük.  
(Inkább hozzájuk.) Ha el nem felejttem.

---

2009. november 5. csütörtök

MÉRT AKKOR A legizgalmasabb egy kép szá-  
momra – a csinálása –, amikor a szakadék szé-  
lén áll, merthogy már majdnem unalmas?! Oly  
csendes, hogy már szinte hal(l)hatatlan?

12:18 DÉLELŐTT AZ ÉRSEKI helynöknél, kérel-  
mem hamarosan *elbírálás alá esik*. Hetekig ké-  
szültem erre a húszperces audienciára. Tudtam,  
hogy kérdezi fogja, kérdezte, mutattam a fotót;  
szentségimádásunk formáját.

21:09 MOST, HOGY A NAPI *penzumban* itt  
tartok, évtizedek után szívesen idézem újra az  
előkerült súlyos mondatot <<Mert a világ egé-  
szével és egységével van dolga mindig és min-  
den ponton az embernek, akár tud róla, akár  
nem.>> *József a kenyéradó / Fény és feketeség*  
fejezet.

---

2009. november 12. csütörtök

Mától váratlanul nyomda, kezdik a grafi-  
ka-könyvem. Holnap hétre, három napi  
hideg élelem. A gép az ezer ívet tíz perc alatt  
kinyomja, tízpercenként színigazítás. Úgyhogy  
táskában maradt József, testvéreivel együtt.

A gépmeser ötlete, hogy koradélután majd  
a fekete oldalakat nyomja, addig főnök dívá-  
nyán alhatom egy kicsit. Pokróc, szemmaszk.

Hajnalimiseúszásvendégkirándulásmoso-  
gatás elmarad.

---

2009. november 13. péntek

07:00 NYOMDAGÉP INDUL. Szinte minden ív-  
nél perdöntő színkorrekció. Délre hullafáradt.  
Akkor csakugyan az üres főnöki szoba bőrdívá-  
nyára, hozott pokróc alatt. És némileg zakla-

tott pihenés a géptermi vezérlőpult okán. Ami egy hatalmas szürke fémdoboz, két beépített monitor, és négy oszlopban nyomógombok. Piros és zöld jelzőfények. S a hátfalán egy kissasszony képe, aki álltában lazán egy asztalkára könyököl; igen választékos kosztüm, bár ha csak deréktől felfelé.

2009. november 16. hétfő

A KÖNYV ÍVEKBEN, raklapokon, 1142,37 kg. Én ágyban, megfázásból lábadozva, 77 kg; az összesen 1219,37 + borító + ruha.

2009. november 22. vasárnap



Tegnap a *vasárnapi* kirándulás, édes köd a Duna fölött F/2009/164



HÁRMAN IS SZÓLTAK, hogy a műcsarnoki ART FAIR-en a Belvedere Galéria standján egy sor

képelem, egy fal, végig. Két nonfig., és zsidó temetők is. Sőt, egy piros plakáttal invitálás jövő májusi! kiállításomra. F/2009/167.

Mondják, a képek alá kitett zsidótemető könyvem állandóan pótolni kell, ellopják.

2009. november 28. szombat

SZÉP EZ A MAI mondat, *bizalomgerjesztő*: Megőrzi a Úr a te ki- és bemenetedet, mostantól fogva mindörökké Zs.120 / Károli.

Megőrzi az Úr jártodat-keltesed, most és mindörökké / jav. Káldi.

Mail jött. Előfordul, hogy van értelme:

*Kedves Deske,  
Jó volt látni ma, hogy a Népszabadság netes változata <http://nol.hu> a Hévége melléklet verseit NEM VÁGTA KETTÉ reklámokkal. Szívből örültem, hogy jelezte nekik: botrányos. Köszönöm szépen! S.*

2009. december 1. kedd

21:29 EL KELETT HINNEM, HOGY tényleg csak csalfa emlékeztetjatek volt, merthogy én olyan vagyok. De lám. Először az ágyasok hajoltak meg négy gyermekükkel a medveember előtt, aztán Lea az ő hat gyermekével, végül az édes-szemű Ráchel is Józseffel, akiket hátulról hoztak előre, és Ézsau minden névemlítésre végigcsusz-tatta duzzadt ajkát a sípszerszámon, megdicsérte a sikerült gyermekeket és a nők keblét I. / Jákob történetei / Ézsau /

2009. december 4. péntek

1. Mégsem fúrják meg az orromon keresztül a fejemet.
2. Könyvbemutató. Nem leszek egyedül, bár meghívót nem postáztam, egyet se, de Szüts mailen négyet is kapott. Nem tőlem.

3. Rögzült, hogy kedden a B. NAPLÓ mellett a ZSIDÓ TEMETŐK TANÚ EZ A KÖHALOM F. NAPLÓ DESKE.HU-kötetemet is árulni fogják, gondolom, féláron, azokat is.

2009. december 11. péntek

A kiállítás talán végleges címe:  
LÁTHATATLAN VÁLI-KÉPEK  
KÖZGYŰJTEMÉNYEKBŐL

AZÉRT LÁTHATATLAN, mert ezek a képek mindig raktárban. (A magángyűjteményeket legalább látják emberek.) (A közgyűjtemény-ötlettel az is velejár, hogy nem 60–80 címről kell nektek képeket szállítani).

2009. december 13. vasárnap

PIRKÓ / PIRI / PISZU / Piroška másodikos, most mail-címet kapott. Hoppál, ebből következően: [hopiros@gmail.com](mailto:hopiros@gmail.com)  
Hópiros. Ez később művészneve lehet.

2009. december 17.

IDŐKÖZBEN PIRKÓVAL maialogusunk folytatódott:

*apó köszönöm a levelet és képzeld el hogy pinyeim letek ja és mikor jötök át a nanóval. meg képzeld el hogy csipognak már. [Nocsak!] Képzeld el hogy anya kivette pinyt fíjokát. P. [miért?] Azért hogy megnézzük őket. piri [és milyenek?] hát kicsike pibék vannak rajta és csupasz Piri*

2009. december 18. péntek

MINDEN HAJNALBAN – F/2009/201 ...hogyan ugyanis minden hajnalban lefénképezem ezt az édes Lukács-kertet, hátha egyszer sikerül. De addig is.



2009. december 23. szerda



ERRE A KARÁCSONYI üdvre oda lehetett figyelni. Nincs megbocsáthatatlan bűn, kivéve azt, ha hiányzik belőlünk a megbocsátás szelleme. Súlyos tévedésben él az, aki azt mondja, hogy

megbocsát, de nem felejt. Inkább ne bocsásson meg, de felejtsem, többre megy vele.

2009. december 25. péntek

Anyám és Zsófi – bár különböző okokból – már nem, de fiúnk velünk volt gyertyagyújtáskor. Délelőtt, amit a csokoládék és dióbelek mellett apróra kellett vágnom, valami gömbölyű fehér, az az ünnepi asztalon gyönyörű lila (pontosabban: szürkével és Van Dyck-barnával tompított mangán ibolya) (saláta)ként jelent meg.

Kata szerint ezt ő magától csinálja, ez így dukál.

2009. december 27. vasárnap

Unokafotó. Karácsonyi Tradicionális törzsi ebéd Kata húgánál. Kinga és Piroska.

*Vermeer lányai – F/2009/215*



EGY BOLOND keret, meg egy rossz kép, hát ma délelőtt összepáaszítottam őket. Még egy kis okkerfesték rá.



*Bolond műterem – A/2009/14, 49x39 cm.*

2009. december 28. hétfő

17:27 HALADOK a tücsökszelídítésben. Méterre tőle mosogatok a konyhában, s ő teli tüdővel zizeg, üzemel.

A köv. lépés az lesz, megpróbálom rávenni, hallgassa figyelmesen ő is Sinka életvallomását, amit én, napok óta. Deprimáló, monoton és zseniális. Mint húszévesen Steinbeck *Érik a gyümölcs*-e, amiből megértettem, mi az, szegénynek lenni. Hogy legyünk nagyon csendeszen aláztatok ez ügyben.



2009. december 30. szerda

2010. január 6. szerda



2009. december 31. csütörtök

MI VOLT EZ A 2009. Megkapom a 15 gigát a honlap számára, az OSzK-tól is. C. Napló most 10240 oldal, netre átgépelése kész, kézírata az OSzK-nak. Zsófiéknak központi fűtés. Miki a Körtérre költözik. Megcsináljuk vele a B. Napló kötetet. Két hónap alkotóház, 57 olajkép, tán az idei első a legjobb. Honlap Gábornak. Egy konyhában cirpelő tücsök. Még megy a napi 1200 a földön és a vízben. És nem kellett fölfúrní a fejemet a János kórházban, az is jó.

Köszönöm.

EHHEZ IS IHLET KELL, nem tréfa. Vagy száz fotómat kiszelektáltam, két nap munkával. Megkönnyebbülés.

Meg egy új: *Hajnali szellőztetés – F/2010/006*



2010. január 15. péntek és nem csütörtök

05:43 MA DÉLBEN egy rövidnek ígért interjú a Duna-TV-ben, a jövő heti londoni utam kapcsán. A Magyar Kulturális Intézetben lesz kiállításom, zsidótemető fotókból. Valami ilyesmiről kellene a kamerába beszélni, most jegyezgetem:

<<Festő vagyok, szakmám a SZÉP-en keresztül beszélni a FONTOS-ról. Mi a fontos. Az emberélet méltósága. Erről beszélnek ezek a csendes sírkövek. Nagy erővel és nagyon szépen. A fotó, mint a költészet is, ahogy Illyés is mondja, pillanatmegállító gép. A pillanat örökkévalóvá magasztosul.>> <<Szabómesterek és rabbik, egymás mellett.>> << A tapolcai zsidótemető bejáratánál fölirat: Minden élők gyülekezőhelye.>>

2010. január 27. szerda.

AKÁRKI AKÁRMIT, mégiscsak festeni a legjobb. Már az előkészületek, a logisztika, aztán szerzőkészítés, a munka megszervezése. S aztán, aztán, ahogy nőttön nő valami, ami eddig sohasem. És a végén minden fehér. Az ágy, a padló, a nadrág, a zokni, a köröm. Öröm. Hogy vigyázzak a nadrágomra?! Bocs, ő vigyázzon rám.

2010. január 30. szombat

TEGNAP VOJNICH megnyitó a Bartók 32 Galériában.

Először ami nem tetszett.

– A munkák nagyobb fele műhelygyakorlat, nem kiállításra való.

– Kár volt ennyit kirakni belőlük, pláne két sorban. Talán, ha így nevezte volna, hogy ujjgyakorlatok.

– A képek közepe megfestve, s rajzban folytatódik, mint Fehér Lacika üvegtájképei. Számomra zavaró, összetöri a centrum súlyosságát.

– Hivatalból nem kedvelem a derékszögből kilépő, sokszögletű képeket. Ilyen is volt.

És láttam egy igazi remekművet. Nem lehetetlen, hogy volt még, csak a tömeg. Talált lélegzetelállító színharmóniákat. Persze ő egy kézen megszámálható legjobbjaink között van. Érdemes megnézni. Egy (legalább) remekmű! Középtájon alul, galambszürke.

Kép: a meghívó illusztrációja.



2010. február 2. kedd

TEGNAP CSINÁLTAM egy utcai plakáttervet, rajtam nem múljon... Mike fiam (profi) szerint még finomításra szorul. Igyekszem, márciusban alkotóház.



2010. február 10. szerda

04:15. TEGNAP FESTETTEM, ELŐSZÖR a fehér padló fölött. Nagyon jó. Most lett időm örülni is neki, közbejött az új PC, meg az a rohadék Photoshop CS4. Ami nem is olyan rossz. Az új levelezőprogram, amin a *válasz* lehetőséget igen nehéz volt megtalálni. De hát eldöntöttem, egyszer s mindenkorra, muszáj előre menni.

2010. február 24., szerda

KIÁLLÍTÁS KIÁLLÍTÁS HÁTÁN. Fontos ember vagyok. A tavaszi Belvedere-kiállításához megcsináltam a 16. plakátváltozatot, bár egyáltalán nem biztos, hogy kell. Ugyan csak 6–8 ezer forintjuk van erre, de mutassak be húsz képet a

Festészet Napja alkalmából – idén Pécs Európa micsodája –; az ottani Képcsarnokban; állítólag gyönyörű tér, bárha egy pincében. Áraimra 100%-ot tesznek rá. Jó. Szlovénia igen becsüli a kortárs művészetet, mert múltja nincs neki. És ott kedvelik a magyarokat. Húsz-huszonöt kép. Meghívnak, sztrádán csak négy és fél óra Ljubljana. Annyit már nem szívesen vezetek. Repülő? Az sokkal tovább tart, bécsi átszállással. Vonat? Kilenc óra. Akkor hát levisznek. Jó.

2010. február 26., péntek



AMÍGÉLEKREMÉLEK. Ez az *Műterem – telihold – A/09/54 problematika*. Délelőtt megint babráltam, délután már fényképeztem, hogy most már aztán igazán.

Szegénykém, hogy hittem benne. Keretkészítés, majd annak háromszori átszínezése. Nem az volt rossz. Komoly kép akart lenni, unalmas kép lett. Nem bírom megcsinálni monokrómra. Még pizsamában is folytattam.

2010. március 2., kedd, Kecskemét



KECSKEMÉTEN MINDEN más. A textilbolt hét-kor nyit, s bár messze van, öt perc út és lehet előtte parkolni. Ketten is segítenek, megtárgyaljuk. Flanelből nincs vastagabb, a bolyhos molinó talán jó, a pamutnak 1000 forint métere, maradunk a felmosóröngy-anyagnál; a tekercs 160 széles, métere 225 forint. Öt métert kértem, ahogy Szüts mondaná, *nagy a család...*

ELHATÁROZTAM, ezentúl csak nagyon szép képek kerülnek ki ecsetem alól. Holnap el is kezdem. Ez a mai, mondjuk: *Műterem és tenger – A/2010/02*

2010. március 3., szerda, Kecskemét

AKITŐL PAUL KLEEN KÍVÜL (és igen, Szüts) szakmát tán legtöbbet tanultam, boldogult mesterem, Sugár Gyuszi volt. Egyik kedves tantörténete szerint '60 táján a Váci utca környékét festette, tábori állványon. S meglátott egy izgalmasnak ígérkező motívumot, képekkel tarkálló hirdetőoszlop. Megfestette, s köré, ami kell. Viszi a alkotóközösség Erzsike néni-

jének leadni, s az rákérdez, minek erre ez az oszlop... És hogy tényleg.

Ezt a mai képet egy igen-igen magányos szék köré szerveztem. Eredetileg.

A/2010/04



2010. március 8., hétfő, Kecskemét

*Apóka, mesélem Robinak, hogy a májusi megnyitómra tőled a Rövidnadrágos novelládat kértem, amiben elmeséled életed végét, merthogy annál jobbat nem lehet írni. Azt válaszolja, hülye vagy, mért kötöd meg, hiszen az utána következő, az Aulich galériai is baromi jó volt, hangosan röhögtem a metróban, olvasva. „Tegnap délután szellőztettem. Tudom, Klee is gyakran...”  
ölel: d.*

II:IOH, EZ A mai kép, A/2010/09, valószínűleg giccs, *de olyan jól esett...* Most meg kéne próbálni elbúcsúzni attól az indiai sárgától, és ugyanezt hokkedli nélkül.



2010. március 15., hétfő, Kecskemét

AZ ÜNNEPRŐL JUT eszembe fiam most készülő diplomamunkája. A tervezőgrafika időközben már magában foglalja a teljeskörű látványtervezést. S radásul Miki zenét is szerez. Szóval megtervezi saját temetését, minden mozzanatával. *Egy nagy magyar grafikus.* A család kötelességtudóan szörnyülködött, én már az ötletre is ötöst adtam. Bár alternatívának javasoltam, hogy tavaly kiásták az Alexanderplatzon Petőfi földi maradványait, azt hozza haza ünnepi pompával. Igaza van, az egyetlen személy ő maga, akinek *dolgába* senki nem köthet bele.

2010. március 20., szombat, Kecskemét

RITKÁN KAPOK T-TŐL LEVELET. Ez nagyon jó, net-infó lehet. Egy orosz zseni, matematikus, aki megoldotta a Poncaré-sejtést, de nem kell neki az érte járó egymillió dollár, meg egyáltalán semmi. Édesanyjával lakik, aki annyit mondott egyszer a fiáról, hogy „Grisa szereti a zenét, a kását meg a rántottát, de nem szívesen érintkezik emberekkel”.

*Kedves T.! Jó és szép. Elsőre az irigykedés, hogy valamit nagyon tud. Másodikra az irigykedés, szereti a csendet, a hírnévtelenséget. Aztán az ember belátja, nem vagyunk etyformák. köszí! d.*



A MAI, A/2010/24 – sok fehérrel

2010. március 25., csütörtök, Kecskemét

EZ A PIZSMAKÉRDÉS megoldhatatlan logisztikai feladatnak tűnt. A témának csak egy szeletét kifejtve, elhagyva a nadrágtartó és a hátul kitüremkedő ing problematikáját, tehát; nadrág az éjszaka teltével föltorlódik a térd alá, elszorítja az ereket és azon túl hogy kellemetlen, lábhalált okoz. Valamikor ez okól egyszer kengyelt varrtam rá, a talp alatt futott át, de ezt az ötletet a futó évtizedek elmosták. Lehet, hogy ez az iszonyatosan lötyögő ronda kínai rövidgatya, 3XL méret – a lehető legnagyobb, rögtön három vettem belőle, 450 forint darabja –, mindent megold. Csak akkor mért voltam olyan rettenetesen álmos ma reggel. Is.

Az örökös fáradságra pedig megvan az elenszer. Meg kell szokni, és ha ember nagyon dolgozik, nem is veszi észre.

2010. április 5., hétfő

HÚSVÉTI SZERTARTÁS, utána néprajzi ihletésű sonka, majd ezt kompenzálendő kedvemre valóan finom, de sajátos – merthogy először készített – brassói aprópecsenye. Nevezzük brassókörnyékinek. Ünnepe ez is, fiúnk asztalunknál. Végül nem is olyan rengeteg mosogatnivaló. Bár én már a krumpli-, és fokfagyमारонcsolásban is derekasan kivettem a részem. Meg a piac, a kigúvadt szemű asszonyok. Mindenki mindig enni akar. Én is. És a legreমেbb, hogy már nem is utálok mosogatni. Bizonyos edények fölötti gonosz diadaléretet. (Méjlelektani megfigyelés)

2010. április 10., szombat

HOLNAP SZAVAZÁS. Nem tud véletlen valaki egy jó pártot? Ohó, április 11., a Költészet Napja. És nekem is ünnep. 1965., első ölelés. Előtte, délelőtt osztályunkban, tervrajzolás közben a Főiskolán, átszóltam neki: *szeretném, ha egészen az enyém lennél*. Egymás mellett a két rajzasztal. Rémlik, azt kérdezte vissza: *Miért?* Éve jártunk együtt, három éve figyeltem rá. Cs. Zs. Sok nagy szenvedések. Szerelem.

2010. április 17., szombat

A TEGNAPI GYÓNÁS-SZÖVEG; kiegészítettem: << – Nem tudsz örülni a feltámadásnak? – Nem. Üdvözlésem elintézett dolog.

És én feladatokban élek. Rafting, hegyipatak kajakozás. Sziklák rohannak feléd.>>

ÖLTÖZŐBEN REGGEL. Panaszkodik, hogy unja a politikát a televízióban.

– Akkor miért nézed?

– Érdekes intrikák, hazugságok.

– Olvasd Shakespeare-t, ott ugyanaz.



2010. április 18., vasárnap

TEGNAP UNOKÁKNÁL. De míg a többiek a Duna-parton, nekem muszáj volt lefeküdnöm, ruhástul. Zsófi levele: <<Botond (7): „Az Apóék háza szaga lett a paplanom! Annyira szeretem ezt a szagot” Most feküdt le és akkor állapította ezt meg. Aranyosan ragyogott az arca... Jó éjt! Zs.>>

2010. április 23., péntek

ZELK ZOLTÁN KILENC MŰTERME – A/2010/35 olaj, farost, 181x181 cm, 50x50 centis kazeták.

Az ikonkép egy gyűjtőm ötlete, aztán együtt terveztük meg, a keretet is; az ő megrendelésére készült az is. Sajna, csak őstől kezdődően fizeti. Két hete kezdtem, akkor is azt hittem, jó. Azóta állt és száradt, keretére vártam, profi műhelyben készült. Aztán ma éjjel. Sokat egyszerűsödött.



2010. április 24., szombat

LE MEUX jelentkezett.

*Szia Deske, tudom, hogy nem szereted, ha dicsérnek, de ez az ikonfalad GYÖNYÖRŰ! If I were a rich man... üdv: J*

*Kifejezetten utálok a dicséretet... De őszintén, csak ennyi? Hogy gyönyörű???? d.*

*Hogy már vagy ötödször nézem meg, és nem bírok megválni tőle. Próbálok nagytani is, de nem sikerül. J*

*Megcsinálom neked nagyban: A/2010/35 Az igazán nagy a FESTMÉNY-nél, NYOMDAI MINŐSÉGBEN, az 26 mega ... d.*

2010. április 26., hétfő

A DÖGNEHÉZ IKONKÉPNEK végre sikerült helyet találni – falnak fordítva – ahol nem zavar a munkában, amíg elviszik. Egyetlen üres fal

az ágyam fölött, de agyonüt, ha ott le találna szakadni. Majd meglátjuk, új kormányunk mit tesz ebben a helyzetben. Kata jött a kétharmados hírrel a műterembe; a Belvedere-kiállítás képeinek linkjeit csináltam, hogy nagyban is nézhetőek legyenek.

EZ A MA (IS) festett: A/2010/17, még Kecskeméten kezdve.



2010. május 1., szombat

ÉS MEGVAN. A *nagy biznissz*, ami a legfontosabb a Belvedere-kiállításból. Este fölhozták, és megkaptam a CD-t, rajta össz múzeumi képem (nyomdai minőségű) fotója. Eredetileg a katalógushoz készült. Tőlem a használati jogért műtárgy cserébe. Harminc éve nem látott képek, eddig olykor gyenge saját reprovál. Teszem föl a netre. Kedves Utókor, ez is meg van csinálva. Ez is tegnap, kihívtam a Szuperszervízt (tényleg így hívják), hogy (6500-ért) mutassák meg Katának, *tulajdonképpen* melyik gombot kell benyomni, hogy beinduljon a tévé. Én is megtanultam; el fogom felejteni.

Hogy mi szeretnék lenni. Kipihent lángelme. Vagy legalább az egyik.

2010. május 2., vasárnap

MEGINT EGY KÉPEM, *Érdekes műterem – A/2006/10*, (Mért adja el H. úr?, az Aulich-kiállításon vette 2007-ben) a májusi Virág Judit-aukción. 600 ezerről indul. Az áprilisi 2000 folyóiratba meg Szüts betette tizenegy műterem-fotómat.



2010. május 4., kedd

Délutáni álmomból ébredve, mit látok. Harminc rossz kép van a szobában. Most már csak volt. Néhány még él, javítható. Telefon Kecskés úrnak a harmadikra, kell-e neki fűtészszalon múltával is farostlemez-törmelék, *olajos*. Kellett.

Az egyenleg tehát így alakul:  
*festmény, élő: 1004, az idén eddig megkezdettekkel együtt, kidobtam: 891*

2010. május 6., csütörtök

...Délután pedig (először) fölmostam a fehér padlót, technológia kidolgozva, BIOPON, négykézláb, bírható. Negyedévenként elég lesz.

Holnap izomláz? Nagyon bevált ez a világosabb szoba.

2010. május 9., vasárnap

*Apóka!*

*Rólad kellett elneveznem, mert ő egy őszapóka, a fajtáját illetően! De lehet, ha megnő, Dezső lesz! Most ő Apóka! És 3 viasz-moly-lárva betol félóránként! Kb. 4 cm, a faroktollát nem számítva! Zsófi*

2010. május 10., hétfő

INFO MBT-cipő tulajdonosoknak.

Gyenge lábszerkezetű vagyok, honvédség helyett szakszolgálat-kategória, erős ívű lúdtalpbetét ötven éve, muszáj. Két éve MBT, persze betét nélkül, ma mindkét cipőm, meg a szandálom is; többé nem szeretnék mást viselni. De azonban kirándulásnál a recés talp sárral teitődik, rémesen. Egy napig száradt, utána négyféle árral, csavarhúzóval próbálkoztam, keserves. Hanem az ötödik. A drótkefe. Az jó.

2010. május 12., szerda

*Tisztelt Érseki Helynök Atya!*

*Azt a tényt, hogy érvelő levelemre fél évig nem válaszolt, úgy értelmeztem, mint egyházunk bölcsességét. Hogy az imaközösségünk számára a szentségimádási privilégiumot Ön megadni nem tudja, vagy nem akarja, de 25 év után tőlünk elvenni sem szeretné. E feltételezett hallgatolagos exlex állapot szellemében tettem továbbra is a dolgomat. Most Achilles plébános atya közvetítette az Ön eltiltó döntését. Köszönöm, tudomásul vettem.*

2010. 5. 12.

Váli Dezső

2010. május 13., csütörtök



TEGNAP AZ UTOLSÓ is, kész mind az öt félretett, javítandó kép. Immár mindegyikre rákerült a *második* fehér rajszög is: fotózható.

*Lassú műterem – A/08/46*

2010. május 14., péntek





MA VAGY 300 CÉDULA fölragasztása a kiállításra kerülő képek hátára, az egyetlen lehetséges óra, amikor már elől, de még nem falon. Húsz-harminc éve nem látott munkák. Az egyik cédula az opuszszámmal kiegészített képcím, évtizedenként sorbarakva, tűzőgéppel deszkán. A másik ami erre a változtatásra figyelmeztet, jó kancsal-ferdén fölragasztva, hogy feltűnő legyen. Két óra hajlogtatás a raktárban – a derekam – segítettek. Épp közben érkezett meg a nyomdából a katalógus. Elképesztő, mit áldoztak rám. A4-, géppapír méret, 144 oldal, oldalanként egy nagyméretű repróval. Minden képetem újra fotózták, minden kép szerepel. Végeredményben reprezentatív keresztmetszet az elmúlt 40 évről, hiszen kb. a legjobb 140 munkám a megtartott ezerből. Meg új kép is, húsz-egynéhány.

2010. május 16., vasárnap

MEGNYÍLT. Megnézhető a helyszínen, vagy a **KIÁLLÍTÁSAIM** fejezetben, vagyis itt: <http://deske.hu/kiallitas/k46.htm>

[szm.hu:] Tegnap megnyitottam Váli kiállítását a Belvedere Szalonban. Az ötlet (pláne dicsekvésileg) nagyon jó, hogy a közgyűjteményekben található képeket megmutatni. (Szerény ötlettel én is hozzájárultam, hogy ha már, akkor legyen a kiállítás címe: Láthatatlan képek, hiszen a múzeumokban lévő képeink szinte kivétel nélkül raktárak mélyén porosodnak.) Nekem főleg az volt a nagy öröm, hogy néhány régi kedvencemet viszontláthattam. *Az ékszerkereskedő vasárnapja – A/1977/106*, stb. Amúgy a kirakott képek mennyisége tűrhetetlen, igaz, sugallja, hogy szerzőnk egy nagyon-nagyon-szorgalmas MAGÁNYOS ÓRIÁS (copyright: Ungvári Tamás). Sok-sok remek kép, és retrospektivitása jó ellenszere a Váli-kiállítások rendezőjét (és nézőjét) mindig fenyegető monotoníának. Százhetvenhárom

kép! Megnézhetetlen, befogadhatatlan. Óriás-kiállítás, igen. Szüts

2010. május 19., szerda



BARÁTI SMS rögtön a helyszínről: „06/10 1,3” [millió]. A Virág Judit-aukció, váratlanul ért, nem tudtam, mikor lesz. Vajh kihez kerülhetett. Hogy melyik gyűjteményből származik, az megvan: esemény: vásárlás / tulajdonos: 1389 / 2007. 5. 16. / 500e

*Érdekes műterem – A/2006/10*, 60x60 cm, 2006. 03. Később meséltek részleteket is.

A kép 600 ezerről indult. Kemény licit. És hogy a többi kortárs, sőt Barcsay sem igen volt kelendő.

2010. május 23., Pünkösdvasárnap

13:42 Kész.

Nincs tovább. Innét már csak lefelé visz az út. Múlt évezrediek, nyugdíjas építészek értik ezt a Katától kapott Dezső-napi ajándékot. Úgy hívták: műszaki rajzszo. Mindenbe belemegy. Egy teli doboz; inhalt: 100 Stück. (leszámoltam, 95) Made in GDR.

Hogy csinálta?, harminc éve nem kapható. Legalábbis Magyarországon. Szütsék gyerekeiknek leszámolva adták kölcsön. Én is.

Most már nincs kinek nem adni.



2010. május 25., kedd

EZ TEGNAP, indulás előtti.

*Félórás műterem – A/10/37*

A keretet persze kaptam. A kép kb. 70x60 cm.

2010. június 2., szerda

05:12 SZÜTS TEGNAPI blogjában [SZM.HU] Szikora új képei kapcsán: <<Olyan nagyon nem szólnak semmiről... [csak] szépek...>> A szakma egyik alapkérdése, óvatosan kell föl-göngyölni. Itt vagyunk mi öregebbek, mint a konceptművészetrel kezdődött új világ; ők elsősorban valamit mondani akarnak. Mi hiszünk abban, hogy *egy okker mellé pontosan elhelyezett kobalkék foltocska képes villanás időre megmutatni Isten köpenye szegélyét.* (Különben mi értelme Morandi poharainak.) Számunkra ez a festészet végső értéke. Amúgy pedig; minden út vezethet valahová.

2010. június 7., hétfő

Budai alsórakpart, a Margit-hídnál.



2010. június 16., szerda

FINTA 75, ÜNNEPSÉG negyvenfős irodájában, a Szent István körúton. Néhány évenként látjuk egymást, elmentem. Megint egyeztetettük; nekem titkos, reménytelen szerelmem maradt az építészet, ő grafikus szeretett volna lenni.

Ma is minden terve firkálgatással alakul. Diplomamunkámat – Keletázsia Múzeum – megnézve hívtott meg irodájába, 1967 nyarán. A Hotel Duna Intercontinentalt tervezték, éve már, minden nap este kilencig. Életdöntésem volt, hogy harmadik nap fél ötkor letettem a 2H-s ceruzát, és indultam haza (festeni). Tudtam, mit teszek, attól a perctől kezdve átnéztek rajtam, természetesen.

2010. június 17., csütörtök



Nem volt baj ezzel a képpel, azon túl, hogy átbillent unalmasba. Élőben jámbor-szürke, selymes felület. *Műterem – telihold – A/2009/54* Próbálkozom.

2010. június 22., kedd

A RÉSZ ÉS AZ EGÉSZ. Jelenits atya diákjainak magyarázta: egy pap nem tehet ki MTK jelenyt, mert akkor a FRADI-drukker diákjai nem mennek hozzá gyónni.

A képzőművészek egy része mostanában nagyon igyekszik aktuális lenni. Politika, gazdaság, napi ügyek. Feladatunk nem körbe, hanem fölfelé mutatni.

2010. június 27, vasárnap



HA AZ EMBER négytől nem tud aludni. Tegnap levakargattam a palettaasztal farost-tetejéről a tízéves dzsuvát. De mint általában, ez az akció is eszkalálódott. Ma utolsó üvegemet belevágtam. Nem tört el. És most ragyog. A festőrongy pedig nálam éve tekercsben, ide is eljutottam.

2010. július 6., kedd, Töreki



12:28. A TEGNAPI KÉP gondolkodása, megismételve, A/2010/43, más arányokkal, enyhe szende-szürreál beütéssel. Merre visz az út? Aztán uszoda, 800 méter, erre kéne ráállni.

2010. július 7., szerda, Töreki

08:48 BAJNAK NAGY A BAJ. De dolgozni kell. A mai: *A/2010/44*

MA KIMENTEM a kertbe. Napi egy képpel számolva három naponként kell, mert Kecskeméten olyan jó smirglitartó szerszámot vettem, hogy egy alkalommal három lemezt is meg bírok csiszolni. (Azokat a füleket munka közben lehajtom.) A kertben körülnézve láttam egy művésztelepi részvételért itthagyt szobrot is. A madaraknak láthatóan tetszik. A házban négy műteremlakás van; már vagy két éve nem fogad a Gazda vendéget; szoros kivételként dolgozhatok itt. Ilyenformán egyedül, estére kulcsra.



2010. július 8., csütörtök, Töreki

08:40 MEGPRÓBÁLOK *az új eredmények birtokában* az eredeti ideához visszatérni? közelíté-

ni? Mintha kissé konfúz, nem eléggé koncentrált, de az irány jó. A/2010/45.



2010. július 9., péntek, Töreki

ÉRDEKES, AZ ELHATÁROZÁS szó közepén ott a *határ*. Mikor pár éve kéthónapos tárgyalássorozat végén Mikivel megállapodtunk, abba hagyja a dohányzást, én pedig KRESZ-szerint vezetek, (városban ötven) tudtam, nem az a kérdés, be fogom-e tartani. De feszülten vártam – éles helyzet – évekhezsziglan keserves lesz-e. Vagy ahogy egy kapcsolót átbillentenek, automatikusan működni fog az új rend. Aján-dék volt, hogy ez utóbbi.

2010. július 12., hétfő, Töreki

HŐSÉGRIADÓ, a ma reggeli kép: *A/2010/48*



2010. július 13., kedd, Töreki

- URAM, ADD MEG nekem, hogy legyen egy külön-, csak számomra épült híd a Margit-szigetre, színaranyból, gyémántokkal kirakva.
- Az lehetetlen, édes fiam.
- Akkor csak annyit, hogy nyugodt, békés fickó váljék belőlem.
- És mondd, mégis milyen széles hídra gondoltál?

2010. július 16., péntek, Töreki

MA: REKORD. Legalábbis olyan értelemben, hogy a képet 07:28-kor aláírtam. *A/2010/52*. Akkor levittem az istállóba a heti szemetet, illetve a hozzá tartozó szolgálati helyiségbe, ahol a zabot is tartják. És végre esik az eső.



2010. július 18., vasárnap, Töreki

ÁLMODTAM, MEGINT.

Nyár volt. Én alkotóházban, egyedül. Épp héven utaztam, hátizsákkal és viharkabátban, valahonnét, valahova. A megbeszéltek alapján Mikica – úgy tizenkét éves –, csatlakozott hozzám egy megállóban. Ő is hátizsákkal. A találkozás öröme, beszélgettünk. Akkor a maga csendes módján, mintegy mellékesen, megkérdezte, *ne házasodjunk mi össze?!* És megmagyarázta, hogy ez kifejezné összetartozásunkat. Később elkeveredett mellőlem, a végállomáson bolyongtam és keresgéltem vártam rá, hiába.



A MAI KÉP A/2010/55.

Szerettem volna egyszerűsíteni a tegnapi képletet, avval zógenanánnte súlyosabbá. Csak hát nehéz eltalálni. Majd, majd. A kerítésen túl az unalom les ránk.

2010. július 22., csütörtök, Töreki

APÓ, A SOK RÉMES BAROMSÁG UTÁN EZ A TEGNAPI *A/2010/55* GYÖNYÖRŰNEK TŰNIK. M.

*Kutyafásza az 55-ös; mit szólsz az új honlap-főoldalambhoz, he?!  
d.*

2010. július 23, péntek, Töreki

ELCSÁBÍTOTTAK, A *P3/1999/04* is megy aukcióra, festmények mellett fotók is szerepelnek. 95 ezerről indulok. A nagyonnagy-menők se lesznek drágábbak. Home Galéria, szept. vége, New York-palota. Ez a gyönyörűség is ott lesz. Tabán, huszas évek.



2010. július 26., hétfő, Töreki

KIT ÉRDEKEL, hogy itt éjszakánként nagyon sokat szenvedtem a szúnyogoktól. Maradnak a

képek. Már amelyik. A *Fából faragott*-szindróma. Ahogy a művész művét / a fakirályfit tolja maga elé.

Egy Bartók Béla nevű polgár szenvedése, mi a *Concertot* halljuk.



2010. július 27., kedd, Töreki

08:25. BEF. a mai kép; A/2010/60



VILLANYREZSÓN próbáltam úszónadrágot szárítani. Távolságtartóval.

De így is megolvadt. Van tartalék. Zöld.

2010. augusztus 2. hétfő., Bp.

NÉHA RÁKÉRDEZNEK, akkor elmondom; de cöcögnek, hogy biztos hülyéskedek. Hogy én két percre előre nem látom a készülő képet. Most találtam egy hasonlatot. Gyógyszerkutatók egyik módszere új vegyületeket találni, kikeverni. És ha megvan, próbálgatni, mire is lesz jó. Nekem van egy székem, ablakom, ágyam, padlóvonalam-, rakosgatom őket, próbálgatom rajtuk a színeket. Amíg csak föl nem szikrázik. Vagy a szovjet körfűrész.

2010. augusztus 7. szombat

HATÁRESET. KATA avval akart kisegíteni, hogy hiszen adtál már. A Képzőművész Szövetség is szokott maga vagy embertársai javára jótékony-sági árverést szervezni, az viszonylag egyszerű képlet. Ezt Miklóssal és Robival annó kitisztáztuk. Aki embertársán segíteni akar, adjon neki pénzt. Mért kerülne ebbe közvetítőként egy festmény, miért kapjon az adakozó ajándékot, netán nem is kívánt ajándékot. Áron alul, netán áron felül. És a művelet azt sugallja, hogy a művész adhat, neki ugye, a képe ingyenbe van.

Csak most úgy kérnek képet, hogy a teljes bevétel az árvízéseknek. Nem, így is kancsal. Nem adok.

2010. augusztus 13., péntek, Kékkút- Bp.

MEGJELENT AZ AUGUSZTUSI *Mozgó Világ*, benne P. Szűcs Juli cikke Belvedere kiállításomról.

...Műcsarnokostul és AICÁ-stul hallani sem akar. Utóbbiak számára Váli kellemetlen feladat. Képeit Váli sokáig, mintegy harminc

évig nem engedte külföldi tulajdonba, tehát nem érdemes velük tájolni. A magyar közgyűjteményeket végigajándékozta, tehát nem lehet miattuk keretbővítéseket kérni. Bevezetőit, katalógusait, portfólióit rendre irodalmárokkal és kollégákkal gondoztatja, tehát nem tanácsos a témába beleavatkozni. Dokumentációit, rendezéseit, keretezéseit és fotózásait rendre saját maga végzi, tehát gyakorlatilag fölőssé teszi a mostanában oly nagy presztízzsel bíró kurátori működést. Váli kúrálhatatlan. A szakma többnyire ennek megfelelően kezeli: a kánonba nem illeszti bele. Pedig a kánonok jönnek és mennek, a dolgok, a képek, az életművek beillesztése legföljebb a pillanatnyi becület és dicsőség dolga. Nem érdemes ezzel foglalkozni.

2010. augusztus 19., csütörtök

Deske, olvasom az interjúját:

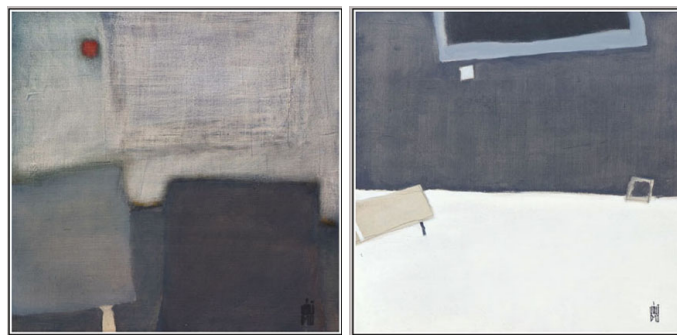
*K: És hova, melyik Istenhez, vagy kihez imádkozik?*

*V: Én egyről tudok speciel, mire gondol?*

*Frappáns válasz, ez tetszik.*

*Nemrég Washingtonban járt a Dalai Láma, és a titkára elmondta az újságíróknak, hogy melyik szobában hánykor lesz lehetőség kérdezni a lámától. És még annyit mond: „Csak ne hülye kérdéseket, kérem.”*

*T.*



2010. augusztus 23., hétfő

09:06 ÖLTÖZŐSZEKRÉNYEM, mióta ide átköltözünk, vagyis tíz éve, a negyvenhármás. Ez a mai képe, kissé módosított reklámfelületével. Illetve az időpontot csak holnap teszem rá, ha a kabinos épp valahol a folyosón.



20:01 Új képek, ma; *Teljes csend, műterem – A/2010/46 és Május és műterem – A/2010/49*



2010. augusztus 28., szombat

NA, LEJÖTT AZ INTERJÚ. Lejöttem a Népszabadságban. Ez jó. Összesen két zárójelet javítottak a szövegemben. Ezt a legutolsó pillanatban tettem be a végére: *A dolgozó népet szolgálom. Meg a gyerekeket és a nyugdíjasokat.*

## A láthatatlan Váli látható képei

Azt mondta. Égből ruhát lehetne látni, volt ez az általam kiállított a helyére Galériában, ahol az képe került felni a legelőbb, azt magyar művészekben megállítható. Hite szerint ez festményekhez, szoborhoz. Talán nem is véletlenül, hiszen Váli tavaszkor maga díszítette el, mely képei különböző képzőművészek.

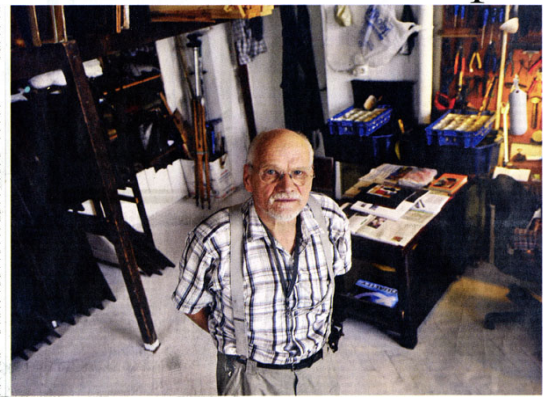
Láng Zsuzsa

Láthatatlan Váli képei képzőművészekhez – a kiállítás után, és ez először az utolsó a tiszte, hogy a művészeknek adományozta, vagy az általa vételezett képei eladón korlátnak nézők elő, többnyire ruhákkal-ban jelennek.

És ott is maradtak. Mert az élet ilyen – nem baj – és ilyenek a képzőművészek, nincs korlátnak magyar művészek művészetem sem. Híve az utolsó, annak én egy erősebb, múlt évezredű festő vagyok. A Nemzeti Galériában bemutatott munkáim, ebből került a teremtésben, talán 1974-ből való az első, azóta többnyire vagyok kiállították is. Harminc évig sem alham el képei kiállítások – egyben vagyok kiállítottaknak festek, nem a művészek képei a Széchenyi utcánál egy fontos képen a Széchenyi utcánál a Galériában, nagyon meg is veték, és nagyon vezetett. Milyen megállás, megállásom kezdte, és látnak háló, az új világot meg jobbra is sikerült. Főként a Tűzben teremtés, és látnak a Galériában. Egyesek megemelt, például csak látnak a portán egy képet, majd állítottam, hogy hogyan ott vannak, ha nem voltak volna nézők. Persze vásárolták is. A munkám ott jó helyen van, a Nemzet teremt.

Először is korai megállásom kiállítás után, hanem jelenik szemük kezdésnek meg. Milyen élmények voltak ezek a korábbi, és mi az új élet – mindhárom esetben – az általam kiállított Galériában a Korosztályi Zsidó temetőben, és a Művészetek.

Élmény? Lehetőség? A jó más ima. Egy világot kiállított megemeltje, hogy képeim megemeltje. A Korosztályi Zsidó temetőben, és a Művészetek.



Váli Zsuzsa kiállítás Galériában, 2010. augusztus 28. Fotó: Mária Simon

Váli Zsuzsa kiállítás Galériában, 2010. augusztus 28. Fotó: Mária Simon

Váli Zsuzsa kiállítás Galériában, 2010. augusztus 28. Fotó: Mária Simon

Váli Zsuzsa kiállítás Galériában, 2010. augusztus 28. Fotó: Mária Simon

2010. szeptember 2., csütörtök

MEGINT AUKCIÓRA adták egy képemet, nem is rég került el tőlem. Ez is kisiklás, mint az *A/2010/51*, amit tegnap kidobtam, de ez számomra hiteles, kedvelem. Játék, Klee gondolkodása, formamegoldásai műterem vonatkozásban. Attól, hogy a paravánnak még egy lába



is van, minden logika eltűnik, *Klee mosolyog-műterem– A/2008/10*



---

2010. szeptember 8., szerda

LÁBADOZÓFÉLBE. Tegnap már benéztem a Belvedere Galériába. Búcsúzom, ezeket a gyerekeimet többé nem látom. Messzire utaznak. Vagy inkább én. Váratlanul fontos lett nekem ez a tárlat.

21:54 Aztán ma délelőtt Katával ugyanott, sőt délután visszatérve. Hét 25–30 éves bemattult képet létra tetejéről lelakkoztam, bemattult foltok helyett ragyogó mélykékek, koromfeketéek. Jövő héten mennek vissza a Nemzeti Galéria, a kaposvári és a pécsi múzeum raktáraiba.

---

2010. szeptember 15., szerda

Ma este utcán lesz a lap, akkor már közölhetem, 1100 karakter lett: FESTESZ-E MÉG HÚSZ ÉV MÚLVA, KEDVES UTÓKOR?

Mi változik, és mi nem? A *magasművészet* úgy működik, hogy némely emberek fölzigulnak egy jó kép láttán, merthogy az

beletenyert a magánéletükbe. Ez nem változik. Kétezer ember (Bernáth Aurél szerint) ebben az országban zavartalanul fog műveket fogyasztani tíz és ötven év múlva is. Rebesgetik, a festészet elhal; nem hiszem.

Túl fontos ahhoz. Láttam nyomortanyán újságból ollózott, falra rajpszögelt képet. Nem a zsúrvendégek kedvéért. Hogy csak néhány ezren? Mozdonyvezetőből sem kell sok. Ami mulatságosan változni fog évről évre, az a művészetet imitáló szórakoztatóipar. Jövőre a Pompidou Center kiállítótermeit derékig elárasztják langyos habfürdővel; turistacsalogató. Fölfedezik a felhőre festést.

Ami nem fog bekövetkezni; hogy a budapesti Műcsarnok kétévenként megmutatná az országnak – feladata lenne – a magyar festők java termését. És mi a lecke. A változásokra választ adni... vigyázat, a művészet nem a mindennapi durranásokkal foglalkozik. Itt nincsenek kétéves divatok, csak évezredek gondok. Élet és halál; egy jó mű villanás-időre megmutatja Isten köpenye szegélyét. Ez maradó. A többi csak maszturbálás, félkarú rabló, vagy szívárványos csacsiság.

---

2010. szeptember 16., csütörtök

MOST VETTEM a hírt, hogy (vagy fél éve) kémpemet a minisztérium levédte, eddig egyetlenként élő művésztől.

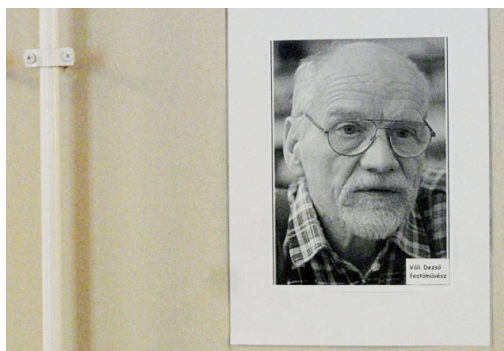
Fölterjesztés, bizottsági ülés, meghallgatás, fellebezési határidő, jegyzőkönyv, tulajdonos kiértékelése. Persze ez gyakorlatilag csak annyit jelent, beírták egy lajstromba, számon tartják, és hogy nem vihető ki az országból.

Szempontra volt a döntésnél, hogy ez élő művésznél problémát okozhat, akadályt munkájában, hiszen korlátozza publikálási lehetőségeiben; de tudták, nálam a külföld letiltva.

2010. szeptember 19., vasárnap

11:36 MA REGGEL

A bejáratnál megállítanak, *tudod, hogy kint a fotód az előcsarnokban?* És tényleg. Uszodánk és hazánk nagyjai, író, akadémikusok, a rektor úr. Na és ki van a fűtésű mellett, hetediknek?!



2010. szeptember 23., csütörtök

MEGKAPTAM, hengegek vele. Mindenem túl, az tetszik benne a legjobban, hogy *a jelen határozat ellen nincs helye fellebezésnek.*

KULTURÁLIS ÖRÖKSÉGVÉDELMI HIVATAL  
Nyilvántartási Iroda  
1014 Budapest, Szentháromság tér 6.  
III. Em.  
Levél cím: 1535 Budapest Pf: 721  
Tel: (1) 224-5202 Fax: (1) 224-5501  
E-mail: nyi@koh.hu

Nagy László  
2014 Csobánka,

Iktatószám: 609/1318/1/2010  
Ügyintéző neve: Hauck Ágnes  
Ügyintéző telefonszáma: 224-5590  
Tárgy: nyilvántartásba vétel  
Adatkezelési nyilvántartási azonosító: 497-0001  
E-mail: agnes.hauck@koh.hu

#### HATÁROZAT

A Váli Dezső: Sötét hónapok (Hölderlin), 1982-1983 című védett képzőművészeti tárgyat  
nyilvántartásba veszem

az alábbiakban felsorolt adatokkal.

A védett tárgy megnevezése: Váli Dezső: Sötét hónapok (Hölderlin), 1982-1983  
A védett tárgy leírása: farost, olaj, 136x110 cm, J.j.l.: „Váli D. 82 83”, J.h.: „A/82/50”  
A védett tárgy KÖH nyilvántartási azonosítója: 83846  
A védett tárgy tulajdonosának neve: Nagy László  
Tulajdonos címe: 2014 Csobánka,  
A védett tárgy őrzési helye: 2014 Csobánka,  
Tulajdonszerzés ideje és módja: 2009. 05. 18., aukció  
Örökségvédelmi bírságkategóriába sorolás: II.

Egyéb adatok:  
A tárgyról készült időtálló képi dokumentáció: van

Jelen határozat ellen nincs helye fellebezésnek.

2010. szeptember 26., vasárnap



MOST PETRI van legfölül.

VENDÉGEK BELESZÓLTAK, és milyen igazuk van. Az ikonfal (A/10/36, neve még nincs, az nehéz ügy) ezüst kerete öli a fehéreket. Tegnap evvel, végül a harmadik színváltozat, döglöttarany-nyal. Aztán az egész újrafotózása.

Egy kattintással most két- illetve háromféle méretben, még kockánként is megnézhető. Tehát képenként. A bal felső sarokban négy kép-növelésre buzdító nyíl a szélrózsa irányában.

09:22 A misén találtam, lehetne a címe: *Élet mű terem – A/2010/36*. Kiemelt cím dukál neki, de nehogy túl fellengzős. Vagy ez már az?

2010. szeptember 30., csütörtök

HARMADIKÁN ZÁR, utolsó pillantok, Katával megnéztük a a Mai Manóban a *Ritkán látott képek – Válogatás a Magyar Fotográfiai Mú-*

*zeum kincseiből*-kiállítást. Nem csak azért, mert nekem is ott egy képem. André Kertész, Angelo, Balla Demeter, Balogh Rudolf, Escher Károly, Hervé, Járai Rudolf, Kepes György, Klösz, Korniss Péter, Nádas Péter, Pécsi József, Szilágyi Lenke a *húzónevek*, már a lista is öröm. Néhány kicsi terem, dinamikus, nagyon jól kitalált anyag.

2010. október 1., péntek

MINAP TŰNŐDTEM, hogy a mennyben nem létezik a szám, számosság. Pld. a Szentháromság Egyisten. És most még valami. A Szent Szűzhöz egyidejűleg éppen egymillió kétszázezren imádkoznak. S Ő egyszerre foglalkozik mind-egyikkel. Gigászi winchester.

2010. október 6., szerda

08:36. KATASZTRÓFA, OLVASOM AZ újságban, három (hét?) falut elöntött az alumíniumipari hulladék, kétméteres radioaktív iszapáradat, milliárdos károk, halottak. A klubban erre is van szakértő, speciel ez is Gábor, ezt tanulta. Azt mondja: a képlet egyszerű. A gyárépítés során a technológiai sor végéről ezt a részt elspórolták, nyilván az extraprofitért. Ezt a (veszélyes) hulladékot centrifugálni-, ülepíteni kell, végül a száraz sajtolt hulladék már jól kezelhető. Vagy ha már ezt elspórolták, le kellett volna fedni. Egy ilyen tároló egyértelműen időzített bomba. Ugyanez lenne a helyzet, ha például a vágóhídi állati ürüléket is így kezelnék.

2010. október 9., szombat

AZ ELŐZŐ SONYM gyorsabb volt. Ez a mostani négy másodperc, míg üzemkész, ingzsebben tartva, zsinórja nyakamban (viszont 10-szeres zoom). Így Katára rá kellett kiáltanom a konyhában reggelineél, *ne mozdulj*. F/2010/295.



Megkérdezte, *neked ez mért tetszik*, végül megengedően, amit én is mindig, ilyenkor: *mások a szempontjaink*.

2010. október 11., hétfő



AZ UTOLSÓ FEHÉRRAJZSZÖGES, vagyis befejezetlen idei kép. Dél előtt egy pillanatra fölragyogott. Nem tudom még, megtartom-e. Nem találok rajta mit javítani. Sokat számít a keret is, négyfelét próbáltam hozzá. Inkább csak, hogy történjen valami, fényképeztem le. Ja, meg örülök az új vakunak.

*Hajnali műterem – A/2010/62*, 50x50 cm.

2010. október 20., szerda

A fogorvosnő kapualjában levélládák. A kérdés a következő. Szép-e ez a fotón megörökített látvány, vagy csúnya. Nem érdemes a döntést elkapkodni.



*Kedves Deske, a postaláda-ikonfal nekem nagyon tetszik... szépek a szürkéi, és a pici okker, piros... jó a ritmusa, szóval akár a falra is kitenném... A mostani képet megtartanám; nyuglódó műterem. [...] Megnézve a KÉPTÁRAT ismét, most tűnt fel, hogy többek között nincs Dali-kép... nekem nincs miatta hiányérzetem, csak kíváncsiság... egyszerűen nem szereti? K.*

*Kedves K., kissé leegyszerűsítve a dolgot, azt szokom mondani, hogy a (jó) kép fölfelé mutat. Számomra Dali nem. Egyébként nagyon tehetséges és ügyes fiú. d.*

2010. október 22., péntek

*ARIZONAPLÓ, a film Petri György, Galántai György és Forgács Péter közös amerikai munkautjának dokumentuma. Rászántam, hogy bár-*

mi mennyiségű modorosságot is fogok látni, néhány Petri-felvételért mindent vállalok. Mindkét fele stimmel. Kata otthagya.

2010. október 25., hétfő

LUKÁCS. EGY OLYAN lány keveredett a szomszéd sávba, hogy elfelejtettem, hányadik hossz-nál tartok. Ahogy R. mondaná, hullámvonalú kézmozdulatokkal kísérve, olyan *intelligens*. Legfelháborítóbb az egészben hibátlan, szabályos gyorsúsása.

2010. október 26., kedd

A HAJNALI IMAÓRA nehézségei.

Előjegyzési naptáramon pármilliméteres legyecskefele kapalózik a hátán. A fölötte lévő fénycső melegtől szédülhetett a papírra. Túl sima neki a felület a kapaszkodáshoz, a megforduláshoz. Próbálok segíteni. Elvergődik a lap széléig, rendbeszedi magát. De lám, újra a hátán. És akkor a dilemma, rá is vonatkozik-e a könnyörületes halál-, az eutanázia tilalma? Mikor járok el helyesen? Ha körmöm hegyével...

2010. november 4., csütörtök

*Deske, sohasem figyeltem oda a számítógépes részletekre, amikkel dicsekedtél, de tényleg hihetetlen, mit tud az oldalad: hogy beütöm a nevem, és minden – ráadásul akkurátusan sorba téve – megjelenik, elképesztő!*

*H.*

*Hát még ha ne utálnám annyira csinálni!*  
*d*

KEGYELEM

Bogarak szántják a sötétet  
és csillagok az éjszakát.

Van időnk hosszan üldögelni  
az asztalon pihenő lámpafényben.  
Megadatott a kegyelem:

miközben minden áll és hallgat  
egyedül az öröklét működik.

[Pilinszky]

2010. november 8., hétfő

MIKI MEGLÁTOGATOTT, közben a zsebéhez kapott, hol a mobilom. Mehetek a gépedre? Egy perc múlva a monitoron térkép, piros pötty a Bakfark utca túlsó sarkán, tehát a kocsiban hagyta. Itt tartunk. Illetve ők.

2010. november 9., kedd

JOHN VAN BENNEL az *Idősek keresztútja* második-, a *Jézus vállára veszi a keresztet* stáció-jához: Istenem, add meg nekem a kegyelmet, hogy elfogadjam koromat. Segíts, hogy megértssem öreg éveim rendeletetését, hogy szembe tudjak nézni helyzetemmel és a lehető legjobban használjam őket. Ezek az évek jelentik az utat, melyet számomra kijelöltél, hogy Hozzád jussak.

2010. november 22., hétfő

MA NEM FESTETTEM, ma írtam az uszodában.  
Ezt:

Nyolcvankét éves vagyok. Csöpög az orrom. A Puerto Rico-i Világkiállításon én képviselem nemzetünket. Az újságok áradoznak, a Népszava fejléce: A NEMZET FESTŐJE. Az Új Művészet hosszabb tanulmányban foglalkozik munkásságommal. Az esemény elmúltával érdemkereszt, állófogadás a Parlamentben, tiszteletemre. Minek.

lábjegyzet. Láttam – eredetiben – a *Todesengelt*. És a *Kampfszenet*, azért mentem tavaly Berlinbe. Mi kéne még.

(Gy. barátom vitt. Csak akkor háborodott föl, hogy vendéglői rendelésre kerülén sor, nem tudtam, mi az a bifsztek.)

2010. november 23., kedd



Akarva-akaratlan öreg díszkeretek csapódtak hozzám. Valaha ez nagy kihívás volt számomra. Első lépésként emberszabásúvá festettem őket, elment vele a délelőtt. Aztán majd meglátjuk. Meg asszisztáltam hozzá, megint gazdát cserélt egy zsidótemető képem. Hitelesíteni kellett. Közben fölemlegettük azt a nyolcvanát, amit ebből a szériából az évek során fölfűrészeltem.

ESTIG KÉT KERETBEVALÓT sikerült megmunkálni:

*A/2010/28*



A/2010/61



2010. november 28., vasárnap

VÉGÜL KATÁT a többnapos maratoni Chopin-koncertre, a MŰPÁ-ba, kocsival. Rábeszéltem, a tegnaptól el volt ragadtatva, és ilyen egyszerű van az életben. Én sajnos süket vagyok az ilyesmire, úgyhogy haza, és egy (délelőtti) alvás után a tegnapi munka tovább. Mitől lesz több egy kép. Ha kevesebb van rajta. Már az ókori görögök is tudták. Még arra a kis narancs foltra gyanakszom. Szüts, he...?! A ciráda-keretre is-, de ahhoz nincs lelkierőm (14:54) kidobni.

2010. november 30., kedd

A GENEZÁRET-TÓBA betonlapot helyeztek, teje azonos a víz színével. A turista a csónakból szállva vizenjárónak fényképeztetheti magát. Jobban fehéborít, mint egy gyilkosság. Annak mélyebb indítékai lehetnek.

A DRÁGA BARSÍ Balázs atyával egy ponton nem értek egyet. Arról beszél, hogy a házasság nem magányunk oldására szolgál, hiszen első az Istenkapcsolatunk. Nála biztos így lenne. A többletkegyelmet kapottak gögje. Ugyanis de-hogynem. Mindamellet fontos dologra utal.

2010. december 1., szerda

Tudjuk, hogy Jézus szó szerint egyetlen embernek ígérte meg a paradicsomot: a jobbán függő latornak. S ez egyáltalán nem véletlen. Benne, a jobbik latorban, egyetlen pillanatban valósult meg az emberi lét három végletes pillanata: a halál, a szeretet és a hit élménye, s mindhárom tökéletes egységben... A szeretet ebben a fordulatban született meg benne, hogy a hit legintímesebb vallomását mondassa el vele anélkül, hogy Jézus tanításából bármit ismert volna.

Pilinszky: *A jobbik lator*; Új Ember 1967. 3. 26.

Az egyetlen, akinek megígérte, egy rabló. Két vagy három mondatáért. Ez nagyszerű.

2010. december 9., csütörtök

KÉNYES VAGYOK az igazmondásra. Úgyhogy ha hazudok, az formálisan mindig igaz. A nov. 25-i szép történet a szimmetria törvénye szerint kerekedett ki. Most még csak nem is fékeztem, futás közben vettem át egy fekete műbőrbe kötött művet az ismeretlen ismerősöktől. Már az öltözőben belelapoztam, teológiai szakdolgozat, levelező tagozaton, 2010. Lám. Benne dedikáció:

*A művész önamagáról beszél – és így szól Istenről*

*A teológus Istenről beszél – és így szól önmagáról*

Hibátlan.

*És három mondat, egy idézet munkájában:*

*Én most szenvedek, ő hajdan hordozta keresztjét,*

*Ő most dicsőséges. A beteg férj ágyánál, akinek arcát szétroncsolta a rák és megállás nélkül liheg, a feleség is ezt a panaszt veheti Isten szemére, melyet ostobaság lenne káromlásnak nevezni; „Krisztus számára ez csak néhány óráig tartott, számodra hónapokig!” [Varillon]*

2010. december 25., szombat

DE KAPTAM *a Toldi estéjéből* is strófát, eredendő kérésem szerint, Kinga unokámtól is. Az élet tulajdonképpen érdekes. A konyhai bojlert följebb csavartam, jól bírta megnövekedett mosogatás-igényemet. Délután Jan de Hartog *Wandelaar kapitány* – megint, senki ismerősöm, aki erről hallott volna; pedig érdekelné a háttér. Tényeken alapulhat. Ötszáz oldalas tengerészregény, bő háttérinformációval a száz év előtti holland vontatóhajózásról. Ötven éve került hozzám, a Strindberg-könyv mellett egyetlen, amit megtartottam.

2010. december 27., hétfő

És akkor, ott telefonhívás, hogy sürgősen haza. (Szép lenne ilyen menetrend szerint kapni meg a behívót is; meghalni.) Hogy a vendég a szobámban vár. Ezt speciel elfelejtettem. Elnézést, várjon meg, húsz perc múlva otthon vagyok.

A vendégség soká tartott, mert ajándékozásügy, ugyanis ilyenkor gyakran elmesélik az élettörténetüket is. Kivétel egy azóta Amerikában élő orvos volt, akit előre kitanítottak barátaim. Rámutatott egyre, azt mondta, köszönöm, és egy szó nélkül vette a képet meg a kalapját.

(A mai vendég negyed százada kapott egy zsidótemetőt, de azt fájdalmára el kellett adnia négymillióért, most kárpótolom.)



A MELLETTÜNK lévő lakás az orosz дума egy tagjáé. Vagy négyszer teljesen átépítette, padlófűtés, tapéták, légkondi, mire elfogadta. Most épp itt is van. Néha találkozunk az uszodában, most a lépcsőházban, gurulósszatyrot húz. Mutatja: teli aprófával. A kandallóhoz kellhet. Összemosolygunk.

Délben aztán jobbkézzel befejeztem az A/08/54-et, jobbkézzel le is fotóztam. Nagy muri egy ilyen csicsa-keret.

A fájdalom miatt nem sikerült a délutáni alvás. A SHIFT-gombra most jobbkézzel emelem rá a balkezem.

2011. január 3., hétfő

NÉPSZABADSÁG, MAI címdal. Állítását bizonyítja, hogy már ez az oldal sem jelenhetett meg, a beljebb lévőkről nem is szólva.



AZ ELŐZŐ PÁPÁNK írt egy negyedik tized rózsafűzért, megírta a hiányzó *láncszemet*. Kocogás közben annyira nem tudok figyelni, hogy változassam, hát évek óta a legkedvesebbet, a második titkot mondom, *aki Kánában megmutatta isteni erejét*, más fordításban *batalmát*. Csakhogy számomra ebben a történetben másutt a hangsúly. Antrénak lakodalmon hiányzó piát varázsolni, hatszáz litert-, ebben még jókedv is van; én így írtam át, így mondom: *...isteni szeretetét*.

2011. január 5., szerda

FONTOS DOLOG TÖRTÉNT BUDAPESTEN. Találtak a pesti hídfőnél, a Belvárosi Plébániatemplomban egy elfalazott trecento (XIV. sz.-i) Madonnát; freskó, fantasztikus. Kata hozta, hogy milyen ritka ábrázolás, a már nem is olyan Kis-Jézus beszél az anyjához. *Hát, biztosan sokat dumcsizott, és az anyja hogy hallgatja* – mondja... Jó lenne tudni, az egymásbaolvadó glóriák eredendően is fehérek voltak-e, nem valószínű, így gyönyörű ez a kék-fehérség. A

kerevet? trónszék? kárpítja önálló életet élő konyhacsempe, mint Duconál is a textilmin-ták. Nagyon szép.

2011. január 15., szombat



ESTE ÉS AZTÁN ma délelőtt az *A/2010/53* tovább, *átlényegítettem*. Most mintha otthon-környékén, líraibb tájakon járnék. Mi a tanulság? Természetesen semmi. De talán mégis. Statisztikai igazság (legalábbis), a drámai (férfi-as?) hang nemigen megy. Vagy egyszerűbben: a kontrasztosság. A fene egye meg, mossetetszik. Pedig jobb. Felőlem nézve.

2011. január 23., vasárnap

TALÁN SOHA NEM fogom megtudni, pedig igen érdekelne, mi történhetett 2011. január 3-án, hétfőn. Netán az előtte-napon? Aznap és azóta (átmenet nélkül) napi hatvannal megnőtt olvasóim száma. Így most 190 körül járok. Pedig az igazságot hatvan ember tudja. Véletlen matematikailag kizárva.



2011. január 30., vasárnap

Vagyis hogyan lehet elkülönöztetni a magasművészetet. Talán kettő: 1./ A műalkotás nem konkrét, előre megfogalmazott igényünket elégíti ki. 2./ Egy MŰ (egyébként az alkotó által nem ismert) mindenkor *egyetemes* jelentést hordoz, noha mindenkinek mást mond, személyeset. Ez az *üzenet* egyébként a néző, a befogadó előtt sem feltétlenül ismert-, ennek ellenére mégis zavartalanul megélheti, használhatja. Amit talán tényleg legegyszerűb evvel a rilkei közhellyel summázní: *változtasd meg életedet*. Szerintem *a jó kép mindig fölfelé mutat*.

2011. február 11., péntek

Barsi Balázs OFM. következetesen Pápa urat mond, hogy a mi Szentatyánk az égben van – én inkább – a *püspök atya* pandatjára – Pápa atyát. II. János Pál találta ki vagy tíz éve, hogy hiányos a többszáz éves rózsafüzér, beépített még öt titkot Jézus életéből. Futás közben mindig egyet mondok, *Jézus, aki Kánában megmutatta isteni hatalmát*. Illetve átalakítva, mert nekem a kánai csodában a szeretet a domináns, tehát *...isteni szeretetét*. Illetve máttól, *...aki Budán megmutatta* –, mert hogy ez nekem konkrétabb. Hogy behatárolt? Lajosmizsén mondjanak mást. Egy kongói szentmisen népviseletben táncolnak.



12:52

IGAZSÁG SZERINT csak ezt a rámat terveztem kicsit olyan *brüsszeliikeretesre* bemázolni, de hogy maradt a kikevert rózsaszínből, belekezdtem egy képbe is, merő figyelmetlenségből. Március másodikán tízkor lett volna ez a feladatam. Egyébként is ingázva, közbe-közbe a gépnél, mindig cseppet, vagy hat levélre válaszoltam. Ahhoz képest egész rendes.

*Apró műterem – A/2011/01*

2011. február 14., hétfő



EBBEN A HOLTSZEZONBAN jönnek elő a díszke-  
retek, ahol *nekem* kell alkalmazkodnom, hoz-  
zájuk. Kb. ez az utolsó, a mai: *Kedves műterem*  
– *A/2011/02* 34,5 x 21,5 cm.

2011. február 19., szombat

SZÁLLÁST KAPTAM náluk, két öreg- és egy vé-  
nasszony élt együtt abban a kis veszprémi la-  
kásban, negyvenöt éve. És a fürdőszobában

nem volt tükör. Mért ne nézzek szembe romló időeredményeimmel; tegnap 26:42, ezerre. Törekedni kell a harminc percre, helyénvaló. Az én koromban.



MÉG EGY FORDULÓT megért a dolog. Keretátfestés reggel, *A/2011/03*, uszoda és kirándulás között. Reggelimajszolás keretmaszatolás közben.

2011. február 21., hétfő



A FRANKEL LEÓ ÚTON, az uszoda melletti lakóház bejárata elé a járdára réztáblácskákat rögzítettek. El kellett a képet sötétítenem, hogy a szövegek valamennyire olvashatóak legyenek. Így is lehet emlékezni.

Léptéknek ott a cipőm.

2011. február 28., hétfő

INDULÁSOMKOR ÚGY GONDOLTAM és döntöttem, hogy szakmám okán szegénynek kell maradnom. (*Szegény akartam maradni, az se sikerült. Déry*) Csakugyan nem hajtottam a pénzre. Voltak nehéz idők, voltak, persze. Tán még évtizede is anyácskámtól kellett többszáz-ezret kölcsönkérnem. Nekem ajándékozta. De ma. Nagy fekete autó, meleg műterem, és kb. két kompjuter + az életbe induló gyerekeink meglehetősen ügyei. Az Aulich-kiállítás után tudtam pénzt félretenni. De ennek emberi kezeléséhez nincs megfelelő intelligenciám. Százezer alatt rettentő smucig, míg fölötte igen nagyvonalú. Időnként fordítva. Nem megy. Kb. úgy csinálom, ahogy kell, de közben magamban... Igyekszem.

2011. március 4., péntek, Kecskemét

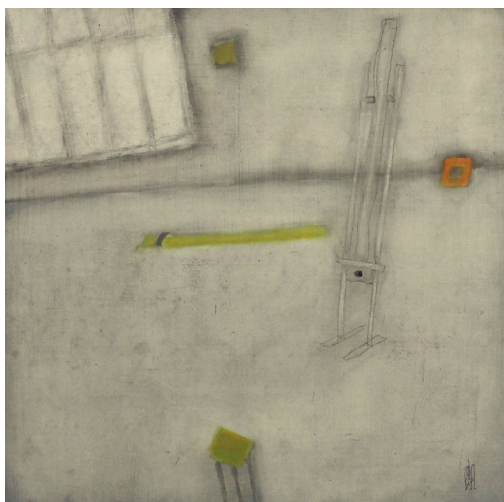


A mai kép is nyersanyagtakarékos. Ámbár volt itt is kobaltkék, bőven, de aztán. Az nekem nem megy. *A/2011/06*

Alvás után, fél ötkor még kicseréltem az ábrát, hogy a a kép kissé *fölszíneseedett*. Hát, nem tudom. Ezt se.

2011. március 10., csütörtök. Kecskemét

A MAI: *A/2011/11* Többen szóltak, s magam is. Újból nekimentem ennek a sárga világnak. Ami inkább zöld.



### ARS POETICÁM

Századunkban – különösen az első világháború vihara óta – a művészek és a befogadók tábora sajnálatosan távolodik egymástól. Ezért művészetem célja nem lehet más, mint a képi megfogalmazás és a hosszú élettartam. Nem szabad lemondani a képi viszonylatok megteremtéséről sem. A jó művet a könnyen kezelhetőség jellemzi, mert a belső hangra figyelve alkalmazza a törvényszerűségeket. Ezért is tartom fontosnak a dinamikus egyensúly megteremtését. Csak aztán nehogy valaki netán elkezdje elemezni. Mert ezektől minden *kitelllik*.

2011. március 11., péntek, Kecskemét



MA MUNKA MIKROFONOS fülessel a fejemen, hosszú zsinór végén; ugyanis közben videókype-on beszélgettem J., / Le Meux-vel. Notebookot az ablakpárkányra, onnét minden látható, úgyhogy ő közben bele-beleszólhatott az *A/2011/12* alakulásába. Például kifogásolta a főtéma (eredeti) libafossárgáját.

2011. március 18., péntek, Kecskemét



A MAI A/2011/18, először szerepelt ezen is így, meg paraván, de végül ezeket át kellett tolnom a szomszéd szobába, zavartak. Mondjuk így, nélkülözhetőek voltak. A mostani képekre erősen érvényes Vilt Tíbor mondata, miszerint *a ma készített szobrom a holnapi szerszáma.*

2011. március 19., szombat, Kecskemét

AZ IMAIDÓT 5:40-KOR Szent Józseffel kellett volna kezdenem, ünnepe. Drága ember, anyám nagyon szerette. György atya pedig: *ő az, akinek sikerült elintéznie, hogy egyetlen szava se került be a Bibliába.* Himnuszával kellett volna indítanom, de észrevettem, a gépen nincs net-kapcsolat. Bocsánatkérések, és szégyenkezések, Józsefre alig maradt figyelem.

2011. március 21., hétfő, Kecskemét

A MAI: *A/2011/20.* Keringek egy – mondjuk így – idea, vízió körül, ismétlem magamat, hátha van itt valami javítható, vagy meg/fel-található ötlet.

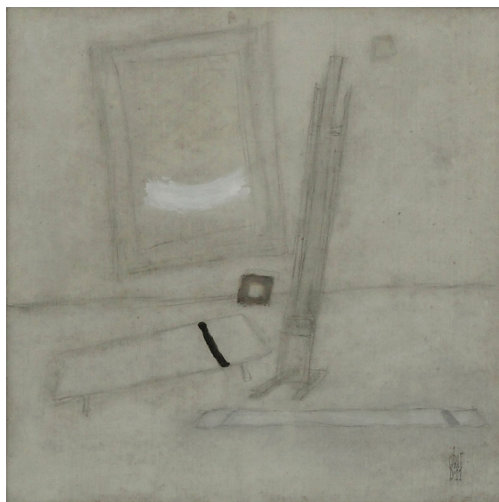
Nem mindegy, hogy a *legjobb* kép három, vagy húsz változatból áll elő. Konkrétan, ez a mai az A/11/17 variánsa.



Tehát 17 és 20. Mintha ez a második fölöslegesen sterilebb lenne. Színei tán pontosabban.

*ZSÓFI, MIKI, kiskutyáim. Most gyerek ingyen örökölhet, ez változhat, most kell elintézni a nyaraló sorsát. Ketten egymás között döntések most el, mi legyen vele, (egymás közt ingyen tudtok telefonálni.) Elvben felesben öröklitek, vagy ha valamelyiketeknek nem kell, akkor kié legyen. Ha egyiketeknek sem kell, azt is mondjátok meg. Ha én halok meg előbb, Katának haszonélvezeti joga lesz rá. Ha ő hal meg előbb, én minden bizonnyal azonnal eladom. Sziasztok! d.*

2011. március 25., péntek, Kecskemét



10:30 MA INDULÁSNÁL végre tudtam, milyen lesz a kép. Nagy formák közepén sűrűsödve, a színek pedig: kis lila centrum, melegbarna (égetett sienna) környezetben.

*A/2011/24.*

Most megyek aludni, négykor ébredtem, tántorgok, hullafáradt. A takarítónők siettek a folyosó porszívásával, hogy ne zavarjanak. A buszon így áll: égetett szíéna.

2011. március 30., szerda, Kecskemét



ÉS AKKOR AZ itteni utolsó kezdett kép.  
*A/2011/29*

Három változás e két napban. A színesség. Monokrómban, szürkében otthonosabban mozgok. *Foglalkoztatva van* az egész képfelület, szórtaabb kompozíció. És az *édes* hang. Érdekes lenne errefelé menni. Majd július másodikán.

2011. április 8., péntek



21:27 MOST KAPTAM a fotót. Örület, gyönyörű és borzalom. A szöveg hozzá: <<Ezek a képek Pakisztánban készültek, ahol a pókok behálóz-

ták a fákat. Az ott lakók örülnek ennek, mert kevesebb lett a maláriafertőzések száma...>>

2011. április 20., szerda

MIKI A VÁRHELYI–FISCHER-KIÁLLÍTÁS után: érdekes, mennyire egy alom vagytok. Nem az utánzás értelmében, hanem az azonosság, mi számotokra a kép lényege, mitől jó egy kép. Várhelyi Tímea helyenként illogikus részlettémáit, mint pld. a bal alsó kép figurája derekán a kerek folt – egy sajátos szürrealizmusnak értelmezem.

2011. április 23., Nagyszombat

KEDVES PILINSZKY és kedves P. jóvoltából Nagyszombatra:

#### *HARMADNAPON*

És fölzúgnak a hamuszín egek,  
hajnalfele a ravensbrückeri fák.  
És megérik a fényt a gyökerek.  
És szél támad. És fölzeng a világ.

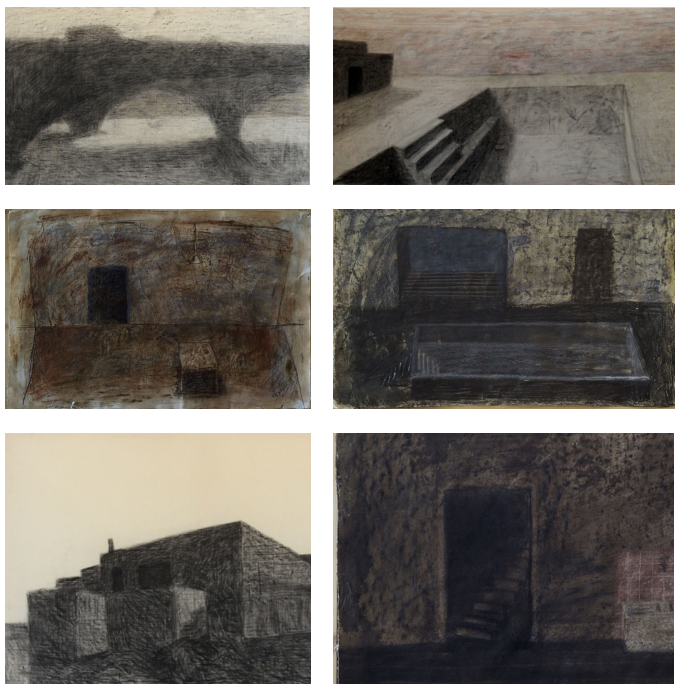
Mert megölhették hitvány zsoldosok,  
és megszünhetett dobogni szive –  
Harmadnapra legyőzte a halált.  
Et resurrexit tertia die.

2011. április 28., csütörtök

#### VOJNICH-KIÁLLÍTÁS

Utóbbi kiállításanyaga a Bartók Galériában nemigen tetszett; evvel nem voltam egyedül. (Csak én meg is mondtam neki.)

A tegnap nyílnak vendégkönyvébe viszont annyit, hogy KURVAJÓ, verzállal + felkiáltójel.



És egyben egy utolsó kérdés V. Judithoz lap-  
pangó ikonfalam ügyében, amit tavaly aukcio-  
náltak, 2,8 millióért. *Pannoncolor műterem –  
A/2010/36*. Hogy hova került. A Galéria nem  
mondhatja meg. Egy kérő levelemet továbbí-  
tották az új tulajdonosnak. No reakció. Akkor  
dedikáltam egy könyvet, amiben egy újabb  
levél, továbbították: fontos képem, ha nevét  
megadná – bizalmasan kezelem –, cserébe aján-  
dékoznék neki egy képet. No reakció/2. A  
gyűjtő adóhivataltól vagy betörőktől, netán vá-  
lirajongóktól félhet. Bennem s/nem bízik meg.  
Kétség kívül, fürdőhelyet nem lehet normá-  
lis vendégekre bázírozni. Most itt tartunk. A  
Galéria ígérete, ha jövőre megkapom az Ernst  
Múzeumot, vagy a Múcsarnokot, a képet köl-  
csönbe megszerzik nekem, nyugodjak meg.  
Miért nyugodjak meg?

2011. május 11., szerda

2011. május 6., péntek



TARR FILMJE, A TORINÓI LÓ.



A Screen kritikájából: hat napban, hat fe-  
jezetben egy fordított teremtéstörténetet mesél  
el – éppen csak a hetedik napból hiányzik is-  
ten, hogy befejezze művét.

Nem vagyok hiteles; nem szeretek és nem  
vagyok alkalmas moziba járni. Végigültem.  
Nagyszabású vízió, talán nem is fogom elfelej-  
teni. A maga gondolkodásában szinte hibátlan.

2011. május 23., hétfő

Csak néhány mondat hangzik el, az is fölösleges. A néni csúnya, ez jó; a haja túl szép. A két beékelt epizód más szereplőkkel: fölösleges. A háttérhang és a repetitív háttérzene zseniális. Fekete-fehér film; gyönyörű állóképek sorozata.

Mint Camus *Közönye*, a teljes körű egzisztencializmus rajza, számomra. Ezen túl nem tudom, mit akar mondani. Talán így: van, mint egy ametisztkristály az asztalon.

2011. május 12., csütörtök

LUDWIG MÚZEMI körlevélből:

*A háború alatt egy brit kormányülésen egy miniszter azzal állt elő, hogy a hadiállapotra tekintettel nullázzák le a kulturális kiadásokat, és a felszabaduló összeget fordítsák fegyverekre. Mire Churchill így válaszolt: „Rendben, de akkor miért is harcolunk?”*

2011. május 13., péntek

12:14

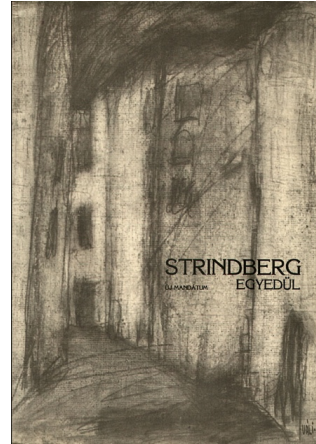
már sikerült megtudnom, tényleg holnap lesz a győri kiállításom-, nem megnyitója, hanem kezdete. Megnyitó, meghívó nincs, a termet zárva tartják, mert nincs teremőr.

De a 200 méterre lévő főépületből el lehet kérni a kulcsot. :-) (Nem vicc, csak én mosolygok.)

2011. május 16., hétfő

DÉLUTÁN MEGBESZÉLÉS a ferences plébános atyával; döntött. A megújított érseki betegáldoztatási engedélyem birtokában a Fiorettiben szentségimádást hetente, közösségáldoztatást egyelőre kéthavonta engedélyez. Úgy lesz. Két levelemet küldte ma vissza Vasbányai Ferenc / Zebi-, valahai gimnáziumi osztályfőnököm. (1960-ban érettségiztetett.):

Tökéletes! ajándék mára. Most küldék: <http://mek.niif.hu/05300/05313/mp3/>, Strindberg *Egyedül kötete* az OSzK. hangoskönyvtárában.

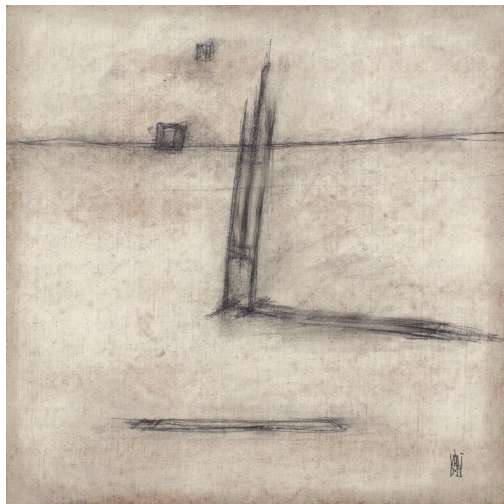


2006-ban csinálták meg. Ez alighanem a farvizemen került képbe. Mégiscsak el fog terjedni valamelyest a honi köztudatban. Két emberről tudok az országban, aki ezt a művet ismerte, amikor elkezdtem vele kiadóknál kilincselni megjelentetéséért. Tizenhat évig. Példányom sokfelé feküdt el, egyik igazgatónál egy évre el is kallódott. '96-ban aztán a *kiadóm* megcsinálta, váratlanul az én illusztrációimmal, ezer példányban; ötszázat rögtön le kellett adni a svéd követségnek, akikhez szponzorálásért folyamodtunk. Angolul? meséltem el a könyvet az atassének, aki csakugyan kedvet kapott hozzá. Húszévesen e könyvből tanultam, hogyan kell megöregedni.

2011. május 27., péntek

GYŐR, I. NEMZETKÖZI Grafikai Biennálé, szeptemberben. Rákérdeztem, a kiírás ellenére adhatok be munkát keretben. Merthogy alapozott farostlemezre csináltam. Amúgy

megfelelek az elvárásnak: csupasz ceruzarajz, festőszerral helyenként kissé elmaszatolva. *Arnyékos műterem – A/2011/26*, 60 centis, idei.



2011. május 30., hétfő

MINDIG ÉREZTÜK TITKON, de most végre! valaki meg is merete mondani. Kormos Kata, az MSZP szóvivője; a mai Népszabadság 2. oldalán: Az MSZP felszólítja a Fideszt, hogy állítsa le *embertelen* kampányát, amellyel arra biztatják a gyereket vállalni nem akaró vagy nem tudó leendő szülőket: az abortusz helyett az örökbeadást válasszák A magzatgyilkosság tilalma nemcsak isteni törvény. A magzatot a polgári jog is embernek kezeli. Például örökölhet.

2011. május 31., kedd

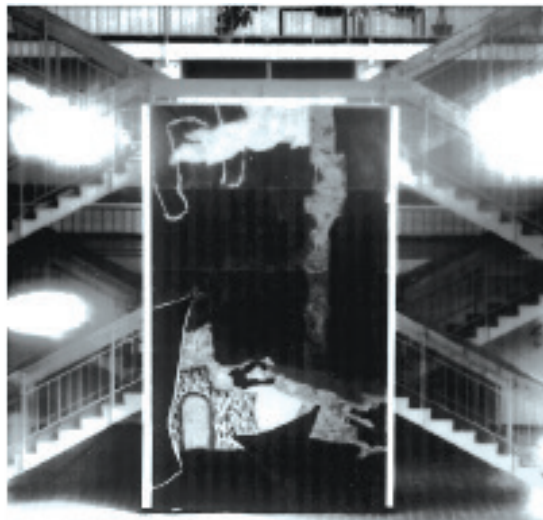
11:21 VASÁRNAP PIRI UNOKA elsőáldozása Dunakeszin. Nem gondolva a gyerekekkel, egyebekkel, az atya a szentmisén jó hosszút prédikált.

Anyácskám szokta mondani annó: az első öt perc Istené, a második az emberé, a harmadik az ördögé. Fegyelmezetlenségeink. Önszeretetünk. Rám úgy hatott, hogy mérlegelem,

az ideiekből öt-tíz képet ki kéne dobni. Kezdem szétteregetni a műteremben.

2011. június 2., csütörtök

Kedves Klári, ha kedve és ideje, egy örült feladat, vagyis kérés, gondolom, sok-sok telefon: 1972-ben festettem 10 fatáblára egy öt és fél méteres pannót, *A Képtár kapuja – /1972/14*, amit 1982-ben ajándékoztam egy Miskolci ált. iskolának. A feladat: meg szeretném tudni az iskola címét, telefonszámát, végső soron azt, megvan-e a kép náluk. (Címtáramban erről lévő adatok érthetetlen módon teljesen tévesek.)



2011. június 5., vasárnap

JÚNIUS NÉGY. *Valahai első és egyetlen igazi barátnőm születésnapja. Telefon. Hetvenegy éves.* Szószátyárság egyperces novellákat írni. Irány a Margitsziget. Veszem a bukósisakot. Erről eszembe jut; Szombathely, iskolai kirándulás, 1959. A járda mellett félreállítva egy szürke Ikarusz busz. Homloklemezén fejmagasságban félgömb horpadás. Mondták, meghalt az az ember.



2011. június 8., szerda



13:27 KIPRÓBÁLTAM EGY ilyen mókát, nekem most tetsz.

*Méla műterem – A/2011/13* saját kerettel.

2011. június 23., csütörtök

13:39 MEG IS VAGYOK, dízsarkok, keretezés.  
*A/2011/25*



16:51 EMAIL FIAMTÓL, hogy minden OK, túl van az orrműtéten. Hoppá, csak annyira emlékeztem, hogy ez valamikor mostanában lesz. Utána mindjárt mail orvosától is:

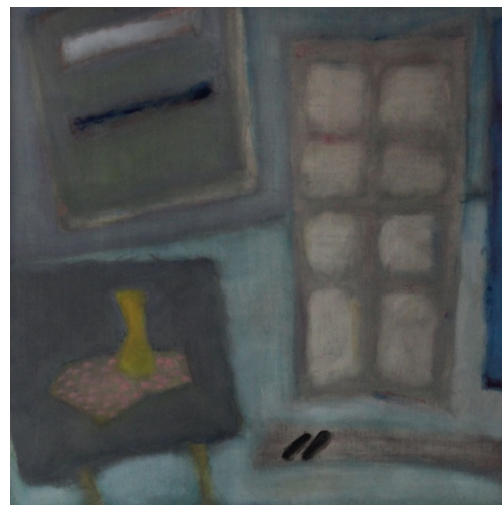
*Miklós rendben, üdv. Gy.*

*Kösz! Még egy New York-i egyetemi ösztöndíjat neki, ha lehetne... :-)* d.

Jól ki lehetne cseszni Mikivel – most megyek be –, vinnék a kórterembe neki egy hatalmas rózsacsokrot. Röhögne.

18:31 Miki bódulatban, körötte véres vatták, de elmesélte, megjött az új legális! filmvágó programjuk. Azóta alig alszik. Részleteznél is, mert ki másnak lehet elmondani. Tehát. Eddig ha fél óras snitt, fél órát kellett nézni, keresgélni benne. Ebben arcfelismerő, és utasíthatod, hogy két figurát keresel premier plánban; azonnal mutatja. Elképesztő. És az árát harmadolták, hatvanezer forint.

2011. július 3., vasárnap, Siófok-Töreki



A CSÖNDES SZÉGYENLŐSSÉG nem megoldása a nemszívesen dolgoknak.

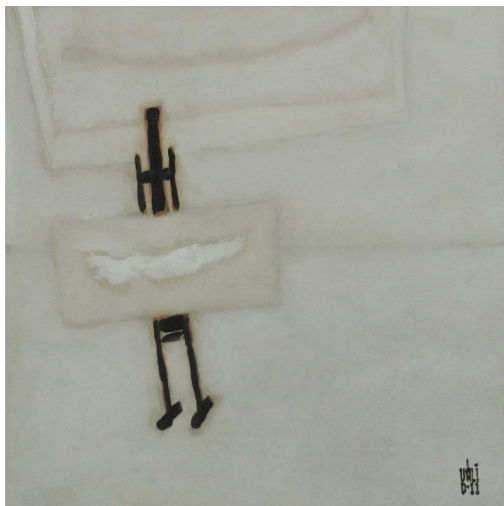
(Bűneimet is nem szégyellem, nem titkolom, hanem megbánom.) De ehhez-, a tegnapi első kép megmutatásához egy nap kellett. Nem ez az A/2011/30-as lesz a Műcsarnok főfalán.

De hát egy szezon első képei mindig így. Testesebb formákat szerettem volna indításnak, buzdításnak, ami feszíti a keretet. És valahol legyen egy kopogós szín. A többi majd adódik. Fog is, remélem.

Annyira csak a színek érdekelnek a képeimből/ben..., az meg a többszöri hozzányúlással folyton folyvást csak gazdagodik, egyszer majd csak kialakul.

Vagy nem.

2011. július 14., csütörtök, Siófok-Törekli



MIT CSINÁLNÁK *EZEK*. Igaz, ahogy mi festünk, az meg a 19. század felől nézve üres és ostoba.

REGGEL KEZDTEM, AZTÁN este fél kilencig. Közben volt okker, terepszínű, fkt-fh kontrasztos, volt rajta asztal, ágy, aztán rámsötétedett, vacsoráért is kellett menni. A/2011/41.

2011. július 19., kedd, Siófok-Törekli

MIKIFIAM MÁSODMAGÁVAL egy exkluzív zenei magánfesztiválról forgat rövidfilmet, megrendelésre, Monte Carlóban. A múltkor a Louvre-ban csinálták ezt, egy zongoraművésszel. Hátha kedvet kap, mail neki:

*Öreg, most írtak, a Prima Primiissima díjhoz egyperces reklámfilmeket csinálnak rólam, a TV-archívumban lévő dolgokból összevágva. De fogadnának beküldött jogtisza filmet is... He?  
d*

ÉS A MAI KÉP: A/I I/46



2011. július 22., péntek, Siófok-Törekli

A DINAMÓS elemlámpával mobiltelefont is lehet tölteni. Evvel a news-szal napi 160 embert tanítok (is). (Ha 150, már meg vagyok sértődve.) Figyelem, nem azt mondom, hogy *így kell élni*, hanem, hogy *például így*. A világitótorny sem azért, hogy a hajók oda menjenek. Katának mondom, csinálok neked net-kapcsolatot, hogy meg tudd itt is nézni leveleidet.

Azt mondja, nem nagyon akarnám én azokat most látni. Nyelek egyet. Neki is igaza van. Tökéletesen.

2011. július 23., szombat, Siófok-Töreki

TEGNAP ESTE telefon, megtalálták a Kondor-képemet. És el is kell vinni, a piaristáknak augusztusig ki kell üríteniük ötven évig használt Mikszáth-téri rendházukat. Így éjjel fél kettőkor kocsiba, Pestre. Tetőcsomagtartón a leírhatatlan állapotban lévő képet a lakásomra. Délre értem *baza*.

2011. július 25., hétfő, Siófok-Töreki

És mi van akkor, ha az Úr nem hallgatja meg imádságunkat, és nem gyógyít meg? A kereszt királyi útja. A kiválasztottság mindig a szenvedésre való elrendelés. Bach passiói szenvedésből születtek. Barsi Balázs OFM. életre vigasztaló tanítása, 14 perc. Eddig négyszer hallgattam meg.

Délután azt álmodtam, hogy mivel mától nem György Péter a magyar államfő, így mégsem ő koronázza meg a pápát. Mint a nyerőautomaták sora, úgy álltak a teremben a PC-monitorok. Az egyikem meg akartam volna nézni a pápa néhány adatát, de őszentsége bár szelíden, de méltósággal félretolt, hogy ez az ő gépe.

2011. július 29., péntek, Siófok-Töreki

Ó, BOLDOG SZOCIALISTA idők! Sortatarozás, jött a főnök, és piros plajbással kijelölte konyhánkban a mosogató környékét, hogy itt csempézni kell. Én meg elkértem egy hasonló ácsceruzát a Vasedény pénztárából, és rátettem a jelet a többi falra is. Ki is csempézték az egész konyhát. 1975.

Aztán új gyereknek új szoba építés, a tőtéri mosókonyhából. 1983. Kőbányán fél

teherautónyi bontott parkettát kunyoráltam, háromszor dobott ki a művezető, negyedszerre, dél felé, odaadta. Teherautóstopppal hoztam haza. „Három kilóért a Mártirok útra!” Az építkezés átvételénél nagyon lebuktam volna, ha az ellenőrök az új ablakon kinéznek. Talán tetőcserepezést is számláztam, hogy csökkenjen az adósságunk. Hát több négyzetméretnyi nedves fotót terítettem az ablak elé. Így éltünk Pannóniában.

2011. augusztus 2., kedd

21:30 MÁSODIK NAPJA csinálom, és most estére lett kész. Az OSZK számára a *Tanú ez a köhalom* E-változata. Ez a könyv eddig csak nálam volt meg ódon változatában. Kitalálva már milyen egyszerű az egész. Nagyszabású játék volt, sok nagy izgalmakkal. Ami az amatőrök keserve és jutalma.

2011. augusztus 3., szerda



A NYOLCVANAS ÉVEK vége felé vagy 160 zsidótemető-kép készült, kb. a felét tartottam meg. Ez a nyolcvan forog most milliókért, gyűjtők között, érdekes minden évben előkerül egy-

egy belőlük. Most az egyik legjobbat árulják: *Régi zsidó temető (csöndes kert) – A/1985/17* A kép hátán a Csontváry-termi kiállítás címkéje: 27100 forint. 1985. Ha jól emlékszem, a TV-interjúban Szegváry Katalin harmadszor is rákérdezve azt firtatta, miért áraztam ennyira magasra a képeket. És mi az, hogy a javát műzeumnak szánom?!

2011. augusztus 6., szombat

TEGNAP ÉJJEL HÁROM (másnap még négy)órás skype-beszélgetés intenzíven búsuló barátommal, akinek most bizony el kell kezdeni megtanulnia öregedni. Ezáltal a szombati munkanap ugrott, persze. Hát délelőtt, hazaérve, alvás, akkor Fehérvárra vonattal, nem ismerem Csók Istvánt. Gyűjteményes kiállítása, két épületben. A rohadt életbe, megint egy baromi nagy festő. A köz nem használja, sőt leminősíti, amiben szerepe van annak is, hogy a mester erőteljesen kedvelte a (női) popókat. Édes Istenem. Én is. Csak én másként viszonyulok a problémakörhöz. Csak ő le is tudta festeni őket.

2011. augusztus 9., kedd

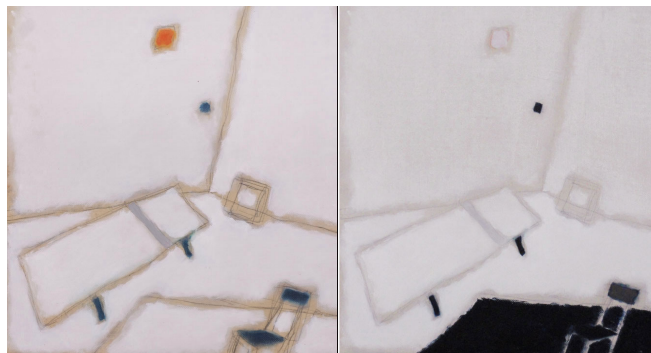


*ZALYLIK AZ ÉLET.* Délelőtt a kétméteres Kondor-kép tetőcsomagtartón a Szépműv. Múzeum restaurátor-műhelyébe, több magyar hajolt

össze aggódva fölötte. Egy hónap munka lesz vele. Most lett rá idő: megnéztem-, szétterettem a Töreki-huszonnégy képeket. Tényleg három jó belőlük. Azokat keretbe. Aztán majd a többi: elkezdődik a. Nagyon fáradt vagyok. Nem érdem.

2011. augusztus 12., péntek

13:03 MINAP VENDÉGEMMEL egyszerre bólintottunk rá, ez a tavalyi képem enyhén szólva nem az igazi. Kissé színes is (szitokszó). Ma tovább. Először a fullfehér irányába próbálkoztam. Az döglött volt. Végül a keretét is meg kellett kalapálni, hozzászínezni. Most megkapja a második fehér rajzszoget az oldalába. *A/2010/24*



2011. augusztus 16., kedd, Kékkút, Balaton-felvidék

NYARALÁS MÁSODIK napja. Gyomrom émeleg, bódult, és enyhén szédülök. Hajnalban, majd reggeli után ismét vissza kellett feküdnöm. Délben harmadjára is ólmos fáradtsággal ébredtem, Kata szíves invitálása ebédre; hártottam. Akkor egy telefon a T-Mobile-nak, aminek kapcsán helyreállt az internetkapcsolatom. Tüneteim elmúltak. Most a kert egy távoli pontján fehér műanyag fotelben, térdemen laptop, fűzfánk árnyékában intézem életemet;

most épp a Kondor-képem restaurálását. Az egér nadrágdoldalmon csúszkálgat. A pénztárcám fölött mindig ugrik egyet. Kata alszik, megmelegítem a spagettit. És ha megtalálnám azt a lekvárosbuktát, amiről szó volt –

2011. augusztus 20., szombat

MUTATOK HÁROM átfestett képet. Most mosakodtam ki. Egyetlen színt kevertem ma, *ökonómikusan*, azt igyekeztem hasznosítani. A munka harmada a keretek színválasztásával telt el. A középső kép volt igazán problémás. Eredendően homokszínű és fehér, ami jól is állt neki, deazonban kopogós-, üresen dekoratív volt.

A/2011/40



A/2011/35



A/2011/32



2011. augusztus 21., vasárnap

HAJNALONTA ÉVTIZEDEK során gyakran találkoztam vele, a kapun kilépve. Ő sétáltatásból, téli sötétben hatalmas elemlámpával. Vizsláját valami férfinévvel illette. Deresedő, jó karban lévő férfi, kellemes parfüm. Tudom, vadászott is, nagyvadra ritkán. Osztályvezető féle volt egy nagyvállalatnál. Az a fajta, aki bizonyára

szakértő a borsostokányok mezején, kevésbé a lelkiélet finomságaiban. Problémamentes, magabiztos derűs mondatok. Öreg kutyája tavaly elpusztult. Hanem most látom, hajnalonta az udvari csapból flakon vizeket hordoz kifelé. Bizonyára a nyaralójába, csomagtartóban. Ez a ház számlájára megy, könyveltem el fejszóválva; nem szorulna rá. Aztán egy reggel rákérdeztem; *a nyaralóba? – Nem, itt a parkolónál az a két árva facsemete, rég elpusztultak volna, azt locsolgatom.* Hozzászókot a hajnali tevékenységhez. Szégyenkeztem.

2011. augusztus 23., kedd



18:44 DÉLBE A KÉPCSARNOKTÓL fölhozták egy harminc éves képet, hogy (megbeszéljük), retusálom és Váli-keretet csináljak neki (negyvenezerért),s úgy megy majd a szeptember közepi aukciójukra. Mondtam nekik, kicsit *rendbe is hozom*. Hát ez estére meg is történt. *A/1979/17*

Nagyon belemenni persze nem lehetett, bár rengeteg hibája, de tiszteletben akartam tartani akkori micsodámat.



2011. augusztus 28., vasárnap

ÉN MINDENESETRE HANYATT estem, többször is. De nem nekem kell véleményeznem. Gyakran kérdezik, hát *Miklós fiad?* – jó évvel a diploma után?! Komolyzenei exkluzív magánfesztiválok filmese lett, kétszemélyes stáb; barátjával kettesben. Egy svájci falu, immár harmadszor, aztán Párizs, pesti Zsidó Fesztivál, Monte Carlo.

Vasárnapi ebéd után megmutatta a most elkészült opuszt. Hanyatt estem. Őszintébben: megkönnyeztem. Mit tud az én borostás-szőrös-szúrós grafikus nagyfiam. Komponálásban, eleganciában. GAIA, a legújabb. 8 és fél perc.

<http://acheron-film.com>

2011. augusztus 31., szerda

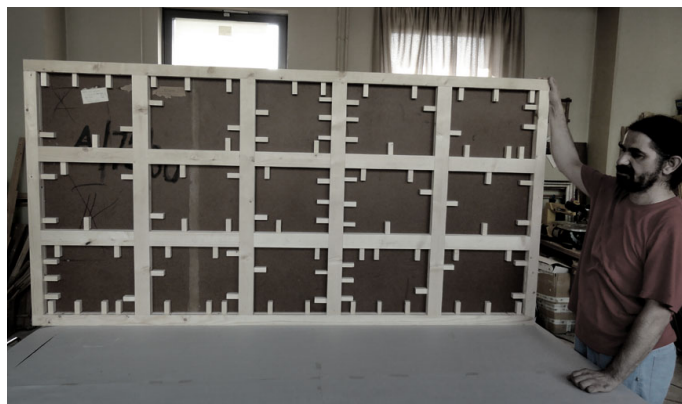
*Műterem – délutáni tea – A/2011/36*



14:22 MEGÉRKEZETT a piarista Tartományfőnök atya igen emberi, kedves válasza. Sajnálkozott a történetek fölött. Kifizetik a restaurálás teljes költségét.

2011. szeptember 5., hétfő

DÉLELŐTT A PIARISTA tartományfőnöknél, a restaurálás költségéért. Asszonyosütte püspökkenyér-szeletet vittem neki ezüst papírban, hogy föl se merülhessen a protokolláris linearitás. (Felőlem nézve-) jóképű srác. Diákként annó a kecskeméti gimnáziumban tanára képelemzését hallgatta ottani *keresztutamról*; érettségi tétel is volt. Honlapomat ismeri. Most fölajánlottam diákjaiknak ajándékba a *Hittanlecke-keresztutat*, avval, hogy nyugodtan utasítsák vissza, megtették ezt már mások is. Avval a feltétellel adnám, ha állandóan falon tartják. A pénzzel egyenesen a Szépműv. Múzeum restaurátoraihoz. Az új keretszerkezeten *csak a lábacskák* vannak hozzáragasztva a képhez, így minden irányban több milliméteres elmozdulás lehetőség. A lábak ott sűrűbben, ahol nagyobb volt a vetemedés.



2011. szeptember 6., kedd

*Sziasztok, csak egy gyors helyzetjelentés: [...] eddig Brooklynban laktunk, most már Manhattan: Chinatown, majd később Upper West Side... Furcsa dolgok történnek, azért ez itt tényleg a világ fővárosa. Bár érezhető, és ezt sok helyi is megerősítette, hogy ez a Manhattan-álom haldoklik – legalábbis a Manhattan,*

*mint a művészvilág fővárosa –, most Brooklyn az élhetőbb, és oda költözött az összes művész. Ma este lesz kivetítés a Metropolitan Operánál, oda indulok lassan. Baromi meleg van. Mivel helyiekkel mászkálunk, ezért most olyan dolgokat látunk, és élünk át, amit a helyiek, amikből teljesen hiányoznak a turistáknak felépített üres kulisszák. És ez azért így nagyon izgalmas... Miklós*

2011. szeptember 13., kedd

MAIL AZ EGYIK Dobszay-utódnak.

*Kedves ...; jelzem, hogy ma, kedd reggel, elvégeztem édesapátokért a teljes búcsút, hitem szerint már a teljes örömben él. Úgyhogy a gyászmise a résztvevők üdvét szolgálja, neki már nincs szüksége rá. Nem érte, hozzá lehet imádkozni, helyesebben: fohászkodni. Szeretettel: d*

2011. szeptember 15., csütörtök

HAZAÉRVE, REGGEL NAGYON kíváncsoztam volna vissza az ágyba, úszás alig, kamillásgőz. De hát ez így nem mehet. Koffentabletta, és üvöltre állítva a négy hangszóró: Fats Domingo, Paul Anka, Little Richard. És tényleg ment. Tegnap tisztult szemmel még egyszer körülnézve, négy képbe fehér rajszög; vissza, szervízbe. Meg is csináltam őket. Hármát meg még találtam ki-dobni, tíz pár összeviszva zoknival egyetemben:

A/2011/13



A/2010/26



A/2009/56



2011. szeptember 29., csütörtök

09:56H NAGY NAP ez a mai. Is. Ma lesz a 300 ezer. << *A honlap látogatottsága: 299.987* >>  
*10:21h = 300.005*  
*21:30h = 300.110*



19:21 És megvan a keret – a 27. színváltozat.  
*Végülis mindegy – A/1974/02*

Visszaszögelttem a széles peremet, avval, hogy mégis legyen középszürke. És amivel rendbe jött, hogy a belső perem fekete, kontrasztos lett. Erre még méhviaszt is kentem, fényeskedjék. Közben meg kellett küzdeni egy kollega statisztikailag tökéletesen helytálló mondatával: *Deske, ha egy kerettel ennyi baj van, rendszerint a kép is hibás.*

2011. október 1., szombat

Szerencsésen korán rájöttem, ez a nagy üzlet. Az ember vesz 160 forintért egy farostlemezt, néhány gramm festéket ráken, és lám. Van is nagy fekete autóm. Meg balatoni villám. Ja, az nincs, azt már sikerült elajándékozni.



12:51 FÖLDERÍTETLEN HADMŰVELETI területen, akcióban. Amit még soha, hagyományos kréta alapozás; mint tiszteletre méltó őseim is, évszázadokig. Hogy megfelel-e, majd az első képnél kiderül. Ecsettel hordom föl, ez is új. Más lesz a faktúrája. Csakhogy az jó lesz-é.

2011. október 2., vasárnap

MA A HETVENEDIKBE léptem, mókás. Mostanában elég heti egy ölelés, és a medencében már akad gyorsabb. Bár az 1016 méter ma 26:22. Egész jó. Ahhoz képest. És ez a mostani alapozás és környéke többnapos fizikai tortúrája is tűrhetően ment. Illetve, hát. Állóhelyzetben nem tudok elaludni.

2011. október 3., hétfő

12:16 GYÖRGY PÉTER MŰCSARNOKI kiállítá-somból kifolyólag írásban kötelezett nagyméretű olajfestmény létesítésére. Ilyen előrehaladott életkorban. Legyen. A felelősség az övé. Tegnap lealpoztam egy kétajtós szekrény hátfalát. Ma elkezdtem. Nem jó az ilyen dolgot

halogatni. Asztallapon, ahogy szoktam, de az állványra támaszkodik, csak megemelve érem el a tetetjét. Oda majd talán felhőket.



2011. október 4., kedd

12:13 ASZTALON festettem, létráról néztem. *Párizsi műterem – A/2011/54*, 118x168 centi. Mintha kész is lenne. Majd György Petit megkérdezem, elég nagy-e, vagy csináljam nagyobbra. Még csúszószeg az aljába, és lakk a keretre.



2011. október 5., szerda

NEM SZOKÁSOM, ma gyorsúszás közben festettem. Hogy kellene egy visszaköszönő ellenpont a világos középpontnak, másrészt hogy



a festőállványláb sötétsége túl megy a megengedhető határon, környezetébe beleolvadás tekintetében. Azt kivilágosítani. Három módon lehet. A smirglit választottam, a leggyorsabb. A tegnapi fotón megnézhető, mert lecseréltem. Kísért a lehetőség, meg lehetne ezt a képet súlyosra festeni, de félek, akkor se ilyen (kopogós) – se olyan (igazi) nem lenne. Ahhoz nem elég pontosak a formái. Maradjon ilyen kamaszos.

2011. október 10, hétfő



A NAGYLÁNY – KINGA (1999) – ajándéka számomra emlékezetből műtermem leábrázolása volt. Kár, hogy nagy részét vonalzóval. Érdekessége, hogy emlékezetből, tehát amit észrevettem. A falon a kép mellett a szűrkeskála -, fotózáskor szoktam csak odatenni. Megjegyeztem, hogy irodaeszköz készletem – mindig útrakészen – egy rekeszes-elrendezésű doboz. Érdekes, hogy fölülnézetet választott, ez leginkább a jobboldali képraktár rajzában csúcsosodik ki. Teafőző készlet a jobb felső sarokban, konnektorba bedugva, a nem ott tartott evőeszközök mellé udvariasan szalvétát is képzeltem. A kompjuteres munkatér alaprajzilag tökéletes.

2011. október 13., csütörtök

EBBŐL ITT NEM TUDOM mennyit látni (2 napja nincs net, csak a laptopon csinálhatom). Na-

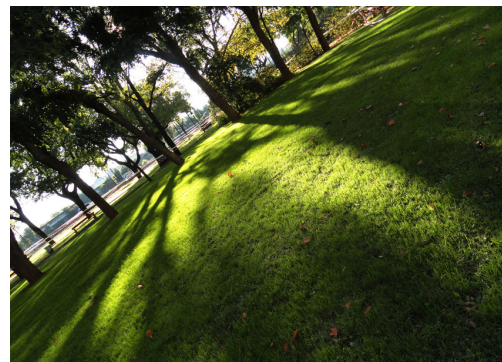
gyon nyugtalanít, a negyven év után váltott új alapozóanyag hogyan működik. Elkezdtem minden módon gyötörni egy próbatáblát, próbaképet. Egyelőre nagyon szokatlan. Az ember remél. *A/2011/55*-lesz, ha.



*Deske, nekem tetszik az új kép, csak nem tudom, mennyi benne a szándékosság, és mennyi az új anyagból adódó másság... H.*

*Nálam (is) képnél a véletlen és a szándékos két pontos partfal között. Úgy tűnik, ez az új alapozás sem változtat ezen. d.*

2011. október 19., szerda



HOGY A LUKÁCS USZODA és a Dunapart közti sáv Elvis Presley-park lett, újrafüvesítették, nyilván a névadó tiszeteletére. És két hét alatt gyönyörű lett. Mostanában errefelé haza, mindennap ezt látom. A horizonton távoli csík a Margit-sziget, Sportuszoda.

2011. október 24., hétfő

EGYSZER MEG KÉNE írnom '56-ot, tizennégy éves voltam, a Körtéren lakva sok mindent láttam. A Klubban azt mondják, a Primissimára betelefonáló közönség nem a harminc-összesből, hanem kategóriánként a háromból szavaz ki egy fődíjast. Akkor viszont van esélyem. Ez itt a reklám heje.

*Kedves Dezső, tegnap a Duna2 -ön este 8-körül Szigethy Gábor író megemlítette példaként, hogy 56-ban Dezső bácsit lányruhába öltöztette az édesanyja, mert a fiú gyerekeket is faggatták az események után az utcán vagy bárhol, hogy mit csináltak itt-ott. Persze ezt hízelegve, kedveskedően tették, mert úgy egyszerűbben mondta el magától a gyerek.*

J.

*Köszönöm. Féltevédes. A lányruha igaz, de az szorosan az orosz bevonulás idejére szorított. Nem tudok, ill. nem is hallottam utólagos kérdezősködésről. d.*

2011. október 27., csütörtök



HOGY ÉVE NEM gyártják már, írtam minap; erre egy óvatos kérdés mailben: mennyi időre elég magának egy tubus kobaltkék világos?– Öt évre. És most csengetett a postás, csomag Gyöngyösről, egy félig kinyomott muzeális darab, oldalán az ára. (Ma egy kobalt 1560.) Kétszeres szívmeleg. Köszönöm. Ez Balthus színe a *Kandalló előtt*-ben.

2011. október 28., péntek

EGY KÖZÉPKORÚ ÚR éppen öltözik az ÉN szekrényemből, hogy belépek. Rászólok, *ezért fegyelmi jár*, és rábökök a fotómra. Ő lelkiismeretesen odahajol: – Ígérem, soha többet... de hiszen én nyitottam magának egy kiállítását! – No...?! – Bárdudvarnokon, a rendezők kértek föl... – Igen, arra nem utaztam le... Ilyenformán megismerkedtünk.

2011. november 1., kedd

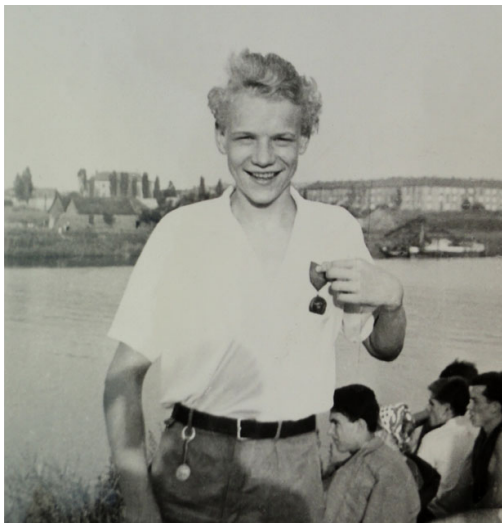
*SZIA J.! LÁM CSAK. A kétszázadik levél Le Meux-be. Mikor kezdtem. 1990. május. Tíz évig még postára hordtam neked a leveleket. Mára 19 kötetnyi anyag, egy könyv lett is belőle. Te az előtte-évben emigráltál, még nem tudtad, alighanem végérvényesen. Én azon a nyáron kezdtem a napi úszást is, abbahagyva a jógát. Rendszerváltás.*

20:24

*Szia Deske! Most zuhantunk haza Bretagne-ból, N-t vittük vissza Rennes-be az egyetemére a hárfejével, aztán kis kitérő kedves tengerparti szikláinkhoz. 1000 km, de gyönyörű. Csak itt félálomban olvasom, hogy már a 200. levél!!! Hát boldog szülinapot! :-))))*

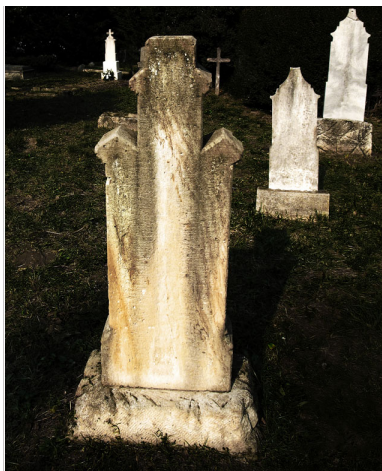
J.

2011. november 2., szerda



MÉG BELEFÉRT a napba néhány '59-es evezős képünkért elmenni a Pasarétre. Délután retus. Itt a csepeli versenyhelyszínen egyik díjammal örülök. A többi fotót még be kell tenni a helyére. Evvel a munkával ez a project be is fejeződött. Hacsak újabb archívumok nem bukkannak föl.

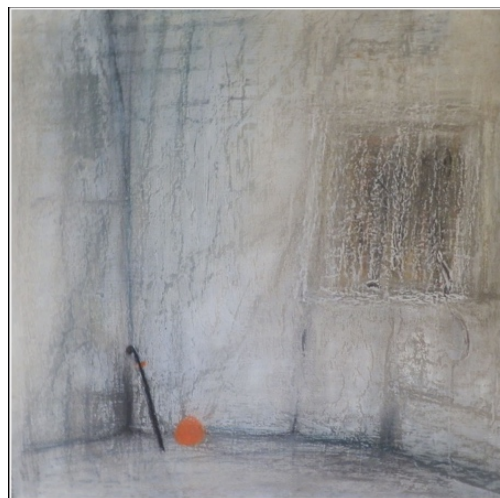
2011. november 5., szombat



09:13 SZÓKÍSÉRET NÉLKÜLI képek is lehetnek csendes javallatok. Nagy Miklós barátom küldte. Sőt, csak említette. Egész *istállója* van fotóiból festményt faragóknak.

2011. november 6., vasárnap

H. KLÁRA, KEDVES ÖSMERŐSÖM, két sajtószünetű dobostorta között hatvanadik életévemben nekilátva nem áttal ilyen [jó] képeket festeni. Sajtószünetjei is tökéletesek. Nyugtalankodom. Nana. Nem lenne ideje nyugdíjazásomat kérvényezni?



2011. november 7., hétfő

USZODÁBÓL HAZAFELÉ. Egy rendőrautó áll szokatlan helyen. Akkor itt valami van. Körülnézek. Aha, két közeg, egymást követve, gyors léptekkel, gumibotot lóbálva. Itt intézkedés lesz. Befordulnak a henteshez. Ja, tízórait vásárolni.

MA MEGFESTETTEM azt a két nappal ezelőtt itt mutatott fényképet. Ezt a mókát nem lehetett kihagyni. Kedves Miklós, köszönöm, remek fotó!

*Régi zsidó temető, fekete színekkel – A/2011/59*  
olaj, farost, 60x60 cm. Azt hiszem, nem nyúlok már hozzá.



2011. november 13., vasárnap

MEGJÖTT A PRIMA Primiissima díjátadó ünnepre a meghívó, december 2. Még parkolójegyet is küldtek. És figyelmeztettek, hogy esetleg a színpadon beszélnem is kell, maximum egy perc lehet. Megírtam.

Hölgyeim és uraim, tisztelt zsűri, köszönöm ezt a kiténtetést. Festő vagyok. Festménnyel nem lehet jóllakatni egyetlen éhező gyermeket sem. A művészet a fölösleges tartománya. A szent fölösleges tartománya. A II. világháború idején egy képviselő fölszólt az angol parlamentben, hogy a hadikiadások miatt csökkenteni kellene a kultúrára fordított pénzeket. Churchill miniszterelnök válasza, hogy rendben van, csökkentsük. De akkor tulajdonképpen miért is harcolunk?!

2011. november 14., hétfő

10:55 SOK ÉVE, HOGY Zsófi lányom az ágya fölé, a plafonra erősítette ezt a reprósorozatot.

Most levettem onnét, rendbehoztam. Fog neki örülni-, a gyerekkora. *Keresztút – B/1988/16*, 1988.



2011. november 29., kedd

ANYÁCSKÁM SZOKTA VOLT mondogatni, a Jóisten szereti a teológusokat, mert általuk sok mindent megtud magáról. De ez szép és szellemes is: Nagy Szent Gergely a Szűz fogantatásáról: Úgy illett, hogy tisztelet érje a szülést, és a szűzesség méltósága is kiemelkedjék.

2011. december 2., péntek

21:55 PRIMA PRIMISSIMA gála, díjátvétel a MŰPÁ-ban. Kapacitálva voltam, hogy kölcsönöltöny, de nem láttam okát álruhának. Viszont van egy egészen fehér ingem, bár fölül begombolhatóan, nejlon alatt tartom, évente ha kétszer kell. + Az esküvői nyakkendő, fonott bőr cserkészgyűrűvel. Az anyácskámé volt. *Az ünnepséget jelenlétével megtisztelte a miniszterelnök úr is.* Ezért svájci bicskám igen udvariasan szűrő-vágó eszköznek minősült, vissza vele a parkolóba. Úgyhogy nem volt mit moncsolgatnom, pedig azért tartom. Az első sorra szólt a jegyünk, gondos rendezés, üléstámlán kinagyított fotóm.

A nagy pénzt nem én, hanem hármunk közül – jogosan – Kaján kapta. Föltámogatták a pódiumra. Az én Prima-díjam 10 ezer eurós csekk, szerencsémre most nagyon rosszul áll a forint.

2011. december 3., szombat

17:49 VISZONT, AMI IGAZÁN fontos. Ma végre, évtizedek óta várom: Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes a Nemzeti Galériában. Két és fél óra – hullafáradtan. Nagy ember, nagy festő, szívmeleg. Lehet, hogy csak én látom bele, minden fontos képe melankólikus. Szomorkás? Egy kicsit. Vagy másképpen: olyan nagyon távolba tekintő. (Ellentétben pld. Nagy Isvánna.) Kivéve némely mosónő-fejű aktját. Meg azok a bugyuta cikuszos képei, azt nem tudom, minek csinálta. Nem értem.

Megnyugtató, hogy főművei szerencsére általában falon vannak, főleg a Galériában. Nincs is olyan sok belőlük. Sárgás-zöldes alkonoyati fényei eltéveszthetetlen személyi jegyek.

2011. december 5., hétfő

ESTE A *Télvégi műterem* – A/2011/56 tovább.



2011. december 6., kedd

ÉS A MA KEZDETT KÉP: *Búcsúzó műterem* – A/2011/61. További kísérletek evvel a nyava-

lyás új alapozóval. Ezúttal 90 centiben. Kivételesen koffeintabletta. Hát. Rengeteg olaj és rengeteg rongy kell hozzá. Egy rongybánya kellene. Bár egyelőre még van, kaptam erre barátnőmtől – figyelmes ajándék – 20 fehér pamutgarbót, ideális. Dumálok itten.

Lepedő is jó lenne.



18:27

*Kedves Váli Dezső! A rozsdás képen a szék: megőrülök érte – a világ minden érzékenysége*

*és fragilitása (magyar szó nem létezik rá) benne van – de a négy láb nem roskad – ez nem Vilt Tibor- szék, kérem szépen. De szép az élet..... Üdvözli szrrtl. Ő*

2011. december 15., csütörtök

HÉTEZER FORINT VOLT. De hát az egészségért mindent. Egy hét után elkészült új lúdtalpbe-tétem. Viszont olyan baromira fáj benne a láb-am, hogy azóta lábujjhegyen, utcán is. Rend-kívül egészséges. Remélem.

A KOMPJUTERTECHNIKÁT KATA is majd húsz éve használja. Ha egy mondatban kényszerül kifejezni hozzáállását ehhez a területhez, ez így körvonalazódik: utálja a szobájában azokat a sok drótokat.

2011. december 20., kedd

06:12 KRISZTUS URUNK megtestesülése ünne-pére nem szokok *kellemes ünnepeket* kívánni, se szóban, se írásban. Adódik mindehhez, hogy előhozakodjak egy '95-ös Makovecz Imréhez írt nyílt levelemmel, ide vág:

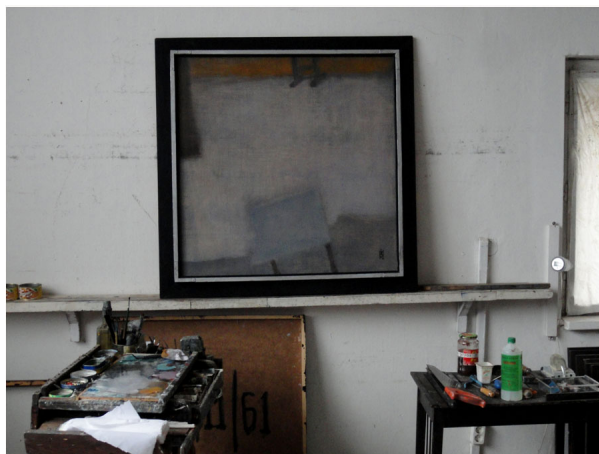
*Kedves Imre, és összes Imrék!*

*A határozott mondatokat szereted. Az igen legyen igen és a nem: nem. Most ezt fogom tenni. Te egy hete a Testnevelési Főiskolán ezer ember előtt azt mondtad: „Verőlegény gyere-kével nem fogok kezét.” Imre! Ennek a mon-datnak zsidó-keresztény kultúránkban nincs helye. Ennek a mondatnak Európában nincs helye. Ennek sehol sincs helye. Hogy tehetted?! És nem csak erről az egy mondatodról van szó, sajnós.*

2011. december 29., csütörtök

17:00 KATA ELFOGLALTSÁGA miatt ma délelőtt elmaradt a szokásos vári karácsonyi papucscsere

túránk. A mérete már jó neki, csak ez meg túl stb. Így hát új képbe kezdtem, ezúttal méteres. *A/2011/62*, évváró kép. Szerencsére van is ek-kora keretem. A kompozíció meg van úszva, hanem a színek, a színek. Minden azon múl.



2011. december 30., péntek

21:42 TÉNYLEG NEM SZOKÁSOM, de nagyon kikíváncszolt belőlem valami belső nyűg – *magának elmondhatom, tudom, hogy nincs igazam* – szóltam a medence sarkában a profeszszorasszonynak. Lábgyakorlatait végezte. Vertikális válasza: Isten Krisztust a jobbára ültette, és evvel az anyagot megszentelte. (Mi az anyagot avval szenteljük meg, hogy használjuk.) Erős mondat.

# 2012

2012. január 3., kedd

És ide keveredtem: építészfórum, Janáky István vezetőépítész előadása Debrecenben, a makoveczizmus ellen. Nagyon éles mondatok. És igazat adok neki. Már ketten gondoljuk ugyanazt. Megtoldva, hogy főművének tekintett alkotása, a sevillai templomféle, egyszerűen giccs. Illetve nem egyszerűen, mert Makovecz baromi tehetséges volt. És kártékony....idegen expresszionizmusból, a zaklatott steineri formavilágból, a wagneri dolyfös hitregék képeiből és más, innen-onnan, például az ügyben véttlen Frank Lloyd Wright-tól és Gauditól, az ártatlan jugendstilből, a mit sem sejtő Scharoun-tól, meg a jó ég tudja még hány felől összeszedett alakzatok zűrzavaros elegye.

2012. január 4., szerda

22:19 TESTVÉREIM, ÁRULJA el már valaki, mi a fene történt itt. Hétfőn a szokásos 180-an olvastak, tegnap 389-en, ma 704-en. Ilyen, vagy hasonló még soha nem volt. Kb. 500 emberből legalább egyetlen jelezze, kérem, hiszen ő tudja, hogy miért, hogyan. Én meg kíváncs vagyok. Tényleg fura. Úgyneveztt nahát. Számláló *így* nem tud elromlani.

2012. január 6., péntek

11:18 LUKÁCS UTÁN pedig lehet mindenféle csinálni. *Műterem reggel – A/2012/01* 100x100 cm. Szerencsére a kerete már a múlt héten megvolt.



DÉLBEN MEGJELENT a librarius.hu-n Róhrig Eszter cikke a múltkori *Búcsúzó műterem – A/2011/61-ről.*



2012. január 8., vasárnap

A TISZTA METAFIZIKA, EZ A SISLEY.  
Ennyi. Nekem más kedvenceim voltak abból a korból, korból. Ehhez a festőhöz le kell hajolni, mint egy csak suttogni képes hajlotthátú öregemberhez.

Nagyon csöndes, nagyon jelentéktelen. Nem érdekes, nem akar az lenni. Csoda.

2012. január 11., szerda

EGY ISMERŐS FIATALASSZONY váratlan halálakor Zsófilányom hazavitte magához annak két kis kölykét. Hogy meddig? Egyedül így találta a hirtelen-helyzetet megoldhatónak. Hónapja öt unokám van. Neki ilyenformán ágya sem volt, most kapott egy emeletes gyerekágyat. Délelőtt azt (is) szereltem nála. A gyerekek nevében a temetésre koszorút csináltatott. A mamáról egy síelős fotó a hagyatékban, Zsófi kitalálta, az kerüljön kinagyítva falra, hiszen ők már így mondogatják, Anya angyal, aki most az égből vigyáz rájuk. (Sírni valóan gyönyörű ötlet.)

2012. január 14., szombat



ESTE KÉT KÉPZŐMŰV. Egyetem médiaszakos hallgató féléves feladata keretében fölmosta a műtermemet. Hogy ők több művésznek segítenek, s ezt dokumentálják is. Mit kérek. Közben én is dokumentáltam őket, **F/2012/007**, mikor végeztek, át is adtam a húsz felvételt, CD-n. Megtudtam, hogy művtört vizsga több tanáruknál is ennyi: képadatokat, dátumokat sorolni, képek nélkül. Jézusmária.

2012. január 21., szombat



15:40 NEM BÍROM ezt a betegség-tétlenséget, fegyelmezetlen, délben ébredve kelve kicsit fest. Dehogy kicsit. Aztán mikor már teljesen elakadtam, öt további keretszínnel próbálkoztam, az olykor továbblendít. És tényleg. A **full-ezüst** próbakeret sugallta a megoldást. Harmadik éve próbálom befejezni ezt a képet.

**Kopogós műterem – A/10/24**

Már nem kopog. De sőt. Kerete nélkül enyhén bágyadt is. Idegen volt az a korábbi önbizalmas dölyfös. Hatvan centis.

2012. január 23., hétfő

*Kedves Mester, megint egy kérés, lehet pofátlan, de hátha... nálam van az A/20.. képe, tiszta váliság. És aztán látom most ezt a ...Műtermet, A/20... és hát ez meg a nagy mély szomorú váliság... ez hozzám közelebb lenne... lelkem fájdalomhoz.... nem lehetne elcserelni?)) köszönöm, barátsággal: Atanáz.*

*Drága Atanáz!*

*A maga atanázsa közel áll hozzám! Egy művész, mint Maga, legyen ötletes, az löki-*



*taszajtja tovább a világot. Meg őt is. Legyen pofátlan. Ha ennek ára is van. 200 ezer.*

2012. január 25., szerda

13:32 AMIKOR „NYELVEKEN” imádkozom, pontosan ugyanaz. Festek, valamit nagyon elmondok „a színek nyelvén”, de fogalmam sincs, hogy mit. És van, aki megérti. (Sőt, fontos neki, hisz még meg is veszi.) Na, itt lesz mit átgondolni.

2012. január 26., csütörtök



TEGNAP BEFEJEZTEM, A/2012/04 olajkép, és 90 centis. Aztán ma délelőtt nyolc kiló alapozóanyagok összekever, összefőz, ebédig 12 nagy tábla lealapozva. Jól belefáradtam. Ami alapozó tegnap készült, rossz, kiöntöttem.

MEGYEK A KONYHÁBA fakanálért. Kata négykézláb, feje eltűnik a gázrezsó mögött, a padlócsempét sikálja. Szó alig esett. Aztán csönd. Majd egyetlen fajfenntartási ordítás. Később megebédeltünk.

2012. január 30., hétfő

12:46 NEKEM VAN EGY koherens világgépem. Valamelyik fiókba tettem, tán az AUTÓ – GARANCIA – HALÁL-dossier dobozában van.

*Deske, elő azzal a világgéppel a fiókból! Nem, mintha amúgy nem lógna ki a NEWS-ból a Maga koherens világgépének a lólába. É.*

2012. február 2., csütörtök

HA A SZENTHÁROMSÁG három személy, akkor Ők beszélgetnek egymással? Örület. – Szép időnk van. – Azok a fiúk ott most atombombát csinálnak...?!

MINUSZ TÍZ FOK, ETUS NÉNI ILYENKOR azt mondta, 1952, friss időnk van. A medence acél lépcsőkorlátjához ragad a kezem. Öltözőben: – Voltam Szentpéterváron. Minusz harmincnál hajadonfőtt, kesztyű nélkü mobiloztak. Én a fotógép gombját nem bírtam lenyomni. Este egy zenész az utcasarkon hegedült.



DÉLUTÁN A

*VISSZANÉZEK, MŰTEREM – A/2011/62 tovább:*

---

2012. február 6., hétfő

21:33 MINDEN IDŐMBEN a negyven év előtti Nyugat-Európa-utazás útijegyzetemet javítom, kedves ösmerősöm alaposan meglektorálta. Kiadni nem fogom, de legyen rendben. Ki tudja, mi az a Ruó? Rouault. És BB? Mondat eleji kisbetűk mégis maradnak, pedig a felét már lecseréltem, fél nap munkával.

---

2012. február 8., szerda

MEGHALT TAPIÉS (1923–2012. febr. 6.) Barcelonában. Nagy ember volt. Minden gesztusa hiteles, ha nem érettem is mindet. Ahogy fokozatosan és nagyon lecsökkent a nonfiguratív súlya az évtizedek folyamán bennem, úgy maradt és emelkedett ő, mindig, Rothkóval egyetemben. Egész életművét kiadták, egyik kötete családjunkban, húsz éve Mikinek megvettük, onnét ismerem őt eléggé.

---

2012. február 9., csütörtök



CSENDESEBBRE vettem ezt az *A/2011/62*-öt. Szívélyes és kelleműs történet, mindig, egy

halványlila–narancs–okker párbeszéd, és ezúttal működött is. Volna.

---

2012. február 16., csütörtök

05:45 MAIL JÖTT, AJÁNDÉK. Pilinszky, rövidítve. Fontos. A kereszténységet lehet úgy nézni, mint egy erkölcsi kódexet. Ez meghamisításának egyik leglátványosabb módja. Hogy az ember mit NEM követ el, mit NEM szabad cselekednie. A kereszténység tökéletesen más. És Krisztus tökéletesen más volt. Ő tudta, hogy az ember drámai lény, egyszerre jó és rossz. És ezt a konfliktust fantasztikus drámai küzdelemben éli meg, ami valamiképpen Krisztus szívében játszódik le.

---

2012. február 22., szerda

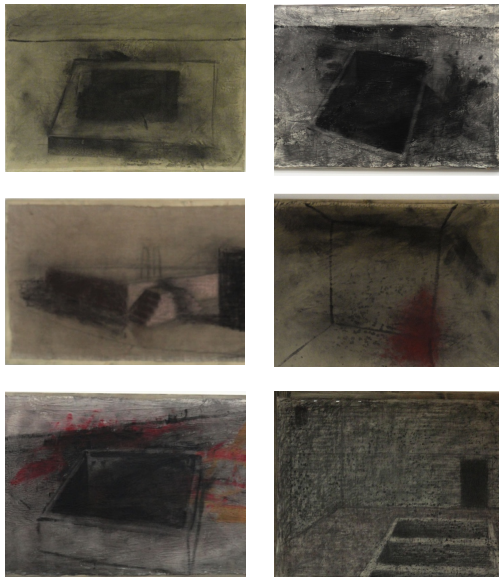
TEGNAP A PINCEFOLYOSÓRÓL fölhoztam egy odatámasztott farostlemez. Pontosítsunk: bizonyos fokig elloptam. 180x120 cm., szekrényhátfal. Két egyformán vonzó felhasználási lehetőség adódik; a tartalékgyűjteményemet lecserélni, vagy lealapozom és akkor kép lesz. Ez utóbbi viszont bizonytalan eredménnyel. Illetve dehogyan, egy ekkora lemezt addig fogok gyötörni, ha már megvan.

---

2013. február 24., péntek

04:15 VANNAK A SÖTÉTZAKÓS nemzetközi férfiak; nekik az a munkaruha. Meg vannak itt emberek, akik közben gyártják a szerszámokat, a dolgokat, élnek. Vannak, akik képeket festenek. Gyengébb, közepes, jó, sőt, igazán jó képeket. És van a Vojnich. Tegnap, a megnyitóján, a galéria végében kis maszat vásznat nézegettem, közepén kád, fekete vízzel. Próbáltam ezt is lefotózni, de hát az üveg. Mellém lépett a kicsit másnapos szagú öregúr, Rembrandt. Nem köszönt vissza. Hosszan, hosszan álldogált ott, vakarta a fejét. Majd hátralépett,

bólogatott és csettintett. Nem tréfa. Nem vi-  
gasz, hogy két? három? éve, Bartók 32-kiállítá-  
sa nem volt jó. És hogy pulóverje alól kilógott  
az inge, mint most minden nőnek.  
Honlapján majd lesznek rendes fotók is.



2012. március 1., csütörtök, Kecskemét



MÁR KECSKEMÉTEN. 3/4 7-re az uszoda előtt.  
Vadonat helyen vadonat épület. Megmutatták  
mi, hol, merre. A régi ismerősök. A tavalyi  
bérletem itt is működik, és mindössze 5600

forint, pompás. Ötvenméteres medence, 26  
fokos, bóják, sávomban egyedül, pompás. Ar-  
rébb egy sporttárs szintén kézlapáttal, ez saj-  
nátalos. 1000 méter, itt más beosztással, kb.  
26 perc volt. Épp a reggelihez kolompolásra  
értem a Házba. Szafaládás rántotta, fölcipe-  
kedés, az ötös szoba, mint mindig; körülnéz,  
aztán szobaépítés. Valami ritka fura itt belül,  
de nagyon; leginkább a boldogsághoz hasonlít.  
*F/2012/060*

2012. március 5., hétfő, Kecskemét



VAN ÚJ KÉP IS, sőt ez már a második változat.  
*A/2012/09*, 90x90 centi. Te jó ég. Lehet, hogy  
az idén *dekoratív* lesznek? Pedig az nekem nagyon  
nem áll jól. Akár lásd: délelőtti táblázat. Tök  
röhej. Gesztust pici smirglivel megigazgatni.

2012. március 7., szerda, Kecskemét

A tegnapi kép – *A/2012/11* – magam se tu-  
dom, hogy álljak hozzá.

Hogy gyorsan elfelejtendő-e, vagy netán. Ez  
ugyan önmagában jó jel, mert akkor remélhe-  
tően nem vagyok rutinterületen. Nem tudom  
(életben) elég tartalmas-e ez a faktura, hogy  
elvigye ezt a viszonylag üres tartalmat. Azért  
üres, mert érdektelen arányok. Trampli. Olyan  
bizonytalan vagyok. Vagy talán nem is.



2012. március 18., vasárnap, Kecskemét

REGGEL SZELLŐZTETEK, A SZÚNYOGHÁLÓRA rátelepedik egy zömök lepke. Csukom az ablakot, elmegy. Nyitom, újra itt van. (Szegény hülye fényképezőgépem nem tud ráállni.) Aztán rájöttem. Melegedik. *F/2012/072*



2012. március 20., kedd, Kecskemét

11:19 JAVÍTOTT KIADÁS.

Legyen a címe is ez?

*Műterem – javított kiadás – A/2012/25*



2012. március 22., csütörtök, Kecskemét



ÉS KÖZBEN A MAI KÉP, mailes beleszólói utasításra, na jó, javaslatra elhagyva a kép körüli nagyonfekete keret. Ez így most kissé álmodozásra sikerült. *A/2012/29.*

De továbbgondolkodáshoz jó lesz. Már ha itt helyénvaló ezt a szót használni.

2012. március 26., hétfő, Kecskemét

Közben a szombati kép így alakult. A 31-es. Az a rózsaszín rajta olyan volt, mintha a feleségemet akarnám megcsalni. Pedig a monitoron még le is vettem belőle. Na de, életben. Most a lila foltra gyanakszom. Hogy túl van ízesítve a tea. De hát valami szíve kell legyen a képnek.



2012. március 29., csütörtök, Kecskemét



NÉMELY KERESZTÉNYEK KÖRÉBEN JÁMBOR BABONA, hogy felbukkanó problémáikra találomra felütik a Bibliát, hogy ott *megkapják* a választ.

Helytelen, már csak azért is, mert Istent nem illik ilyesmire (se) kényszeríteni. Hogy a dolog mégis gyakran sikeres, annak ez lehet az oka: a Szentírás kb. három gondolat, csak részletesen kifejtve. Szeretve vagy–szeress, legyél jó, bízzál.

ALKOTÓHÁZVÉG KEZDETE. MA AZT A FELADATOT TŰZTEM magam elé, lehet bármit, a kép lehet szép, érdekes, sőt, akár intellektuális is, minden; egy kivételével, a kép ne legyen jó. Az aláírás senkit ne tévesszen meg, azt techn. okokból mindig az elején teszem rá, nem úgy, mint Picasso. *A/2012/35*

2012. április 13., péntek

JÖVÖK USZODA, LIFT ELŐTERE TELE SZEKRÉNY-OLDALAKKAL. Ezt kidobják? Igen. Köztük egy hatalmas, 160 x 110 centis tábla, hátamra kaptam. Itthon a megkeletkezés, felülete egy-darab-ból-furnér */fr-ném. műsz.* bútorok borítására használt nemesfa lemez./ Ekkora fa nincs, hogy ezt hasíthatták volna, tehát forgatva késsel hántolták. 1. A rajza szép. 2. Annó mesterem, boldogult Sugár Gyuszi tanította: az olajfesték alapozás nélkül is köt. 3. Farkas István annál a zavaros, de jó balatoni képénél kihagyással belekomponálta a falemez színét, fakturáját. 4. György Peti tanácsa először tök hülyeségnek hatott; *fess a Műcsarnokba nagy képeket.* (2013. ősz.) Nem szoktam én valahova valamit csinálni. Kivéve a hála-zsidótemető képeimet Gyurinak.

2012. április 16., hétfő

MEGNÉZTEM A DERKOVITS-ÖSZTÖNDÍJASOK KIÁLLÍTÁSÁT az Ernst Múzeumban. Géppapír jegyzetlapok, sok képernyő persze, és ötlet, ötlet, ötlet, igaz, van közte gondosan kidolgozott is. Tartalmizmus. Festményként értékelhető munkája egy embernek. Ezek a fiatalok valami egészen mást akarnak. Ők tudják. Öregember

ebbe ne szóljon bele. A nonfiguratív festészet is pld. egy tanulságos, hasznos zsákutca volt, jelentős eredményekkel. A tehetség mindent átlép.

---

2012. április 18., szerda

NAGYON SZERETNE EZ AZ *A/2012/17* ÁHÍTATOS LENNI – 80 centis –, nekem akkor kép a kép.



Viszont ahhoz talán csak egy színes folt lenne a jó. Így most a kettő párbeszédel és – pedig nagyon igyekszem – mindig visszacsúszik a dekoratívba. Ami mifelénk szitokszó, semmit nem akarnék én dekorálni. Ez a székelület volt már harminc színű. Sápadtabb, halványokker, minden. Csak még fekete nem volt. És tudom, tapasztalat, kancsal módon gyakran másutt a megoldás, ha következetesen egyetlen színfelülettel van baj. Így a munka most csak *olyan... jó*, ami a legkeservesebb. Tudom, ne nyafogjak.

---

2012. április 24., kedd

*Szia, Deske! Csak kérdezem, nem tudod, mégis mi van Szüts-csel? Több, mint egy hónapja nem ír semmit a blogján: nem a betegsége, vagy valami ilyesmi? Ha indiszkrét a kérdés, nyugodtan mondjad! Csak kissé aggasztónak tűnik ilyen hosszú hallgatás... H.*

*Nem érintkezünk, de egyszer mondta, hogy szép csendesen abbahagyja. Úgy tudom, át-megy a FACEBOOK-ra. Fiam mondta is, a blog kimenőben a divatból, korszerűtlen. Maradok, szia! d.*

17:24 Keret kész és kisebb igazítások. Talán nem is nyúlok már hozzá. Na. *Műterem örvényben – A/2012/39*



---

2012. április 29., vasárnap

A MAI PRÉDIKÁCIÓ. Sokan így művelik: *wellness kereszténység*. És egy másik kifejezés, ez a pápa súlyos szótalálmánya: a relativizmus diktatúrája. Ez nekünk nem új, évek óta imádkozunk kitalálóiért, haszonélvezőiért, művelőiért, valamint gonosz hatása ellen.

---

2012. május 5., szombat

LUKÁCSOS KOLLEGA, ezredes barátom sürgős üzenete:

– A világtörténelem leghosszabb műsormegszakítása, BBC. Mikiegér rajzfilmet, avval hogy kitört a II. világháború. Hat év után pontosan attól a ponttól folytatták, ahol abbahagyták.

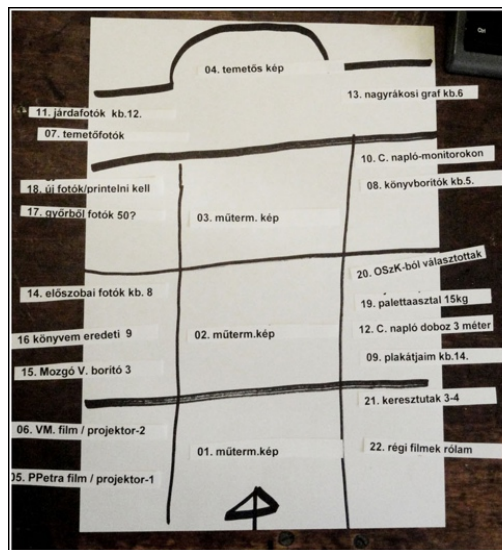
ERZSÉBETTEL A KÉTSZINTES MAMMUT-KÖNYVESBOLTBAN, BÖNGÉSZTÜNK. Album, egy fotó Diener Dénessel, 1949. Hiszen ez az én műtermem. Stimmel. Ajtó a másik szobába, azt (túlfelől) azonnal befalaztattam. Nekem maradt a falfülke: beépített íróasztalom. Tőle balra nagy fekete vaskályha, helyére először olajkályha került. Arra telt.



2012. május 10., csütörtök

04:53 Éve tudom, a Műcsarnok kiállítást akar nekem '13-ószén (okt. születnapom), összes terem. Gulyás Gábor. ig. csak annyit jelzett, van ehhez koncepciója. Ez nagyon jó, de nekem is illik erről gondolkodni. (Minden véleményt, ötletet kösz.: vali@deske.hu.) 1. Ha csak olajkép = nagy festő vagyok. Ha fotók, grafikák, mindenféle mókák is, zavartabb a helyzet. A hiúságom, kontra hiúságom. Ha én döntök: legyen ez utóbbi. 2. Egy tavalyi kiáll. kapcsán észbevettem, lehet ijesztően kevés kép egy falon. (Egy ideális kiállítás 25 kép, egyébként.) 3. Hete kitaláltam, hogy lehet előkészíteni a tervezést. Eddig 23 témahalmazról lista, minden lehetséges és lehetetlen ötlet papírcsíkkora. Alaprajzon tologatni. Oda majd csak a számokat beírni. (Ahogy itt mutatom, persze még csak odahányva.) 4. Ellentétben összes múltammal, a válogatást, rendezést lehetőleg

szakértőikre hagynám. Kezdek bizalmatlan lenni magammal. 5. Listát írok a lehetséges megnyitóról. 6. Korunkban hülyén kötelező minden kiállításnak címet adni. Hülye ötleteim: NAGYON SZÉP KÉPEK A MŰCSARNOKBAN... VD. SZOBAFESTŐ... DESKE. HU... VÁLI (kb.) 70... Vagy kommersz: VÁLI-OEUVRE?, ill. persze: VÁLI 7. Már útban néhány nagyobb – 150 cm – kép. 8. Mindig van remény (Örkény). Az a rohadék Czóbel 84! volt, amikor megfestette azt az ingaóráscsendéletét.



2012. május 15., kedd

TEGNAP A *MŰTEREM, PIRKADAT – A/2012/17* (85x65 cm) tovább, meg Szőnyi Istvánon kiokosodva 8 négyzetméter farosthoz alapozó főzés, aztán fölkenés. Kész is. Úgyhogy ma talán lesz egy kis időm fáradtnak lenni.

KATA ELŐSZÖR DÖBBENTEN NÉZTE, ahogy az asztalra kipakolom a mexikói melegszendvicskrém konzervet. De hát ismer. – Festéknek kell a doboza? – Nem. A hígítónak. Belsejét az unokáknak.



2012. május 16., szerda

TEGNAP ELŐZETES MEGBESZÉLÉSEN, LÁTOGATÓBAN itt a Múcsarnok igazgatója. Rögtön észrevettem, hogy új képből huszonhárom milyen rossz (gyenge).\* Ma külön csoportba őket, „ÁTFESTENI” (fehér) rajszöggel. Mint az elődöknek is, most is fölvettem a kétévenkénti Tavasz [országos, zsűrizett] Tárlat szűkességét. Gyalázatos helyzet. Egyetért, most tényleg nem rajta múlik. Elmagyarázta.

\* Te aztán értesz az ellenreklámhoz, mondta Kata. – Hát nem érted, ez a legjobb reklám. Bízhatnak benne, hogy amit már kiadok a kezemből.

*Múterem vörös állvánnyal – A/2012/13* jav. (90x90 cm.)



2012. május 22., kedd

PARTI NAGY LAJOS INTERJÚJA Petri Györggyel, *Szállóigévé lenni, az a legjobb dolog*. In: Magyar Napló 1993. 12. 24.

Az avantgard énrám nem hatott egyáltalán... inkább ingerültséget váltott ki, tudniillik zavart, hogy túl sok a program, és túl kevés a mű. Nem szeretem, ha előbb egy kiáltványt kell elolvasnom, amiben megmagyarázzák, hogy azt a keveset, amit olvasok, azt miként olvashatom.

Ez a képzőművészetben is, meglehetősen. Formalizmus / ma: tartalmizmus.

2012. május 25., péntek

TEGNAP ESTE NYOLCKOR (1/2 9) MAPPLETHORPE KIÁLL. megnyitója a MŰPA-ban. A M. Alapítvány New York-i elnöke beszéde: evvel a gyűjteményes kiállítással a nagyon igényes M. is meg lenne légedve. Ő tudja; barátja, és ügyvédje volt.

Robert Mapplethorpe. (1946. New York – 1989. AIDS). Nagy művész. Hihetetlen gondos kompozíciók és bevilágítások, hátterek.



Elképesztő szürkeskála, gyönyörű. Élete és munkája közti különbséget pontosan kirajzolja 1930 táján Capek a *Benda színész halála (vagy eltűnése?)* novellájában. Jó néhány felálló füttyiket fotózott. A rendezés került az ettől szélsőségesebb, aberrált témáit. Az erotizmus a művészetben általában fölülírja a jelenlévő egyéb értékeket, azok befogadását. Itt nem.

2012. május 29., kedd

EZ AZ *A/2011/62* KISSÉ MEGINT átalakult. Link-6-nevet kellett neki adni. Lehet, hogy még mindig túl szép. Méteres mérete maradt.



2012. június 1., péntek

A VIRÁG JUDIT GALÉRIÁBAN „MŰTEREM AGGYAL” (sic!) képet valakik valamikor eladták, most megjött a HUNGART-tól a követői jogdíj elszámolás: alkotás 508.000, jogdíj (lenne) 20.320, adóelőleg 2.926, kezelési költség 12.723, kifizetendő 4.671

FIAM MEGTÉRT SVÁJCBÓL A 200-as teleobjektívemmel, így tegnap ezt (is) lefotóztam: *Műterem fekete képpel – A/2012/10*, kilencven centis.



2012. június 2., szombat

ILYEN KÉP IS LETT.

*Műterem, tengerzöld – A/2012/12*



MIÉRT RÁNG A GALAMBOK FEJE minden lépésnél előre-hátra?

17:15 *Deske, mert a farkuk fix, hogy ne boruljanak föl. A tyúkoknak is, csak nem anynyira. P.*

2012. június 7., csütörtök

13:20 SZERELŐ SZERINT MOUNTAIN BIKE-OM *alapmodell* [szar], semmit nem tud róla egy jobb vázra átteni. Adna egy városi biciklit 45 ezerért. Akkor ez ennyi. Onnét a Margitszigetre, Cold Harbour az ősfák alatt, mérhetetlen álmosan. Jó ez a bringa nekem, bukni is lehet vele rendesen. Viszont ettől elmúlt a fejfájásom. Kicsit üldögéltem egy virágláda peremén. Kértem egy hideg Colát és egy pohár vizet, szalvétákkal; sebeimet kimostam. Pár napig uszoda kiesik?, akkor helyette bringa?

Ha lábujjhegyen járok – amúgy is szoktam –, nincs bicegés. Vagy nem látszik.

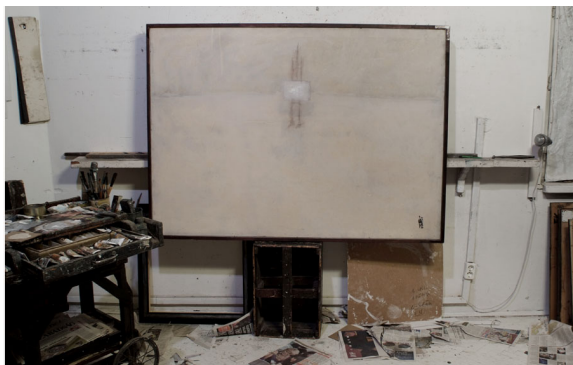
2012. június 14., csütörtök

*Kedves Deske! Méghogy Erdős Virág gondolatnélküli?*

*„A mennyasszony a kukában lakott.*

*Mikor Salamon király fölemelte a kuka fedelét, azon nyomban beleszeretett. Azt sem tudta, hová legyen örömeben. Óvatosan körbenézett, aztán behajolt mélyen, egész mélyen, addig-addig, amíg végre sikerült valahogy megcsippentenie a lábát. Akkor aztán megragadta, kirántotta, és se szó, se beszéd, bedugta a szatyrába. És baktatott tovább.” T.*

2012. június 15., péntek



DÉLUTÁN HOZZÁKEZDTEM A háromajtós szekrény hátfalához, amit a pincében találtam. A keret építése volt a keservebb munka. 119x167 centi. Holnap – gondolom – kiderül, mennyire van kész; most úgy tűnik – *A műterem magánya – A/2012/44*

2012. június 22., péntek

HÁROM LEVÉLBEN IS DICSÉRNEK, hogy ugyanis: szöveg / festmény. Ez jó. Ma kivételesen böjt egy betegért. Így mindezt nem tesz netre. Csak egy kicsit. Délután az A/2012/14-et akartam volna javítani, de nem találtam fogást rajta, így újból elkezdtem, és alighanem be is fejez: *Műterem, zárt ajtók – A/2012/45*. Kilencven centi, ez is.



2012. június 26., kedd

*A Műterem fekete képpel – A/2012/10* tovább, illetve inkább körbe-körbe. Méginkább egy lépés jobbra, egy, satöbbi. Ma nem több, egy negyedórát dolgoztam rajta. Viszont megkaptam a csereutalványt a tönkrement garanciális 500 gigás kis winchesteremre. Átvehetem az újat a vásárlás helyén, vagyis ezúttal Siófokon. Érdekes.



2012. június 27., szerda

tartománya ez, nem hülyéskedek. Hogy egy színhang mikor mond valamit.



2012. július 2., hétfő,

Töreki művésztelep



A FONTOS: Miki átdolgozta a most húsz éves C. Naplót e-bookká, epub formátum. Ez a harmadik változat, mert én sok új ábrával 10 éve netre-, honlapra tettem. Azt hiszem, az Elektronikus Könyvtár-, az OSzK is ezt vette át. Szóval köcsönkapott kütyүн már kezdtém korrektúrázni. A legfontosabb könyvem. Még majd egy-, vagy két terjesztő céggel tárgyalni, meg a kiadómmal, őket valahogy szeretném bevonni a történetbe. Ingyér akarom forgalmazni. Terjedjek. A könyv rég kaphatatlan.

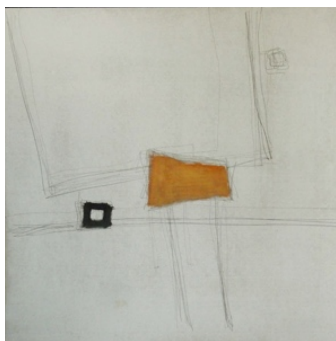
2012. július 9., hétfő,

Töreki művésztelep

MŰHELYSZOBÁM előlépett Mondrián-képpé. Ma már kéne valamit alkotni.

MUNKÁBAN. Munkában az *A/2012/08*-as. Megvan a kép, meg van csinálva, nem olyan baromi jó, de rendes, még érdekes is. És semmi értelme az egésznek a színei által, vagy réven. (Nekem legalábbis) a szakma legmélyebb titka, a már megfogalmazhatatlan, értelmezhetetlen

08:16 HOGY TOVÁBBLÉPJEK ÖNMAGAMTÓL, képíndításkor emígyen hoztam ma kényszerhelyzetbe magam. Bele a közepébe egy narancs, mindenek előtte. (Tájidegen, csodálkoznék, ha megmaradna.) *A/2012/52*-lesz belőle. Talán. Mindenesetre.



2012. július 13., péntek,  
Tőreki művésztelep



TECHNIKAI MALÓRBÓL KIFOLYÓLAG 09:16-ra befejeztem a mai képet, *A/2012/56*. Alapszínnek túl világosat kevertem, ez kényszerpályára vitt, lehet, igen síkos területre. Hogy ne legyen túlságosan éteri, néhány foltot kvázi alla prima ujjbeggyel maszatoltam bele. Rítmusképlet.

Törvény, nyáron nem kötelező másodikat kezdeni egy így-úgy befejezett után. Hát akkor nyaralunk. A Night of the Fox harmadánál tartok, jó. És kibírom, hogy csak egy fejezet elolvasása után nézem a magyar fordítást.

Ha az e-bookban a szóra ráütök, megjelenik angol értelmezése. De ritkán használom.

2012. július 16., hétfő,  
Tőreki művésztelep



SZÜTSNÉL A NYÁR: órákig nyugágyban egy könyvvel. Az is jó lehet.

*A mai (második) A/2012/59* Nem látszik élőben sem, de hat szín van benne; elefántcsont fekete, titánfehér, alizarin krapplakk, párizsi kék, Van Dick-barna és kadmiumsárga világos, mint minden tisztességes szürkében.

2012. július 20., péntek,  
Tőreki művésztelep

17:50-RE BEFEJEZTEM, talán *Izgalmas műterem* címet lehetne neki adni. Nekem most tetsz. Volt egy, illetve több közbülső állapota is, aztán *bonyolódott* a helyzet. Illetve, hogy ne hülyéskedjünk, komolyodott. Elhagyva a reményes szépség mezejét. Van egy jó képem.

*A/2012/64*. Ebben is volt kobalkék. Egy darabig. Kicsit sápadtkára sikerült. Majd, majd. If.



2012. augusztus 4., szombat

16:25 A MAI NAP EDDIG: Törekiből késznek gondolt tizenegy kép fotózása, címadás, képcédula, netre. Most majd a keretek hozzászínezése. Az ronda nagy munka, sok fejkarászással.



2012. július 26., csütörtök,  
Töreki művésztelep

A/2012/69, evvel itt be is fejeztem, elfogyott a lemezem. Élmunkás. Kezdem majd előlről a kezdeteket. Mi marad meg belőle. Kedden haza. Minden kép hatvan centis, könnyű lesz csomagolni, kezelni. A múltkor, ahogy a tűzoltók csatárláncban adogatták egymásnak, egybepakolt nyolcasával. A Volkswagenem égett.



Meg előkerült a távolmúltból egy harminc éves képem, Rába György hagyatékából. Egy vidéki műkereskedőnél kötött ki. Baráti jelzés, kölcsön is kérték számomra. Restauráltam, és új, jó fotó róla. Csináltam volna hozzá barátságából – ezt mindig – egy Váli-típuskeretet is, de az agyonvágna.

Most majd bekerül a *műtárgypiacra*.

*Távolkelet* – A/1982/28, olaj, farost, 25x25 cm.

2012. augusztus 7., kedd

07:31 REGGELI LEVÉL Vojnichnak:

*Szia, Erzsébet!*

*Készülök a '13 őszi műcsarnoki kiállításomra. Nem én fogom rendezni, tehát nem tudom, mi lesz falon. De az eddigieket látva (és ezt elfogadva) gyanítom, képeken túl lesz ott*

*sok minden egyéb is; naplóm, könyveim, fotóim stb. Mindenesetre így készülök.*

*Ha így lesz, kiállítanám El Kazovszijjal, Varga Pat. Minervával, Szütscesel közös képeimet. Ezek úgy készültek, hogy kész képet cserélünk, ott kezdődött a másik munkája. Ha lenne kedved ilyen mókához, örülnék neki. Úgy 50-150 cm között. (Ha kell, és tölem választasz valami gyönyörűt, nem kötelező átfestened : -))) szia! d*

2012. augusztus 9., csütörtök

TEGNAP AZ A/2012/53 tovább, teljesen reménytelen helyzetből jav. Aztán megnéztem az 1998-as *Szibériai borbélyt*. Népmese, cilike-regény és háryjánosokból összegyúrva, de micsoda erejű képek. Aztán a maiak *A/2012/54* és *A/2012/65* nagyon az evilági lét határán billegnek.



2012. augusztus 15., szerda

*Kedves T.! Nem lesz közös kép. Vojnich kedves válaszába – még egy tapintatos udvariassági hazugságot is beépítve – hártotta az ötletet. d.*



MŰVÉSZ FIAM RÉGI ÖTLETE, kéne csinálni egy kiállításmegnyitót, a falon műtárgyak nincsenek, csak asztalokon étel-ital, meg hát marad a dumcsizás. Hogy egy megnyitó úgyis csak erre való. Miki tegnap volt harminc éves, barátai az ő rovására megcsinálták. A régi séma szerint ürüggyel fölcsalogatták egy lakásba, az ajtóban *Váli Miklós kiállítás*-plakát és húsz jóbarát várta. *F/2012/197*. A falak fehérek, a szoba üres. Hárítottam eredetileg, aztán mégis; a szoba közepén egy asszonybarát fennhangon: *Megkérem Váli Dezső festőművészt, nyissa meg a kiállítást*. Egy mostani És-ben megjelent blabla művészetkritikát olvastam föl, kihagyva a neveket. Ennél jobb volt barátja, Nagy Gábor szövege: MIKLÓS 30 Fehér falak, üres felületek. Ez fogadja látogatót. Belépünk, keresünk. Bármit. Foghatót. Fogózdót. Zavarba ejtő ez a tiszta pőreség. Kérdéseink lennének felé. Valójában ő az, aki kérdez minket...

...féltjük azt, amit magunk mögött hagytunk, féltjük azt, ami még nem történt meg velünk. Féltjük az előttünk hatalmasodó fehérséget, hogy belélegezzük, és előnti lelkünket a sivárság, az elménket végül örült kataróniába taszajtó Semmi. Váli [Miklós] igaz ember – fehéret ad nekünk...

2012. szeptember 5., szerda

KAPTAM, DVD, AJÁNDÉK. Idáig nem is hallottam róla. A *Csalóka napfényes* Mihalkovnak van egy tizenöt évig forgatott illegális filmje, amit végül – rendszerváltás – francia besegítéssel meg is csinált. *Anna*. Tán '82-ben kezdve évente föltett kislányának néhány „egyszerű” kérdést. Mitől félsz, mit szeretsz a legjobban, mit a a legkevésbé... Utoljára, amikor a 17 éves lányka két évre Svájcba készült, továbbtanulni. Közben bőven belevágva korabeli hirdófilmek, Brezsnyev szájszókjai, pionírok masíroznak. Gorbacsov, végül tüntetések.

A szerző elmondott szándéka szerint arra volt kíváncsi, mennyira zabálja föl a kisgyerek gondolkodását a diktatúra. Hát átmenetileg nagyon. A másik szál, a gyerek emlegeti az apahiányt. Volt, hogy két évig olaszban forgatott. A film-műfaj nem nekem való, megzavar, és hullámvasút, amiből nem lehet kiszállni; kerülöm is. De ez. Nagyon emberi az egész.

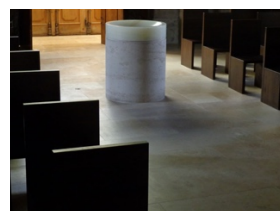
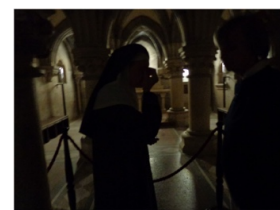
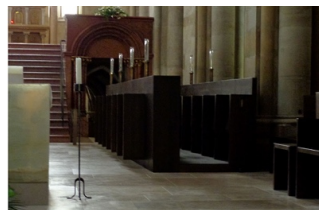
MA TOVÁBB: *A/2012/46*



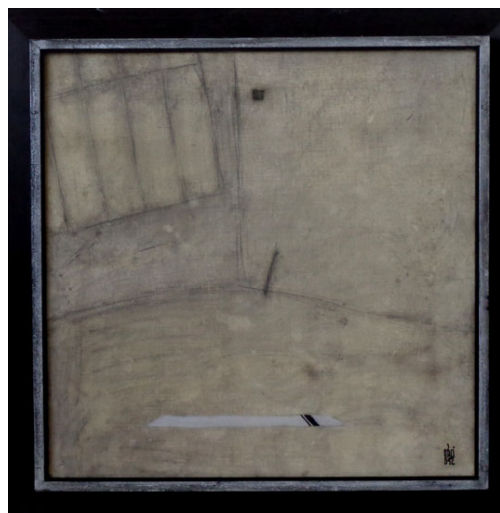
2012. szeptember 17., hétfő

SIKERÜLT. HATRA ÉRTÜNK HAZA. Pár hete szentelték föl az angol sztárepítész átépítette gótikus katedrális Pannonhalmán, ma megnéztük. Voltam én valaha építész is. Először csalódás volt, semmi különös. Szép tiszta tér. És ez így nagyszerű. Hogy ez az angol micsoda tehetség, a bejárathoz helyezett hengeres keresztelomedencéjénél láttam. Tökéletes. Minimal art. És amúgy ezer év kultúra azon a dombon. Húgomat is meglátogattuk, erre a fejhallgatóra sincs szüksége, nekem adta. A kompjutert már nem tudja kezelni. Egy éve még kértem a Rendtől, az egyik bencés gimnazista osztály *fogadja őt örökbe* számítógép ügyben. Hogy ami nekik

négy perc, az... Nem jött létre. Azóta a laptopot; az egész berendezését szétajándékozta.



2012. október 3., szerda



ARRA GONDOLTAM, DÉLELŐTT kiveszek egy szabadnapot a sok rumli után; úgyhogy festettem, *A/2012/79*. Kilencven centis. Most itt tart. Netán kész. Közben kaptam egy jelentős üveg ajándékbaracklekvárt. És Zsófinak megszerveztem egy autóvásárlást. Lesz ötszemélyes kocsija a négy gyerekhez.

2012. október 4., csütörtök



A MA DÉLELŐTTI: *A/2012/80*. Pofátlanul egy korábbi kisebb kép 90 centis variánsa.

MA *Liliomfi* A DUNA TÉVÉBEN. Kata nem lesz itthon, megkértem, kapcsolja be nekem, majd 21:30-kor beülök a szobájába. A hangerőszebályozást pedig megmutatta.

2012. október 5., péntek

ÉS MI VAN A SZÜLETÉSNAPOMMAL. SMS ötven év előtti szerelmeknek: BÁRMI AJÁNDÉKOT ELFOGADOK. D.

MIKI BEVÁLTOTTA ÍGÉRETÉT. Eveztem a Dunán. – Milyen hajót akar? – Szkiifet (egyszemélyes versenycsónak). – Mikor evezett utoljára? – Negyvenhat éve. Adtak. Eveztem a Dunán. Koromsötét. Távoli fények. Leírhatatlan. Nem is írom le.

2012. október 6., szombat

TEGNAP EVEZTEM A DUNÁN. Ma egy sajtosrúd a Lukácsból hazafelé. Ezek után mit keresek én

még itt ezen a földön. Hogy megfessek az idej nyolcvanegyediket? Hátha az tényleg jó lesz?



DÉLELŐTT. HA NYOLCVANEGY, hát nyolcvanegy. Mutatom, mielőtt lemosnám az egészet. Aztán majd. Némely törvényeimet nem tudom átlépni. Ez pld. most színes [szitokszó]. Kiveti a szervezetem.

2012. október 13., szombat



HOGY ÁTMENETILEG messze az öltöző a Lukácsban, muszáj papucsot vinnem. De hát a medence mellett sok gyűlik össze. Előkerült a sárga szigetelőszalag. Kata tartósan vonakodik szépnek nevezni, pedig.

2012. október 15., hétfő

MOST RÖGZÍTETTEM. Zsófi 1998. szeptember 2. Miki 2008. március 16. Hagyta el a szülői házat; minket. Azért látjuk egymást. Néha.



20:09. FOTÓ JÖTT MAILEN. Úgy látszik, meg-  
nősült a fiam.



2012. október 23., kedd

ÖRÖM. IGAZI REMÉNY, hogy Floridából, illetve a süllyesztöböl magyar anyanyelvű gyűjtőm-  
höz kerül a képem. Az angol leírásban szerepel,  
hogy a kép hátán lévő címet nem tudják elol-  
vasni. Én igen: *Nagymaros*. Most már marad-  
jon az ezek szerint későbbi Piros *Visegrád*.

2012. október 24., szerda

BARÁTNŐNK HALDOKLIK. Telefonon búcsúzott,  
és bediktálta, képeim hova kerülnek. Mond-  
tam, imádkozunk érte, és ha most Isten elé  
jut, kérem, járjon közbe házasságunkért, illetve  
Zsófiékért, elsősorban. Megígérte. Jó utat is kí-  
vántam. Közben könnyeztem.

*Megrendítő. Deske, a házasságunkért kérést  
nem értem...most ennyi év után? A megszokás  
habarcsként köt... N.*

2012. október 26., péntek

BÉLAI GYURI ÍRT DÉLUTÁN, hogy én face-  
book-hiányomban nem tudhatom; a tegnapi  
nappal beszüntette az Artchivumot. Aki hal-  
lott róla, tudja ez mit jelent. Örület. A magyar  
képzőművészet adatai együtt. Eddig 1,9 millió  
beszkennelt dokumentumoldal. 238 ezer sze-  
mély adatai. Most mi lesz.

2012. október 29., hétfő



MA HAT KÉPEN DOLGOZTAM, ALAKULNAK. Ala-  
kul ez a sorozatféle. Először adok nekik azo-  
nos címet, hosszas meditálás után. Csak a szá-  
muk más. Öt van belőle. *Tenger és műterem*  
– *A/2012/73*, kilencven centis, ez is. Hogy ez  
meglett délelőtt, kissé átrendeződött a koordi-  
nátarendszer. Baj, gond mind-mind más helyre  
került, súlytalanabbá vált.

2012. október 31., szerda

MEGNÉZTEM A SZÉPMŰVÉSZETIBEN a nagy  
Cezanne-kiállítást. Hétköznap délelőtt, nem is  
kellott sorbaállni. Hetven fölött ingyér. Haza-  
felé az Oktogonon egy zacskó meleg sültgesz-  
tenye zsebbe; Katának adom, avval, ha ő meg  
odaadja magát.

2012. november 3., szombat

DÉLELŐTT A 90 CENTIS *Kopott műterem* –  
*A/2012/72*; közben sürgősséggel két zsömléért a

Közértbe, ebédcsináláshoz kellett, a fasírozott-hoz; unokák még itt. Délre a képet befejeztem. Keretben kellett reprodúálni, mert fontos a belső keskeny okker csík. Ami ugyan itt alig látszik. Délután unokák el, 200 oldal Svejk, remekmű.



2012. november 10., szombat

ÉS EGY IGAZI HÍR, Mike fiam megnyert egy nagyszabású raklámpáázatot. Hatvanhárman indultak. Az övé: „*Akik elég örültek...*” Egyperces film. Max. két percet kaptak, nagyon bölcsen nem használta ki. Hogy copyright-probléma ne legyen, minden kocka az ő felvétele, a zenét is ő írta hozzá. 150 órát dolgozott rajta. Azt mondja, nem az ő stíusa, de itt ez kellett. Öregszem. A **MEGNYERTEM** SMS-t megkönnyeztem.

2012. november 14., szerda

SZERZETES HÚG NÉVNAPJÁHOZ kerestem aján-dék-lehetőséget, megint előkerült Boti-unokám cicis-Krisztusa. Volt, aki ezért nem, volt aki ennek ellenére, volt aki éppen ezért szerette ezt a rajzot. **F/2012/001**



2012. november 22., csütörtök

(A legtöbbben elkapkodják.)

*Szia, Péter! Próbálok a keresztvetés egyes tételeire figyelni. Persze ilyenkor a művelet lelassul. d.*

HA ISTEN KEGYELMÉN túl nem kizárólag rajtam múlik az üdvösségem, hanem a körülményektől is függ, netán bűnös életű ősöktől vagy átkoktól; összeomlik a rendszer. Akkor szétárhathnám a karom, hogy hiába akármilyen felelősségem.

2012. november 26., hétfő

16:43.

GONDOLKODOM RAJTA, hogy átvegyem vagy a Lukács uszoda, vagy a Múcsarnok vezetését. Legalábbis jövő őszi kiállításom zárásáig (tekintettel a nagy érdeklődésre, meghosszabbítva). Másfél éve hívott meg, azóta dolgozom rajta. És most erre **sajtóközleménye**. Vajon.

*...Mivel a Múcsarnok működési rendjének megváltozása nem teszi lehetővé, hogy a munkámat szuverén módon folytassam tovább,*

erkölcsi kötelességem a megbízatásomról lemondani. Ezért a mai napon kezdeményeztem az MNV Zrt. elnök-vezérigazgatójánál, hogy munkaviszonyomat 2012. december 31. napjával közös megegyezéssel szüntessük meg. Döntésemről írásban tájékoztattam a kultúráért felelős államtitkárt.  
Budapest, 2012. november 26.  
Gulyás Gábor ig.

2012. december 5., szerda



JELENYITS ATYÁT DALLAL, tánccal köszöntöttük, na jó, zongora és film. Végül öt művész – építészek, Sándor György humoralista, Vasadi Péter költő, meg én – könnyed csevegése – *kedvenc műfajom* – moderátor irányításával. Megvolt. Tán ötvenen a teremben, az atya valahol hátul ült. Közben hatvankét fotó róla. (Mert erre alig alkalmas géppel.) Egyet tartottam meg. *F/2012/290* A legfontosabbak, amiket ő nekem, az elmúlt évtizedekben: 1. „A szeretet egyik válfaja a női szeretet: atmoszféra teremtő, hímporba öltözött. A szeretet nem munkaidő utáni külön gesztus. A pék zsömlét süt, a pék szereti az embereket.” 2. „Nincs külön művész-etika, de nem véletlen, hogy annyi zűr van magánéletükben, túl nagy feladattal vannak elfoglalva, s a csupor majd szétfeszül. Sokszor nagyon megterhelik környezetüket, azoknak MÁS alkattal kell elviselni ugyanazt a sorsot. Mint tanár, nemcsak a leggyengébbekkel, ha-

nem a legjobbakkal szemben is elnéző vagyok, éppoly teher az is.”

2012. december 7., péntek



A MÚLT SZÁZAD KÖZEPE TÁJÁN (1962–67) tanultam építészetet. Korosztályom bálványai, *Frank Lloyd Wright*, 1867–1959, *Mies van der Rohe*, 1886–1969, *Le Corbusier*, 1887–1965, *Kenzo Tange*, 1913–2005, után most elment az utolsó, 105 évesen; azt hittem, negyven éve halott: *Oscar Niemeyer*, 1907–2012. „A történelem legjobb építészeti alkotásának a nőket tartotta, bevalótlan ők ihlették íves épületeit.” Brazília városa kivitelezését, avatását végigéltük. Tanárunk diái, valamint elküldött minket egy ékszerablós játékfilmre, amit ott forgattak.

2012. december 12., szerda

HÍR TV/KATA INFÓ: Mesterházy Attila MSZP elnök az árcsökkenések hírére: Nem a gáz és villanyárakat kell csökkenteni, hanem az élet-színvonalat kell emelni. No comment.

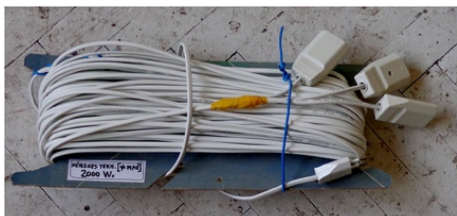
2012. december 18., kedd

KIESELBACH TAMÁSTÓL tegnap kaptam egy általa most megjelentetett lexikont: Takács Gábor: *Műgyűjtők Magyarországon*. Jó vastag.

Ebből néhány sor Nemes Marcellról (1866–1930), e téren a legnagyobbbról, zamatos:

[A Cezanne első kiállítása rendezője, Ambroise Vollard] .. a párizsi galerista rendszeresen küldött Nemes budapesti, Deák Ferenc utcai címére eladásra felkínált festményeket, melyek közül a gyűjtő-kereskedő a Japán kávéház művészasztalánál megismert barátai – többek között Petrovics Elek, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly és Fényes Adolf – tanácsai alapján választotta ki a megszerzendő darabokat.

2012. december 21, péntek



AZ ÉV LEGSÖTÉTEBB NAPJA, ünnepeljük. Fiam ritkán néz belém, nyugodtan mutathatom ajándékát. 40 méter zsinórt kért, elsősorban külföldi forgatásaihoz. Egy kérése volt, a konnectorba MINDEN belemenjen. Ehhez (kissé törvénytelenül) a védőperemeket lefűrészeltem. A boltban megnyugtattak, hogy a 2000 W. névleges terherbírást nem kell nagyon szigorúan venni. A tekercs magja festményemből szabva.

2012. december 24, hétfő

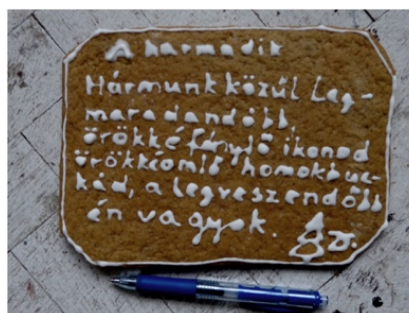
01:41 SMS-VÁLTÁS MIKI és volt zenekaruk dobosa között az éjféltől mise előtt fél órával: – Pusziom Anikót és a kis vasgyúrót. – Mi is csókoltatjuk Manikát és a gyerekeket, őszintén reméljük, örömeiket lelik majd a vasútmódel készletben, amit „szívből” küldtünk. Dódit mára egész szépen megtanítottuk tévzni – büszkék lennétek rá. Baráti üdvözléssel: az

Egész Család.

Hozzáteendő, nincs se Anikó, se Dódi, se család, mindketten legényemberek még.

2012. december 25., kedd

ZSÓFI NEKEM-AJÁNDÉKA is befutott, kiderült a kisszobában felejtettük egy zacskóban. Ez is vers, ez se pénzes, ez makró-mézeskalács. Biztonság kedvéért mellékelte is a Pilinszky-sorokat. *F/20102/308*



*A harmadik* Hármunk közül legmaradandóbb, örökké fénylő ikonod, örökké omló homokbuckád, a legveszendőbb én vagyok

DÉLUTÁNI ALVÁSOM IDEJÉN MIKI búcsúzóul ezt a szaloncukor-szívet hagyta ajtóm előtt. Milyen kedves.

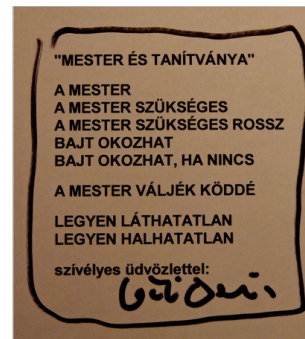


ÉRDEKES, HOGY CSAK most jutott eszembe, ma reggel. Miért nem már ötven éve. Ez a szó, kulcsszó, hogy ÁHITAT. Hogy művészet enélkül számomra nem létezik. Nagyon éles határ. Ösztönösen, de milyen egyértelműen forgácsolódott le nekem enélkül az érdeklődési területemből sokminden. Attribútum. Valószínű, evvel múlt évezredi vagyok. Próbáltam lefordítani: tiszteletteljes figyelés a nálam tökéletesebbre. Aztán az Értelmező szótár: megilletődéssel párosuló tisztelet, csodálat.

Amikor én az *Isten köpenye szegélyéről* beszélek, hasonló irány.



1994-BEN MEGNÉZTEM tanárom falán ezt a Szindbád reprót. Azóta várok rá. A 20. sz. egyik legfontosabb gondolata/képe. Most elcseréltem egy 50x50-es váliért (a Klee: 40x50). Feladatomból innét egyszerű, a képet kint tartani a polcon, és csak arra ügyelni, ezennél gyengébb képet nem csinálni.



10.15. MEGRENDEZTEM a „Mester és tanítvány-; Váli-Várhelyi Tímea”-kiállításunkat a Vizivárosi Galériában. Aztán hazamentem. 12:15 Tímea megrendezte a kiállításunkat. 13:10 Vissza, megrendeztük a kiállításunkat, majd hazamentünk. Illetve én még ezt beraasztottam a még üres vendégkönyvbe:

E mondatok a kiállítás megtekintésekor lesznek igazán értelmezhetőek.

---

2013. január 13., vasárnap

ELJÖTT A HONFOGLALÁS ideje. Újévtől újra a szekrényes öltözönk.

LÁTOM, EZ A SZEGÉNY AMERIKAI kereskedő tán negyedszer teszi föl az *A/1970/07* képmemet VALI DESZO néven az ebay-ra eladni, kutyának se kell. Az ára alá egy módosító szöveg került, VAGY A LEGJOBB AJÁNLAT..., adná ő már lejjebb is.

DESZO VALI b.1942 HUNGARIAN LYRICAL ABSTRACTION LANDSCAPE ORIGINAL OIL LISTED Time left: 27d 2h left2/9, 10PM \$4,500.00 or Best Offer

---

2013. január 22., kedd

GULYÁS GÁBOR Műcsarnok-igazgatóhoz titkár-nőjén keresztül próbálkoztam bejelentkezni. De nem fogadott, hogy ő most nagyon elfoglalt.

Hát mail:

09:51

*Kedves Gábor, akkor csak így, papíron: Hamarosan megjelenik az NKA kiírása. Akkor a Műcsarnoktól most te intézed a pályázást a kiállításomra? Vagy nekem kellene szólnom ez ügyben, de kinek? 2. Tudod-e már az őszi kiállításom pontosabb idejét? 3. Készülök. Tavaly 84 képet kezdtem, ó borzalom. Van közte jó is... Jó munkát!: d*

14:15

*Kedves Dezső, én tavaly lemondtam, a Műcsarnok helyzete jelenleg bizonytalan – ám azt sajnos biztosan tudom mondani: nincs annak realitása, hogy idén kiállításod legyen ott. Üdvözlettel Gulyás Gábor*

14:16

*Gábor, kösz a gyors választ! Ezek szerint te az idei kiállítási tervedből mégis kihagytál? Hiszen az MMA deklarációja szerint a 2013-as tervedbe nem szólnak bele. Vagy ha mégsem te, akkor ez most kin múlik? Örülnék egy őszinte válasznak.*

*üdv: d*

15:12

*Kedves Dezső, a helyzet nem így áll. gg*

Ja, így már minden világos.

---

2013. január 23., szerda

06:42 CSAK MOSTANRA SIKERÜLT ezt a levelet megfogalmaznom a Műcsarnoknak. Nem lehet elkapkodni. Mégis, az életéről van szó: Miért marad el a kiállítás, kedves Gábor?

DÉLRE MEGJÖTT Gulyás Gábor levele. Nem illik közölnöm; ...hogyméért ez a számonkérő hang... A válaszom:

12:48

*Kedves Gábor, nagyon jó kiállítás-rendező vagy, tapasztaltam, leírtam. De micsoda olcsó paragrafusok mögé bújás ez, hogy nem is kötöttünk szerződést. Ezt észre se vettem. Másfél éve meghívtál, azóta rendszeresen jelentkeztem, és soha nem sikerült tőled semmi konkrétumot megtudnom. Miért játszol így az emberekkel? Felháborítóan nem jelezted, hogy írásbeli meghívásod mégsem úgy, és mégsem akkor érvényes, ha egyáltalán. Nyilván múlt nyáron kellett az éves tervet összeállítani. Egy sor szöveg lett volna AKKOR: Dezső, mégsem lesz kiállításod, // Dezső, utóbbi képeid nem tetszenek, majd később, stb. Hogy nekem a Műcsarnok ügye nem fontos, ha rám érted, durva csúsztatás.*

*Első két levelem nem rólam, hanem a Tavasz  
Tárlatról szólt, meg egy kiáll. ötlet volt.  
Te csalódtál bennem?! Fogalmaim, etikám  
szerint nagyon hibásan kezeltél, talán ugyan-  
így másokat is? Estére biztos másképp fogal-  
maznám meg ugyanezt, bocs.  
Továbbra is jó munkát: d*

13:10. Válasza, hogy a véglegesítés, a szerződés-  
kötés decemberi gyakorlat, és ő, ugye, akkor  
már fölmondásban volt. Válaszom:

13:17.  
*Akkor bocs.*

2013. február 2. szombat

Ma folytattam az A/2012/13-at, muszáj volt,  
a képfelszín alól becsillogtak nemlétező, át-  
festett formák. Jó kép lett, de kár volt tavaly  
tavasszal hozzányúlni. Olyan jó lenne néha a  
felszínen maradni.  
Nótaszó és kacarászás.



2013. február 5. kedd

16:32 BEJELENTKEZETT A Hálás Utókor:  
Váli Dezső

Belsőépítésznek tanult, melynek nyomai a ké-  
peken található műterem berendezésein meg-  
találhatóak. Később festő. Elhagyott helyek, pl.  
temető romos sírkövei, majd saját műterme ké-  
peinek témái. Hűségés hozzájuk akárcsak a fe-  
leségéhez. Nők iránti vonzalma hosszú, csíkos,  
vagy kockás szoknyákon keresztül valósul meg.  
Alkalmi ruhajavító, bőrdíszműves és asztalos.  
Utóbbiban különösen képei keretében éli ki  
magát. Világnézete nincs. Szemlélő. Felfele. Ta-  
nácstalansága esetén gyóntató papjához fordul.

2013. február 8., péntek

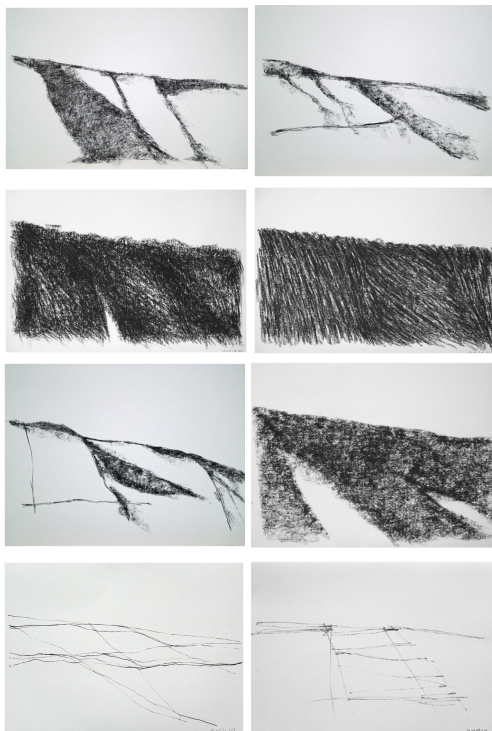
AMI MINDENT CSINÁLOK napról-napra és év-  
ről-évre, játéknak mondom, mert játéknak  
élem meg. 2. Ha definíciót kértek tőlem, min-  
dig azt válaszoltam, a szeretet munka. Mert  
szerintem annyit ér, amennyit beledsz. 3. Ma  
reggel Barsi atya prédikációja, BB134: <<Az  
élet lényege a játszadozás. Mert az élet lénye-  
ge a szeretet. A szeretetben nem munka van. A  
szeretet mélyén játék van.>> Érdekes.

2013. február 13., hamvazószerda

LEVÉL SZÜTSNEK:

*Apó, mit szólsz ehhez? Kaszás István, ffi., 38,  
egyedülálló, filozófiatörténet szakot végzett  
(szerinte tévedés volt), azóta könyvesbolti el-  
adó. Nem ismertem. Tavaly elkezdett rajzol-  
gatni. Most fölhozta pár munkáját, valaki-  
nek meg akarta mutatni. d.*

*Elképesztő. Biztatni, köztünk (?) a helye!  
m.*



Tudom, hogy elképesztő. Vonalkultúrája, mint Klee. Mondtam neki, kéthavonta fölhozhatná az újakat. Nem tréfából mondom, nagyon gazdag vagyok.

Minden nap van valami ilyesmi. Csak kapdosom a fejem; a folyton-folyvást felém repülő rengeteg élmények.

2013. február 16., szombat

HÓNAPKÖZÉP. Kezdődik a visszaszámlálás: március 2., 10:30–11h. között indul az A/2013/02-es kép, 60x60 cm., lesz rajta padlóvonal és egy szék, Morandi frekvenciáján. Kecskemét, Alkotóház, 5. (Konecsni) szoba. Hajdanán előtte hetekig tisztességesen izgultam/féltem e munkahónaptól. Ez is elmúlt.

HAT BEF.KÉP fotózása, *Gazdag műterem* – A/2012/79, 90 centis.



2013. február 21., csütörtök

06:27. AZT MONDJA, HA Isten semmi más eszközök között nem lát már megsegítésünkre, megengedi a bűnt. Nem előidéz, nem adja, megengedi. Hogy belássam a jóra képtelenségemet, ha a magam erejéből akarom.

2013. február 25., hétfő

20:33 HÍR JÖTT. PERSZE ENGEM, a sokat hánytatott hetvenévest az érdekelne, mi lesz tavalyelőtt általa beígért kiállítással.

Gulyás Gábor a Kosuth Rádió Gondolat-jel vasárnapi műsorának adott interjút. A Műcsarnok lemondott főigazgatója megszellejtette: mégis marad. Mint ismeretes, a Műcsarnok tulajdonjoga a Magyar Művészeti Akadémiához (MMA) kerül, ám a működéssel kapcsolatos vétőjog mégsem került bele a kormány-előterjesztésbe. Gulyás az interjúban most így nyilatkozott: „...január elsejével nem állt elő az a helyzet, amelyet kilátásba helyeztek. A munkát, amire fölkerítet, és amit nagyon sokan támogatnak, azt szeretném végezni”.



2013. március 4. hétfő, Kecskemét



10:14 A MAI KÉPET IGEN függén kellett, tizenegyre okmányiroda lesz, a lejárt jogsi. *A/2013/04*. Csak annyi az aggodalom, hogy – Kata nincs itt kontrollnak – némely zöldeket és sajnálatosan? szürkének látok –, mert hogy zöldről indult a kép. Remélem, nincs itt valami nemtudott gubanc. Ez a szezon jól indul.

2013. március 5. kedd, Kecskemét



11:13. A MAI KÉP A/2013/05, idén itt mindegyik 60 centis lesz.

2013. március 8 péntek, Kecskemét

11:41 SZŰK KIVÉTELLEL NEM VAGYOK komolyzene-érzékeny. Untam a Kossuthot munka közben, életemben először kipróbáltam az automat keresést. *107.3*. Se a net, se a különleges tudakozó nem tudta megmondani, milyen adó. Kecskemét körzet(?) Magyar beszéd, még most is komolyzenei kívánságműsor. *10:42-es befejezéssel* valami fantasztikus opera?részletet hallottam, egy nő és több férfi oroszul énekelt; valami csoda, csoda, elbűvölő. Mindenképpen megpróbálom megtalálni, mi lehetett, melyik adó, hol lehet megszerezni, elbirtokolni.

13:48 HANGANYAG@RADIO.HU

*T. Rádió! A Bartók Rádióban hallottam egy gyönyörű zenét, szeretném CD-n magánhasználatra megvásárolni. Bartók R. 2013. 3. 8; 10:13–10:42 Sosztakovics: Tizenegy zsidó népdal. Szívélyes üdvözléssel:*

2013. március 8 péntek, Kecskemét

GAZDAG VAGYOK; IDÉN MEGINT tíz méter flanel festőrongynak, ecsetfunkcióban. A múltkori majdnem tönkretette a fűrészgépet, próbáltam a hengeres anyagot kis hengerekké. Most jöttem csak rá, ollóval bevágva egyetlen rántással hosszában hasítható. Abból már alkalmanként könnyű darabkákat ollóval.

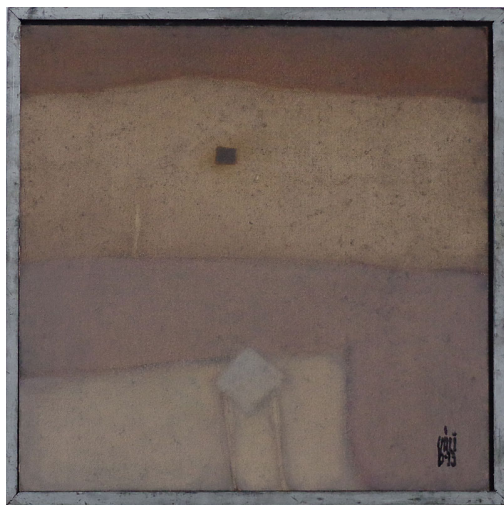
2013. március 11., hétfő, Kecskemét

„MINDENBEN KRISZTUS JÖN FELÉD.”

Mit is jelent ez.

– a gázszámlában – a fásírozottban – a BKV-ellenőrben – a derékfájdalomban – a leejtett rádírban – a helló – szia – cső-ben

2013. március 13., szerda, Kecskemét



FURCSA HELYRE KERÜLTEM. Illetve nem tudom, hova. *A/2013/14* Én üresedtem ki, vagy csak a kép, netán mindkettő, esetleg egyik sem. A szignónak mindenesetre egyre nagyobb szerep jut.

MONDJAM? IHLET? TEGNAP gondnokkisszszonyunk lihegve bekopogott, hogy tévedtem, nem megyünk; a Cifrapalota-kiállítás nem ma délután nyílik. Körülnéztem, két kép. Szerényen megjegyezte, én azokat a múltkori szép rózsaszínjeit szerettem. Hát így jutott eszembe ez a szín, ma.

2013. március 16., szombat, Kecskemét

EZREDES-KLUBTÁRSAM küldeménye, évfordulónaptár. Melyből kiderül, kik születtek szintén október másodikán: 1452 – III. Richárd († 1485) 1847 – Paul von Hindenburg († 1934) 1869 – Mahátma Gandhi (er. Móhandász Karamcsand Gandhi) indiai békeharcos († 1948) 1904 – Graham Greene amerikai író († 1994) 1988 – Huszák Tamás magyar labdarúgó, jelenleg a Debreceni VSC játékosa

De 2000-ben ezen! a napon tiltja meg az EU a marhák, juhok és kecskék szerveinek felhasználását, eladását és feletetését a kergemarha-kór terjedése okán.

2013. március 18., hétfő, Kecskemét



FOLYTATTAM A SZOMBATI KÉPET. A katasztrófavédelmi dandártábornok aktuális megfogalmazása: feladatunk az élet- és vagyonvédelem. *A/2013/19*.

KATA TEGNAP UTÁNAM HOZTA otthonomat, a Doktor Faustust. Rögtön a tárgyra tértem:

– Kedves Zeitblom, megengedi, éppen kérdezni akartam magától, hogy – Köhintett, levette a szemüvegét, egyenesbe igazította maga előtt íróasztalán a tintatartót, majd szokott tartózkodó eleganciájával csendesen azt mondta – *Barátom kérdezi*, miért vagyok én olyan érzéketlen erre a nagyszerű Bukta-kiállításra. Mert szűklátókörű vagyok. Egy tárlaton se az ötlet, a leleményesség, se a szociológiai- társadalmi igazságok nem érdekelnek. Kizárólag az ég és föld találkozása. Vagy így: a horizontális nem, csak a vertikális.

2013. március 20., szerda, Kecskemét



2013. március 22., péntek, Kecskemét

A MAI KÉP: A/2013/25

Reggel hókaparászás az autóról, uszoda még csak 300 méter Kalmopyrin és kiadós Negrokúra után. Délben kis napozás a szélvédett teraszszűgben. Már langyosodik a világ.



2013. március 23., szombat, Kecskemét

A MOST ELHUNYT George Lowe benne volt abban a kis csapatban, amely a legfelső tábor alakította ki a Mount Everesten, 1953. május 28-án, 300 méterrel a csúcstetejére. Hillary és nepáli kísérője másnap hágtak fel a világ tetejére. Amikor Hillary a következő nap visszatért a táborba, Lowe forró levessel és oxigénpalackkal sietett elé. Lowe özvegyének elmondása szerint férje sohasem bánta, hogy nem került reflektorfénybe, és csak másodrendű – jóllehet nagyon fontos – szerepe volt a történelmi csúcsteljesítményben.



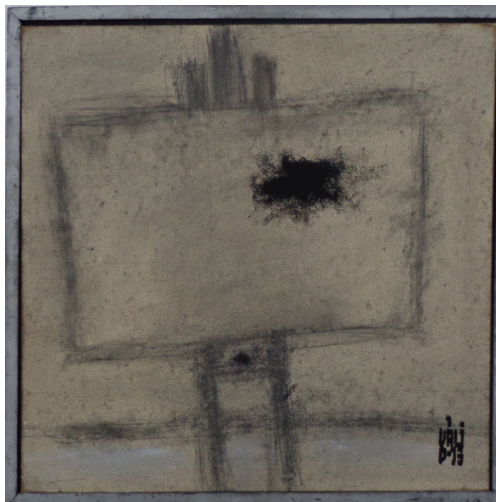
ESTE MEGÉRKEZETT a Keresztutam *6. stáció-jához* írt elmélkedés. Hát, ez egy érdekes nézőpont. ...Sokáig néztem ezt a nőt, ebben a pöttyös kendőben, vizsgálva a szemét, az arcki-fejlesztését, és minél tovább nézem, annál jobban elbizonytalanodok jóindulata felől. Egyszerűnek egyszerű személyiség, megkockáztatom, hogy vélhetően buta is, és ez megrémít... piac-hoz szokott tempóban előadott segíteni akarása talán csak növelte Jézus szenvedését,

2013. március 26., Nagykedd, Kecskemét

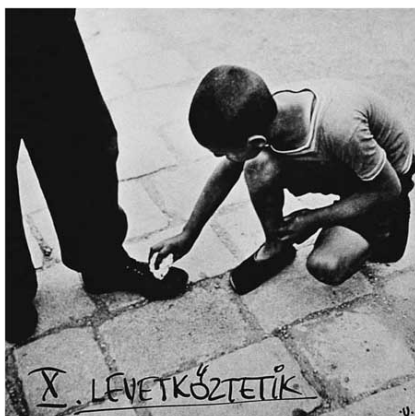
NOSZTALGIAFOTÓ, 1984-es modellem ma, hó borítottan. *F/2013/092 Régi zsidó temető virágzó fával – A/1984/50*  
És ugyanaz, közben megvénült.



PÉNTEKEN HAZA. Utolsó lemezem a mai kép. *A/2012/30*



2013. március 27., Nagyszerda, Kecskemét



KERESZTÚT *X. stáció*– LEVETKÖZTETIK  
...a Jézust körülvevő emberek kivetkőznek önmagukból. Levetkőzik szerepeiket és egy pillanatra a valódi, esendő emberi arcukat mutatják meg. Az egyik tanítványból áruló lesz, a másiktól tagadó, a periférián lévő asszonyokból hűséges követők, míg a többi tanítvány szétszéled. Pilátusból védőügyvéd, a római századosból hitvalló, a bűnözőből.

2013. március 29., Nagypéntek dél, már Buda

*A XII. stáció* AZ EVANGÉLIKUS.HU-N...

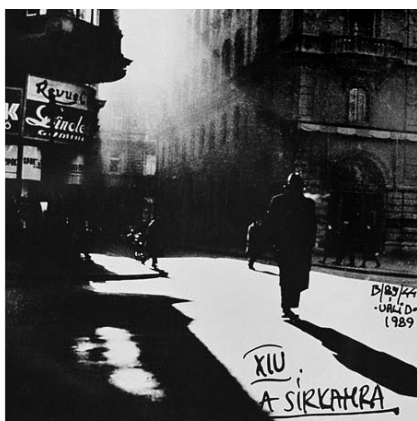


...Istent koldusként megmutatni – erre a művészet történetében először az evangélikus Ernst Barlach vállalkozott, világháborús élményeinek hatására. A fametszet egy lábait maga után rongycsomóként húzó, torzonborz koldusként mutatja be Istent, háttérben egy összetört fokú

létrával, holokauszt-szerű jelenettel a fokok között. Váli Dezső vak koldusa ennek az ábrázolásnak továbbgondolása: a kenőzis, a kiüresítés megrázó.

2013. március 31, Húsvét napja

AZ UTOLSÓ, A *XIV. stáció* magyarázata az evangélikus.hu-n.



...Lendületesen megindulunk az utcán, illetve megindulnánk, mert egyszeriben ráébredünk, hogy már nem úgy mozog a testünk, ahogy szeretnénk. Belénk nyilall a fájdalom, bokánk megbicsaklik és visszazökkenünk a valóságba. Velünk rendre ez történik, hogy megtörik a lendület, így lassan öregedve.

2013. április 7., vasárnap

HOGY FIAM IS UTÁZIK, forgatni, fegyelmetten elszántam magam egy New York-i útra. Ilyen dolgokban én kegyetlenül nehézkes, de ő *visz magával*. Még tavalyi ötlet, hogy egy képemért cserébe. Poénnak hat, pedig így van, két képért megyek, Bierstadt Sziklás-hegységes hatalmas vászna, a másik név soha nem jut eszembe. Honlap keresőbe: VASUTAS. Igen, megvan, Delvaux, a villamos-végállomás képpel. Mindkettő a Brooklyn Múzeumban.

Talán még az '20-as évekbeli rádió a harmadik emeleten. Műanyag, kékeszöld, felhőkarcoló formájú, és gyönyörű. Remélem, 17 év után a helyén van még. Ja, igen, és a World Trade Centert mégegyszer, utoljára, feltétlen. Kicsit könnyebb a lelkem, hogy eldöntöttem, azt az ötven Rembrandtot a National Galleryben nem kell újra megnézni. Indulás április 24., öt éjszaka, nálam ez a max. A negyedik nap már nagyon rosszul fogom érezni magam.

2013. április 19., péntek

HALLOM, VAGYIS MONDTÁK, jelöltek akadémia-tagságra. De aztán nem szavaztak be. Nahát, nahát. Akkor most egyáltalán nem leszek akadémikus. Maradok apó, lakótárs, sporttárs, kedves vevő és kedves utas.



A '81-ES MŰCSARNOKI kiállításom katalógusában találtam egy fotót magamról, hősi pózban, remek. Ki csinálhatta. Legyen: *F/1981/28* Régen volt.

2013. április 29., kedd

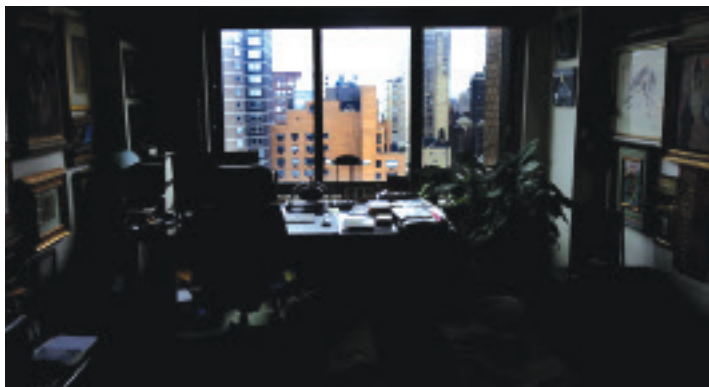
19:30 MEGÉRKEZTEM New Yorkból és megvagyok. Múzeumok. Majd.

2013. május 2., csütörtök

AMIKOR A JÁTÉK mondhatni keserves feladattá válik. (Nagyon fáradt vagyok.) New York, egy hét: félig tele jegyzetfüzet és 170 felvétel. Fél napi munka: még mindig 78.

Ebből 18 fotó, a többi csak fénykép.

Ahol laktam, meglehetősen magasan: *F/2013/129*



2013. május 4., szombat

BIZONYOS ELMEBETEGSÉGEKNÉL alkalmazták az elektrosokkot. A beteg azonnal eszméletét veszti, és a módszer információvesztéssel jár, de segíteni remél. Úgy tudom, ma már nem alkalmazzák. Valami ilyesmi egy ilyen utazás is. Megpróbálok magamhoz térni.

18:08 Napok óta ezt, eddig tartott, megírtam a New York-naplót, most lett kész. Mégegyszer átnéztem a képeket, találtam még négyet a 170-ből, megőrzendő. Papíron hat oldal. Még sokáig lehetne kozmetikázni. Nem csináltam beőle *olvasmányt*.

HÉTFŐ – 2013. ÁPRILIS 29.

ZSIDÓ MÚZEUM, 5. Ave, 92 str. nyitásra megyek. Biztonsági kapu. A lerontott Jeru-

zsálemi Fal darabja, nem szabad megérinteni. Megérintem. Temetési kövek a 3–4. századból, néhány sor betű, nyilván rituális jelentésű egyszerű gyümölcsrajzzal. A legnagyobb NY-i élményem.



2013. május 7., kedd

Ha a kritikusaim azt látnák, hogy a Témzén járok, azt mondanák, hogy azért teszem, mert nem tudok úszni. Margaret Thacher.

2013. május 11., szombat

ÓRÁK ÓTA ÜLDÖGÉLEK kedvenc padomon a Szigeten – szezonnyitás – ahonnet belátni a egész Nagyrétet, mikor szól a telefon. Barátom, hogy a Kieselbachnál látta egy régi képemet, szokatlan, fehér keretben. Ajjaj, az képcsarnoki típuskeret kell legyen. (Negyven éve festő barátaim kivittek Pesterzsébetre, hogy raktárból használtan, olcsón; hoztam vagy huszat; alig győztem aztán kidobni.)

Így hát könyv becsukva, biciklire, sietni, alattunk, az ötödiken két kisbaba született. Csak elyben lehet/illik tízig kalapálni. Fél tízre kész lett a keret, 50x80-as, érdekes méret. Dél előtt viszem a Galériába, hátha ez a jobb.

*Messze az ég – A/1976/13*



2013. május 13., hétfő

DÉLELŐTT HOLLÁN SÁNDOR képnézőben. Akit az élő legnagyobb magyar (származású) festőnek tartok. Nem bőbeszédű ember. Egy-két lassan tagolt szó. Nyilvánvalóan nem szavakban formálja a maga valóságát, létezik ilyen?: úgy tűnik, nem szavakban gondolkodik. Amit végül kimond, számomra sokszor követhetetlen. Tudakoltam volna, helyénvaló lenne-e az öt tengeres képemet egymás mellé?



2013. május 20., hétfő

KICSÍ IDŐ JUTOTT RÁ.  
Mintha most. *A/2011/62*, tizedik állomás.  
Eddig, megfestve, minden változata nagyon tetszett. Aznap.

2013. május 21., kedd

MAIL A MŰCSARNOKOT igazgató Gulyás Gábornak, 2013.5.16. Várom választát.  
(Eredetileg idén őszre hívott meg.)

*Kedves Gábor, hallom, stabilizálódott ez a zűrös helyzet, örülök neki. Akkor már csak megkérdezem, mi a terved / a helyzet az én kiállítással? A magam részéről föl vagyok készülve rá Ha két év után személyesen is érdekelne az új anyag, szívesen látlak – szívélyes üdvözléssel:*

2013. május 25., szombat

NÁDOR TIBI KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓJA tegnap este, igyekezni kellett, hogy a Kieselbach-aukcióról odaérjek. A Sztregova-utcai Fonó termében. A Párizsból hazahozott hibátlan..., illetve nem ez a jó szó; nagyformátumú anyag.



2013. június 1., szombat

FERENC PÁPA mondja: << Nehogy a *megszokás* a nyolcadik szentséggé váljék életünkben.>> Tökéletes.

Fenyíts meg Uram, de csak mértékkel, nehogy megsemmisíts! Jeremiás 10,24.

2013. június 3., hétfő

12:24 ELMENT A VENDÉGEM. Meséli, húga Floridában, a jacksonwillei a Képzőművészeti

Egyetemen vizsgázott 2004-körül öt megfestett Váli-parafázissal, választott feladata. Az adott napon a kapuban kivette a csomagartóból a vásznakat, a falhoz támasztotta, majd elvitte a kocsit a parkolóba. Addig a képeket ellopták. Ha jól értettem, abban a félévben az ő évfolyama hosszabban foglalkozott velem.

Bálint Endrének annó egy pesti kiállításról lopták el munkáját. Ő is szívesen mesélte.

2013. június 4., kedd



EZ MÉG ÖSSZEÁLLT ma délután, vendégem kiment pisilni, közben befejeztem. Lehet, hogy meg is veszi. *Műterem, megérkezés – A/2013/32* 60x60 cm.

2013. június 13., csütörtök

JÖTT EGY MAIL. A 2,4 milliós NKA pályadíjat nem kaptam meg, de az egymilliósat igen. 120 napon belül szerződést kötnek. Ami ebben az esetben pontosan annyit jelent, hogy átvehetem a pénzet, mást nem. Cserébe szépeket festek. Magyarországnak.

2013. június 17., hétfő

07:47 A LEGHOSSZABB NAPOK, június közepe.  
*F/2013/189*



2013. június 20., csütörtök

KÉT MONDAT A SZERETETRŐL. Az a szeretet, ami nem jár idő- – pénz- – energiaráfordítással – az nem szeretet. A másik gondolat, nemrég hallottam, keményebb: Érdektelen, hogy úgy véled és azt mondd, szereted őt. Perdöntő, a másik ezt hogyan éli meg.

2013. július 6., szombat, Töreki

REMÉNYEM ABA-NOVÁK VILMOS. Ötvenszer tehetségesebb nálam. Aztán mire ment vele. Nehezebb az összehasonlítás mondjuk a csodálatos Vaszkó Erzsébettel. Kb. tíz képéről tudok a LEGJOBB kategóriában. Nekem több van. Több vagyok-é ezáltal? Itt már a számszerűség valahogy nem működik. És a baromi tehetségtelen Nagy Balogh, az öt tökéletes képével?! És a hatalmas Kondor-oeuvre, ami minden jószándékom ellenére az évek múltával egyre veszít a súlyából?! Ez megint egy más kérdéskör, persze.

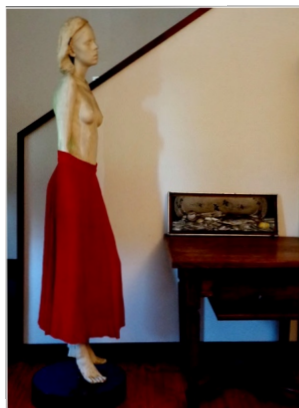


2013. július 11., csütörtök, Tőreki



A MAI KÉP, KÖZBEN kétmondatos telefon Szütsessel, hogy is hívtuk az olyan képeket, milyen cukor színűek? – Savanyúcukor. *A/2013/41*

2013. július 12., péntek, Tőreki



ESTE MEGÉKEZETT KATA, néhány mozdulattal helyre tett némely dolgokat. – Hozott nekem mazsola+mandula diákcsemegét, de rögtön el is tette, hogy majd adagolja. Mert ha kinn hagyja, figyelmetlenül egyszerre megeszem, és

csak rá leszek dühös. – A frigóban tárolt cse-resznyémet átnevezte meggynek. Ha jobban belegondolok, ez tényleg – A meggy penészes felét különválasztotta. – Magyarország Szépét felöltöztette abba, amit öleléskor szeretek rajta látni. Hetven évesen is. Hetven évesen is jól áll neki.

2013. július 13., szombat, Tőreki



KI IS MONDTA A MÚLTOR, hogy a (szegény hülye) Pollockon és Rothkón kívül más nem történt korunkban. Én mindenesetre ez utóbbihoz húzok. *A/2013/43* kezd, VariousOry, Kid and his orchestra – Mammie's Bluest hallgatom. De ennék egy kis pászkát (maceszt).

2013. július 16., kedd, Tőreki

13:38 Átaludtam – fejfáj is – a délelőttöt. Dél-től a munka. *Szívem szerint* minden délelőttöt átaludnék. Bár ennek semmi jelentősége. A nehezebb, hogy az idén itt valahogy ritmustalan napok. Csak nyolckor nyit az uszoda, minden csúszik.



*A mai: A/2013/45*

Errefelé kell (szeretnék) menni.

2013. július 20., szombat, Töreki



MEGCSINÁLTAM, ÁTIGAZÍTOTTAM A festményeknél a **36 VÁLOGATOTT**-listát. Ugyanaz a kérdés, mint múzeumcsinálásnál. Időarányosan-e? Korai művek is? Mindenén átlépve csak a főművek? És nem lehet/tudok vegytiszta rendet kialakítani. Robi erre azt mondaná, nem is

kell. A legnagyobb bukkanó volt az eddig fetisizált korai *Angyali üdvözlés - A/1969/12* (1969, 50x40 cm) kivétele a listából. Pedig hát azt még Bálint Endre szúrta le... tévesen. Viszont azt a képet tényleg csinálhatta volna más is.

2013. július 21., vasárnap, Töreki



BETETTEM MOST A válogatottak közé a *Szőrke műterem szőnyeggel - A/1993/31*-et, hamar elkerült tőlem, elfelejtődött, a Nemzeti Galériába került. Egyik legkedvesebb. Húsz éves kép. A tegnapi képkezdés ebből indult, e gondolat fölmelegítése. Hogy hátha. De hát nem úgy van az.

2013. július 25., csütörtök, Töreki

ÉS AKKOR az én mai, délután közepe, a délelőttöt átaludtam, *A/2013/53*. Tettem rá szűzi fehéret, legyen valami mennyországos is benne, csak egy egészen minimálisat. Rémülten törültem. Nem lehet. Hamis. Úgyhogy ez a kép gyakorlatilag festékmentes. Csak lenolaj és grafitpor. Hőségriadó, immáron harmadfokú. Itt nálunk borult az ég. Bár azt hiszem, tényleg meleg van.



2013. július 28., vasárnap, Tőreki

GYENGÉNEK TARTOTTAM; hát mail fiamnak:  
*Öreg, honlapodat inkább levenném a netről.*

Válasza, hogy ezt egyszer már megnéztem, és ugyanezt mondtam. Vagyis megkerülte az érdemi választ. Itt egy nyomatékösítő ellenvelem lett volna várható. Helyette: *Mondtam én neked valami újat az elmúlt tíz évben!?* Magamon humorizáltam. Tanítom konfliktust kezelni. Élni.

2013. augusztus 2., péntek, Bp.

AZ 1848–49-ES szabadságharc mártírjai közül egy, Ludwig Hauk:

*A legenda szerint egy kártyacsata közben jött érte a porkoláb, rábeszélvén „egy kis szívességre”: mivel elszólitják halaszthatatlan családi ügyek, ezért arra kéri, ha nincs ellenére, hadd hajtsa végre egy nappal korábban az ítéletet.*

*S mivel Hauk udvarias ember volt –*

Népszabadság, 2012. okt. 6. 8. p.

2013. augusztus 3. szombat, gyorsvonat  
Balatonboglár felé

MA LEGYEN REND. Most hogy elővettem, eszembe jut, harminc éves történet. Öncélú és amatőr temetőfotózásom '83-ban könyvcsinálásba fordult. Akkortájt fedett meg György Peti, mit keresek én ezen a területen gojként, és mindenféle műv.tört., vagy judaisztika tudás teljeskörű hiányával. Péterre mindig odafigyeltem, hát elmentem Sárkány Misihez, a tán legnagyobb kaliberű élő néprajzoshoz – Kata szobatársa az MTA-ban –, véleményért. Nem fejtette ki, én pedig nem kérdeztem rá. Elhittem és elfogadtam. Egy mondatot mondtott, hidd el, ez ugyanolyan értékű megörökítés, mintha én csinálnám, az én szakmámban. Fura, rá harminc évre, ma uszodából hazafelé tudtam megfogalmazni, hogyan értem ezt a mondatot. Hogy én *a temető lelkét fotóztam* meg. E kultúrkincs esszenciáját, egyébként a kívülállók számára is.

2013. augusztus 10., szombat



TÚLSZÉP FEHÉR lett a bejárati ajtónk. Valami személyeset rá. Emlékszem, Bálint Endrének is volt. Neki cirkalmasabb.

2013. augusztus 12., hétfő

*Kedves Deske, augusztus 16-án lesz anyukám 90. születésnapja. Szept. közepéig Rómában van. Van egy fotó, amit pár éve én készítettem kettőtőkről Kecskeméten... Üdv, Máté [Dávid Kata fia]*



2013. augusztus 16., péntek



MA DÉLELŐTT. Ez volt az alternatíva, a dubló, hogy evvel talán még lehetne. Kétpárevész gurulóüléses versenyhajó, ahol én vagyok a stroke (a vezérevész), a kettős, vagyis hozzám kell alkalmazkodni, plusz nem nekem kell hátránézni, kormányozni. Megvolt. Aranyos edző-Enikővel, meg volt elégedve a mozgással, nemcsak hivatalból. Szabályos szép pacnik (lapátnyomok) a vízen. Lehetett csak a stílusra figyelni, gyönyörű, bonyolult mozdulatsor. Emlékeztek az izmaid, szépen ment. Egy *öbölmenés*, négy kilométer, és partra, hogy elég; nem bírom. (Emailben még a szentendrei

spicpig terveztem.) Nagyon elfáradtam. Akkor ez már nem. 2013. augusztus 16, búcsú. Szép volt. Pici fájdalom szívujjamon. Hazafelé még egy *utolsó pillantás* a Hajógyári Öböl-sziget-spicpre, ahol fordultunk naponta ki a Nagydu-nára a délutáni edzéseken.

2013. augusztus 20., kedd



HAZAJÖVETELEM ÓTA jó néhány, nyári művésztelepen kezdett képet befejeztem. Tegnap volt velük a nagyobb munka, ma a nehezebb. Tizenöt fotózása, ma a címadásuk (és föl a netre), A/2013/37-el kezdődően.

*Eltűnő műterem – A/2013/57*

2013. augusztus 21., szerda

TEGNAP ESTE – Kata és vendégei a tűzijátékot nézték a gangon – megengedtem magamnak, hogy szomorú legyek. Egy kis önsajnálát. Egész jó volt. Persze.

2013. augusztus 22., csütörtök

SZOKJÁK KÉRDEZNI, miért ez az állandó 60x60-as képméret, hát azt nem a gondolathoz kell

igazítani?! Nekem olyan nincs munka előtt. Igaz, közbe se nagyon. Keresem a rondából a lehetséges menekülőutat (technikai kérdések sora). A négyzet forma mindehhez kellemesen semleges.

2013. augusztus 27., kedd

TE JÓ ÉG. Mi mindent fogunk át egy mondatban, amikor azt imádkozzuk, hogy „miképpen kezdetben, most és mindörökké”. Hatalmas az ember.

2013. augusztus 28., szerda

A HOLT ATYÁT kiterítették, majd elbúcsúztatták szerzetestársai. Aztán levitték a kolostor kriptájába és eltemették. Utána fölmentek cellájába, rendet csinálni. Fiókjai üresek voltak.

2013. augusztus 30., péntek



NEM KELT EL barátom zsidótemető képe, ami most nálam, hát átfestettem. Megint. De most már drágább lesz. Több festék van rajta.  
„Régi zsidó temető – Síret – A/87/06”  
60x60, 1987–2000–2013.

2013. szeptember 2., hétfő

## MŰCSARNOK

Budapest

Kedves mb. Igazgató Asszony!

*Nem vagyok halogatós típus, bocsánat, hogy ilyen késedelemtelenül. 1. Gulyás ig. úr eredendően még 70. születésnapommal kapcsolatosan írta 2011. június 14-én: „...2013 őszén viszont szívesen rendeznénk a Műcsarnokban egy tematikus tárlatot az életművéből.” 2. Decemberi lemondását követően, januárban jelezte nekem, hogy idén biztosan nem lesz meg ez a tárlat. 3. Évek óta nem vállaltam önálló kiállítást. Föl vagyok készülve erre a tárlatra. És minden szükséges háttér-információ együtt; kompjuterben. Tisztelettel kérem engem nem elfelejteni. Szívvelyes üdvözlettel:*

2013. szeptember 6., péntek



21:43 UTOLSÓ percek; nem vették meg, viszik tőlem vissza a képet. Már csak egy igen picit nyúltam bele, szinte csak én látom-tudom, íze-

sítés, egy kis majoránna, egy kis kapor. A kerítés vörösét zölddel, maradjon csak egy szín, a háttér. A felső fehér követ erősebbre, de bonottra. A felső fácskát konkrétábbra és színtelenebbre.

2013. szeptember 9., hétfő



JÓ NÉHÁNY ÉV UTÁN ma technikai okból (nem ablakmosás), ideiglenesen levettem az ablak bal feléről a takarólemezeket. Meghökkenően világos itt minden. Evvel 40 éve variálok. Jön a tél. Maradjon?! De az a néhány lógatott farostlemez a keresztbeállított állvánnyal nekem tompafényű hálószobát csinált, szeretem. *F/2013/238*

2013. szeptember 12., csütörtök



19:00-ra Fischer Balázs megnyitójára, valami új hely ez a MOHA galéria, Bartók Béla út 11.

21:31 KIDERÜLT, EZ EGY KÁVÉHÁZ a Godot Galéria alatt; kiállítás à la Utrillo. Balázsnak majd húsz éve figyelem a sorsát, hajdanán olykor korigáltam is. A képek több mint a fele nagyon jó. Néhány éve a Mücsarnok kamarakiállításán lekörözte össz rangos kollegáját.

2013. szeptember 16., hétfő

SOK BONYOLULT GONDOLAT létezik a zsidóságról. A helyes kiindulópont a Jákobnak tett három ígélet; a kiválasztottság, Teremtés könyve 28. 12: 1. Ezt a földet, melyen fekszel, néked adom és a te magodnak. 2. A te magodban áldatnak meg a föld minden nemzetségei. 3. És ime én veled vagyok, hogy megőrizzelek téged valahova menédesz.

Isten nem szokott a levegőbe beszélni.

[És hogy reagál erre a csacsi Jákob:

<<Ha az Isten velem léend, és megőriz engem ezen az úton, a melyen most járok, és ha ételül kenyeret s öltözetül ruhát ádánd nekem; és békességgel térek vissza az én atyámnak házához: akkor az Úr léend az én Istenem.>>

Vagyis nem hiszi el a kijelentő mondatot (3. pont), amit az előbb kapott.]

2013. szeptember 20., péntek

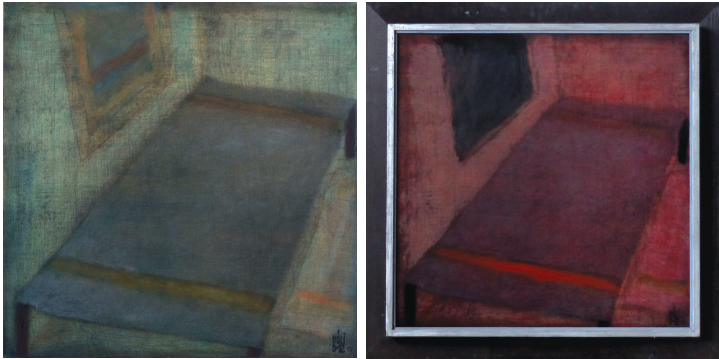
*Gábor!*

*2011. június 14-i leveledben '13 őszére meghívtál a Mücsarnokba; életmű-kiállításra.*

*Másfél éve, időpont-pontosítást kérve, írtam: nyugodtan mondd le, ha meggondoltad magad. Idén januárban jelezted, hogy akarsz, de az időpont csúszik. Most, elkerüléted után kiderül, senki nem tud róla, ez a Mücsarnok kiállítás-terveiben nem szerepel.*

*Sajátos.*

2013. szeptember 21., szombat



2013. szeptember 24., kedd

MAILVÁLASZ GULYÁS G. volt Műcsarnok-igazgatónak.

*Gábor, bő két éve abban a hitben tartasz, kiállításom lesz a Műcsarnokban, én erre két évig készülök, minden más kiállítási lehetőséget lemondok, stb., te közben ezt a tervedet tudtom nélkül elveted, s most ezt írod válaszelevedben: „6. A magam részéről semmilyen formában nem fogom kezdeményezni, hogy bárhol kiállításod legyen.” Ez a te etikádba belefér?  
vd.*

2013. szeptember 25., szerda

LÁNYOM (38) MAILJE. Botond: unokám (10).

*Apóka! Képzeld, Boti kölcsönadta nekem tegnapi hideglelésemkor a tőled most kapott hálózsákokat, szinte rám erőltette, hogy aludhatok benne, akkor nem fogok fájni, mert ez katonai. Tehát, tegnap még éreztem, mára már csak az emléke van, a totálisan beazonosítható Váli-műterem, à la Apó-illatnak, ami kvázi a gyönyörű gyermekkorom illata.*

*Szuper volt, ahogy kibontotta és kiáradt belőle a múlt...  
Jó éjt! Zsófi*

2013. szeptember 29., vasárnap

RÉGÓTA TUDOM, ha társaságban mondjuk a cseh újhullámról vitatkoznak, s ebbe egy házaspár is belekeveredik, a többiek szavaikból semmit nem értenek. Csak a perifériát, ami nekik is szól. Lehet, hogy most békülnek ki éppen, stb. Egy példa: Uszodából jövet, 08:50, Kata még aludt – nehéz napja volt –, én is feködni készültem. Vasárnap kirándulni kell. Erről (is) szól az üzenet, amit neki hagytam. Lefordítom a látványt: (Nem a virág), a paprikacsutka a NAGY AJÁNDÉK. Boldog, ha olykor magamtól is vitamint eszem.



2013. október 11., péntek

IGAZI ÁGYI BETEG, főleg sok alvások, meg minden. De azért megtetszettem magamnak fogmosás közben, **F/2013/250**  
Ruha teszi az embert. Meg a sapka.

Ezt a **fontoskodást** Magyarász Imre festő-, első mesteremtől tanultam meg, Óbudán, 1960-ban, egyetlen perc alatt. Kissé sebesen teregettem ki neki mappából új olajképeimet

a parkettra. Rámdörrent, ha te nem becsülöd, mért becsülje más.



2013. október 13., vasárnap

VALAMI KAPCSÁN felületesen átfutottam a képernyőn a 2000 óta-olajképeimet. Nem gondoltam volna, nagyságrendben kéttucat jó munkát dobtam ki, tévesen. Még mindig jó arány. És még mindig sokkal jobb, mintha az ellenkezője, ha engedékenyebb lennék.

Délelőtt félbetegen kép tovább, *A/2013/42*, csak olyan félbeteg féle. Ízléstelen lenne félbetegen igazán jót, nem?!



2013. október 14., hétfő

DÉLUTÁN ÉRTESÍTÉS, hogy szereplek a készülő belsőépítész lexikonban, és okosabban teszem, ha én adok be magamról valamit; adatokat, alkotói hitvallást, meg négy képet. Tudják, hogy én nem a szakmában. Délután-este fotózás, tizenkétszer ugyanazt. Mert a három festmény mellé egy bútor is, a móka kedvéért. Hoppá, mi lenne, ha csak ezt küldeném???! Négyeszer méretben szerepelne, mert 24x24 centit adnak.  
*Palettaasztal – G/60/01*



2013. október 24., csütörtök

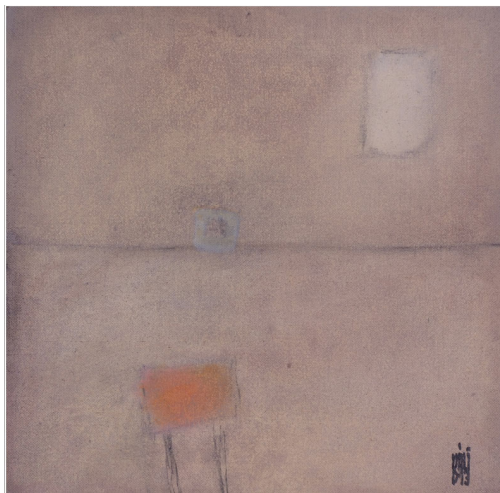




MIKI VAGY KÉT ÉV UTÁN megkapja a diplomáját, elfogadták az időközben letett nyelvvizsgáját. (Angolul készít filmjéhez muzsikusokkal interjúkat) A fotót nézve könnyes lett a szemem. Öregszem. *F/1984/02*

2013. október 29., kedd

HARMADSZOR FOTÓZOM az újakat. Ennek örülök *Műterem, ünnep – A/2013/18*



2013. október 31, csütörtök

MA LESZEGETT FEJJEL HAZAFELÉ. Hátha látok egy 6-os gömbvasat eldobva. Már tegnap is tudva tudtam, csak nem vallottam be magamnak (ismerős?), az a meghajlított uszoda-kampó förtelmesen ronda. Egy ilyen gömbvasból kéne. A környéken sehol lakatos.



A lépcsőházban megvilágosodás: padláson kell keresni. Lám. Egy festőhenger nyele. Illetve

hengertelen nyele. Satu, nagykalapács, ütlegezés. Az elsőt alighanem elméreteztem. De nem adjuk fel.

2013. november 5., kedd



04:56 MEGJÖTT AZ ÉLETMŰVEM a nyomdából, százvalahány fotó. Most jön a java, beszámolni, egyenként beírni opuszjegyzék, szereplésnapló. *Azt fogják szerepelni*, hogy odaadom őket a Fotográfiai Múzeumnak. Első lépésben ehhez egy háromméteres asztal. Henyélés fel-függesztve. Már három hibát találtam.

08:56 henyélésre ítélve. Sajnos kiderült, az opuszjegyzékbe és szereplésnaplóba előre beírtam már mindent.

2013. november 09., szombat

MEGÉRKEZETT ASZTRIK APÁT ÚR válasza – mivel Erdő Péter atya április óta nem válaszol – tőle kértem imaközösségünk számára lakáson történő szentségimádásra privilégiumot.

*Kedves Deske!*

*Köszönöm az invitálást! [kiállításodra] Itt vannak kedves és engedélyt kérő soraid is asztalomon, amire még nem adtam választ. Lakásod, egyházi tekintetben domiciliumod, Erdő bíboros úr joghatósági területén van,*

semmiféle engedélyt nem adhatok, erre csak ő illetékes. A lelki összetartozás nem katolikus egyházi kategória, ergo nem létezik, főként jogalapot nem ad engedélyek adására. Ancilla [húgod] jól van, igen kedves és derűs. Barátsággal köszöntelek és megértésedet kérem.

Asztrik

[Egy kis csúsztatás: nem lelki rokonságra, benedekrendi oblátus-voltomra hivatkoztam]

2013. november 10., vasárnap

SAJNOS TÖBB BARÁTI házasság is válságban. Mit tudok én ehhez hozzájárulni. 1. amíg önsajnáltságban van, 2. amíg a *másikat* akarja megjavítani, 3. amíg nem minden erejével a másik javát keresi [hívók: alázatosan, az Úrra figyelve]; – hiába reménykedik.

DE JÓ. A FERENCSEK váratlanul eltörölték a vasárnapi fél hetesen a zenét, csöndes mise lett. Nem zavar ez a barokkból ittfejtődött ricsajos hangszer-, hallani végig az imák szövegét.

2013. november 12., kedd

AZ EMBERISÉG EGYIK legcsodálatosabb találmánya az ajándékozás. Most valaki – hónapokra – ezt az újságkivágást tette félre nekem, hogy egyszer majd csak betérek a boltjába:

**Életmód** **Fogkrém az úszószemüvegre!**  
Kerjük be mindenhol fogkrémnél az úszószemüveg belső részét, majd öblítsük le langyos vízzel. A fogkrémnek található fluorid megakadályozza, hogy a szemüveg bepárasodjon, így sok kellemetlenségtől kíméli meg az úszókat. Fontos, hogy alaposan öblítsük ki, ellenkező esetben csípheti a szemet!

Bár mi erre kanadai mentálhigiénés balzsamot (nyál) szoktunk használni.

10.43 A MAI TOVÁBB-OK, *A/2013/37* és *A/2013/44* És most ki a Margitszigetre, lelkiismereti biciklizni. Idén tán csak ötször voltam. Pedig tavaly vettem új gépet, 30 ezerért.



13:01 TÉNYLEG VÉLETLEN, éppen Mike fiam is a Margitszigeten. Filmet és pedált forgat, ő a rendező; a tricikliben a kameramann. Rakovszky Zsuzsa a tarisznyámban maradt, üldögelni már hideg van. *F/2013/269*



2013. november 14., csütörtök

KIÁLLÍTÁS-CSINÁLÁS. Plusz este három iparművész-lány tényleg fölsikálta, ragyogóra, a padlómat. Hálából a minapi tizenöt fős műtermi *különóráért*. Utána tanáruk, nekem: lesz, aki élete végéig emlékezni fog erre az estére. Biztatam a kisasszonyokat, hogy lehető felületesen, mert sok lesz, női tisztaság-ösztönöket visszafojtani. Nem fogadták meg. Elég hamar kidőltem mellőlük, pár négyzetméterért azért én is.



MEGNYITÓI AJÁNDÉK VOLT sógorasszonytól tálcácska mákoskifli, még aznap este elfogyott, általam. Most szóba került, Kata mondja, hiszen az lekváros kifli volt. Ilyen az én szerencsém. Bár. A mákos kifli még akkor is egy csodálatos dolog, amikor éppen lekvárral van töltve.

EGY NEMRÉG ELŐKERÜLT FOTÓM 1975-ből, a jó barát; aki nyitotta volna tárlatomat. *F/1975/36*



NYUGODTAN HAJTOM álomra fejemet, kiállításom tökéletesen *LE LETT dokumentálva.*

2013. november 29., péntek

A REND. '96-BAN először hívott meg a NÉMO-fiatalok csapata nyári művésztelepre, öreg elefántnak, Pilismarótra. Együtt dolgoztam velük egy hónapot. Elő nap a folyosói közös mosdókagylóba kezdték ecsetjeiket mosni, két nap után persze a kagyló is, a szappantartó környéke is kék, barna, de leginkább fekete volt. Harmadik nap, mikor senki nem járt arra, csillogó fehérre pucoltam, de hajszálpontosan a felét, a középvonal mentén. Attól fogva rendben tartották.

MMA

Fekete György elnök

*Kedves György!*

*Elegánsabb lenne egy időrabló kihallgatás-időpontot kérni hozzád, de a protokollhoz mindketten túl öregek vagyunk... Kérdésem egyszerű, egy mail igen/nem válasz elég hozzá. Kilencedik hónapja tartanak bizonytalanságban. Tudod, 2011-ben fölkeretek egy műcsarnoki kiállításra, azóta készülök rá.*

*Kérdésem, hogy átkerül a felügyelet hozzátok, számíthatok-e erre az életmű-kiállításra. Ha nem, azt is tudomásul veszem, de akkor sürgősen új helyszínt kell keresnem, tudod milyen hosszú az átfutási idő.*

*Hírleveleiteket nézem; örülök, milyen dinamikusan dolgoztok. Erre nagy szükség volt. Szívélyesen:*

*Váli Dezső*

*néhai belsőépítész*

És tegnap fölhívtam:

1. 2014-re Gulyás leköszönt igazgató 14 kiállítást szervezett be, abban nem vagyok benne. [Ezt tudtam. Hogy ideiglenes lemondása után az MMA-nál érdeklődtem kiállításom felől, magánlevelében jelezte, hogy többé nem kíván velem foglalkozni.] 2. Januárban lesz új Műcsarnok-igazgató, addig várjak, érdeklődjem majd nála. 3. És csak fessek továbbra is ilyen szép műtermeket.

2013. december 13., péntek

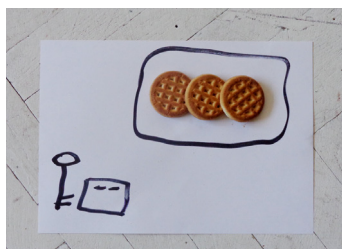
EGY VÁRATLAN találkozás. Intézetét fölszámolták, hazavinni túl nagy. Ami igaz, mert 120 centiméteres. Lecserélné kisebbre. Megtörtént. Én szállítottam, tetőcsomagtartó. Legelső műtermes képeim egyike.



*Müterem – fekete függönyel – A/1987/20*

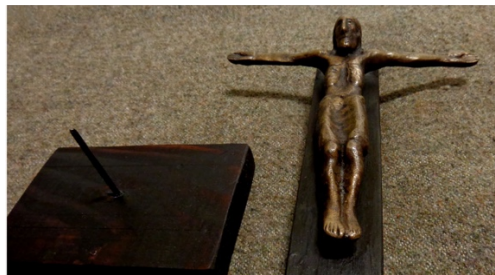
1988. 04. 05. H. megvásárolta 8000 Ft-ért, másnap visszahozta, hogy túl szomorú. 1990. 11. 14. ajándékoztam M.-nek, a képet akkor láttam utoljára. Most itt lóg a falamon. Érdekes.

2013. december 21., szombat



A PADLÓLEVÉL NÁLUNK régi családi hagyomány, sőt egy-egy helysín sajátos jelentést (message) hordoz. Ez a tegnap esti egy fiam-váró; ha majd hajnali kettő–három körül visszateszi ajtóm elé a slusszkulcsot és forgalmit. Minden menetrendszerűen, reggel a kekszek helyén fölirat: KÖSZÖNÖM!

2013. december 22., vasárnap



21:43 HÁLA ISTENNEK, én is ajánlkozom, és Kata is megbízásokkal lát el karácsony alkalmából. S egyet most maga számára is, szeretné a feszületét fölállítva is!, de ha munkaasztalnál-, fektetve is használni. Megoldandó. 60-as huzalszeg és 4-es furat számára.

2013. december 25., szerda

KARÁCSONYÜNNEP. A NÁLUNK dekkoló 3 reguláris + 1 pótunokát ötkor kocsival Dunakeszire. Gyertyagyújtás, angyalcsengő, Lukács evangélium, Mennyből az angyal.



És jelen voltak a holtak is. A falon anyácskám kedves fotója, képeslapból vághatta ki, vagy harminc évig volt a feje fölött a falon.

2013. december 26., csütörtök

AKKOR MAJD EGYÜTT lakik a báránnyal, és a párduc együtt tanyászik a gödölyével. Együtt legelészik majd a borjú s az oroslán, egy kisgyerek is elterelgetheti őket. Barátságban él a tehén a medvével, a kicsinyeik is együtt pihennek; és szalmát eszik az oroslán, akárcsak az ökör. A csecsemő nyugodtan játszadózhat a viperafészeknél, s az áspiskígyó üregébe is bedughatja a kezét az anyatejtől elválasztott kisgyerek. Iz. 11.

2013. december 27., péntek

EZEN TÚNÓDÓM NAPOK óta. Hogy a kép témája kontra valódi tartalma. Most, hogy rájöttem, miért nem akarnám megnézni ezt a nagyszabású barokk festészeti kiállítást a Szépművészeti-ben, valamivel világosabban látok. Mert (bocs, még nekem is) nagyon nehéz munka átlépni agresszív, tolakodó témáján. És eljutni a képig. Aki megáll annál, hogy de szép ez az erdő-részlet, még alkonyatot is festett hozzá, annak könnyű dolga van. Még a szakemberek, kritikusok is gyakran a téma szövetét próbálják szálazni-, abból megfejteni a fontosat. Pedig gyakran hamis út.

2013. december 28., szombat

NEM AZ A FONTOS, hogy ők legyenek ilyenek meg olyanok. Én legyek fegyelmezett. A szeretet munka. Meg szenvedés. A többi, ha van, csak ráadás.

2014. január 1., szerda



PEDIG SZERETTEM EZT a munkát, karácsony környéki, *A/2013/59*, egészen addig, amíg barátnőm a napokban idelátogatóban meg nem dicsérte a kép *tetejét*. Értettem. Evvel telt a mai délután. Nehéz volt azt a széket arrébb tenni. Idei legjobb képem. Igaz, hogy még nincs választék.

2014. január 2., csütörtök

HÚGOMNAK MÁR nem mindig sikerül telefonálnia. Hogy összekeveri a számokat. Az irányítószámmal próbálkozik. Befejezett életműve van.

21:19 HÁT, A FENE tudja. Majd napfénynél, holnap.



2014. január 3., péntek

06:44 A BENEDICTUS MINDEN NAP, kissé unom, nem szép dolog; néha ki is hagyom a zsolozsmából. De amiért mégis, ez a fantaszti-  
kus sor: (...fényt hozzon azoknak,) *akik sötét-  
ségben és halálos homályban ülnek*. Ez a drá-  
mai kép mindig lenyűgöz. És emlékeztet arra  
a Sartre-drámára, hogy a pokolban körben ül-  
dögélnék – szerintem padokon, vagy harminc  
éve olvastam –, gyűlölködnek, akkor az egyik  
leszúrja a másikat, aztán folytatják, halál itt  
nincsen. Megkapó ez a formája is: *akik a balál  
árnyékában ülnek*. Micsoda vízió. Költészet.

2014. január 12., vasárnap

*Kedves és kedvelt Ferenc pápánk!  
Erdő Péter megyéspüspököm a mellékelt kér-  
vényemre majd' egy éve nem válaszol.  
Úgyhogy ezt a privilégiumot Öntől szeretném  
megkapni, kedves Atya.  
Ugyanazért dolgozunk, amiért Ön.  
Még annyit hozzá, örülünk, hogy Ön van.  
szeretettel:*

VD.

Olaszul két szót tudok, így a címzés: Holy Father Francesco / Vatican / Italia  
Tértivevénnyel küldtem, 1400 HUF, úgyhogy  
lesz egy *dedikációm* Ferenc atyától :-)))

2014. január 13., hétfő

DÉLUTÁN MIKI FIAMHOZ a Móricz Zsigmond  
körtérre – jól esik leírnom a szót –, tiplizésben  
nagyobb a gyakorlatom. Egy dögnehéz képét  
a falra. Ami épp arra a helyre került, ahol 55  
éve jégszekrényből alakított állványomon el-  
kezdtém a szakmát. Később lekerült róla a  
rajztábla-hátfal; maradt palettaasztalnak. Ma  
már gurul is.

2014. január 14., kedd

09:27 RITKA ESET, arra jártam, megünnepel-  
tem, vettem egy Világhírű Fény Utcai Lángost.  
Tépdestem és közben azon tűnődtem, ha én  
egy talpas konnektort két ponton fölfűrnék...  
Főlösképpen finomat tenni élém. Hanem vá-  
gyódni rá...!

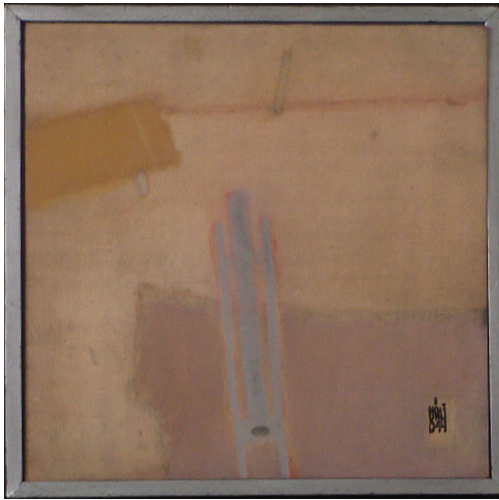
2014. január 17., péntek



11:33 SÚLYOSABBÁ TETTEM a *témát*, és nem  
volt jó. Visszaködösítettem, javult. És akkor a  
megoldás, kevés is legyen, sok is legyen; ahogy  
az állvány véges-végig történik: ne legyen  
egyenletes; hát most megbotlik a szem útköz-  
ben. *A/2012/81*. Lefotóztam.

2014. január 23., csütörtök

17:56 KISNYUGDÍJAS, van ideje, próbálkozik.  
Igaz, utána alig volt erőm az ebédért lemenni.  
Bár ez magánügy. *A/2014/02* 60x60 cm, kivé-  
telesen.



2014. január 24., péntek

Amit nem szoktam, tegnap este mozi, na, itthon, profi-filmimádó barátom küldeménye: Alexandr German: *Barátom, Ivan Lapsin*. Sose hallottam róla, persze. Ha jól láttam, 1984? Orosz, feliratos, nagyon sok mindent nem értettem belőle, de az atmoszférája! Kb. a harmincas évek szovjet kisvárosa, egy lakás tömve társbérletekkel, sokan élnek egymás nyakában. Fiatal férfiak, együtt esznek, beszélgetnek, veszekednek, sakkoznak, olykor énekelnek, partizándalokat. Iszonyú jól fotografálva. Csupa rosszul világított arc, a képbe belemenő életlen árnyék, tényleg, ahogy az élet. Talán főszál, de jelentéktelen, hogy egy elvtárs-rendőrtiszt egy banditát keres. Jó lenne valamit/többet megtudni erről az egészről.

2014. január 28., kedd

16:56 EGY ISZONYÚ FILMET nézek délelőtt óta, majd alvás után folytatva. 1998., fekete-fehér orosz-francia dráma, 141 perc., Emellett a Fellini-félék kis kezdő hülyék. Még a Hamu és gyémánt is, pedig azok is tudtak komponálni.

Alekszej German: *Hrusztaľov, a kocsimat!* Semmit nem értek belőle, a felénél tartok, elképesztően gyönyörű-bonyolult snittek. A filmművészet csúcsa. <<1953-ban Sztálin a halála előtti paranoid időszakában... Glinszkij orvos-tábornok... titokban deportálják... Alekszej German döbbenetes és megrázó alkotása.>> Üres semmitmondás *a látvány* erejéhez képest, a történet szinte érdektelen.

18:19 Most befejeztem. És öt év egyetemi tanulmányok is, számomra, világismeret. Iszonyú. Gyönyörű.

2014. január 29., szerda

05:09 MÁSNAP. PEDIG amúgy kamasz koromtól kerülöm a műfajt, okkal. Kurva (prostituált) műfaj. Lám, még mindig bódultan a filmtől, de mára józanabbul. Mi történt itt. Az egyetemes filmnyelv a nulláról, vagyis a színháztól indult, ahogy az első rádiók szekrényhez hasonlítottak. A Hamu és gyémánt (1958), vagy a Jules és Jim (1962), nekem etalon, a maguk korában tökéletesek. De amit 1998-ban Alexej German művelt, az messze továbblépés, és – bár illogikus állítás – azt gondolom, felülmúlhatatlan. És, egyébként csakugyan tájékozatlanul, azt is hiszem, hogy ezt a minőséget más nem produkálta e világon. Ismétlem, a FILMNYELV. Ember nem tud így komponálni. Minden képkockát eladhatna fotóművészetnek.

2014. január 30., csütörtök

14:13 A/2014/05 MÁRA, egy dolgos délelőtt végén. Nem lett jobb, de nekem/hozzám közelebb.

Nem szabadna tovább javítani, nem az a fajta.



2014. január 31., péntek

17:49 DÉLELŐTT BÁLINT ENDRE gyűjteményes a Nemzeti Galériában, megnyitó, Kocsis Zoltán Kurtágot játszott. Bandit az akkori miniszter mellett én búcsúztattam a ravatalánál, a tanítványfélék nevében. Jártam föl hozzá, olykor hónom alatt képpel, egyszer még össze is veszem vele. Frank János legendás kiállításrendező mondta róla, *tudod, Barcsayval együtt persze kismesterek*. Ez rang, annak tekintette, ő is.

2014. február 3., hétfő



19:11 KOKAS-megnyitó az újranyílt Körmendi Galériában, Falk Miksa u. 7. Azt mondták, igazam van. Azt mondták, hülye vagyok. Az absztraktos kép bal felső sarkában megjeleni

vélem a pesti alsó rakpartot, előtérben uszályokkal, arrébb egy fölvezető rámpa, távolabb a pesti templomtornyok. A Duna kékje, a budai oldalon a parti fehér homlokzatsor. Sőt, netán a gellérthegyi szobor pontja is. Érdekes, így a fotón, nem látszik ez olyan nagyon.

2014. február 5., szerda

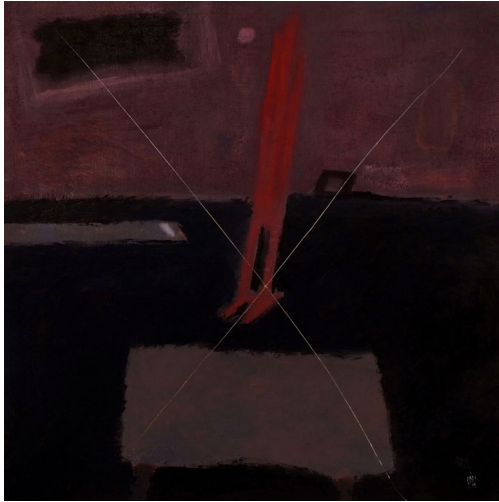


12:01 BE KÉNE valamit adni; Igazi Országos Kiállításra invitálnak, nagyon. De Szombathelyre. Hát, hát. Nem tudom. Ennek kapcsán azért, bár tétován, elővettem, és váratlanul bele is nyúltam ebbe az öt éves képbe.

*Műterem, téli este A/2009/01* 66,3x52,7 cm.

18:48 Végül ezt a mókát adom be, rendbe is tettem. *Megtagadott műterem – A/2012/13* 2012–2013, 90x90 cm. Ennek az a története, hogy mikor végleg reménytelennek láttam, szokott keresztkarcolással végeztem vele. De attól meg – szerintem – szerencsésen befejeződött a kép. Dilemma volt, hogy vállaljam-e így. A pikúra kevésbé a tréfa mezeje. Számomra. Aztán: igen.





2014. február 16., vasárnap

18:20 BÁLINT ENDRE kiállítás a Nemzeti Galériában Katával, én másodsor. Első mondat: a köv. festőgeneráció véleménye elődjéről mindig gyanús, joggal. Pláne, ha követője volt. Tehát. Néhány fő mű. A többi csak egy jó mű lehetősége, ez így rendjén is van. Ott a kompozíciók nem határozottak, erőtlenek, az utolsó két lépés szigora hiányzik.

És, amitől nekem fanyar majd' az egész; mintha szeretne látványos, érdekes lenni. A gyenge magyar átlagnál sokkal jobban színez. De jó lenne még 500 képemet kidobni. Tíz művével fönn fog maradni.

2014. február 19., szerda

21:14 FIORETTI közösségünkkel a dicsőítő imát most a feszületet körülülve/állva mondjuk. Feszületem egyedi: a világot átölelő Krisztus. Aztán majd csak, remélem, megérkezik Ferenc pápa engedélye számomra, s akkor újra oltáriszentség az imáadáshoz szerda esténként, ahogy vagy 28 évig. Az ukrainai vérontás dolgában is imádkoztunk. Hiszünk abban, hogy ez fontos és hasznos volt.



2014. március 4., húshagyó kedd,  
Kecskemét

13:12 A FESTŐ mint a Jaguar SX modell, full-extra, ezüstmetál, Munkácsy-díj, na jó, rózsafagyökér műszerfalborítás nélkül. 240-et tud. Vannak elképzelései és vannak álmai: Török utca, és netán, ó, a Bezerédy utca. Beül a tányérsapkás sofőr, s a Virág utcán áthajtva elindul az Orczy-tér felé.



A/2014/14. Ha elmesélném, milyennek képzeltem el ezt a mai képet. Pedig nem is rossz.

2014. március 5., Hamvazószerda,  
Kecskemét

*Kedves NKA!*

*Tavaly tavasszal Önöktől egy igen kellemes alkotói ösztöndíjat kaptam. Rémlik, be kell számolnom hasznosításáról. Beszámolok.*

*Alkottam a tárgyidőszakban 61 olajképet. Ebből kidobtam 18-at. Igazán jó három kép lett. Volt egy kissikerű kiállításom, novemberben.*

*Polgári értelemben, vagyis vásárlás nem történt. Amúgy a képek megfelelőek voltak.*

*Köszönöm az ösztöndíjat. Szívélyes üdvözzel: Váli Dezső festő*

2014. március 10., hétfő, Kecskemét

14:06 MÉGSEM vagyok tehetséges, bassza meg. Volt aki csak lefikázta a tételcsoportokat elválasztó három pontomat (...), de jött levél, hogy a MENÜ egy része el is némult.

Ammár baj. És majdnem nem sikerült helyreállítanom, még ez is.

Pedig hogy tetszett az ötlet. Sőt.



14:18 A MA DÉLELŐTTI A/2014/20 Ez se egy hőstenor. Igaz, monitoron ebből nem sok jön át. Mehetek aludni.

2014. március 16., vasárnap, Kecskemét

04:32

*Kiskutyám! Kata telefonba visszamondta, bú-sultál, hogy rossz anya vagy. Persze, hogy az vagy. Jó anya nincs, csak kevésbé vagy jobban igyekvő. És te becsületesen csinálod. A többi a Szentlélek dolga.*

2014. március 18., kedd, Kecskemét

10:18 EGY SZAKÉRTŐ most azt mondja, a Putyin Krim-elfoglalása-ügy hasonlít az Anschlussra. Európa tétovázik, minél közelebb van Moszkvához, annál inkább. Hogy hátha megelégszik ennyivel.

2014. március 26., szerda, Kecskemét



12:23 TISZTESSÉGESEN és nagyon gyenge eredménnyel dolgoztam itt az idén. Talán, ha két kép. Így is rendben van, minden rendben van. Ez a mai: *A/2014/35*

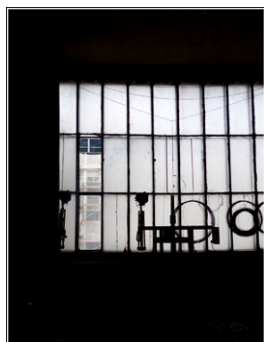
2014. március 29., szombat, Kecskemét



11:01 A MAI, utolsó kezdeményezés. Ebből alighanem lehet képet csinálni. *A/2014/38*  
Aztán majd a leszerelés. Csomagolás. Otthon a bal alsó harmadik ablakmezőt ki kell törni.

Nagyon várom a szemközi minisztérium lassú elmúlását. És nyárára előtűnnek majd a budai hegyek. A Jánoshegy. A Hárshegy. Jobb felől a Rózsadomb.

2014. április 1., keddi; Buda



14:22. HÁT SZÓVAL kitörött az ablak. Kettő. Egyelőre kicsit ijesztő látvány. Nagyon ijesztő. Kilátók. Végül is pauszpapírom van. 1980. áp-

rilis 29-én smirgliztem le. Zsófi ötévesen mellett a létrán, segített. Na, majd meglátjuk. Megünnepelem?! Hát hogy a fenébe ne. Akkor 38 éves voltam.

2014. április 5., szombat



HOGY PONTOSAK LEGYÜNK, – sose fotóztam le –, én ugyanonnét ezt láttam (volna, ha –) negyvenkét éven át: mutatom. Most immár fölállványozva.

2014. április 9., szerda

2014.4.9.  
múcsarnok-2014-4-9-2.htm  
Műcsarnok Budapest

html-2014/mucsar-  
nok-2014-4-9-2.htm  
C.12791

*Tisztelt Döntéshozók!*

*2011-es levelében Gulyás G. ig. meghívott 2013. őszére egy műcsarnoki kiállításra. Az elmúlt években erre készültem föl; minden megvan. Az ügy a politika hajtókanyarjában elakadt. Szeretném megalósítani.  
Szívélyes üdvözlettel:*

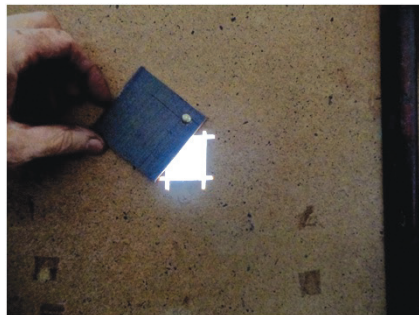
melléklet: Gulyás G. ig. meghívólevele  
kiállítás elrendezési vázlat  
másolat: MMA. Elnökség

2014. április 11., péntek

08:19 VALAMIKOR, 1965-ben, a Költészet Napján, e napon lettem fiúból férfi. Tettestárs: Cs. Erről jut eszembe, határozottan csökkent szex-érdeklődésem. Kb. heti egy.

Kiment a fejből ez a tartalom. És nem is hiányzik, hiszen épp ez a dolog lényege. Szerencsére.

Ez is rendben van. 72 vagyok.



2014. április 15., kedd



11:24 AZ EVVEL ELLENTÉTES múltbéli közlemények érvénytelenek. Megvan az első idej kép, ráadásul kilencven centis. Akkor is megvan, ha ez 100 dpi-vel itt nem látszik, netán. Gratulációkat kérem a portán leadni.

*A/2014/15*

2014. április 17., nagycsütörtök

12:42 NEM LEHET ajtóstul kिरontani a házból. Negyvenkét év után. Egyelőre kisablak a farostlemezen, ami a nagyablakot fedí. Onnét majd az új kilátás. Netán.

2014. április 18., nagypéntek

08:19. EGY ILLETÉKES bizalmasan rámteléfonoált.

1. Tudom-e, hogy ez a Múcsarnok kiáll. terv, amit javaslatukra beküldtem, nekem 7–8 millióba kerül?
2. Vagyis NKA-pályáznom kéne.
3. Igazgató júniusban lesz, nála jelentkezzek majd. OK.

Képeimből szerzett vagyonomat sajnos elkártyáztam. 65e nyugdíjból kifizetem a lakbért, a fennmaradt 9e forintból gazdálkodom.

Majd igyekszem beosztani.

2014. április 19., nagyszombat



13:36 PÉNZT UGYAN nem adtam érte, de ehhez a kerethez nagy áron jutottam a minap.

*Műterem, fehér állvánnyal – A/2014/18*  
80x60 cm.

2014. április 22., kedd

20:13. A FULLADÁSOS haláltól félek. Kiskoromtól bennem él, valaki mesélte, Kampis Tamást azért nem avatták szentté, mert koporsója kinyitásakor testén saját karmolásokat találtak, tehát kétségbeesett –, élve temették el. Ha nem is igaz... Viszont barátnőnk, Ildikó majdnem átesett rajta, valami kakaópor; mesélte, OK volt, eufória-féle, és hogy azóta ő nem fél a haláltól.

Ma azt álmodtam, hason fekszem, arcom belenyomódva valami gumilepedőbe. És tudom, hogy köv. feladatom ebbe belefutadni. Csendes rémület. Kezdtém imádkozni. Szív-dobogva ébredtem.

2014. május 5., hétfő

19:16 RENDBE (RENDEBBE) HOZTAM ma hat képet. Mondjam? megy a szekér... Egy ötletre épült a hozzányúlás, egy érzületre. Ezt hívnák ihletnek?

Ami érdekes, benne a szeretett öt darabos *Műterem és tenger* szériából is három. Ma már kételkedem, de ezeket terveztem együtt tartani – így voltak kiállítva is – akár olyan áron, hogy együtt elajándékozom. És most mégis.

2014. május 8., csütörtök

08:50 PANASZKODOTT, HOGY Wojtyła tanár úr (pápa) mindig késik. Hatalmas lecke nekem; aki undorodom a rendetlenektől, késősoktól. Mint a drága Jelenits atya cellája, ami negyven éve komplett kupleráj. Könyvhalmazoktól nem látszik a padló. Kicsit alázatosabban.

08:55 EUTHANÁZIAKEDVELŐK figyelem. A doktor meséli, a beteg két éve már kómában, tárgyalták esetleges befejezését a kezelésnek. Nővére hazavitte, még négy évig ápolta. Akkor föl-ébredt. És elmondta, semmi jelet nem tudott adni, de mindent hallott. És látott olyan rák-beteget, akit a prof. hat éve azonnal visszavarrt, hogy már posztoperábilis.

2014. május 15., csütörtök



09:39 A KÉP háttere hozzányúlhatatlan volt. És unalmas. Hete keresgélem fejben/uszodában, mivel lehetne motívumosítani. Akkor ma egy bátor bemozdulás, alkalmasint butuska. De az is lehet, hogy jó. Hát, ez van. (lett)  
*Műterem – fények – A/2014/11* most 60x80 cm. Ha belegondolok, miből indult ez februárban.

2014. május 18., vasárnap

Hanem a baráti beszélgetés hiánya. Hogy velem sokszor úgy beszélgetnek, hogy ő csak mondja, mondja, dialógus nyet, ami engem foglalkoztat, arról árva szó sincs. De – önsajnálát csitul – mindez így rendben. Ezt tudom adni. És amit igazán kibogozni, átrágni akarnék, azt úgyis írásban, hatvan éve.

2014. május 25., vasárnap

21:25 KATA DÉLUTÁNRA egy házaspárt hívott vendégségbe. Eljöttek. Húsos szendvics. Három és fél órában elmondták, hogy milyen rossz itt minden.

2014. május 26., hétfő

16:02. SÓFÁR? Olyan fölösleges és olyan nem Váli, mindegy. S.



19:25 KATA IS beleszólt. Egész napos elfoglaltság. Estére, mostanára ilyen. Levelek alapján lehet, ez zártkörű festmény marad, nem mindenki ismeri a zsidó szimbólumokat.

2014. május 31., szombat

17:17 SIKERÜLT EZT a képet befejezmem. A gond evvel folyamatosan az volt, hogy a valóság-elemek; felhős ég, zsinagóga homlokzat, kapu, logikus rend nélkül váltakoznak a fogalmi elemekkel; menóra, sófár, Dávid-csillag.

A Mózes-tábla a kettő között. Bár ilyen ugrásokat én másutt is, gyakran. Tónus-, faktúra-, és színritmussal kell ezeket a nem egy világból való részeket összehangolni. Az is folyton változott, egy, vagy több-, és melyik forma kap főhangsúlyt. *Drága Gyuri bácsinak – A/2014/40* Már nem hiszem el magamnak, hogy kész. *A rendelkezésre álló* adatok szerint holnap tíz dekáat híznom kell.



2014. június 7., szombat

18:25 KEDVES DEZSŐ, csak infóként, ha nem látta volna, *Műértő* 15. oldal aukciós beszámoló: „Lassan külön tanulmányt érdemelne, miért lett Váli Dezső a hazai művészeti aukciók legstabilabb szereplője az elő művészek közül; *Műterem* sorozatának képeire ezen a tavaszon Virág Judit mellett Kieselbachnál, Nagyházinál és a Blitznél is lehetett licitálni.

2014. június 8., Püünkösd vasárnap



16:12 DOBSZAY LÁSZLÓ barátom hogy meghalt, ez a képem – életem második megtartott olaj munkája – lappangott. Most előkerült, Bence, ferences tartományfőnök fia, hozta rendbehozatni; öröm.

1988-ban derült ki számomra, hogy a kép egyáltalán létezik; Laci íróasztalán láttam meg egy csuporhoz támasztva. Beszámoltam, keretbe, és lefotóztam. *Utca hirdetőoszloppal – A/1960/02* olaj papíron, 22,5x24 cm.

2014. június 11., szerda



14:19 ARRA GONDOLTAM, milyen lenne az a fenti, 1960-as kép fél évszázad múltával *A/2014/51* olaj, 60x60 cm. 600e HUF.

2014. június 14., szombat

13:18 AMI EMBERÉSSZEL FÖLFOGHATATLAN, legalábbis nekem. Szerintem tény, hogy az ember nem tud szenvedések nélkül boldog lenni, arra szüksége van. Ugyanis számunkra csak a terhek tükrében létezik a boldogság. Akkor hogy lesz ez a mennyországban?

2014. június 23., hétfő

*ZSIDÓTEMETŐ MINDÖRÖKKÉ – A/2014/43* olaj, kerettel 83,5x110 cm.

Nagyban is megnézhető már; a FEST-MÉNY/2014-nél. (Ezt mindig a keretével együtt kell majd reprodúálni, a méretét is így adtam meg.) Tegnap csináltam tárolásához – szállításához kartonból egy dobozt.



2014. június 24., kedd

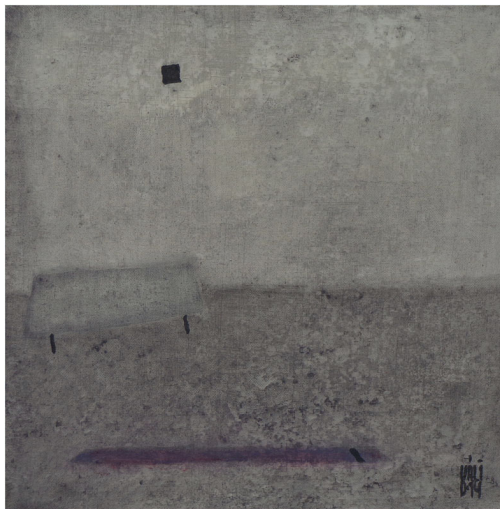
09:47 A kép reggel átalakult.



2014. július 4., péntek, Töreki

09:30 USZODA MEGVOLT. Kezdjük a munkát. Esterháznak írt valahai könyvdedikálásom aktuális: Fáradt? Nyugtalan? Fessen Ön is olykor-olykor! A legjobb kikapcsolódás!

2014. július 8., kedd, Töreki



11:38 A MA KEZDETT – befejezett? kép,  
A/2014/48.

Minden nap egy elemmel kevesebb.

– És tessék mondani, az a fekete folt a képen micsoda, ugye, azt többféleképpen lehet értelmezni.

– Az tulajdonképpen a Halászbástya. Egy művész is csak az őt körülvevő világból tud építkezni. Lát ezer dolgot, gyűlnek az élmények észrevétlenül is az évek során, átalakulnak, felejtődnek, vagy idővel éppen sűrűsödnek. Eredeti jelentésük elhomályosul, s alkalmasint így absztrahálódva, átértelmezve kerülnek a műalkotásba. Mindez természetesen a tudatalatti munkája; annak működésekként lehet a jelenséget értelmezni. Vagy azt is lehetne mondani, az egy geometrikus jellegű képalkotó elem.

2014. július 10., csütörtök, Töreki



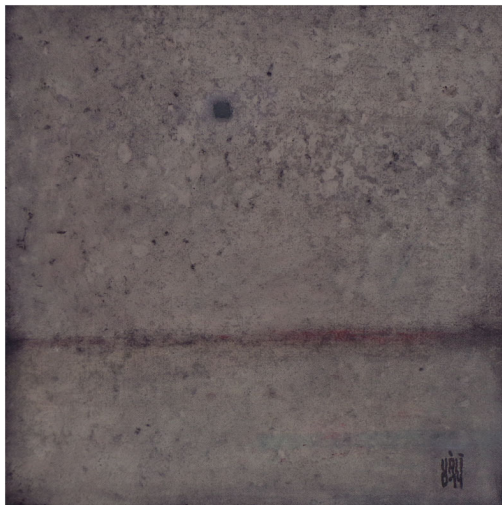
17:27 A MAI KÉP nem igazán forradalmi, nem újat mondó; csendes, unalmaska. Kata mondta is, volt már ilyen. De nem nyúlnék hozzá, kedvelem, olyan teljes a maga jelentéktelenségében. Vagy annak ellenére.

A/2014/50



2014. július 24., csütörtök, Tőreki

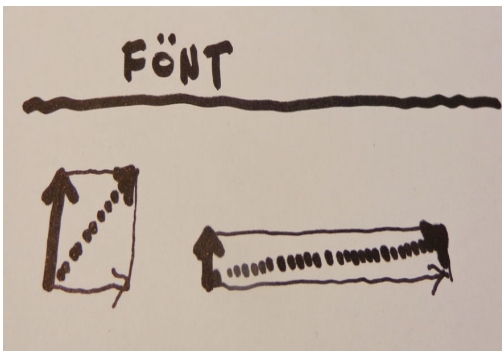
12:40. A MAI.



Talán *Még műterem, Műterem a szabadban,* vagy *Hortobágy műterem* lehetne a címe. Eredetileg rongyszőnyeg is volt rajta. Aztán az is lekíváncozott. *A/2014/64*

21:22 A PISZKOS Fredet olvasom. Mennyivel jobb, mint az Iliász.

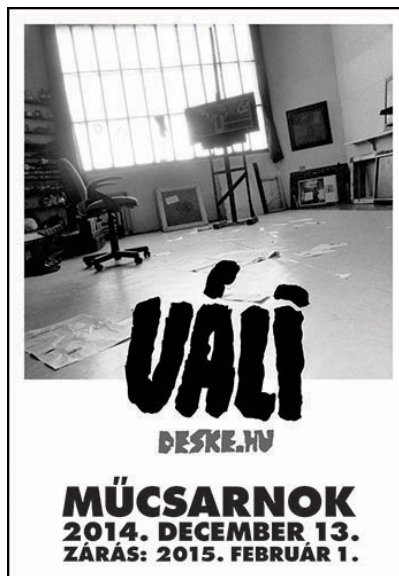
2014. augusztus 13., szerda



09:47 HA JÓL EMLÉKSZEM, '83-táján találtam meg magamnak ezt az tételt, hogy minden

tettünk, bármilyen irányú is, annyit ér, amennyi a fölfelé ható vektorvetülete. Annó le is rajzoltam. És ma reggel meg mit mond az az éhhalálra ítélt, ma ünnepelt lengyel szent; páter Maximilian Kolbe (1894–1941, Auschwitz): << Mindaz, ami Istenen kívül van, annyit ér, amennyire Istenre vonatkozik. >>

2014. augusztus 15., péntek,  
Nagyboldogasszony ünnepe



10:42 FENE TUDJA, megint bizakodom; bár már egyáltalán nem olyan fontos, de ez a dolgok rendje, hogy meglegyen ez a kiállítás. Megint valószínűbbnek tűnik megvalósulása. Ma eszembe jutott egy plakátlehetőség. Nem kell rá kép, még fotó sem, nem kell szín. *G/2014/16*, 100x70 cm., úgy 100–150 darabot szoktak Pesten elhelyezni.

2014. augusztus 27., szerda

19:06 ALAKULÓ ÉLET, változó élet; egy perverz ötlet, ha Miki régi szőnyegét leteríteném itt újra. Vajha beválik-e. A kompjuterasztalt

kontaktushiba miatt el kellett húznom; máris problémás. Adjunk neki két napot.



---

2014. augusztus 29., péntek

19:48 MINDEN MEGCSINÁLVA; hát rászántam magam. Délután ejtőzés, biciklivel Margitsziget, aztán fűvön fekvé hanyatt, behunytt szemmel. Az évek során itt semmi nem változott, a látványról való képzetem se, minden működik. Aztán már a piros padon a rémes Tatay-novella, a *Ház a sziklák alatt*. Mellettem Arany János bácsi pipázott. Fiatalabb nálam, ő hatvanhat évesen hagyta abba.

---

2014. augusztus 31., vasárnap

10:01 RÁKÉRDEZETT, mert ő bele tartozik, hogy hány olyan gyűjtőm van, aki tíz munkámmal *büszkélkedhet*. A most megcsinált T-tulajdonosok opuszjegyzékkel ez egyszerű volt; 17 magánszemély és 11 múzeum.

---

2014. szeptember 3., szerda

MŰCSARNOK  
főigazgató

*Kedves Szegő György!*  
*Műcsarnoki kiállításom ügye talán már a kezdedbe került, '13 őszén lett volna. Aztán a körülmények. Fekete Gyurkával beszélünk minderről, hozzád irányított, hogy majd a kinevezett igazgató.*

*Szívesen látnálak a műtermemben; de gondolom, idősükében.*

*Mikor tudnál fogadni?*

*(A választható teljes anyagom a honlapomon egy titkos fájlban.)*

*Jó kedvet és jó munkát:  
vd*

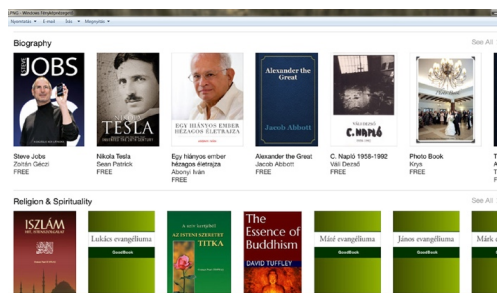
---

2014. szeptember 5., péntek

06:05 A MŰCSARNOKBAN – volt velem dolgom – találkoztam az Ars Sacra fesztivál szervezőjével. Mondja, tíz éve a férje tartja el, egész idejében evvel foglalkozik. És mondott egy mondatot, hogy miért: *Fiatalkoromban úgy gondoltam, meg kell váltanom a világot. Aztán rájöttem, meg van váltva, s nekem ezt kell elhíresztelnem.* Zseniális.

---

2014. szeptember 10., szerda



05:29 FIAM MAILBAN *Braziliából*, hogy ezt találta az iTunesban a free ebookok kínálatában.

---

2014. szeptember 11., csütörtök

08:01 OTTLIK GÉZA: *Minden megvan*. Nagy (38 oldalas) novella, tán harmadszor. Tud. Egy matematikus elme (kártyazseni volt) minden fortély, plusz a nagy művész lélekismerete. Finom ötletek, nem megkerülhető a szó, remekmű. Az idősíkok.

A nagyon csendes, halk szomorúság. Ahogy a főhős majdnem antipatikus, amikor színre lép. Ahogy semmi nem sikerül igazán. És ahogy az *Iskolában* is – egy csodálatos nyugalmú végpoén.

2014. szeptember 13, szombat

19:05 ÉRDEKES, MA ugyan még csak fél táv, de tapasztalom, egyhetes betegségem alatt jelentősen javult a Total Immersion (új gyorsúszás-stílus) technikám. Utcán találtam; két nap alatt kiolvastam Szemjonov *A tavasz tizenhét pillanata (A Stirlitz-dosszié)* szovjet kémregényt, 379 oldal. Éppen olyan mint a mákosrétes, finom majd rögtön elfelejtve.

2014. szeptember 14, vasárnap



20:45 RAINER MARIA RILKE írja egy (tehetségtelen) önjelölt költőnek.

Műalkotást szinte meg sem közelíthetünk ítélő szavakkal... a legtöbb esemény kimondhatatlan, és olyan térben játszódik le, ahol még soha szó nem járt, és mindennél kimondhatatlanabbak a műalkotások, ezek a rejtelmes tényezők... A műalkotások határtalanul magányosak és talán a kritika férközhet hozzájuk legkevésbé. Csak a szeretet foghatja fel, tarthatja meg őket és lehet igazságos irántuk.

2014. szeptember 17, szerda

MIÉRT OLVASOK

– könyveket gyerekkoromtól nem szórakozásiból, hanem hogy belőlük/általuk élni tanuljak – már tudok élni, hát öregedve azokat, ami ebben megerősít – nem voltam érdeklődő, nem igyekszem jóllakni (maradtam is negyedművelt) – *szombatonként csokoládé*: Hartog: Wandelaar kapitány; 478 oldal tengercsobogás AMIK (ELVBEN) MINDIG: – Steinbeck: Érik a gyümölcs, 50 éve pofán csapott, mennyire gazdag vagyok – Mann: József, 40 éve főleg ez; Szüts szerint mondandója a szeretet – Illyés és Zelk napi beszélgetőbarátaim, érdektelen, hogy harmadrendűek – Ottlik: Iskola határon, ez megfoghatatlan, hogy miért; túlvilági oboahang Szabó Lőrinc, Petri, Oravecz, Rakovszky Zsuzsa. Körülbelül ennyi is a könyvtáram.

21:04 Egész délután ez. *A/2014/45*



2014. Szeptember 23, Kedd

09:49 FENE TUDJA, MIÉRT, kezdettől egyetlen percig nem vettem az egészet igazán komolyan,

*tudtam*, hogy megoldódik. Megoldódott, eldőlt. A Telekom most megküldte a padlásomról tető fölé áthelyezett antennarendszer már elfogadott fantáziarajzát. Szóval intézik, elintézik, csakugyan.

---

2014. szeptember 24, szerda

22:13 ÉS A MA DÉLI VIGADÓ-GYŰLÉSSEL ma a M. Művészeti Akadémia tagja lettem, ha nem is rendes tagja; rendtelen. Mondhatni úgy is, soron kívüli. Ha módot adnak, három kultúrpolitikai dologban szeretnék ötletet elmondani.

---

2014. szeptember 28, vasárnap

21:30 ESTE A *Kedves Bópeer..!* Ez az igazi vasárnap. Néhány évenként szoktam olvasni, utóbb már csak az édes, tündéri szerelem-részt, a második felét. Most önfegyelmileg az elején kezdtem, ami szándékoltan, nyilván a kontraszt kedvéért is, fájón karcos – és elandalodtam. Istenem, remekmű. Minden fordulatos öngúny-mondata, minden mondata. Igazi remekmű, a szakma, Pest azonnal tudta is, körbefutott a hír, megszületésekor. Én is egy interjúból, előszörre.



12:11 MA MEGINT nekirugaszkodtam.

2008–2009–2010–2014: *Műterem J.-nek – A/2008/28*, 90x90 centi. Arról nem tehetek, hogy monitoron meghal a kép.

---

2014. október 1., szerda

05:30 TELEFON, HOGY jelöltek az MTA/Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagságra, mindenki meg is szavazott, aztán valami techn. probl., hogy egyszerre csak egy 70 éven felülit lehet. S ebből valami kisebbfajta botrány is, miattam. Már két akadémia, ahova jelöltek, és nem vettek föl. Illetve hát köztestületi tag... Széchenyi és Makovecz után talán nekem is alapítanom kellene egyet.

---

2014. október 2., csütörtök

06:26 OKTÓBER KETTŐ; A Szent Örzőangyalok ünnepe (szülnapomon). Nem értem. Isten végtelen (végtelen gigabájt winchesterrel), mi szükség van még segítségünkre őrangyalokra is. A hajnali zsolozsma-himnusz így definiálja feladataikat: / Vigasszal látogassanak, / tisztítva jóra intsenek, / tanítva lángra gyújtsanak, / kísértőt messze űzzenek /... hogy égbe jutva általuk... /

Tanultuk: hasznos beszélgetni velük.

---

2014. október 4., szombat

14:33 MEGINT EGY CSODA, megint fölmerült a híg létből egy eltűnt képem. Tudtam, hogy van, hogy hol van húsz éve, de nem tudtam mi az, fatális selejt, egy másik kép reprója törölte digitalizált létét. Más meg nincs. Hazahoztam, fotó, rendbehozatal, a karcolások, keretét is; és még este vissza tulajdonosához. Festettem 1972–1990 között, a címéből tudom, hogy kezdettől nagyon szerettem. És még most is. *Séta Trecentoban – A/1972/21* 76,5x90 cm. olaj.



2014. október 7., kedd

06:13 MEGTUDTAM, *bizonyos körökben* liberálisnak tartanak. Akár vagyok is, ha annak van keresztény változata. Inkább csak egy öregedő festő. Bár annak jó. És akkor ehhez egy *kényes kérdés*. Nincs bajom és nem szimpatizálok a zsidósággal. Ahogy a pékséggel, népséggel-katonasággal, Hansággal sem. Semmiféle ság-séggel. Isten sem ismeri a többszámot.

2014. október 9., csütörtök

14:09 ELDŐLT. Itt voltak. Múcsarnoki kiállításom 2014. december 12., péntek este nyílik, a jobboldali 4 (nem három) terem. Február 8. zár. Nemcsak festmények, egyebek is, *személyiség-keresztmetszet*. Visszatekintő kiállítás, egyetlen igazán korai munka is lesz, 1971-ből. Plakát, katalógus. Ami részleteket is már most megbeszéltünk, azokkal is, mindennel, nagyon meg vagyok elégedve, vagyis nagyon örülök.

2014. október 17., péntek

09:02 KURÁTOROM – szerencsésen Rockenbauer Zoli – meglátta a padlón fölfűrészt festménydarabkáimat: *Ezt is kiteszük. Csinálhatnál egy kétperces filmet is a műveletről, nem*

*kell profi munkának lenni.* Tetszett az ötlet, bólintottam. Egy hete. Ma levél:

– Zoli, kérlek, számolj vele, hogy *legendás exhibicionizmusom – legalábbis egyelőre – a képfűrészelésfilm ügyében megtorpant, visszariadt. d.*

09:38

– *Kedves Dezső! Nem akarlak kényszeríteni semmire.*

*Terveim szerint ez az installáció a dokumentálás mellett jelenne meg tézis-antitézis formájában (tézis: minden mű dokumentálása – antitézis: a tudatos szelekció – amelynek szintéziseként jön létre az életmű).*

*Ez az én szememben nagyon erős művészi tett a részedről – alig valaki képes rá, a XX. században nagyon sokan voltak/vannak akik „túltermelnek”. Nem véletlen, hogy ez a tett rólad közismert, ezt mindenki megjegyzi, aki hallott róla. Ezért szeretném megjeleníteni, amiben sajátos csavart jelentene, ahogy filmen is dokumentárod, a dokumentumból kieső darabokat.*

*De hangsúlyozom – csak akkor biztatlak erre, ha te is jó ötletnek gondolod. Üdv: RZ*

– *Most ott tartok, hogy a darabkák mellé egy szöveg: (eddig) 1008 volt-nincs kép... d.*

2014. október 20., hétfő

13:15 DÉLELŐTT ÖT képen kapirgáltam. A fele tavalyi. Ez egyik, az utolsó, szerencsésen remek mű lett. Nem tudom, neten látszik-e ez. Bár az nem is olyan fontos.

*Műterem és csend – A/2013/54 60x60 cm.*



2014. október 27., hétfő

13:58 EGYETLEN MONDAT. Szerdán a három unoka vendégünk, mert Zsófi a volt férje egyik szeretőjének sírját gondozni utazik le, Miskolcra.

2014. november 3., hétfő

12:21 HÁROM ILYEN FOKON ellenszeves jelenséget tartok számon az egyetemes művészettörténetben. Délelőtt rászántam tíz percet Scheiber Hugó (1873–1950) kiállítására a Kieselbach Galériában, van-e bármi számomra valamilyenre is szimpatikus munkásságában. Van. Valami okból sorra rajzolta az orvosi vizsgálóbizottságra váró első világháborús sebesülteket. Ügyüket is fölírta a rajzok mellé. Szép lapok.

2014. november 6., csütörtök

KIÁLLÍTÁSRENDEZÉS. Kedden a Múcsarnokban. Az iroda szőnyegpadlója printekkel volt tele, ahogy beléptem. Körberakva képek, szobánként, ők így rendeznek.



2014. november 14., péntek

06:35 BARSÍ BALÁZS OFM. (is) azt tanítja, hogy Isten csak személy lehet, önmagáról tudó lény. De ha személy, elképzelhetetlen önmagában, mert ő a végtelen szeretet. De minek szeretni, mi a szeretet egyáltalán – kérdezem én – ott fenn. Talán így: a létezés kényszerűen mozgással jár, és ennek egyetlen indítéka a szeretet.

2014. november 18., kedd



08:31 NAPI 5–10 kiállításmeghívó érkezik. A neveket elolvasom, ezt viszont megnyitottam. És tényleg. Radnóti Miklósné, Fanni hagyatéki árverése. Egyszer vittek el hozzá, *abba a lakásba*, és sikerült kezét csókolnom neki. Az Arte aukciós ház árverése november 30-án, az ő hagyatékából. És a 097. tétel Váli Dezső Régi zsidó temető – P2/1982/25/1 fotója, kikiáltási ár 18 ezer HUF. Stimmel, pontos. [P2 = második számú papírnagyítás] A Siret [Szeret] melletti temető, az egymás fölé temetkezésekből itt domb lett.

2014. november 27., csütörtök

KORÁBBAN KELLETT hazajönnöm az uszodából. Nyolctól ötig forgatás a műteremben. Kérdés, – felelet. Fejet kicsit jobbra. Közben gyerekeimről mesélve a kamera előtt az emlékektől elsírtam magam. Fölvették. A végén persze festés, (alvásidő – félálomban), fél órában, kezdve a táblacsiszoláson.



*Műterem születik kamera előtt – A/2014/70*  
60x60 cm.

2014. november 29., szombat



12:38. ÜZENET. Virág Judit aukció, december 13; a kiállítása ma nyílt „és van ott egy kurvajó képed a bejárattal szemben, a 81/12-es, a főfalon. Van még egy nagyon jó Egry, és egy nagyon jó Mednyánszky. Gyanúsán az előtérbe kerültél, mi ez.” *C. kisasszony Trecentóban járt /cicánk átment a képen/ – A/1981/12* 130x170 cm, 1981–82. Jó nagy, ajándékba kaptam ekkora lemezeket. Most nézem a reprót, igen, a jobb alsó szélén látszanak a tappancsnyomok. Meghagytam. Rögtön, '82-ben megvette egy filmrendező, azóta nála volt/lehetett. Indul 800 ezerről, becsértéke 1,6–2,4 millió között.

2014. december 3., szerda

09:02 AKADÉMAI IGAZGATÓI IRODÁJÁBÓL persze kölcsönadta a kiállításra (a tavaly neki ajándékozott) képet, de rögtön kért a Műcsarnoktól arra az időre helyébe valamit. Jöttek is hozzám, sürgősen; egy nagyon sötét képet küldtem.

*Kedves Igazgató Úr! Ha csak egy telefont meg-  
eresztesz, hogy egy apró (másfél méteres) szí-  
vességet kérsz tőlem, tudtuk volna egyeztetni,  
melyik képet küldhetem neked... :))*  
ölel: d



09:07 A MAI RORÁTE-MISÉNEK egyetlen apró hibája, utána bekapcsolva hagyták a lámpákat,

így nem lehetett fejlámpát használnom zsolozsma olvasáshoz.

2014. december 4., csütörtök

05:49 ÖRÜLET EZ A keresztvetés. *Az Atya, Fiú, Szentlélek nevében.* Más nem is kellene mondani, ebben megmaradni. Egy órán át. NEVÉBEN.

10:30 A MŰCSARNOKNAK, 6 ember kapja a mail-választ. Egész! Éjjel dolgoztak rajta, most küldték át utolsó korrektúrára.

*Egy ponton korrigálnám [Rockenbauer] Zolit. A katalógus nem szép. Hanem elképesztően, minden várakozásomon messze-messze fölül gyönyörű. Halálosan nagyvonalú-elegáns tipó., bev. szöveg nagyon jó, és nagyon bölcs a képválogatás, hogy kevés, de nagy képek, a párosítások, minden. 2. egy hibát találtam-műtárgyjegyzék / fotókból külön GRAFIKA fejezetet kell leválasztani (a végére) ide át-emelendő: KERESZTÚT – B/1988/16 KOLDUS KERESZTÚT – B/1989/44 Köszönöm. Illetve nagyon köszönöm d.*

2014. december 6., szombat

**valamint VASÁRNAP 5-kor  
Rockenbauer Zoli tárlatvezetést tart.  
Amin nekem is illik ott lennem.  
Ott leszek.**

A megnyitó hármunknak lesz (nem is ismerjük egymást), Dragomán Gyuri beszél, mikrofon remélem lesz. Sajnálatos, hogy összevonták, félő, ez így üres protokollá válik. Nem hallgattak óvó szómrá.

Hogy a rendezésből most teljesen kivontam magam, utólag is nagyon örülök. Részben persze más, mint amit én kivettem volna, de erősen koncepciózus, annak is tartalmas. És volt R. Zolinak egy ötlete, amit a rendezésnél, és

a katalógusnál is következetesen végigvitt, ami zseniális. Megmutatta, hogy *a zsidó temető és a műterem ugyanaz.*

2014. december 10., szerda

08:57 MINDENESETRE itt már tartunk. 1,3 millió forintomba került (gyűjtőim). 120 darab, a Belvárosban. Ezt az egyet nem fizette, és nem pártolta a Múcsarnok. Közös és szóló plakátokat is terveztek, a metróba is; nem tudom, meglesz-e egyáltalán.



Tízre a Múcsarnokba, a nagy monitorra tegnap estére elkészült filmet átadjuk/átvesszük. Ma a befejező munkák, nekik. Én kész vagyok. (A Kelet-Ázsia Múzeum diplomamunkám is pár nappal előbb lett kész a szükségesnél, bibibi.)

2014. december 11., csütörtök



20:50 MAIL VÁRADY SZABOLCSNAK.

*Kedves Szabolcs, az imént fedeztem föl, van egy közös munkánk. Ez öröm. Távoli ölelés: d*



*Keresztút – B/1988/16* tus, 14 db 25x52 cm.  
A budapesti Piarista Rendház tulajdona.

21:18 HOGY ANNYIAN EMLEGETTÉK, a Lukács-klubban is, hazafelé le a hatos villamosról, benéztem a Virág Judit Galériába. Tényleg a bejárattal szemben van a nagy piros aukciós képem. A filmrendező adta el, mondják, kisebb lakásba költözött. Judit azt is elmesélte, nagytóval nézte, vajh tüccsettél tettem-é föl a cicapata-nyomokat a jobb oldalra. Hát nem, az originális. Rövid ideig volt cicánk. Kedveltem. Mondja még, hogy négyünket tudják eladni, élők: Bak, Hencze, Nádler, meg én.

*C. kisasszony Trecentóban járt – A/1981/12.*  
130x170 cm, 1981–82. 800 ezerről indul.



2014. december 17., szerda

11:55 MOST A KEZEMBE ADOTT egy Chuceur Feinherb Nuss-, 200 grammos „egészmogyorós” tábla csokoládét, jutalomképpen. A kiállítás végleg megnyílt.

22:01 ESTE HAZAFELÉ egy hirdetőoszlopon láttam, tehát van közös plakátunk is. Aki ennek láttán se rohan a Műcsarnokba, az szemét munka. Vagy inkább csak buta. Nyilván a megbízó szorításában.



2014. december 19., péntek

19:20 A LEGFIGYELEMREMÉLTÓBB megjegyzés kiállításügyben így hangzott: *Nagyon jó ez a kiállításod... jó művész vagy... sőt, nagy művész vagy... illetve voltál... Már nem annyira.* Aztán még öt percig dicsérte a rendezést. Öszszemosolyogtunk.

2014. december 20., szombat

17:27 MOST VAN RÁ IDŐ, hát kijött rajtam a (többhetes) fáradtság. Támolyg. Délben Műcsarnok, két jav. fotó a KIÁLLÍTÁSAIM fejezet számára, a harmadik teremről. (Panoramafelvételek, nálam egyenesek és derékszögűek a falak. Is.) A teremőr néni szerint ma már több látogató megleltette a kiállítást.

2014. december 21., vasárnap

19:53 MIKI FIAM 2013. JÚLIUS 26-ÁN elfogadta tőlem az *A/2012/77*-et; hozzáadtam volna – összevalók – a *78*-at, de azt tisztelettel és hátrázottan hátrította. Azt később igyekeztem is *rendbehozni*, sokat dolgoztam rajta.

Most a kiállításon a kettőt egymás alá rakattam. Megnézte és bólintott. Ezúttal sikerült rátukmálni.



*Müterem és remény – A/2012/77 70x160 cm*



*Őszi esők – A/2012/78*



20:56 MOSTANRA ELJUTOTT HOZZÁM ZSÓFIKÁM KIÁLLÍTÁSI AJÁNDÉKA. Valamit nagyon tud ez a lány. 30x50 cm vászonkép, farmeranyag leala-

pozva, vakrámára feszítve. És a levélmagyarázat hozzá. Festette: **Botond:** szék, ablak **Piri:** szőnyeg, rózsaszín egér **Kinga:** zsidótemető kép alapja, kerete **Zsófi:** zsidótemető kép, párna, alapozás, vászonfeszítés A levél vége: „Egy jó másfél órát mind rólad beszélgettünk, és rád koncentráltunk, rád gondoltunk.” Már győzött az életen.

*Kislányom, gyönyörű leveledre fogok válaszolni, meghatott. Kölyköcskéidnek is köszönöm az igazán rámgondolt-ajándékot. Szépek vagytok, így együtt. Az életben is. Az egérlyukat ki festette?*

2014. december 22., hétfő



14:51 ELÉG NEHEZEN JÖTTEM RÁ, MI A LEHETSÉGES. – Én emlékeket nem őrzök. – Az unokák viszont vélhetően szeretnék ezt a közös képüket, ha visszajutna. – De ahhoz műtárgyat kell csinálni belőle, keretezés + opuszjegyzékbe. – És nekem is rá kell festenem valamit. – De csak halkán, mert a kép tökéletes. – Úgyhogy sündisznó + szignó.

Tehát.

**APÓNAK MŰCSARNOKRA – AXI/2014/72**  
szerző: Hoppál Botond, Hoppál Kinga, Hoppál Piroska, Váli Dezső, Váli Zsófia vegyes techn., vászon, 30x50 cm.

2014. december 23., kedd

13:49 Hír: A MOSTANI, DECEMBERI Kieselbach-aukción (csak) 420 ezerért ment eggyel arébb, valakitől valakihez.

*Műterem, csendesen – A/2000/23*, 60x60 cm.

Egész jó kis kép. Tisztességes. Rég láttam.

Tulaj: Lappang-90

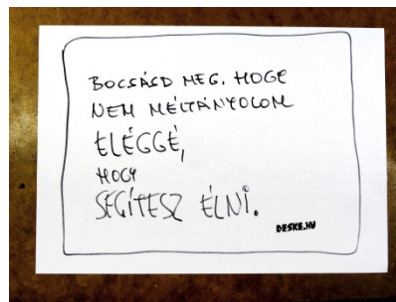


2014. december 24., szerda

21:24 SZENTESTE LÁNYOMÉKNÁL, DUNAKESZIN. Nagyanyjuk [Nanó] a három unokától karácsonyra azt kérte, hogy tanulják neki meg a 23. zsoltárt. Nem kell fölmondani. Ahogy látom, ezek összebeszéltek, hogyan lehet a feladatot megkerülni. Zseniálisan.

Sorra: Kinga 15, Piri 13, Botond 11. Hogy Piroska műve címloldalán a rávarrt két pöttyös gomb, és a pöttyös-, kontra csíkos gémkapcsok mit jelentenek, azt persze Kata azonnal értette. Hogy ő ugyanis leggyakrabban csíkos pulóverekben jár, míg Piri mindenben a pöttyöset keresi. Tehát mindezek itt: megszólítás valamint a saját szignója. Ámulok.

2014. december 31., szerda



ÉVADZÁRÓ LEVELEM a padlón Katának, uszodába indultomban.

Két *hogy* van benne.

# 2015

2015. január 1. csütörtök

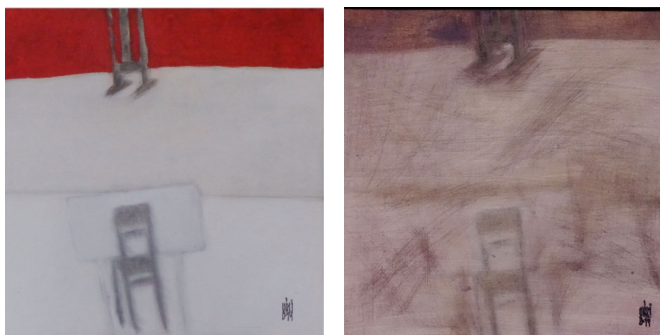
2015. január 5., hétfő



12:09 ÚJÉV. A MERENGÉSEK IDEJE. Ezt az ötcentis táblácskát Miki kapta tőlem karácsonyra, kamufliás CD-tokba csomagolva. Zsinórjával együtt egy fiók mélyén találtam, mostanában. Emlékezett rá. Hogy valaha elkezdett saját életébe beletanulni, taking off\*, csendes rásegítésként akkor csináltam neki. Ajtaján lógott, ha egyedül, vagy nem egyedül akart maradni szobájában, zavartalan.

\*Repülőgép földtől elszakadása. Angolban a kamaszkirepülést is jelenti. Volt egy ilyen film is. (Milos Forman: Elszakadás)

2015. január 3., szombat



Aztán egy tavalyi reménytelen kép elő, mert neki nincs veszíteni valója: [A/2014/36](#).

12:21 TEGNAP FOLYTATTAM egy szintén örökös reményfutam-képet. Most azt hívén, hogy szinte és tulajdonképpen csak a kerettel van baj. Hogy mit is keresek, a múltkor leírtam, tam, tam: Utak.

Kigyűjtöttem az elődöket: [A/2012/18](#)



2015. január 6., kedd

06:29 MENNYORSZÁG-ÜGYBEN számomra két dolog problémás. Félek az időtlenségtől; ijeszt. Kettő. Szerintem nem tud működni boldogság szenvedés nélkül. Bízom benne, hogy lesznek számos Excel 4 (az volt a legjobb, valaha) táblázat-lehetőségek. Helyénvaló a reggeli könyör-

gés: *Gyűjtsd lángra bennünk a vágyat országod iránt!*

2015. január 7., szerda

06:02 EMBERVOLTUNK MÉLTÓSÁGÁT jelzi, hogy 33 évre Isten is ezt a létformát választotta.

07:51 *Deske, itt valami tévedés van. Isten nem 33 évre választotta az emberi létet, hanem örökre. Jézus Krisztus ma is ember, örökre ember. S.*



12:27 *Délben. A/2014/36.*

18:08 HALLOM, mostanra a látogatók elvitték a 400 plakátot, amit kitettem az asztalra. Ebből milyen matematikai következtetéseket lehet levonni a nézők számát illetően. Ha mindenki egyet vitt. Ha minden harmadik kettőt.

2015. január 10., szombat

20:57 HOGY MA IS *történjen valami*, = csináljak is valamit, este reprózá, a most befejezett képek. *Még műterem – A/2014/36* 50x50 cm., kicsi.

Ezt már jó néhányszor késznek mondtam. Először Fehér műterem volt.



2015. január 13., kedd

12:14 MEGHALT JELENA Obrazcova. 76 éves volt. Nagyon szerettem a *Kékszakállú*ban. Magyarul énekelt. Erősebben, mint a hazaiak.



MEGINT BEFEJEZTEM, 60x60 centis kép:  
*Álom, műterem – A/2014/33*  
(Ez speciel életben jobb.)

21:59 NINCS VALAKINEK valami ötlete? Ebből a Járda-sorozatból három, színben kissé különböző változat készült. Az egyik a Magyar Fotográfiai Múzeumé, a másik az Artchivumé, s az én példányom pedig most a Műcsarnokban. Hol lehetne ezt elhelyezni, nem szeretném sokáig itthon őrizgetni. Megpenészedik. Elég nagyok, egy tábla 52,5x70 centi. Egyenként fémkeretben, múzeumi üveg alatt. Az anyagai: nem ezen fog múlni a sorsa.

*Kilencjárda este – F/2013/194* fotó – giclée print (vagyis időálló nyomtat)



2015. január 15., csütörtök

19:47 TEGNAP A RIPPL-MAILLOL kiállítás, a Nemzeti Galériában. Elképesztően gondos és előkelő rendezés, színes falak, paravánok által intímmé vált félsötét kis intim terek, vetítések, akinek kell, magyarázatok, nagyon atmoszférikus. Több, régen látott kedves kép. Néhány nagyszabású is. Néhány felületes és igénytelen. Hazafelé az épület oldalán találtam öt kis macskakövet, ezek sokoldalúan felhasználhatók egy háztartásban. Kettőt hoztam haza. Fürdőkádban tisztítás, majd üzembehelyezés.

2015. január 19., hétfő

19:04 NYÁR VÉGÉN a szemközti minisztérium-bontáskor vettem egy erős távcsövet, Rózsadombilag. Most kitettem a kapu alá. Tanulok búcsúzni. Párbeszéd, holnap érdemi találkozásunk 48. évford.: – Mért dobtad ki? – Úgy tűnik, anélkül is meg fogok tudni halni. – Nekem nem mondták meg az elején, hogy te ilyen kidobós vagy. – Nekem nem mondták, hogy te ilyen megőrzős vagy.

És összemosolyogtunk.

[sokat szenvedünk egymástól, ez ügyben]

2015. január 21., szerda

09:01. MAI NÉPSZABADSÁG 8 .oldal.

A nyolcvan éves Eva Kor Auschwitz-túlélő jelképesen örökbefogadta a 49 éves R. H.-t, a haláltábor-parancsnok unokáját. Megkérdezték tőle, hogyan képes megbocsátani azoknak, akik elpusztították a családját is... – Rossz a kérdésfeltevés. A jó kérdés az, hogy joga van-e az áldozatnak a szabadsághoz vagy a gyógyuláshoz, amelyet a megbocsátás adhat.

12:08 MAILVÁLTÁS

– *Képmért cserébe új könyved egy példányát kérem. d.*

– *Azt hiszem, ez egy igazán előnyös csere lesz részemről. L.*

– *Ez értelmetlen. A szellemi értékek összemérhetetlenek. Pl. úgy is nézhetjük: neked X. év munkád van benne, nekem csak Y. órám. d.*

– *De az anyagköltség! L.*

– *Hány kávét ittál meg közben? d.*

2015. január 23., péntek

06:38 HOGY ISTEN emberré lett, evvel elfogadta a nem tőle való akaratot. A miénket. Megengedte, hogy megölhessük.

2015. január 24., szombat



05:20 NÁLUNK AZ – az üzenőfal – így néz ki. Ez csak egy postaládából fölhozott levél. Télen az ajtó alján pokróc. *F/2015/015*

2015. február 4., szerda



2015. február 6., péntek

06:08 TÖBBEN RÁKÉRDEZTEK: a kiállítás idején négy érdeklődő, abból kettő már lemondta, s egy vásárlási szándék realizálódott eddig. Pénz majd gyün. Tekintetbe véve, hogy a saját utcai plakát nekem 1,3 millióba került, evvel együtt még pluszban is vagyok. (Azt gyakorlatilag

gyűjtőim – szponzoraim fizették még tavaly, képvásárlással.)

A/2008/28



A/2012/70



17:45 KIÁLLÍTÁSI ÖNADMINISZTRÁLÁSKAMPÁNY hanyatlik, jutott idő festésre immár. Hogy a Kiscelli Múzeum igazgatói a műteremben a számukra befogadható ajándékokat kiválogatták, evvel automatikusan kiforgácsolódtak a gyengébbek, általuk. Hitelesen. S ma ezeket tovább. A 2008-asat, ha jól számolom, nyolcadik éve nyúzóom.

2015. február 7., szombat

18:26 Ma tovább a *Műterem J.-nek* – *A/2008/28*-at 2008-óta majd minden évben csináltam rajta valamit. Egyre rosszabb lett. És most talán rendben is van. 90x90 cm.

A monitoron nem sokat mutat, ennél jobb.

2015. február 14., szombat



ZSÓFI 40, HÁT AJÁNDÉK; ez alkalomból pár napra valahol Ausztriában síelnek öccsével. Már ritka alkalom, hogy látják egymást; együtt. Most jelentkezésük onnét; egy fotóval. Öreg szüle ilyenkor boldog, bizony. *F/2015/032*



2015. február 8., vasárnap



21:44 ESTE A BARTÓKON online a *Kékszakállú* a New York-i Metropolitanból. Hallgatom. Az előzetesben mesélték: *...és akkor a színen megjelenik egy nagy fekete autó, kilép belőle a herceg...* Angolul úgy konferálták fel, hogy thriller... A múltban élek. Nem ilyenek szerettem '65 körül, az Operában. Meg Nyesztyerenko és Obracova később; lemezzől; ó, ó. Szerencse, a zene a régi.

2015. február 20., péntek

18:42 TŐLEM KÉPET még egyházi intézmény nem vásárolt. Ma megkeresett a Székesfehérvári Egyházmegye Kortárs Művészeti Gyűjteménye, hogy adnék, vagy ajándékoznék nekik munkát, kevés pénzük van. Piros rajszöges képet választottak, persze önalkudtam lefelé; és 400 ezret kértem/kapok érte.

*Gyámoltalan műterem – A/2009/46,*  
60x60 cm

17:41 NEM ALAPTALANUL aggódva, hogy elronthattam ezt a sorozat alapozást, kipróbálandó megkezdtem egy 60x60-as lemezt. Holott új évben új képet kezdeni március másodikán 1/2 11-kor szoktam Kecskeméten, az ötös szobában. Technikai oldal: kételkedésem megmaradt. *A/2015/01*





2015. február 22., vasárnap

AKKOR REMÉNYNEK ENNYI: lealpoztam januárban 10 db. 90x90-es táblát, lehet, hogy leviszem őket most márciusban a kecskeméti alkotóházba. Bár lehet, hogy csak a 30x30-as táblákat, amitől előre rettegek, tulképp. márcsak azért vonz; ekkorában még soha nem dolgoztam, a véletlen hozta így. Igen ettől rettegek. Terhes ilyen idegen terepekre még gondolni is. Másrészt, netán kötelesség, hogy HÁTHA. Hogy kimozdít a biztosból, és valami új csapásirány. És ha nem, végül is harminc rossz táblát kidobni, az se kutya.

2015. február 23., hétfő

I3:17 VÉGLEGES VISSZAKÖLTÖZÉS – legalábbis munkához – a műterembe, boldog szöszmötölések, szigetelőszalag, luxmérés, képszorító csavar. Sugárzás-árnyékolót a fejem fölül elbont. Bútorok helyükre, üzemképesen. És elkezd. Sebészi beavatkozás, csakugyan halálos is lehetett volna, mert csiszolópapírral, nyolc éve csinálom ezt a képet. És most jó, tényleg sikerült. A neten nem mutat. Nem baj. Látom, már idén is harmadszor teszem föl. Hát igen.

*Müterem J.-nek – A/2008/28* 90x90 cm.



2015. március 5, csütörtök, Kecskemét



I3:42 EBBE A KÍSÉRLETBE nagyon bele is bukhatok. Egy nagy kiállítás után helyénvaló volt nagyot lépni. Valamerre. Januárban az alapozásnál a maradékot a hulladék-lemezekre kentem. Amik félbevágva 30 centis négyzetek lettek. A véletlenek hullámlovaglása. Ilyen kicsit én ötven éve nem. Most lehoztam a 24 lemezt,

már két hete nagyon félek tőlük. Ezért nyűg-  
lődtem itt annyit az első napokban. És ekkorát  
a szokott eszközökkel nem, csak ecsettel? vagy  
spaklival? lehet, ez is új.

*A/2015/05*, farost, 30x30 cm, mint egy  
géppapír.

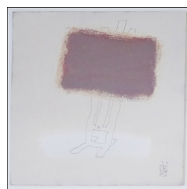
2015. március 7., szombat, Kecskemét

08:38 KATÁNÁL A FIZIKA törvényei sajátosan  
módosulnak.

Telefon Pestről. – Dolgoznék, de alig tudok  
írni. A fele letörlődik, és ugrálnak a betűk. A  
hajam csendben az égnek áll, ilyet még nem  
hallottam. – Próbáld sorra: – Nyiss egy másik  
fájlt, ott is ugrál-e. – Indítsd újra a gépet. Ha  
úgy sem – próbáld dolgozni a winchesterben,  
vagy – küldök egy informatikust. Másnap én  
hívtam. – Ó, az megoldódott. Zsófi kérdezte,  
nem hosszú ujjú pulóverben írok-e. Ami hoz-  
záér az érintőpadhoz. A férfi logika.

14:27 UGYAN KÉT KÉPET kezdtem is, de ma  
inkább olyan rendbehozós nap volt. Majd  
minden korábbiba belenyúltam. Még mindig  
furcsa, hogy olyan picik. Hogy harminc centi.

A/2015/07,



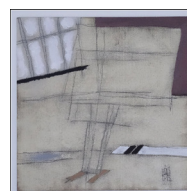
A/2015/08,



A/2015/09,



A/2015/10



18:45 AZT HISZEM, életem legszebb dicsére-  
te. Vagy díja. Akkor is, ha nem igaz. Az öreg  
Braque... édes Istenem...

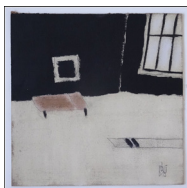
*Kedves Deske, a most feltett kisméretű képek  
nagyon jók. Az A/2015/04 és az A/2015/10  
érdekelne, de szemtelen leszek. Csak akkor,  
ha nem nyúl hozzájuk, így maradnak. Mert  
így csodásak...:-) Ezek most úgy ragyognak az  
életműve felett, mint Braque késői képei. Az  
elmúlt 40 év esszenciája. Fénylik. Z.*

2015. március 10., kedd, Kecskemét

A/2015/03,



A/2015/04,



A/2015/05,



A/2015/06



09:59 REGGELI KÉP, most gyorsan ágyba, fáradt. Uszodában hárman egy sávban, egy lassúnénivel; nagyon kellett figyelni, nyugós.

*Báróczy-műterem – A/2015/11* (A címadást egyetlen ember fogja érteni rajtam kívül.)

2015. március 12., csütörtök, Kecskemét



11:36 FÉLBETEGEN, bágyadtan, a fene egye meg. Uszoda nincs, futás (4 km délutánonként) nincs. Aludnék és aludnék.

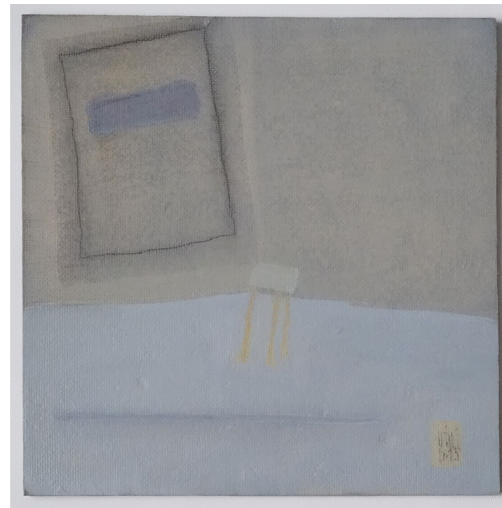
A képcím: *Fegyelmezett műterem – A/2015/13* Buzdításul notebookról a Best of Kommunizmus – dalok. Most meg Cecilia Bartoli a Bartók Rádióban. Oroszul énekel. Mikor először mutatták DVD-n Éváék, megkönnyeztem. Megrendítő volt. Olyan hiteles, olyan teljes ember, teljes átéléssel, minden energiájával.

2015. március 13., péntek, Kecskemét

13:08 SOKSZOR JÁTSZOTTAM VELE, legutóbb a napokban is, próbáltam megjeleníteni, hogyan festek. És nem ment. Másnak se tűnt fel a logikai lyuk. Egy méter munka, mondtam, s utána elágazó lehetőségek. Aztán köv. egy második méter, stb. De mi az, hogy *utána*, miért van itt cezúra. Hát ez az. Hogy ugyanis mindig a rendszeres, a véletlent segítségül hívó

munkafázisaim – törlés, kenés, mosás, lendületek – után merül fel, hogy most merre tovább. Hiszen vadonatúj látványok. Az én VÉLETLE-Neimnek szobrot kéne állítanom. Lehet, hogy előbb-utóbb majd erre is akad egy jó hasonlat.

A MAI: *Szelid műterem – A/2015/14*



2015. március 16., hétfő, Kecskemét

12:21 ANNYI A különbség, hogy ez a mai 90x90 centis. A szombati képen gondolkoztam el.

*Műterem Kecskeméten – A/2015/16*



18:01 MÉG A DÉLUTÁNBA belefért egy kis kép,  
30 centis. *Szüts-müterem – A/2015/17*



Ma már a féltávot lefutottam.

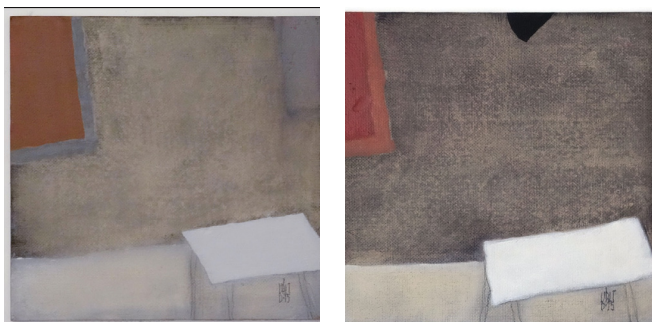
2015. március 17., kedd, Kecskemét

12:06 A MAI csöndes kép. Talán túl csöndes is.



*Csőndes müterem – A/2015/18* 30x30 cm.

2015. március 19., csütörtök, Kecskemét



16:14 MA MEGPRÓBÁLTAM a harminc centis le-  
mezek személyiségéhez jobban illő kompozíció-  
kat, vagyis üresebb képeket. A 21-est tovább  
kell vinni még, az A/1982/21 óta azoknak ille-  
ne nagyon jónak lenni.

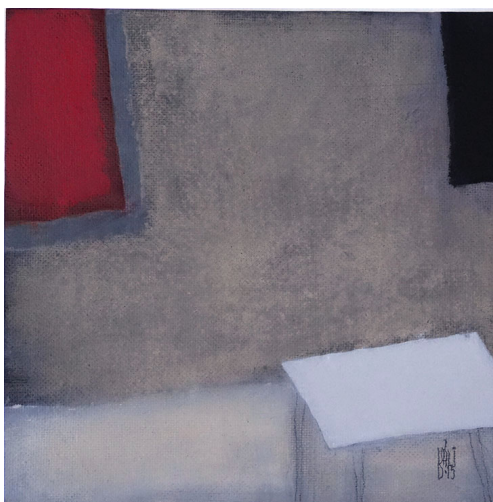
[20:46 eddig hatszor cseréltem le a képet, hat-  
szor festettem át.]

*Huszonegyes müterem – A/2015/21*

*Befejezett müterem – A/2015/22*

2015. március 20., péntek, Kecskemét

12:23 AMINEK NAGYON jónak kéne vagy kelle-  
ne lennie, az *A/2015/21* reggel ismét tovább.



17:14 NEM HAGYOTT aludni, egész délután ez a huszonegyes. Győztem. Mehetek futni.

*Huszonegyes műterem – A/2015/21*

2015. március 21., szombat, Kecskemét

11:48 A MAI KÉP

*Nagy szürke műterem – A/2015/24*



2015. március 25., szerda, Kecskemét



11:58 AZ UTOLSÓ harminccentis táblám, hogy megnehezítsem a dolgomat, intenzív színekkel kezdtem. Abból kellett visszacsöndesedni.

*Csillagos ég, műterem – A/2015/027*

2015. március 26., csütörtök, Kecskemét

Adalék a *hogyan is festek én* – tünődésekhez.



14:21 HARMINCCENTISEK fogytán ez már kilencven centis. *Romantikus műterem – A/2015/28* 90x90 cm.

2015. március 27., péntek, Kecskemét

Belekezdtem egy ilyesfajta összegzésbe: Mit is akarhatnék még. Voltam tengeralattjáróban, repülőgép-anyahajón, az USA-Korea tárgyalótermében.

Panmindzsonban, a World Trade Center tetején, kétszer is, bálnavadász hajón, Picasso műtermében.

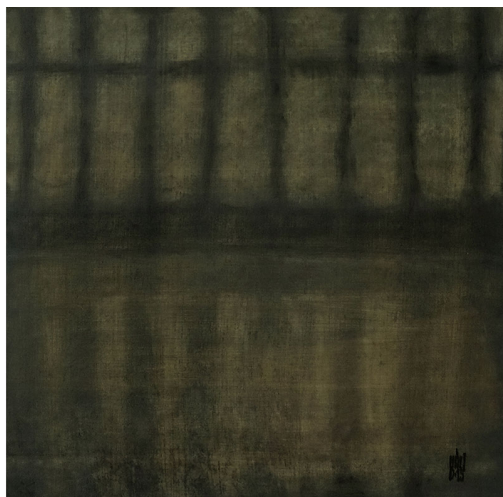
Klee fiánál, a II. ker. polgármesternél, építettem egy 30 éve működő fregolit, megépíttem egy életet.



11:38 MÁRCIUS 31 NAPOS. Napi egy kép, vasárnap nem dolgozunk, az huszonhat. Már a szorgalminál tartok. Csak közben egy-egy (jó néhány) mail-válasz.

*Feledékeny műterem – A/2015/29* 90x90 cm.

2015. március 28., szombat, Kecskemét



12:22 A MAI KÉP, nagyon elfáradtam bele.  
*Éjféli műterem – A/2015/30* 90x90 cm.

2015. március 31., kedd, Kecskemét  
-Budapest

Az *ünnep*: amikor észreveszem, hogy fölöttem is van valami. A *húsvétünnep* a hívó embernek földrengés erejével mutatja meg *élete végső értelmét*. Hogy ez a kivégzés reményének alapja, akár tudja, akár nem. Hogy számára megnyílt az ég. Ha a halál a vég, akkor az életnek sincs értelme.

UGYANÚGY ÉLEK, FESTEK VAGY HÚSVÉTOLOK.

1. *Folytonos várakozás* (dolgozom, és mondjuk, minden ezredik munkanapon létrejön egy remekmű.)

2. *Folytonos ünnep*, mert minden percben megvalósul az élet; tucat apró villanás egy nap. Alfa minőségben, alapjában az ünnep *feladat*. Béta minőségében ez *kapott ajándék*, kegyelem, Isten köpenye szegélye.

2015. április 7., kedd

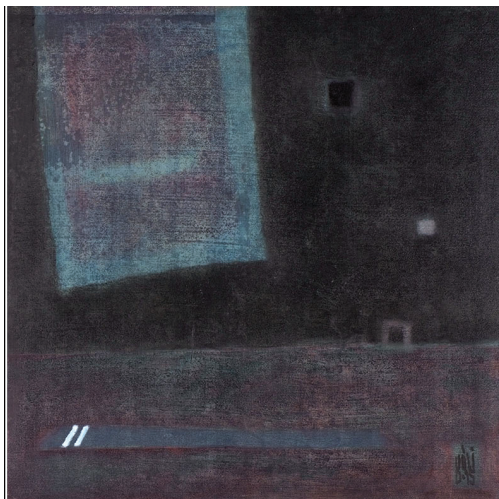


05:31 NEM TUDOM MILYEN egy paraszthajszál, de valami ilyesmi lehet. 2008 óta próbálom ezt a képet befejezni. Nagyon szépnek kéne lennie.

Tegnap megint ide-oda, a két part között. Folytonosan billeg a csönd és az unalom között. *Műterem J.-nek – A/2008/28* 90 x 90 cm. Majd nappali világításnál lecserélem egy jobb felvételre. (09:32 lecseréltem) Amúgy: egy kis húsvéti rend, hetven kiló ezt-azt kidobtam.

2015. április 15., szerda

A MOST BEFEJEZETT képek közül ennek örülök leginkább, ki is tettem HÁLÓSZOBÁM falára. Mindenféle Szűtstől tanult elveim ellenére (minél nagyobb kép, annál kevesebb legyen rajta) most még két motívummal *gazdagítottam*, és így lett jó. Szerintem.

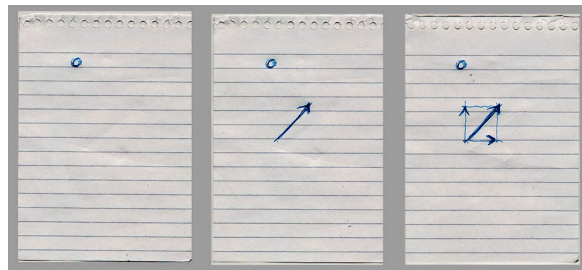


*Romantikus műterem – A/2015/28* 90 x 90 cm.

2015. április 16., csütörtök

09:33 Reggelizés közben Katának rajzolom a valamikor a nyolcvanas években megtalált világméretűt. 1. Itt van Isten 2. Ez egy mozdulatom-tettem iránya és mérete. 3. És ebből érték annyi rész, ami Isten felé irányul.

Egyszerű, nem?!



2015. április 21., kedd

10:17 PARADOX VILÁG. Most fűrészgépen jobbra javítottam a két ablakkitámasztó lécecskét, pedig nem is túl sokára meg fogok halni. Szellőztetés, fejlődés, dupla tea, iszonyú álmos, de tovább szeretném csinálni ezt a táblázatot. Mindig ez a késődélelőtt a kritikus.

2015. április 23., csütörtök

13:50 LE MEUX-BE KIKÜLDVE Miki még nem nyilvános filmje:

*szia Deske, a film nagyon szép, meg Te is benne :))) Jo arányok, a legtöbb fontos gondolataid, és „elegans” stílusban az egész. A Zsofi történeted, ahogy elmeséled, egyszerűen gyönyörű, Zsofinak is igazi gyógyulás lehetett, gondolom. és aki a filmet csinálta, nagyon szeret téged. :) öllelek, J.*



19:20 KATÁNAK POLC BŐVÍTÉS, néhány új folyóméter cipőinek. Átalakítás során láthatóvá vált egy 1974–77-es szignó, tehát ezen a képen négy évig dolgoztam. *foto: F/2015/0073*

2015. április 24., péntek

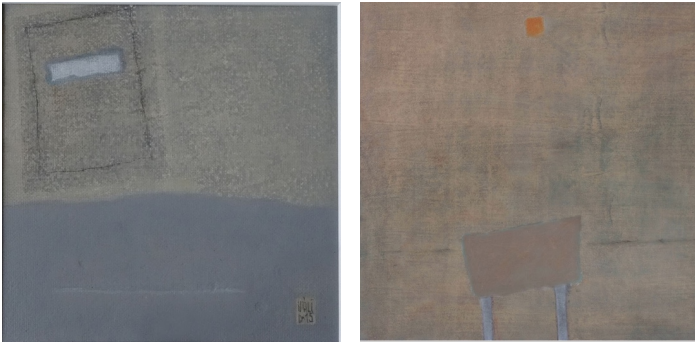
10:20 MÚLTKORTÁJT Kecskeméten félfigyelmetlenül megvettem egy Móra-kötetet: *Be-szélgetés a ferde toronnyal*. Nem csalódtam. Karcolatok külföldi útjairól. Jelentéktelen epizódok, de ahogyan átrobban mindenek feletti csendje és szelídsége. Iszonyú erő. És erőt adó.

2015. április 27., hétfő

09:44 AUTÓRÁDIÓ: KOSSUTH, esti mese: *Csak az tudja, milyen nehez egy kukásautó élete, aki maga is volt kukásautó.*

Sírfeliratnak is szép lenne.

2015. április 28., kedd



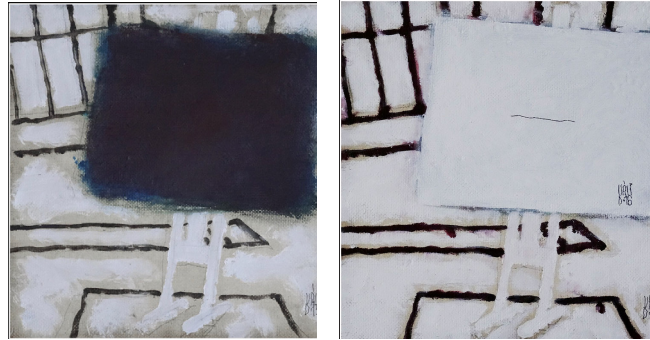
12:54 KÉT KÉP MA tovább

*Szelid műterem – A/2015/14* 30x30 cm. és *Műterem, kecskeméti emlék – A/2015/32* 90x90 cm.

2015. április 30., csütörtök

10:18. VÖRÖSVÁRY ÁKOS REGGEL kért tőlem egy fehér képet a nyári Tapolca–Dieszel-beli szokásos éves Látványtár-kiállításához. Pannonhalmán lenne egy fehér temető, de az túl nagy neki. Nekem a tavaszi képek közül a

leggyengébb láncszem az A/2015/09-es volt. Hogy az talán megteszi fehérnek. Illetve most, a telefon után kifehérittettem. Így már kompromisszumok nélkül fehér.



*Műterem – jövőkép – A/2015/09* 30x30 cm.

2015. május 9., szombat

17:46 KERESTEM VALAMIT, közben *NEWS* 2010. 09. 15 ezt a találtam (*HVG* főkérése, a kortárs kultúra trendjei, hogy fogják majd nevezni a tízes éveket – ultraposztmodern? neo-modern?...):

*Festesz-e még húsz év múlva, Kedves Utókor? Mi változik, és mi nem? A magasművészet úgy működik, hogy némely emberek fölizgulnak egy jó kép láttán, merthogy az beletenyeret a magánéletükbe.*

*Ez nem változik. Kétezer ember (Bernáth Aurél szerint) ebben az országban zavartalanul fog műveket fogyasztani tíz és ötven év múlva is.*

*Rebesgetik, a festészet elhal; nem hiszem. Túl fontos ahhoz. Láttam nyomortanyán újságból olózott, falra rajzszögelt képet. Nem a zsúrvendégek kedvéért.*

*Hogy csak néhány ezren? Mozdonyvezetőből sem kell sok.*



2015. május 12., kedd

cseréltem vele, amit hamar ki kellett dobni, mert szúrt. Tényleg, rég láttam az uszodában.



13:55 MA: EGY IGAZI KISKALIBERŰ munka, ezt is meg kéne oldani. Tovább. Levágtam belőle tíz centit, és kontrasztosabbá, javult. Megmaradhat.

*Ezüst reggel, műterem – A/2004/05*  
60x60 cm.

Ilyennek indult reggel.

2015. május 15., péntek



*Hangulatos műterem – A/2014/38*  
már 50 x 50 cm.

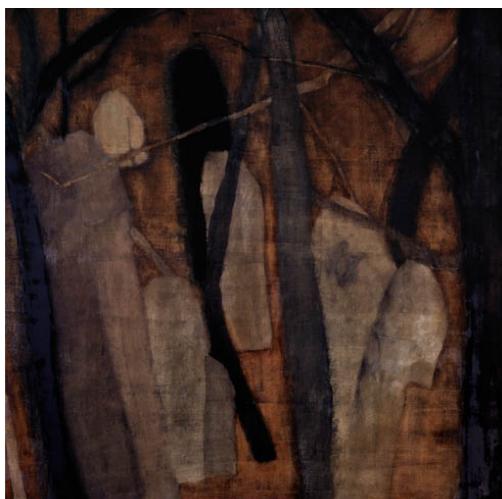
21:13 MAIL EZ IS, a Nagyházi Galéria május 28-án 280 e HUF induló árral aukcionálja egy régi képemet, lehet, hogy megunta az ezredes úr. Egy gyönyörű fehérprémes tisztai usankával



11:06 MEG IS VAN, délelőtt megint ezen a 90-centis képen dolgoztam. És elnevettem magam, végre megvan a pontos terminus technicus képalkotási módszeremre; úgynevezett

*keresgélés.* Ez a kép amúgy fehérnek indult, az szeretett volna lenni. Általam. De ő-  
*Műterem és gyász – A/2015/32*

2015. május 16., szombat



10:15 KÉT REGGELI infó, ez a zuhanyozóból:  
Virág Judit Galéria aukció hétfőn, Cs. Zs. be-  
adta: *Régi zsidó temető (régimúlt) – A/1985/03*  
120x120 cm., indul 3,2 millió, becsérték 6-8m  
HUF



ZSÓFI LÁNYOM ÉS BOTOND UNOKA összevont  
névnapján, Dunakeszin. A másik nagymama  
hagyatékából került elő most ez a kép kislá-  
nyunkról, a falról fotóztam vissza. Stílusából  
ítélve bizonytalán az én felvételem. *F/1977/35*

2015. május 18., hétfő

*A/2014/17 // 90 cm.*



*A/2015/33 // 90 cm.*

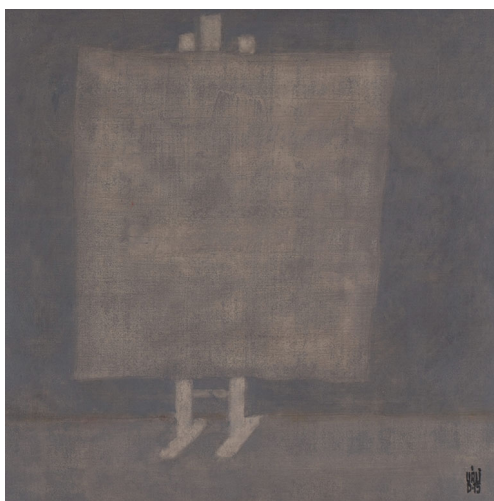


12:49 MÉGISCSAK unalmas volt ez a tavalyi,  
most kijavítottam egy kék lazúrral. Valamint  
elkezdttem egy újat, hogy mégis történjék már  
valami.

*Foggalmam* sincs, hogy lesz ebből kép. De  
lesz, muszáj, mert 90 centis, és túl jó minőségű  
ez a farostlemez ahhoz, hogy kidobjam, ha ne-  
tán úgy fordul a dolog.

Bár nem is olyan rossz. Egyelőre.

2015. május 23., szombat,  
Szent Dezső ünnepe [is]



13:25 DÉLELŐTT lefotóztam az utóbbi négyet. A tegnapi átalakult. Kevésbé hetyke.

*Műteremország – A/2015/35*

90x90 cm.

2015. május 25., Pütkösdfő

A mai délután:

*Ferences műterem – A/2015/36* 90x90 cm.



Persze a kép már 350 méternél átvette a vezetést. Loholtam utána.

2015. május 29., péntek

05:03 TEGNAP AZ MMA közgyűlését végiggeltem, hogy egyszer már illet is lássak. Bár ha csak VENDÉG 21-ként, mint kültag. És hogy tán kiderül, viszonylatomban ez az egész mire jó. 12 méteres elnöki asztal a Vigadó óriás báltermében, magas pódiumon. Egyenlő távban rajta hat bokor virág. Névtáblák. Fehér, selyemnek tűnő terítő, hibátlan egyenesen redőzve a földig. Meg több drótnélküli mikrofon. Bölcsen szervezett délelőtt, mert írásban mindent megkaptak előre a beltágok, most már csak megszavazni kellett. Meg egy kicsit

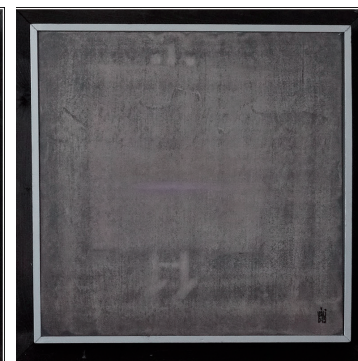
veszekedni. Nagyon udvariasan. Áldott dolog ez a Mikivel cserélt régi tablet, mégiscsak, (több tucat könyv van benne), mindeközben én 1/2 10 és 1/4 2 között 59 oldalt elolvastam a Koponyám körül-ből. (És csak 36%-ot vesztett töltöttségéből.)

2015. június 2., kedd

15:16 DÉLELŐTT ÉBREN IS voltam; a maiak. Kilencven centisek. Mindkettőnek ez a hatodik késznek gondolt, fotózott változata.

*A/2015/32*

*A/2015/35*



15:37 KARINTHY ÍRJA Stockholmból fiának, hogy kilyukasztották a fejét, és *most ott tartom a zsebkendőmet*. Ez a mondat hiányzik a most olvasott *Koponyám*-könyvből, pedig ezt nem találhattam ki.

Másutt keresendő?

2015. június 3., szerda

10:39 HOGY ÚJ KÉPEIMBEN régi sablonjaimat ismétlgetem? Naná. Nincs az az alantas esz-köz, amit ne vennék igénybe, hogy sikerüljön itten valami, ha már gondolat nincsen hozzá.

16:41 MA DÉLELŐTT EZ; 90x90 cm.

*Műterem, kívül sötét – A/2015/37*



2015. június 11., csütörtök

10:05. KEZDEM az *A/2015/38*-at, kilencven centis. Ferenc pápa és én húsz éve nem nézünk tévét.

11:30 MOST ÍGY. *Fekete műterem – A/2015/38*



2015. június 12., péntek

14:20 MA kenyeres-teás nap, viszont végig-úsztam a távot. A délelőtt kezdett kép csak

amolyan középtisztességes műhelymunka. Csattanó nélküli. Szénrajznak hat, több szín van benne. Olajpasztell jellegű bunkóbetéttel rajzoltam, és sok maszatolások.

*A/2015/39* 90x90 cm.



2015. június 16., kedd



13:31. DÉLELŐTTI (szakértő) vendég. Ő sem volt teljesen elégedett.

Hát beszélgetés közben instrukcióival kijavítottam ezt az *A/2015/39*-et.

Ilyen volt, ilyen lett.

Ez sikerült. Aztán keretezések. Majd még fotózni kell, de ahhoz már nagyon fáradt vagyok.

2015. június 18., csütörtök

05:41 MEGKEDVELTEM ezt új munkahelyet, ami most ágyam helyén. A közös pincében talált – tüzelőnek szánt – ládából keletkezett ez a második festőállvány. Csak be kellett pácolni.  
*F/2015/107*



10:05 KATA lemálnafagylaltszínűzte az *A/2015/35*-öt. Akár Szüts, hajdan, jónéhányat. Hát lemostam satöbbi. A nyolcadik végleges változat. Ekkora táblát nem lehet pocskéba hagyni. Aztán egyszer majd. Ez is meglesz.

2015. június 20., szombat



04:47, 09:56 Negyvenhetedik házassági évfordulónk. Jó volt a házasságunk és nagyon keserves. Tegnap ez okból a szomszéd kertvendéglőben megettünk egy (-egy) somlói galuskát. Ma pedig uszoda előtt a piacon vettem egy szép csokrot, bár az eladó megjegyezte, hogy sok C-vitamint tartalmaz. Működött az ünneplő reggelizőasztalon. Katának tetszett. Megszoktuk (tanuljuk) egymást. A szeretet szót nem használom, alig-alig tudja valaki, mit jelent. Kata most meséli, az esküvőre kissé tusos kézzel érkeztem, előtte valami grafikát csináltam még otthon. Ebből egy európai is levezetheti valamely polinéz vagy indián rítus értelmét.

2015. június 24., szerda

12:27 MŰCSARNOK, bevittem. Muszáj volt kettőt, régen kaptam ott valami díjat.



Egyre nem adnak. *Műterem, sötét van – A/2015/37 Végtelen műterem – A/2015/39*

90x90 centisek, kerettel épp beférnek a kocsiba. Így van kitalálva a méret.

2015. július 1., szerda, Töreki

18:26 ESTÉRE ÖSSZERÁZÓDOTT az életter. Eszembe jutott, hiszen a festőasztalt két befőttesüveggel szoktam szintbe hozni. Volt, az is.



2015. július 3., péntek, Töreki



16:02 AZ EMBER ESENDŐ. Az első kép mindig fontos. Nem misztikus okokból, de óhatat-

lanul megindít egy gondolatsort, vagy mit, a következő hetekre. Nagyon nem mindegy, de teljesen mindegy, hogy ez a mai kép jó, vagy gyenge. Szerencsém van. Megtalálni véltem egy frekvenciát, ami ráadásul érdekel is.

*A/2015/40*, és az itteni méretek most: 50x50 cm.

2015. július 4., szombat, Töreki



11:08. HOGY ISMÉTLEM magam. Remélem is. Maradok én. *A/2015/41*

2015. július 9., csütörtök, Töreki



06:01 JA PERSZE. *Az szeret engem, aki betartja parancsaimat.*

11:46 MA CSENDESEBB vizeken.

*A/2015/47*

2015. július 13., hétfő, Töreki



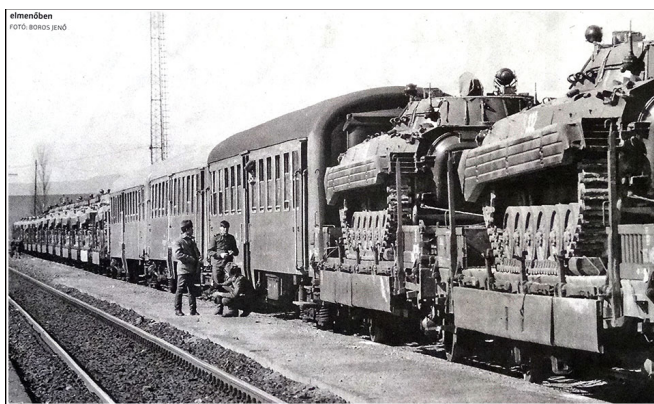
12:32 NEM ÁLLÍTOM, hogy jó képek, nem is az a lényeg most; hanem hogy talán egy Kata hozta capuccino árán mégiscsak történt valami.

*A/2015/49*, 3. állapot  
*A/2015/50* a mai

2015. július 16., csütörtök, Töreki

16:08 AZ ILYEN FOTÓKAT szeretjük. Szovjet csapatok kivonulása Magyarországról.

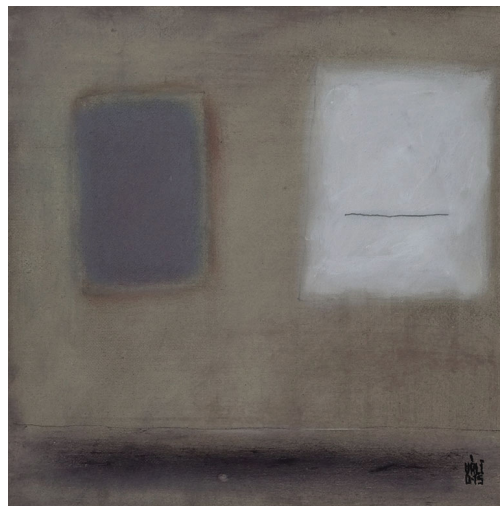
*fotó: Boros Jenő*



17:12 MI LENNE, ha a történelemkönyvekben csak a győztes csatákról beszélnének. Akkor ezt a két festményt pl. soha nem láthatná a publikum. *A/2015/51 A/2015/52*

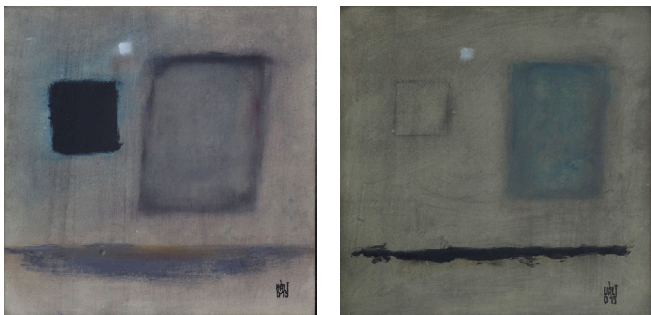
2015. július 17., péntek, Töreki

13:03 Végül 1/2 11-kor nem feküdtem le, avval, hogy mégis megpróbálom ebédig ébren kibírni. Napközbeni két alvás izléstelen. Kissé tántorogva e szűköcske manzárdszobában. Kata segített egy kapuccsinóval. *A/2015/54*



Meg lehetne ezt festeni másfél méteresben is. Bár minek. Bár nem férne el a kocsiban. Oda csak kilencvenes kép, kerettel. Vojnich össze tudja göngyölníteni a magáét.

2015. július 18., szombat, Töreki



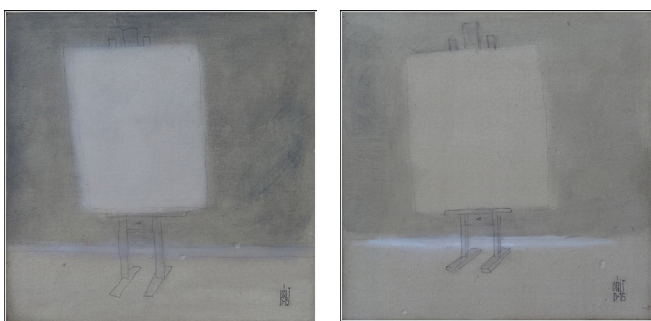
13:18 Ismétlem magamat, naná, ugyanis a többlől szükségszerűen lesz egy legjobb.:))

*A/2015/55 A/2015/56*

2015. július 20., hétfő, Töreki

ELHAGYNI A SZÍNEKET, ott kezdődik igazán majd valami. A délelőtt kezdett gyönyörű-kék *A/2015/58*-al ezt el is kezdtem, délután. Egy kép legyen dögunalmas. Ami által kirostálód-  
nak a *kültagok*. És ha megint tévedtem, remé-  
lem, majd csak-

2015. július 21., kedd, Töreki



12:09 Tisztul a kép. Hála és ajánlás ezért a ta-  
nácsadó H-nak, vezetéknevvel értve.

*A/2105/60 A/2015/61* Itt valami nagyon sike-  
rült. Hála az égnek. Is.

És bizony elkezdtem számolni az itt-na-  
pokot visszafelé. Milyen életteretlen az ember.  
Hiszen itt (is) minden megvan, rendben van.  
Tegnap végre (félálomban) kitaláltam egy le-  
hetséges új helyet otthon – visszaköltözni éle-  
temmel a küsszobából a műterembe (??) – az  
ágynak.

2015. július 24., péntek, Töreki

12:16 ÉS ITT AZ UTOLSÓ lemez, többet nem  
hoztam le. A festőszer is elfogyott, már ipari  
lenolaj. Rongy is fogytán, pedig az az ecset.  
Otthon úgy számoltam, ha marad időm, az itt  
csináltakat kezdem előlről átnézni. Még egy  
hét. Nem lesz unatkoz. De már mennék innét.

*A/2015/65*



Nagyon kívánczolt, a képre az ablak alá  
tettem egy világosokker szőnyeget, alig tudtam  
levakarni, nem tudtam megoldani.

2015. augusztus 8., szombat

16:26 KÖLYÖKKOROMTÓL STRATÉGIA, minden  
egy helyen. Küzdelem az utolsó töltényig, hogy



az ágy a műteremben maradjon. Kata segített a tologatásban.

F/2015/148

F/2015/151



Már csak az nem gurulós. Teakonyha-; minden más (az élet) marad a műteremben.

F/2015/150

F/2015/149



18:59 (GYÖRGY) PÉTERT IS, (SZÜTS) MIKLÓST is próbáltam elérni, végül csak megkaptam azt a múlt heti ÉS-cikket, Szüts 70:

*Olykor szokás e képeket Morandi munkáihoz hasonlítani: látom is, hogy miért vélekedett így néhány kritikus, jeles értelmiségi, akik Szüts kiállításainak megnyitóját tartották.*

*Más kérdés, hogy én nem így vélem: Morandi metafizikai programjának szigorú távol áll attól a nagyvonalú melankóliától, és a minimalizmus által definiált festészeti világon belüli élvezettől, amellyel Szüts fest.*

*Nagy erénye ezeknek a képeknek a festői öröm áttörése a fegyelmezett felületeken és formákon.*



*Éjféli műterem – A/2015/30*

2015. augusztus 17., hétfő

A/2015/63



18:16 JÓKEDVŰVÉ TETT ez a déli dicséret. Délután aztán még egy képpel foglalkoztam. Közben ötvenről levágtam negyven centisre. (Május óta hetedszer mutatom késznek.)

2015. augusztus 21., péntek

11:10 Szerzetes barátom:

– *Kedves Deske! Köszönöm visszajelzésed [...] És mondd, hogy éled meg az ürességet? Közben vagy utána festesz? Ég Veled! S.*

– *Ma már nemcsak utólag tudom, hogy a lelkiállapot érdektelen, másnapra más –, és nemigen befolyásol. Mindehhez a munkának pedig semmi köze, munkaidő van. ölel: d.*

2015. augusztus 24., hétfő



11:36 MOSOLYOGTUNK mind a ketten. Hát ez nem sikerült. Följárnítottam gyűjtőmnek, három, vagy akárhány képet választhat a *Hideg februári reggel – műterem – A/2004/02*-ért cserébe. Rég rászoktattam magam, már nagyon kevés kép fáj, ha elmegy. És még ritkább, hogy ez nem múlik el az idők során. A beszélgetést avval kezdtem, *tud nemet mondani?, különben nem folytatom*. Aztán a kulcskérdésre rögtön rávágta, hogy nem.

És megállapodtunk a *láthatásban*, évente egyszer föllátogatok hozzá.

2015. augusztus 27., csütörtök

10:18 ÉRDEKES pszichiáter barátom véleménye; ezek a barátaim évtizedek óta ismerik a gondolkodásomat, világnézetemet, evvel együtt fogadtak el. Miért kéne mindenben egyetérteni. Fura döntés. Könnyen lehet, egy ilyen szakításnak semmi köze a személyemhez, rajtam kívül álló belső esemény, stb. is okozhatta, amit alkalmasint soha nem fogok megtudni.



19:51 HIÁBA KÁROMOLTAM nagy mennyiségben, e kép erősebb nálam. Akkor bosszúból lemostam, szurtos gyereket este a kádban. Újra rá a szürkéket. Nem hagyja magát. Legyen.

Ha neki ez a jó.

*A második angyal műterme – A/2015/66*

2015. augusztus 28., péntek

11:55 LETT ITT EGY furcsa kép. Mint ahogy állítólag olykor fehér szülőknek is tud mesztic gyerekük születni, valami ősök emlékeképpen. Nem tudom hova tenni. De azért ide fölteszem.

*Müterem – folyópart – A/2015/56* 50x50 cm.



2015. szeptember 1., kedd



17:10 Befejeztem.

*Müterem – végállomás – A/2015/67* 60x60 cm.

20:33 MIKI JÖVŐ HÉTEN Brazília, megint egy hétre, zenei fesztivált forgat. Most egy előző utómunkálatai, kompjuteren. Gépe addig is dolgozik, amíg mi egy vendéglőben. Betáplálta

a feladatot, öt éves – matuzsálem – óriásgép, 28 óra alatt lesz kész. Azért ez valami. Lassan jó lenne neki egy új. Másfél millió.

2015. szeptember 2., szerda

07:52 IGAZ, TÖBBÉRTELMŰ ez a cím; *Müterem – végállomás – A/2015/67*. Utalhatna melodramatikusan az élet végére, vagy e témakör lezárására, ilyen értelemben tényleg pontatlan. Azt jelöltem vele, ebben az irányban nem lehet tovább menni, nincs út, az megmarad Rothkónak és Istennek, Mondriannak, a „KRESZ-tábla festőnek” [Pogány Ö. Gábor]. Meg azt, a magam számára, hogy súlyos képnek tartom. Legalábbis most. Annyira telt a bátorságomból, a képen lévő kép mögül elmaradt a festőállvány. Mondhatni, padlóvonal, meg egy kép a falon. A képen lévő képen lévő színcsíkot is megpróbáltam elhagyni, de ösztöneim befékeztek. Nekem az már/még nem megy. A bírhatás határán kerülgetem az ürességet.

2015. szeptember 7., hétfő

17:09 ZSÓFI LÁNYOM tyúkkastélyt épített. Ajtaja nappal lehajtva – Tojásgyár.



17:23 MAI LECKÉM: újrafestettem a parkettát. 55e HUF. Kata szerencsére nincs, a szagot nem

bírná. Iszonyú nagy munka volt így, egyedül. Hősiesen lemondtam róla, hogy másodszor is átkenjem. Holott szebb lenne. De hát arra nincs szükség, én meg már. Festék kétharmadát kukába. *F/2015/170* A minisztérium lebontása után újabb pofon a sötétségnek.



2015. szeptember 9., szerda

14:13 FERENC PÁPA üzenete minden plébániának, fogadjanak be egy menekült családot. A konkrétumnál fontosabb a hozzáállása. A Krisztuskövetés. Minden más pogányság; a nemzetaggódás, a sopánkodás, a...

2015. szeptember 13., vasárnap



16:38 Ez MOST tényleg kész. Áprilisban kezdtem. *Otthonos műterem – A2015/34* 90x90



20:53 HALADOK A KORRAL, sikerült azt a gyönyörűséges butácska lilát egy váratlan ötlettel most este kiirtanom. Innét már lehet győzni. Tényleg, most már reményes. Olyan volt, mint egy kamaszlány, aki a presszóban ülve az új fiúval, nem tud mit kezdeni saját szépségével. *A/2015/68* Még majd egyszerűsíteni kell az ábrát. Lehet, hogy az a kép a keretről fog szólni?

2015. szeptember 17., csütörtök



08:23 NEMI VÁGYAIM megszűnőfélben. Szerencsére a nemtelenek is. Most megyek (bukósisakban) aláírni, hogy elfogadom a Széchenyi Akadémiától, ha föl akarnának venni. Már itthon, a biciklipumpálásban elfáradtam.

2015. szeptember 21., hétfő



17:56 AZT AZ utasítást kaptam mailben, hogy arany keretbe kék kép való. Hát ma balkézről *A/2015/69*

2015. szeptember 29., kedd

06:30  
Nem értem nagy részét, és leginkább szimbolikus költeménynek olvasom a Jelenések könyvét. Micsoda ereje egy ilyen kezdésnek:  
*Nagy csend lett a mennyben, amíg Mihály és angyalai harcoltak a sárkánnyal (Jel.12.)*

2015. október 5., hétfő

17:48  
Panorámafotó tablettel, kipróbáltam, sok értelme nincs, de valamelyest érdekes *F/2015/188*

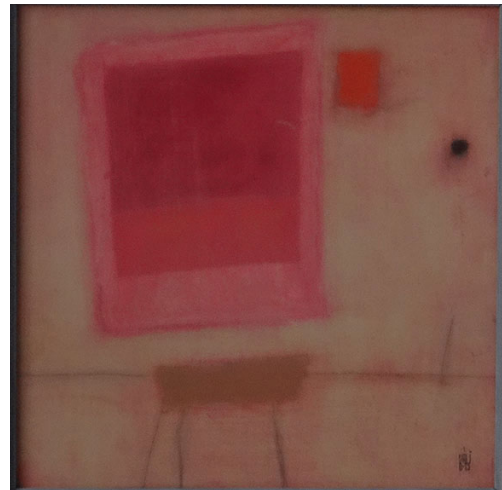


2015. október 6., kedd



Ehhez képest mellékes, bár hír ez is, jött a telefon, tegnap a Virág Judit-aukción végül 500 ezerért ütötték le, vagyis 600 ezret fizettek a *Műterem, kisasztal – A/2011/04*-ért. 60 centis. Vajh, kihez került. tulaj: „LAPPANG-93”, ID:1969

2015. október 9., péntek



13:26 A mai *A/2015/72* 60x60 cm.

2015. október 17., szombat

21:50 New York kissé hosszú nekem, hat nap, gyenge órán félek tőle. Úgy tervezem, csak napi egy program (múzeum), s a fáradt üres órákra – nemszakrális lelkigyakorlat –, régi naplóimat nézem át (tablet). Nagyon érdekel, hogyan és miről gondolkoztam húsz-negyven éve.

2015. október 19., hétfő

16:47

Összekészítettem, ami a tarisznyába ill. a zsebekbe kerül. *F/2015/194*

2015. 10. 20., keddtől New York. Jövő kedd haza, addig csak mail.

2015. október 27., kedd



New York, gondolom-tervezem; utoljára ide. tervezett menetrend működött: reggel zsolozsma.katolikus.hu online tabletről / délelőtt egy látnivaló / *haza*, alvás / d.u. offline 1990–95-ös levelezés, naplók / – ennyit bírok  
kedd: Lufthansa utazás  
szerda: Brooklyn Múzeum /Albert Bierstadt 1830–1902 A Storm in the Rocky Mountains, Mt. Rosalie 1966 /film néger esküvőről, néger lesbikusok.

csütörtök: MOMA (Modern Art...) 3 szintje, Picasso gyűjt. szobrai, Avignoni kisasszonyok, Rothko No. 10., este VÁLINEWS 1990–92. péntek: Guggenheim M., váratlanul nagy Burri. kiáll. + MET (Metropolitan M.) emeleti modern, Lehmann gyűjt./trecento, Daubigny 1817–78, Utrillo, Central Park  
szombat: Mikivel Brooklyn Bridge, karikatúra rólam 5 dollár, Miki filmezi; néger utcai akrobaták, új WTC; (One World Trade Center) tetőemelet (101. kb.) Miki forgat  
vasárnap: MET amerikai szárny, Szt. István tml. magyar mise, Sotheby's aukciós kiáll., 30 millió dollár Picasso,  
hétfő: egy aukciós bolt kiáll., Picasso tényérok, ásványok, gyógyszertár+ KÖZÉRT-ben egy lila USB kábel, MET, egy gyenge! Rothko, viszont egy új: No. 3!, Kongó kiáll., US tört. festészet, este JFK repülőtér (John F. Kennedy)  
kedd: reggel már Bécs, tranzit.

2015. november 3., kedd

16:40

Délelőtt *Műterem, emlékezem – A/2015/72* tovább, bef. 60x60 cm.



2015. november 7., szombat

19:25 Délelőtt Opera Katával (fiam szülnapi ajándéka, 20 éve nem voltam), Márió a varázsló és a Kékszakállú. Mindkét darab utolsó jelenetét átfordították; a varázsló nem hal meg, föláll. Valamint döbbenetes ötlet, a középkorú Judit takarót borít a fotelban elaludt bizonyára szintén öregedő Kékszakállúra. Tulajdonképpen igazuk van, hogy mindez csak álom. A Kékszakállút most megkönnyeztem. Szellemesen kulcsok helyett dossziék, abban lapoztak. Tökéletes. A háttérvetítések, egyebek folyamatosan aszinkronban, és tört logikával, s evvel együtt, illetve ez által nagyszerű gazdagon kiegészítve a történéseket. Azt mondják, az énekesek nagyon jók voltak, én Nyesztyerenkót jobban szerettem, az drámaibb volt. A Székely Mihály változatot viszont deleteltem, az csak túl önbizalmas ember lehetett.

2015. november 14., szombat

06:48 A Szentháromság titkát élő ember nem tudja megoldani. Ez így lett kitalálva. De azért én megfejtettem. *Krisztus az éjjelt a hegyen imádásban töltötte.* Nem valószínű, hogy magát imádta. *Aki engem lát, látja az Atyát is.* Ami végtelen, az hiába három, mi, igen kicsinyek, egynek látjuk.

2015. november 20., péntek



21:10 Na, meglett. A zsákvászon paszpartu mögött üveg. *Éjszaka van – B/2015/01* olajlavírozás, ceruza, farost 35x22,5 cm. A múlt héten rajzoltam. Azt mondja Kata, A szokott széles (váli)keret kéne rá. Tényleg, sötétbarna.

2015. november 23., hétfő



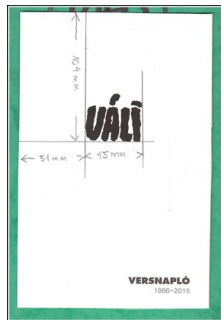
06:30 Lineáris napnak ígérkezik, Pannonhalmára, húgomat látogatni. Nyolckor megy a vonat, sokat fogunk váróteremben üldögdélni. Tablet. Talán megismer még. Jelezték, lehet, utolsó találkozás. Minden találkozás utolsó. Tisztességből utazom, ő nem fog erre a napra emlékezni. Én meg itthon is el tudom képzelni őt. Soha nem volt sok mondanivalónk egymásnak, a fő vonulatokat egyeztetettük. És ez soha nem okozott gondot. *F/2011/285*

2015. november 27., péntek

15:32 Persze könyvcsinálás teljes üzemidőben, ma 04:35-től. (Igaz, aztán délelőtt aludni kellett.) Ez lesz a tizenegyedik. Pld. a Kiadó szerint legyen a kötet 3200 HUF. Mondom neki, az ilyen gusztustalan ármegállapítások pandantjára, mint 1999 HUF, legyen ez... mutatom.

Aztán. Kerestem az első-hátsó borítóbelsőre két műteremfotót. Az rólam mindent megmagyaráz. De mégis jó lenne az egyiknek egy mai látvány. 17 felvétel, egy nap munka. Az ötletet végül egy legyintéssel kidobtuk, túl sokféle lenne a kép.

Aztán. Pl. egy levél a tipográfusnak:  
*Magának volt igaz, Attila, ahogy mutatta,  
 hogy a VÁLI-logó jobb lenne kicsivel nagyobb-  
 ban a borítón és a címloldalon. Most egy órát  
 megint maketteztem, a két szöveg súly-aránya  
 nem volt jó. Picivel följebb is került. Melléke-  
 lem az új méretezést, köszönöm!* d.



2015. december 3., csütörtök



18:58 REGGEL 3/4 7-re jött értem a kocsi, egész nap a nyomdában. Két ív nyomás jóváhagyása között az irodában szoktam aludni a fürjkalicka, az íróasztal és a motorbicikli között. Addig villany le, ők kint dolgoznak. Jöttömre fél literes bögre előkészítve, és 3 citrom. Nem számítottak az én 7 decis pirospettyes bögrémre. István bácsi szerkesztőm pedig húsos szendvicseket hozott magával, hogy a múltkor éhes voltam. Hálósákokat vittem. Az első ívet az ötödik színkorrekció után írtam alá. A nap csodálatos mellékajándéka, letöltötték számomra mobil-csengetés hangnak a Kossuth rádió va-

lahai szünetjelzése zenéjét: *Éljen a magyar szabadság – éljen a haza.* Ki emlékszik még rá?! Öt körül haza. Addigra a belévek kinyomtatva.



2015. december 4., péntek

**VERSNAPLÓM** bemutatója dec. 17. csüt. este  
 7. ----- Szt. István krt. 5., KIESELBACH GALÉRIA  
 (tényleg versek, de rimeket tőlem senki ne várjon)

szíves

invitálás

2015. december 7., hétfő





17:52 Brooklynban drágábbak lettek a lakások, mint Manhattanben. És ezért költöznek vissza. Elképedtem. Mi stabil ezen a világon, ha még ez sem.

Hogy ma is történjék valami, az új piros képecske tovább. Ha nem is a *sötét lila* felé. Mindenesetre a pirostól elfelé. *Ékszerműterem – A/2015/73* 35x22,5 cm. Ez meg is van.

2015. december 13., vasárnap

21:17 A kerettel van/volt bajom. A belső fehér csík túlkontraszt volt, most szürke lett, a középső kétcentis sötétszürke viszont ettől túl komor, jav. ezüstre. 17. változat. Nem gondoltam volna, hogy ez ilyen globális birkózássá válik. Rég nem én ülök a volánnál. Mondjam, hogy most tetszik?! A két téma nem egy létsíkban, de valami módon mégis dialogizál.



2015. december 20., vasárnap

09:37 Ez már csak így szokott lenni, két gyereket össz embertársaimtól megkülönböztetett módon, kitüntetetten szeretem. De érdekes, mennyire más hullámhosszon. Nehéz erre hasonlatot találni. Az egyiket inkább, mint

egy gyöngyhalász vitorláshajót, Normafa-lejtőt porhóval; a másikat mint 43 éve járt lilacsempezegélyes lépcsőházunkat. Vagy 05:23; vekkerként is működő asztali órátat.

2015. december 22., kedd

11:40 Aztán mégis inkább az A/2015/74-es, aminek az egyik gyenge VERSNAPLÓ-illusztráció-próbálkozás az alapja. Attól ilyen fura a mérete.



2015. december 23., szerda



18:31 Sikerült befejeznem a képet (20adjára).  
A keret belső peremét is, azt sötétre.  
*Ékszerműterem – A/2015/73*

2015. december 24., csütörtök



12:28 Kissé volt csak unalmas, jav., *Francia műterem – A/2012/07* 71x51 cm. Ennek a keretét is átfestettem. Aztán vissza. Így kerek, azért vele együtt készült a *hivatalos fotó* is. És a tegnapi képre mégiscsak rá lehetett tenni a múzeumi üveget. Na.

2015. december 27., vasárnap

06:10 Egy VERSNAPLÓ-kötet postára Oravecznek, dedikálva:

*22 kötet a könyvtáram. Abból 3 a tied. vd.*

2015. december 28., hétfő

10:33 Ránéztem és igazam van, jó kép és méltóságteljesen unalmas. Volt. Most legalábbis a méltóságtelje eltűnt. *A/2015/68.*



13:24 Itt a – 21. (befejezett) változat -, tényleg már csak a széles keretet kellett adjutánsi ötletre, segédletével levenni a befejezéshez. Rosszak voltak az arányok. És a keskeny keret se ezüst már. Ékszerkészítés.

*Ékszerműterem – A/2015/73*

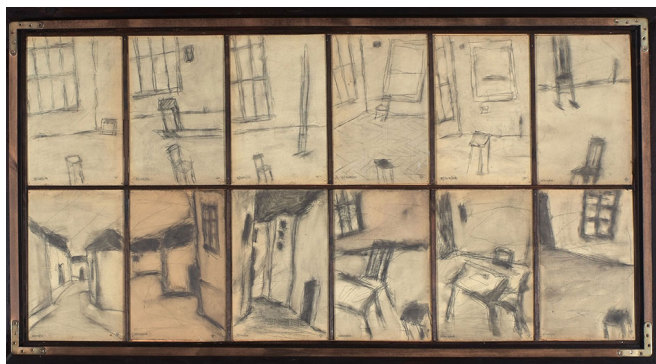


2015. december 29., kedd

18:57 Tegnap déli vendégötlet – kettőszáz-harminc hála! – délután összeállít, ma 04:00 – 18:58h keretgyártás. És megvan. A VERSNAPLÓ illusztrációi a maradékkal együvé, egy keretbe. Minden üveges szabadságon van, sajnos, pedig.

# 2016

2016. január 1., péntek



*Műteremnapló – B/2015/15* 73x143 cm, farost, olajlavírozott ceruzarajzok

2015. december 31., csütörtök

13:01 Gyűjtő reggel visszahozta, hogy éjjel alig aludt az izgalomtól. Ezt szeretem. Jó ötletek és kérések. Ha hajlandó vagyok. Például a Dávidcsillag mégiscsak jobb lenne, ha. Holott tegnap ő kérte elhomályosítani. És evvel tegnap igaza is volt.

Végül mára így változott a dolog, mutatom. El is vitte.

És evvel befejeztetett. Mint az év. Köszönök mindent és mindenkit.



10:36



Ilyet is meg lehet csendben ünnepelni 3 háztartási keksszel; a 250. levél.

Év eleji fontos: Télire Kata bicikljére farát is fölakasztottam az előszobában, ne terhelje tömege a gumit. Meg aztán az én dolgom (lenne) (időnként?) (szombatonként?) alatta söpörni.

2016. január 5., kedd

05:18 Valami egészen csodálatos, ami élességgel látok, gyönyörű. Ahogy 30 éve nem. Van kontroll: a bal szem, szemüveggel. És mennyire intenzív színek. Felkiáltójel. Lazúrt kívánnak.

05:58



Tegnap az előszobaszőnyegen, rituális üzenőhelyünkön ez várt.

2016. január 6., szerda

18:20

Mára befutott az üveges is, kész a grafika-ikonfal *Műteremnapló – B/2015/15*. AjvÉ, meddig fog állni ez a műtermemben. [500 ezerért adom.]

A fölé került két képet viszont most nagyon szeretem. A melléte lévőhöz kicsit hozzányúltam, az 2012-es. Fotó: *F/2016/007*



2016. január 13., szerda

12:17



2016. január 11., hétfő

09:45

Kezdem az első idei képet, hogy végre történjen valami\*. Még hozzá ez egyszerre kettő, mivel a két szememmel egészen mást látok.

\*ez olyan jó affektálós mondat, némi igazságtartalommal

20:46

Az első kezdett kép, félszemmel festve, 60x60 cm. Nem főmű. *A/2016/01*

Nem vagyok róla teljesen meggyőződve, hogy evvel a képpel helyes irányban haladtam. Mindenesetre létezik. Furcsa. Nagyon adódna még egy motívumot rátenni, komfortosabbá tenné, komplettírozná. De így mintha alig tűrhetően szélsőséges lenne, s most ez tetszik benne.

*A/2016/01* továbbra is.

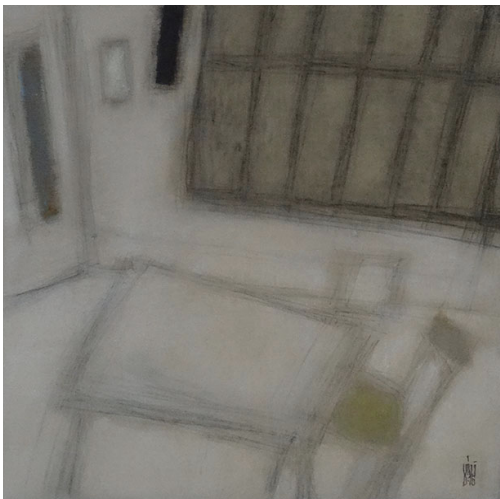
2016. január 14., csütörtök

07:30

Már többen vásároltak is a Versnaplóból, sőt volt, aki nem fogadta el az automatikus kedvezményt, és ragaszkodott teljes összeg, a 3202 HUF kifizetéséhez; egy régen nem létező pénznem segítségével.



12:32 Másfél óra ölbetett kéz, és reménytelen üldögélés után elkezdem, *A/2016/02*.



Takargatom azt a sötét foltot, működik-e, és akkor eszembe jut. Egy könnycsepp, újra megrendülök. Isten, köszönöm.

2016. január 15., péntek

12:30 A mai: *A/2016/03*



2016. január 18., hétfő

05:07 Fejfáj, háromtól ébren, jutott idő kép-továbbra is. *A/2016/01*, negyedik változat. Fura helyre tévedtem, így, hajnal előtt. Nem tudom, megmarad-e. De legalább (most, nekem) érdekes. Ami nem biztos, hogy elég a kép (tovább) életéhez.



Reggel négytől idáig. Na jó, közben uszoda, meg satöbbi. Két kávétablettával. Négy kép javult meg.

Nem biztos, hogy jók – más megközelítést találtam –, mindnek lett egyénisége. Ez meg itt megintcsak határeset a létezés pere-mén. *A/2015/68*



2016. január 20., szerda

09:11 Tán két hete adtam a verskötetemet a nagydarab kukakezelő cigánynak, hogy kérem, adja át a sofőrjüknek, majd ha az szabadságáról visszatér. Avval kölcsönös integetős kapcsolatban állunk, ha reggel elfutok mellettük. Ma újra találkoztunk. – Átadta? – Nem, most újra én nézegetem. Volt már nála. A Kossuth-díj kutyafasza ehhez képest.

2016. január 29., péntek

04:40 Tegnap egy gondolati terhem terhelt, de kivételesen annyira, hogy hajnalban nem tudtam tőle aludni. Annyit bírtam mondani, Uram, irgalmazz. És Isten zseniális. Fogmosás közben forgattam a fejemben, délelőtt hoznak nekem a raktárból száz-százat régebbi eladatlan

könyveimből. És eszembe jutott, ne ide hoz-zák, hanem a Könyvtárellátóba. Akkor csendesen-lassan behorgonyozódik a magyar kultúrába. És ettől földerültem. (Reggel két telefonnal el is intéztem.) Teher maradt, de elsüllyedt.

05:17



Nagy utakat járt be ez a kép tegnap délelőtt, míg végül visszajutott majdnem pontosan oda, ahol mostanában volt. Most kedvelem.

*Műterem Kecskeméten – A/2015/16*  
90x90 cm.

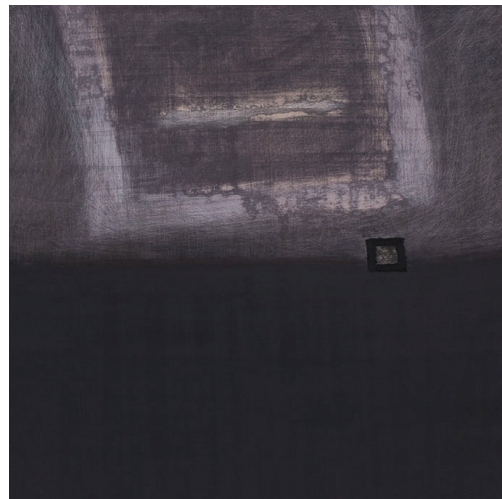
2016. február 4., csütörtök

09:20 Engem ki kéne tiltani a műteremből. Ekkora állat. Képernyőkímélőben följön ez a kép, Jézusmária, megvan ez?, gyanús, pedig kurvajó. Hát megvan, de így. Most megpróbálom visszacsinálni. *Huszonnegyes műterem – A/2015/21* 30x30 cm., 2015. 03. 04. Mért csesztem el áprilisban, mikor már az első befejezőskor tudtam. Hogy kiválasztott.

A címadás jelzi, emlékezve első IGAZ-IGAZI képemre, Az A/1982/21-re. Azóta minden 21. képpel nagyon igyekszem.



21:36 Még este átfestettem, túl közel volt egymáshoz ez a két Szütsös kép, a 70. és a 71. Meg ez eléggé döglött is volt. Ez most összejött. *Szüts műterme 1991-ben – A/2015/71* 90x90 cm. Meg kell száradnia, rajta van a Tatabánya-listán, vizsik.



2016. február 9., kedd



2016. február 5., péntek

A múlt pénteken kezdett kép, Miki akkor nem volt meglegedve. Hát akkor *fojijtassuk*. Ma délután rászántam, szerintem bef.

*Behajózás, műterem – A/2016/04* 90x90 cm.



Mennyi szeretet. Azaz munka.

1./ Tegnap indult, de hamarosan hatalmasan megváltozik ez a Facebook oldalam. Egy ismeretlen vérprofi följánlotta, hogy ő.

2./ És ez is meglesz. Ma rákérdeztem; István eldöntötte, megcsinálja/juk Strindberg Egyedül kötetünk 2. kiadását a Könyvhétre. Annak idején azt én adattam ki újra (fedeztem föl), 72 év után.

3./ H. szívességből már Pestre szállíttatta Szentendrén szerepelt képemet. *Fekete műterem – A/2015/38*; 90x90 cm. Amire a 42 e. HUF díjat adták (segély jogcímen, adózási rendszer miatt). Még két hétig nem szabadna nehezem emelnem.



19:31 Meglett a keret is. A hatodik színváltozat. *Parketta műterem – A/2016/05* 59,5x130 cm.

2016. február 11., csütörtök



Senki ne várja tőlem, hogy egy ilyen bonyolult képet két évnél hamarább be tudjak fejezni.

Mostanra sikerült. Talán.

*Üres műterem – A/2014/53* 60x60 cm.

2016. február 16., kedd

05:13

Halottakkal eddig nem nagyon törődtem, ideje elkezdni. Már csak azért is, ne idegenedjünk el egymástól teljesen a viszontlátásig. Anyácskám rendben van, őt azonnal beimádkoztam a kóserbe\*.

Hogy eltemettük, most hagyjam magára Erzsébet asszonyt, Zelk özvegyét? Észbe kaptam, rákerül a listámra; 64. imatétel. A hit peremén kóválygott, nemigen remélt ő a túlnani életben.

\* katolikusok értik ezt; teljes búcsú

14:40 Délelőtt alv., hogy bírjam a Tatabánya-túrát, bárha vonattal; délben belekezdtem, 90x90 cm. *A/2016/06*





2016. február 19., péntek



12:12 Ki kellett próbálni ezt az új alapozást. Megint másképp működik. De legalább működ. *Hirtelen műterem – A/2016/07*  
60x60 cm.



Aztán szokás szerint (a fáradtság lendületével) gyorsan még egyet.  
*Műterem vasárnap – A/2016/08*  
Fog működni ez az alapozás, bár nem az igazi.

2016. február 22., hétfő

22:23 Evvel ma jócskán elkínlódtam. Az új szemre az új szemüveget úgy találtam ki, hogy közelre – lent – üvegtelen direktnézés, fölötte – távolra – csíkszemüveg. Megérkezett. De már a monitorokat is szemüvegen át láttam, vagyis a szemüveg nem sikerült. Óra kísérletezés a száraz forró víz alatti görbítésével. Alig javult. Csak akkor vettem észre, hogy az ornyeregmsoda nem rögzített, hanem bölcsen és irgalmasan u-formájú szára van neki, vagyis laposfogóval befolyásolható, például egymáshoz közelíthető. Ami által végül a szemüveg a fejemen 3-mm-rel följebb került, vagyis immár jó. Rafináltak ezek a konstruktőrök.

2016. február 24., szerda

16:47



Még mindig megdöbbsent ez az új látvány, amikor (ritkán) szellőztetek. Így, minisztériumtalanul. Ami negyven évig itt, ehelyett. Volt.

2016. február 26., péntek



Folytattam.

*Rács műterem – A/2016/06* 90x90 cm. A rajta lévő széket inkább kivettem a konyhába.

2016. március 2., szerda, kecskemét



Ez olyan ronda, hogy érdemes megmutatni. Ilyen agresszív – sásásárga! – módon kezdtem

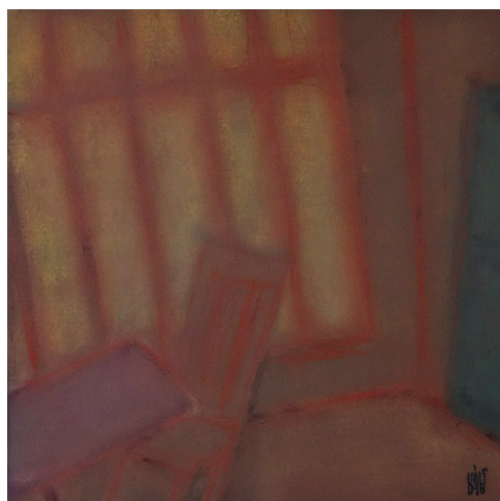
idei első *bivatalos* képemet itt, Kecskeméten, hogy kényszerhelyzetbe hozzam magam, ne csússzak bele valami önisméltlésbe. Egyébként a regulárisnál tizenhét perccel korábban indítva, 10:13-kor.

*A/2016/09* lesz a neve, ha túléli születését. Dragomán Gyurka biztosra vélelmezi, ha meglátja, középszürke kép lesz belőle... Majd igyekszem



– Sötétedik, eddig lehetett csinálni.

2016. március 4., péntek, Kecskemét



11:30 Nagyon rossz érzület lenne az első kép sikertelensége. Dolgozom rajta. *A/2016/09*

2016. március 5., szombat, Kecskemét

10:56 Újat kezdtem.

*Illogikus műterem – A/2016/10* Közben Weöres, Rakovszky, Illyés a hangszóróból.



11:59 Már csak eggyel vagyok elmaradva a napi egytől. *A/2016/11*



16:40 Még bódultan, tétován, még hunyt szemmel iménti bonyolult autós-álmomat hüvelyeztem, hogy eszembe jutott, a délelőtti képpel hogyan tovább. A tegnap kapott kozmetikai recept.



2016. március 7., hétfő, Kecskemét

És készült délután egy variánsa is, bizonytalankodtam.

*A/2016/13*



2016. március 9., szerda, Kecskemét

10:27 Eszembe ötlött valami. Mi lenne, ha ezt a mai *A/2016/15*-öt nem tenném tönkre délig. De akkor kicsinállok ebédig. Persze soványka. De hát én is az vagyok. A farost közepén vízszintesen végig egy anyaghiba, vajat, azt mindesetre megoldottam.



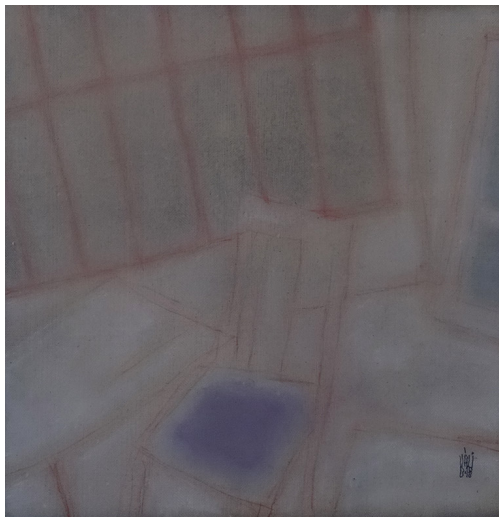
2016. március 10., csütörtök, Kecskemét



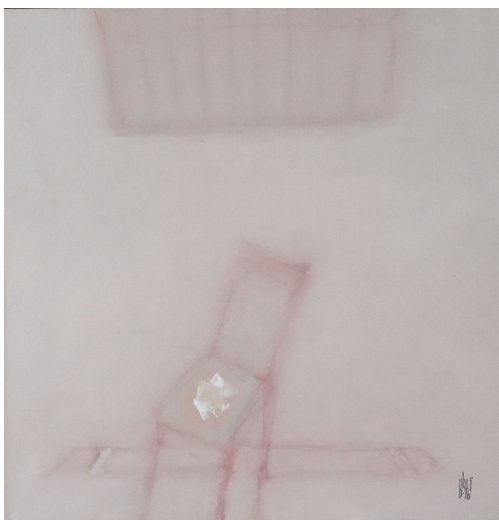
12:28 Ez egy szék a műteremben. Illetve annak csak a fele. *A/2016/17*

2016. március 14., hétfő, Kecskemét

10:43 Pilinszky? Egyszerűen: bátrabb, mint én. Bátrabb továbblépni. Továbbgondolni. Elkezdtem. *A/2016/20*



2016. március 16., szerda, Kecskemét



12:21 Egyáltalán nem errefelé akartam menni. Esterházy pontos. Munka közben alakul ki, amit az ember csinál. Mert olyan szabályrendszerhez kell alkalmazkodni, ami szintén percről percre születőben, változóban.

*A/2016/22*

2016. március 17., csütörtök, Kecskemét



Gyanakodva figyelem, de tényleg. Mára: még csaknem is kellemetlen az a 35 sec. hideg zuhany a forró után. Nem volt hiába ez a 26 év gyakorlás. Bár kérdés, az elmúlt 26 évek kellemetlenje hogy aránylik az elkövetkező – Mégiscsak. Jó üzlet volt. Ma kezdtem: *A/2016/23* 60x60 cm.

Elkezdtem: *A/2016/24*

2016. március 18., péntek, Kecskemét

FLESCH Bálint (1949-) retrospektív kiállítása a Fotómúzeumban. Harminc éves kora körül csinálta ezeket a furcsa fotókat. Akkor is túll és rózsaszín vatta körítéssel mutatta be, be is tiltották (vagy majdnem). És a látogatóknak az ajtóban rózsaszín vattacukrot osztogattak. Akkortájt sokan tartották szellemi vezérüknek. Nem vettem a fáradságot a megfejtéséhez, de kétség kívül erős gondolati tartalom.



2016. március 19., szombat, Kecskemét

Ma kezdtem: *A/2016/25*



2016. március 21., hétfő, Kecskemét



Helytelen dolog stopperrel napozni ebéd után a Kisteraszon? 37:54. Igaz, közben az édes Füst Milán, amint Gelléri Andor Endrét imádja. És hát itt van a dél felé kezdett kép, a délelőttöt át kellett aludnom. *A/2016/26*

2016. március 22., kedd, Kecskemét

10:31 *Müterem – csönd – A/2016/27* 60x60 cm. Gondolom, a többit ki lehet dobni.



16:48

Mágia, mágia amit ez az asszony művel, Palya Bea. Pedig igazán nagy elődök evvel a dallal. Ilyen erő láttán az ember kissé ijedten körülnéz a szobában, valami támpontot, ismerős valóságot keres. Vagy legalábbis nagyon elcsendesedik és nagyon jelentéktelennek érzi magát. Bódulat. Ki alkalmas, ki merheti összekötni az életét egy életre egy ilyen asszonnyal. Én biztos nem. Igaz, nálam már hiányos szokése is kizáró ok.

20:50

A legendát ismertem, most megkérdeztem Fénert, pontosította. Amikor Rákosiék minden egyesületet, egyesületet fölszámoltak, ebből a fotósok kimaradtak. Ugyanis egy névváltoztatás. Budapesti Fotóklubból Magyar Dolgozók Művészi Fényképező Egyesülete / MADOME lettek. Amit senki nem mert föloszlatni. Zseniális.

2016. március 23., szerda, Kecskemét



Hiába, hebrencs. A Pistyur-szobrot tegnap nem vettem észre a megnyitón. Pedig!

A ma kezdett *A/2016/28*



2016. március 25. NAGYPÉNTEK

14:43 Ezt délben kezdtem, *Magány és műterem – A/2016/30* 60x60 cm. Nnna. Ez jó.



2016. március 26., Nagyszombat, Kecskemét

11:53

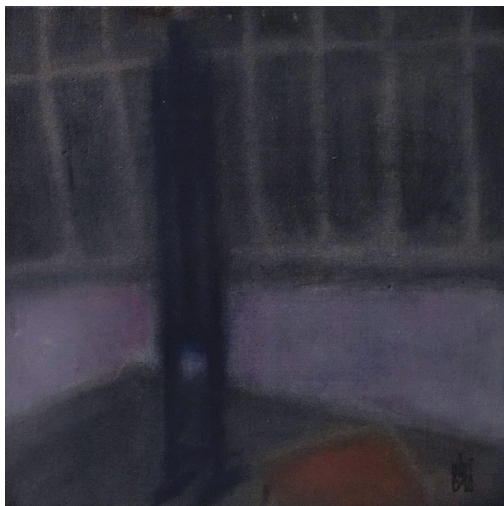
A mai kép, *Nagypéntek – műterem – A/2016/31 – munkakörnyezetével, F/2016/045.*



2016. március 27., Húsvétvasárnap,  
Kecskemét

07:25

Tabletem és a vekker is tudja a nyári időszámítást, jeleztek, hát brachiból hatra uszodába. Ami tegnap még öt volt. Öt kocsi állt csak a parkolóban. Volt szabad sáv, **31:46**, ebből a T.I. úszásból, úgy látszik, nem tudok jobb időt kihozni. Igaz (legalábbis nekem), jóval lassúbb, mint a klasszikus változat. Igaz, közben tüszszentenem is kellett. Volna. De hát annak első fázisa levegő beszívás, az víz alatt körülményes. (Mentségemre annyi, e héten csak kétszer mentem kevéskével 69 kiló fölé, ami mégiscsak szép.) Háromnegyed hétkor betér a zuhanyzóba egy testes öregúr, rákérdeztem, délutánosnak tetszik lenni? Szabadkozott.



Ez a kép sötétedésig, reggeltől. **A/2016/32**  
Végig és sajna még azután is ellenszegült. Az utolsó lemez, minden munkanapra hoztam egyet, vagyis a huszonnegyedik. Aztán órás séta a vadasparkban, ne maradjon ki az idei év sem, szeretem. Egy külön házikóban tartott macskányi majom, csuklója tartósan a szájában,

mintha szopogatná. Nem értettem. Az ismerős ápoló aztán elmagyarázta, korán került elválasztásra, inkubátor, kicsit **dilinyós**.



Új tábla már nem lévén, az **A/2016/21**-et folytattam. Kissé. És evvel vége. Délután már csomagolás.

12:29

Egy kolléga szeretne volna itt kezdett képeimet megnézni, merthogy a honlapon némelyik nagyon tetszett neki. Hárítottam, gyomorból. Miért is. Ilyenkor elkerülhetetlen a véleményezés, egyáltalán a szó. És ezek még nem **aláírt** munkák.

Mennyire megzavart, ha régebben Kata – belépve a műterembe – két lábbal beledicsért az épp készülő képbe. Alig mertem folytatni.

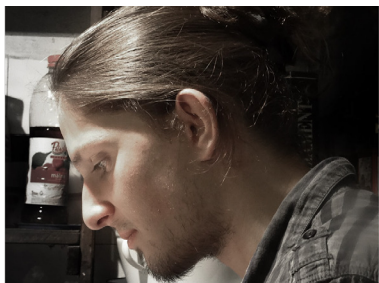


2016. április 1., péntek, Budapest

09:25



2016. április 3., vasárnap



MÚLTKOR LÁTTAM, legutóbb, négykézláb szaladgált a szőnyegen; két éves lehetett, Le Meuxben. Váratlan telefon onnét, néhány percre hazánkban francia távkereresztfiam, Steph. És hogy itt van valahol már házunk közelében, alkalmas-e. Este kilenc volt. Kata Lányfalun. Franciasaláta volt, teát csináltam meg lágytojást, azt tudok. Angolt némettel vegyítve közlekedtünk.

2016. április 5., kedd

14:02 Fotója az ágyam fölött.  
*Zsófi elefánttal – F/1978/70*



2016. április 6., szerda

EGÉSZNAPI LÁBADOZÁS után este kilenckor rámeredtem. Hogy nocsak, hiszen ez. Akkor belenyúltam. Mégiscsak tovább; másfél méteres asztallap volt, sápadt volt. Kerete se volt jó koromfeketének; ezüstre.

*Parketta műterem – A/2016/05*



2016. április 7., csütörtök

18:52 MAI KALAND.

1. István, Új Mandátum Könyvkiadás barátom rábólintott, megcsinálja Strindberg *Egyedül 2.* kiadását a kedvemért. Annó 16 évig kerestem rá kiadót, naplója IX., záró kötete, máig érvényes fontos könyvnek tartottam. Ő 1999-ben kiadta, a svéd követségtől szereztünk pénzt rá.  
2. Mondtam neki, most egy fillérem sincs, erre is rábólintott.

3. Délután a *Versnaplót* megcsináló nyomda-  
tulaj jó ösmerősöm, hogy ő följönne egy teára.  
Beszélgettünk. Álmomban nem gondoltam  
volna, de ő se öt perccel előtte – elmeséltem  
neki a könyv ügyet –, váratlanul azt mondja:  
könyvcsinálás ügyben én festménnyel lefizet-  
hető vagyok.

4. Én mindent azonnal. Választott, rávettem,  
vigye is el. Ha nem lesz könyv, visszahozza:  
*Strindberg műterem – A/2016/25*, 60x60 cm.  
(Új kép Kecskemétről, cím és keret kellett  
neki, hirtelenjében. Szerencsére délben már  
lefotóztam.)

5. Ilyen módon előállt a könyvkiadás *pénzügyi  
fedezete*. Közösen föl hívtuk Istvánt. A jövő  
héten följönnek, szerkesztjük a könyvet. A  
Könyvnapra megyesz.

2016. április 8., péntek



DÉLUTÁN A TETSZHALÁLBÓL visszahozva  
*Különös műterem – A/2016/22* 60x60 cm.



2016. április 10., vasárnap



MÉTERES UTCAI plakát. Egy igazán szellemes  
gondolat, ötlet. Kinek juthatott ez eszébe.  
Közgondolkodást figyelmezteti, javítja is, nem  
prédikál, csöndes és mégis erős.

ÉRDEKEL EZ A FOTÓ, gyakran el-elnézegetem.



2016. április 16., szombat



12:21 ERRÓL A 33-ASRÓL is azt hittem csütörtökön, hogy kész. Mutattam is. És tettem a festményekhez. Mint egyenrangút. Ajvé. Most átfestettem, és levágtam belőle tíz centit. Koncentráltabb, valamint elfogyott a hatvan centis keretem. Ötvenes még van pár darab.

Tehát: *Műterem fekete virággal – A/2016/33*  
50x50 cm.



2016. április 18., hétfő

Vojnich: *Európa*

Nagyon kíváncsi vagyok új anyagára. Nem egyedül. Ennyit már tudni: figurális. Ó, ó. Ő is váltott, veszély. Május 3. nyílik.

Megnéztem megújított honlapját. A biographyt nálam azonnal átírtam CV-re.



2016. április 23., szombat

Ez a 2016/06-os képem. Észbevettem, tők üres. Most rengeteg festéket pazaroltam rá, majd mostam le, De hát túl nagy a szentem, 90x90, muszáj neki lennie.

Az élet él és élni akar.



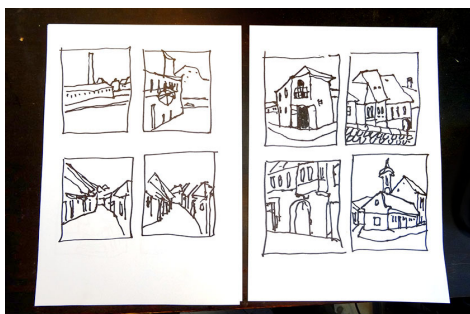
2016. április 24., vasárnap

VAN ITT MÉG egy új kép, 60x60,  
*Müterem alkonyat után – A/2016/32*



2016. április 29., péntek

09:59 KERESEM A STRINDBERG-illusztrációk gondolkodásmódját. Pusztuló anyaggal –, filctollal csinálom, nem az örökéletnek.

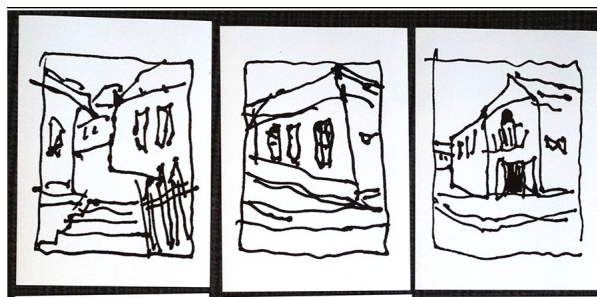


19:37  
DÉLUTÁN ÚJ SOROZAT, új próbálkozások, más módszerrel. Nem árulom el, micsoda. Itt tul. képp már csak vonalritmusokról van szó.

2016. április 25., hétfő



13:25 ÚGY GONDOLOM, most ez is jó lett.  
*Nagypéntek-müterem – A/2016/31,*  
60x60 cm.



TÖK NEM LÁTOM e rajzok minőségét. Gyanakszom. Hogy Szütsöt most ne zavarjuk, hát ezekből este nyolcat Vojnichnak zsűrizésre, mailben. Benne megbízom, és ő nem szívbjajos ítéletben.

TALÁN EVVEL a rajzmodorral mégis lehetne valamit kezdeni. Bár sajna bőven gyengébbnek látom, mint a negyed század előtti Strindberg illusztrációimat. Bizony lehet, maradni kelle-ne annál. Az atmoszférikus, romantikus, illik a

szöveghez. Próbálkoztam most újra ilyesmivel, nem megy. Ez meg vonalritmus-játék. Viszont a 21. sz.-ban vagyunk. Fene tudja.



CSINÁLTAM REGGEL egy új szériát, abból megtartottam 13 darabot. Azt hiszem, evvel eldölt a dolog.

2016. május 2. hétfő

06:11 MEGLEHETŐSEN MERÉSZ tett volt Isten önkorlátozása, ahogy visszalépett teljes körű hatalmából, s nekünk szabad akaratot adott.

Evvel tulajdonképpen teremtő istenné tette az embert.

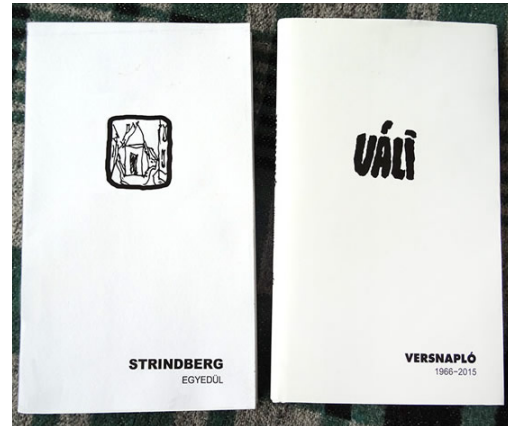
Bonyolult/zűrös következmények. Egyszer s mindenkorra megváltoztak a világ dimenziói.

Miatyánk – *legyen meg a te akaratod...*

2016. május 5. csütörtök

16:09

NA, MOST JUT idő uszodára. A könyv: István-nal összehoztuk. Könyvhétre kijön. Szakkifejezéssel élve: hülyéskedünk.



2016. május 6. péntek

A MAI MUNKÁVAL igyekezni kellett, Katával a Műcsarnokba, a nagy fotókiállításra.

*A/2016/34* tovább. 90x90 cm.



2016. május 13., péntek

12:52 *A/2016/34* ma.

Továbbra is kilencven centi.

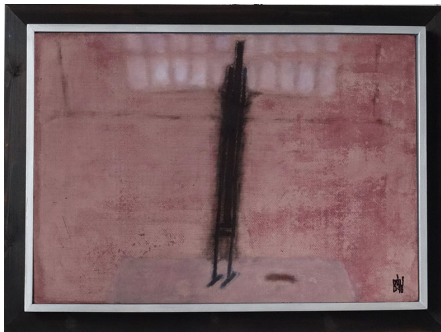
Talán meg is van.

Oldva.



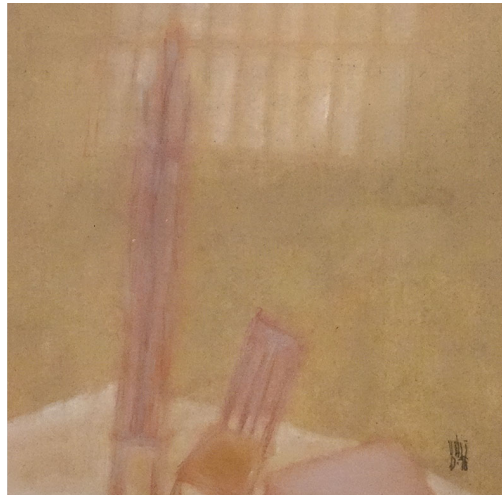
2016. május 16., pünkösdhétfő

13:14 Tulajdonképpen nem volt semmi baj ezzel a **2016/35**-össel, de micsoda dolog egy sápadtokker kép. Idegen. Nem jó az semmire. (Kivéve, ha jó.)



2016. május 19., csütörtök

21:18 VALAMI KICSIT ZÖRÖG/kotyog ezekben a napokban nálam. Szégyenkezés/hencegés, este kilenckor festettem, akkor kezdtem bele, lámpafénynél, negyed órát. Rendes, tisztességes kép volt előtte is, csak nem volt semmi értelme. Most mintha kezdene lebegni. **A/2016/26** ma este.



2016. május 22., vasárnap

EGYFÉLREÉRTÉS folytán sajnos nem szóltak, nem voltam jelen a nyomdában a Strindberg-kötet íveinek nyomásánál. Most megmutattak egyet. Hogy hosszúkás, kis kötet lesz; a papír, a betű, a tükör... az a vicc, hogy az ember a szöveget ösztönösen versközelinek érzi. Nem gondoltam volna, ekkora a hatalma a tipográfiának.

2016. május 27., péntek



05:46 EGY JÓ ISMERŐSÖMET – gyűjtöm – megkértem, adna nekem kölcsön havonta 150 ezret, nem bújtatott vásárlásra-fölvívás, biztosan megadom, de nem tudom, mikor. (A BEVA-telefon után már azt is tudom, július közepe.) Szívesen ráállt. Így hát pénzgondjaim megoldódtak.

13:48 MAILVÁLTÁS SZÜTS-CSEL, a fentit mutatom neki, linkben:

– korrektúra, he ? :)) [http://deske.hu/iras/news-fajlok/xj.htm#szuts\\_olel\\_d](http://deske.hu/iras/news-fajlok/xj.htm#szuts_olel_d).

– nagyon nehéz... Első reflexem, hogy az asztal jobb, kifelé kunkorodó íve affektált. Vagy hogy még kontrasztalanabbra az asztal és a háttér különbségét? Esendőbbre. Talán. m (Az az ív csak figyelmetlenség volt, már ki is javítottam. Könnyű volt, hiszen nedves. A háttérben is igaza lehet.)

2016. június 1., szerda

11:51

Nézem az *A/2016/22*-öt. Ritka: ez monitoron szebb. Hozzáigazítottam.



2016. június 3., péntek

05:23 S. NAGY KATA – 1970 óta barátom, hogy kiállításunkat rendezte – viszont három év után újra szóba áll velem, váratlanul, fölmondta az öriharit. Három év után túllépett azon, hogy... hagyjuk. Már voltam nála, öröm, sok minden – a régi, ismerős képek a falakon, a Pieta-szobor – hamarosan viszem neki az új Strindberg-kötetet.

Kijavítottam a *Ferences műterem – A/2015/36*-ot, 90 centis. Talán jobb is lett. Illetve, ne álszerénykedjünk. Nem véletlen a címe.



2016. június 5., vasárnap

16:37 ALMÁSI MIKLÓS megtisztelte a Versnaplómát egy cikkel. Azért az fantasztikus, hogy Deske, Magyarhon egyik markáns festője ír. Tudom róla, hogy híres naplója meghaladta már a tízezer oldalt, de más a nap mint nap próza és más a vers (na, jó, a szabadvers), évente egy, olykor négy darab. Vallomások, gyónások.

Miért ír a festő? A képirásban olyasmiket képes elmondani, ami kikerüli a szavakat, a

láthatatlan lényeket tudja eléd hozni. És mégis: írnia kell. Itt, a Versnaplóban néhány makacsul bennem maradó akkordot tudott leütni: mondjuk '83-ból-

2016. június 7., kedd

MÉG A DÉLUTÁNBA belefért hozzányúlni. A leghosszabb nappalok, ilyenkor délután nem lehet a szokott helyen dolgozni, odasüt.

*A/2015/32*



Ebéd közben váratlanul a Concerto a Bartókon. Arra oda kellett figyelni, nem beszélgettünk. Kár hogy nem tanultam semmi zenét. Érdekes ebben a műben mindig szól valami, ami a főtémába belebeszél, ellene mond. Aztán néha – madárhang – élesen kitisztul.

2016. június 9., csütörtök

*Műterem vasárnap – A/2016/08* 60x60cm.

Ez az asztal lefeketedett. Szép lila volt. Ettől lett színes a kép. Merthogy az ablak csendesebb színei jobban (jól) érvényesülnek. És a rózsaszín sem tetszeleg már magában, mert nem a lilával beszélget; hanem most szolgál.

Még ebéd előtt volt mód befejezni ezt is.

*A/2015/48*



2016. június 12., vasárnap

AZ ELMÚLT NAPOKBAN dolgoztam rajtuk, száradnak. *F/2016/092*. Vannak.





17:18 *Az A/2015/63* kerettel. Csak két szóba merem írni, remek mű. Vagy legalább így: *naggyon tetsz.*

*Műterem, fehér horizont – A/2015/63*

40x40 cm.

2016. június 24., péntek

A BRITEK KILÉPNEK az Európai Unióból. Elkezdtem az *A/2016/38*-at, 60x60 cm. A Bartók Rádióban Ferencsik János vezényel. Gyerekkorában Pityunak szólították. (Wikipédia)

VÍCCES, HOGY MÉG ESTE nyolckor is lehet festeni. *A/2015/18* 30x30 cm.



2016. június 15., szerda

14:08 *ARCPHOÉTIKÁM*: jól eladható képek a műértő közönségnek. De akár a többieknek is.

2016. június 29., szerda



17:20 *SZÜTS 70. SZÜLNAPJÁRA* Dés zenével elkészült tízperces film, 70 festménnyel. (Messzi emlékek, szívmeleg, a nyolcvanas évektől jó néhány kép születését láttam.) Nagyon erős, nagyon jó mindkettő; kép is, a zene is. (Persze így könnyű, csak egy jó képet mutatni... :)). Be a *FILMTÁR*-ba (holnap 02:05-től a Széchényi Könyvtár szerverén, örökraktár).

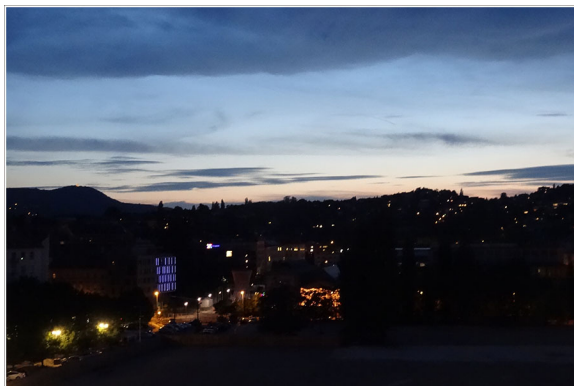
Úgyhogy mára csak igen kevés *időráfordítás-sal*, igen kevésbé részletgazdag képre futotta.

*A/2016/39* 60x60.



2016. július 2., szombat

05:38 HA NEM LENNE lesmírglizve az ablakom, ilyen (lenne) az új kilátás alkonyatkor. Szerencsére le van.

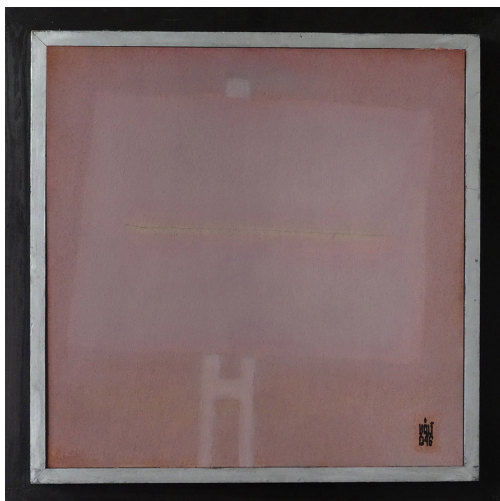


A kezdett kép – *A/2016/41* – különben az első fél óra után így néz ki.

2016. június 30., csütörtök

Hónapbúcsúzóul délután kezdve:

*Búcsúzó műterem – A/2016/40* 60x60 cm.



13:34 A ma kezdett, *A/2016/42* Volt ez jobb is, színesebb és kontrasztosabb, kopogósabb, mutatósabb, csak hát avval átcsúszott a dekoratívba. Amit nem szeretünk. Mindent azonnal. Minden fölsimert feladatot azonnal.



12:12 MIÉRT CSAK A reményes képeket mutassam. S ez ráadásul a munka elején, az első nap végén. Valamit nagyon keresek, érzem, csak nem tudom, mit. Ez az elmúlt napi munkákból is kiderül. Ez a kezdett kép is, bármilyen ellenszenves is nekem, világosan jelez egy irányt. Irányt, nem célt.

*A/2016/43*



13:19 *A/2016/45*, ha már egyszer művésztelepen minden nap kötelező elkezdni egy képet.



2016. július 9., szombat

ÚJABBAN a heti egy szex sem sikeres mindig. Szerencsére ezen is tudok mosolyogni. ÉBREDÉS utáni felvétel, reggel ötkor. Még pizsamában vettem észre. Ezek az állapot rögzítések évek múltán számomra tanulságosak. Amúgy sok emléket is fölhoznak. Házipatika. Aztán *A/2016/47*. A tegnapiból kiindulva, persze. Az újban itt nem jelennek meg az előző kép némely sajátos, de ügyetlenül kifejtett értékei.



Ez elegánsabb, Az valahogy magasabban repült. Lételméletileg. Ezekbe a képekbe ceruzarajz is került. Ilyenkor gondolni kell a restaurátorokra is, ha a grafit nincs kötőanyaggal rögzítve, véletlenül lemoshatják.

2016. július 12., kedd

13:26

FURA KÉP ez a mai. Kényszerpályák mentén vezetett. Fura. Vagy csak jó. Vagy csak rossz. (vagyis gyenge). Talán tényleg jó. *A/2016/49*



2016. július 13., szerda

11:35 KÉTSÉGKÍVÜL legtehetségesebb modellem a műteremablak. Órákig képes szó nélkül mozdulatlanul. Nem repül ez a kép nagyon magasan, talán megtalálom majd egy igazi (kompozíció) változatát. Addig – egyelőre – keresem.

*A/2016/50*

Tényleg jó lesz a jövő hétre Katával elmenni a bárhova, nagyon fáradt vagyok.



2016. július 15., péntek

15:22 DÉLBEN MEGLÁTOGATOTT; új (meg új) ötletek kiadómtól, Istvántól, előlről kezdem a VERSNAPLÓ-t beolvasni, ezúttal nem fahangon; és ez már az én gondolatom: falusi madár- és kutyahang háttérrel, és alkalmasint a hibákat is benne hagyva.

„Hallottad, ahogy Pilinszky szaval?” Ki van találva a nyaralásom.

Németh István / Új Mandátum Könyvkiadó – *F/2016/112.*



2016. július 16., szombat

Július tizenhatodika van. És tényleg meg tudtam csinálni, amit mindig is mondtam, szükség esetén majd itthon is létre tudok hozni egy alkotóházi hónapot; amikor is minden nap elindul egy kép.

A szisztéma buta, de működik.

*A/2016/53* 60x60 cm.



2016. július 20., szerda, KÉKKÚT



A KERTBEN találtam. Két eset lehetséges. Vagy a Nemzeti Galériában látható Picasso-kiállítás szállítása közben keveredett ide, a fűbe, a tuja-

bokor és a kút közé, vagy valamelyik unokát nem érdekelte már, megfaragása után.

*F/2016/114*

2016. július 26., kedd

MA A KB. 10. HOSSZ leúszása után ajándékot kaptam Esterházy Pétertől. Dávid Kata megállít: Ketten voltunk csak a teremben, az Aulich utcai kiállításodon [2007 nov.]. Péter odafordul hozzám, *Dávid Katának írnia kellene Váli Dezsőről, mert egy művész, akinek minden munkája szakrális.*

Azt válaszoltam neki, *én még egy művészt tudok, akinek minden munkája szakrális. Esterházy Pétert.*

Mint egy kisfiú, ugrott a nyakamba...

2016. július 30., szombat

17:49 A KÉP CÍME:

*NYUGI, ÖREG KORODRA TE IS MEGHÜLYÜLSZ, KÜLÖNÖS TEKINTETTEL A KÁNIKULÁRA, DE HÁT CSINÁLNI KELL, A RABOK IS SÚLYÓZNAK*

*A/2016/58*



2016. augusztus 5., péntek

*Műterem, itthon vagyok – A/2016/34*

És a kép monitoron semmit nem mutat. Pedig.



16:20 DÉLUTÁN DOLGOZTAM is, a tavalyi kép, hogy válogatáskor esélyes volt, elgondolkoztatt, s most továbbfestés alá esett.

*Szüts műterme 1990-ben A/2015/70*

90x90 cm.



2016. augusztus 6., szombat

19:33 EGY KÉP JÁRT neki a DESKE-film kapcsán. Kitettem kilencet, 90x90 cm., válasszon. Húsz perc után: – Dezső bácsi, most ezt a hármat nézem. Egy másodikat nem kaphatnám meg a Hasselbladomért? – Persze, jó.

Újabb húsz perc.

– Jó lenne együtt a három, van nekem hozzá egy 120-as objektívem is, el akartam adni, 5-600 ezerért. És ha azt? Így lett Hasselbladom két objektívvel. Negyven éves égi szerelem, a világ legjobb gépe, Armstrong a holdon, satöbbi. Két kocsival fordultunk, rögvest. Persze az egész semmit nem ér, mert 1./ ezüst színű, a Hassi mindig fekete volt.

2016. augusztus 8., hétfő

Ez a *A/2016/37* De már a 38-nál tartok. Az a sárgás-okker láb színe buta, vagy csak különös. Nem tudom. Lehet hogy idegen.



2016. augusztus 13., szombat

Egy PÁRKÁNYRA rakosgatta ki a járdaszélen a hajléktalan magagyártotta portékáit, Kata

az összes repülőt fölvasárolta. Amennyit tesszik érte adni. Ötszázat tetszett, darabonként. Anyaga parafadugó, a szárnyakon látható kormánykerék éppen jól jött a kompozícióhoz. Kata kért egy pirospöttyösöt is, a férfi kék és piros filctollal rendelkezett. Fizikailag annyira tönkretette magát, italozott, hogy nem tud munkát vállalni, elvált, evvel megszűnt az otthona. Nem sajnálkozik magán. Szeptembertől megpróbál egy félállást.



2016. szeptember 7., szerda

ÉS MINDEKÖZBEN ez a földrengéses furcsaság  
*A/2016/42.*



09:34 USZODA HELYETT reggel kép tovább,  
nyáron kezdett *A/2016/48.*



2016. szeptember 11., vasárnap

AHOGY JOBB SZÉLEN a szemescsavarhoz tartozó lyukacsok mutatják, könyvtáram most éppen fogyóban. De ennek semmi elvi jelentősége. Majd. *F/2016/163*



2016. szeptember 17., szombat

15:19 SZÁMOS bukfencen és egy körbevágáson átesett, az immár csak negyven centis kép tegnap esti állapota. *A/2016/48*

Három óra munkával egyedi keretet kellett neki csinálni. A derékszöghöz ezúttal elég közeli állapotok.



2016. szeptember 24., szombat

TÉNYLEG megszáradtak a tegnapi kilencven centis alapozások. El is kezdtem egyet délután, lámpafénynél fejeztem be. Életben jobb: *A/2016/61* Nincs mese. Nagyon jó kép. Ennek kivételesen volt közvetlen vázlata, az előző napi munka. Figyelmezve Szüts valahai mondatára, minél nagyobb a kép, annál kevesebb rajta.

2016. szeptember 21., szerda

Úgy tűnik, váratlanul és szerencsésen befejeztem egy technikai véletlen folytán ezt a tegnapi kezdett képet. 60x60. *A/2016/59* És akkor most mi a túrót csináljak estig.



2016. szeptember 26., hétfő

CSALÁDI EBÉD, tortával, a három unoka is a kettős szülnap alkalmából. Kingának megtett egy polcon lévő kép, hogy ő a rózsaszínt, meg a lilákat, mostanában. El is vitte, nem kellett túl sokat rábeszélni. Csakhogy még reprója sem volt, hogy elvihető legyen, ehhez az ebéd közben kellett lefényképeznem, át a nagy asztal-, mindenki feje fölött.

A nagy zsvaj, nem is vették észre, még a vakuvillanást is alig. Képakasztó cédula, címadás. *Kinga műterem – A/2016/59* 60x60.







2016. szeptember 30., péntek

13:29 A mai. Hát ebből a képernyőn nem sok látszik. *Hatvanhármás műterem – A/2016/63* 90x90. Szerettem a 63-ast. 1953. Egyszer kihúgom oda keveredett, ellenkező irányba szállt föl. Fogalma sem volt, hogy jut haza.



2016. október 5. szerda

Fölvázoltam az *A/2016/64*-et, kilencven centis. Innét kezdődik a nehéz munka: tönkretenni.



18:06 ESTIG A KÉP így alakult.



2016. október 7. péntek

KIÁLLÍTÁSOK szezonja. Mail jött, az ART MARKET-en a Millenáris, itt velünk szemben, vagy hogy hívják, okt. 13–16. a Godot Galéria placcán a *Műteremsarok asztalkával – A/1990/01* 100x100 cm; árulják is.

Érdekes. Az ilyen jó képek nem szoknak mozogni.



2016. október 12. szerda

12:01 A MA DÉLELŐTT kezdett. Két vadonatúj dolgot ki akartam próbálni. Ez a képen ugyan nem nagyon látszik. De én tudom. :)))

*A/2016/65* 90x90 cm.



KLUBTÁRS KÜLDTE ezt a fotót. Ezen a hídon egyszer mentem át, '56 október 23-án, délután, a Bem téri tüntetőkkel, át a Parlamenthez. Nagy idők tanúja. Indultam egy nyitott katonai parancsnoki kocsival, de lekérdzkedtem róla, túl sokan álltunk rajta, én a szélén, Félttem, hogy kiesem. Az a nap érdektelen sötétben kezdődött, borús ég, iskolába – József Attila gimnázium – fél nyolckor.

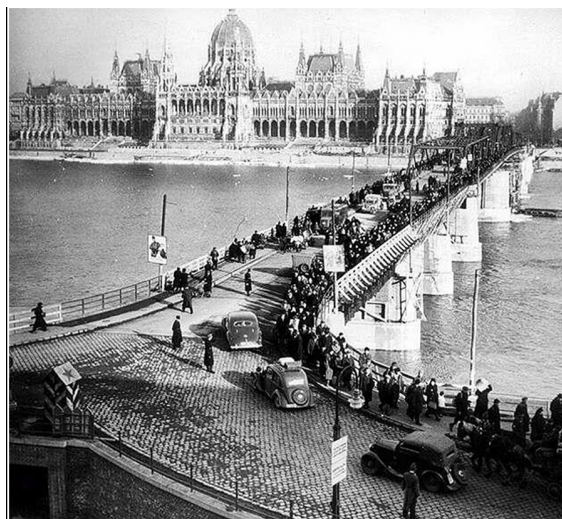
Morogtam magamnak a Villányi úton, és ez még így, négy éven át.



2016. október 14. péntek

Na, megvan a rohadék. És nem is rossz.

*A/2016/64*



2016. október 18. kedd

11:50 HOLLÁNNAK persze avval a nagyon halvány kérdőjellel igaza volt. Vettem hat színű, fára alkalmas ipari festéket. Ilyet eddig én még nem: a keretet feketéből zöldre.

*Parketta műterem – A/2016/05, 130 cm.*



2016. október 19. szerda

08:47 A BOLDOGSÁGGAL nem foglalkozom. Ilyen hülyeségekre nincs időm. A napnak olykor van néhány tökéletes perce. Az öltözőben dörzstörülközöm, és közben a sajtosrúdra gondolok. Ami majd a Frankel Leó túloldalán, tíz perc múlva. A vágy hibátlan, mert reménytelen. Az a sajtosrúd nem az a sajtosrúd, ami az öt éve elbontott Margit híd alatti bódében, nem lány és nem elomlós. És azért is fölösleges, mert rágása közben fejben már rég a következő feladattal foglalkozom. Csak a vágy.

2016. október 24. hétfő

06:09 ALAPKÉRDÉS – még innét nézve, súlyos. Lesz-e változás a mennyben. Konkrétabban. Megtanulom-e a krallt, a programozást, az angolt. 11:46 EZ LEGINKÁBB mégiscsak egy napló. Tehát. Harminc kör meztláb a kavicsme-

zón, egy kávé, valamint az *A/2016/60* tovább, aztán az itt mutatott *Tengerpart és műterem – A/2011/47*. 2011–2016, 60x60 cm.



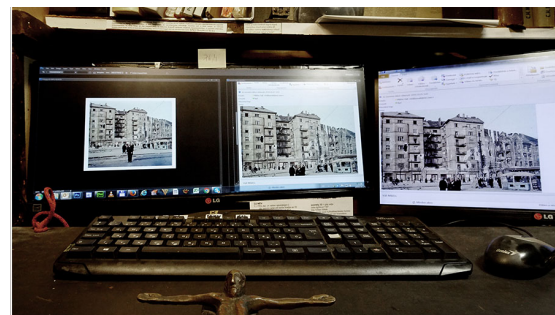
2016. október 25. kedd

09:06 FIAM ÉJJEL átküldött egy fotót. Most ő, harminc évig én néztem ezeket a házakat. Válaszom (a fotóról jutott eszembe; ő szeretné a műtermemet):

*B. teru.*

*Nem vágyom oda, de esetleg lakást cserélhetünk, ha Kata hal meg hamarább. A fonódó: 17, 19, 47-es a Körtétől a Lukácsig. d.*

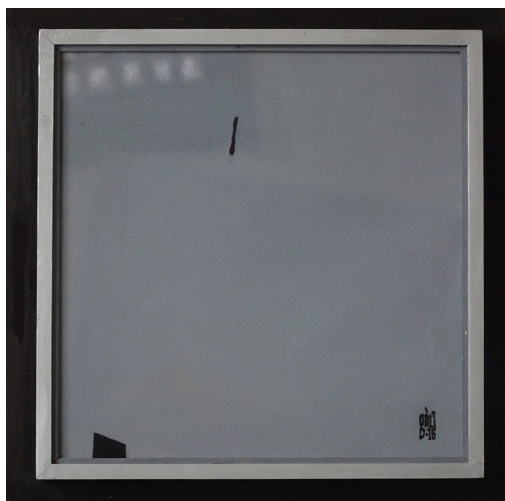
Fotó: *F/2016/194 (a Móricz Zsigmond körtér: F/1956/13)*



A/2016/60



11:44 Ez is meglett. Júliusban kezdtem.  
*Túlvilág, műterem – A/2016/43* 60x60  
Egy évben négy ihletnap, szoktam mondani.  
Ez így is van. Nálam. És akkor már csak 361  
nap marad, amikor –



2016. október 27. csütörtök

Ezt a képet egyszer már tönkretettem. Most  
kerülgeti, de nem tudom megoldani, olyan  
*majdnem* állapot. *A/2016/48* Kicsi, 40 centis.



2016. október 28. péntek

12:20 EGY BARÁTOM beadja, a kép a téli Vi-  
rág Judit-aukcióra kerül. *Csend a szobában –*  
*A/1983/01* 60x60 cm.

Kikiáltási ár: 950e HUF becsérték: 1,5m HUF  
lesz, de bőven többet remélnék érte, valószínű-  
sítetek.

Aztán egyszerűbb volt a keretet lecserélni.



2016. november 3. csütörtök

*Délelőtt és műterem – A/2016/66* 90x90

Tényleg, esetleg ezt lehetne a rákbetegeknek adni. Nem rosszkedvű kép. Csak túl friss, hogy elmenjen. Nem szabad ilyen hamar. Nem marad idő netán kidobni.

Bár most tetszik. Pontosabban: kurvajó.  
Köszönöm.



2016. november 8. kedd

12:14 EGY RÓKÁRÓL lehúzni minél több kadmiumvöröset, és közben még az imázsomat is építeni. Hátha a mai tisztább szerkezet lesz. Mentségemre :) délelőtt 15 mail, ráadásul az a drága rohadék okostelefon ezt megduplázza, az is folyton csengetett. Igaz, azt csak törölnöm kellett már.

És ebből hat levélre válaszolni is, lehetőleg figyelmesen. *A/2016/67* 90x90 cm.



2016. november 10. csütörtök

12:38 Ma kezdtem *A/2016/68* 90x90 cm.



2016. november 11. péntek

06:01 EZT A szöveget szeretem- URAM, TÉGY ENGEM BÉKÉD ESZKÖZÉVÉ ahol gyűlölet lakik – oda szeretetet vigyek, ahol sértés – oda megbocsátást... ahol kétségbeesés – oda

reményt... add, hogy ne: vigasztalódjam – én vigasztaljak ne: megértsenek – én értsek meg másokat ne: szeressenek – én szeressek... emlékeztet erre: add, hogy másoknak hasznát vegyék – engem pedig mellőzzenek add, hogy másokat dicsérjenek – rólam pedig elfeledkezzenek

08:33 MEGHALT LEONARD Cohen. Kívánom neki, érezze magát végre nagyon jól, ott, oda-fönn. Sok örömet okozott nekünk. A búbanatos mosolygós. Egyszer elmesélte, vett egy házat egy görög szigeten. Az egyetlen, amiből nem látni a tengert.

2016. november 16. szerda

A ma kezdett (és ma befejezett) *A/2016/69*  
90x90 cm.



06:44 AZÉRT RADNÓTI mégiscsak nagy költő egy-egy sorával, halált virágnak most a türelem.

2016. november 18. péntek

DE JOBB LETT. Még az állvány középsőjét föl-felé meg kell toldani, itt, a monitoron látom.



2016. november 22. kedd

09:53 FERENC PÁPA véglegesen az összes római katolikus papra kiterjesztette hétfőn a terhesség-megszakításon átesett nők feloldozásának jogát, amely korábban csak a püspökök vagy az általuk megbízott gyóntatópapok kiváltsága volt.

Ez SZINTE hihetetlen. Csináltam tizenegy 90x90-es keretet, és nem 89x89-es vagy 91x91-esek lettek. Egyik sem. Pont beleférnek a képek, ijesztő. Megöregedtem.

2016. november 25. péntek

11:50 MARCEL DUCHAMP (1887–1968) mondta valahogy így: *ha egy festő megtalálja magát, vagyis a hangját, akkor veszített el mindent.* Milyen sokáig hittem, elhittem ezt a modern csacsiságot.

2016. november 28. hétfő

14:08 MA DÉLBEN rátelefonáltam.

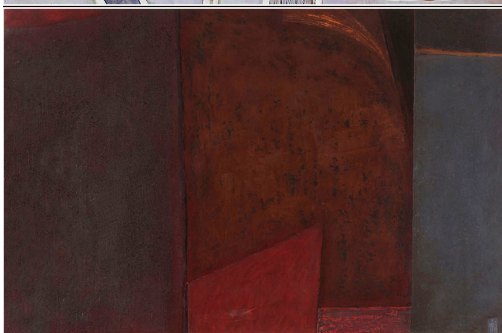
– Madár él?  
– Hát persze!

18:16 MA DÉLELŐTT TÖRTÉNT. Csöngettek, ajtót nyitottam. Mikica állt a küszöbön, tíz évesen, iskolatáskával, a csengőt alig érte fel. És vigyorgott, mert intőt hozott, teli szájjal kezdte mesélni a történetét. Természetesen nem volt hibás semmiben. Körülbelül ilyen érzés volt ma váratlanul harminc éve nem látott munkáimat hazahozni. Ildikó telefonált, kicsi lakásba költözik, visszaadná.

Délután keretjavítások. Két olajkép:

*Veronika kendője – A/1975/35* 30x80 cm.

*Hazai föld – A/1981/04*, 90x136 cm. erről majd egy jobb reпрó kell.



2016. december 3. szombat

14:49 HOGY MA MÉGSE csak a kötelező adatbáziskódás, hóeleji adatmentés, hát belenyúltam délben ebbe a rohadékba. Tán kéthetes kép. Mégis, olyan kevés festék rajta, így nem lehet eladni. Kapott sötéteket. Egy óra múlva aztán a tetszhalálból vissza, mutatom. Illetve nemtetsz halál volt. Jó sok festőszer kellett hozzá, míg visszaszedtem. Sötét képet könnyű festeni. De a világos az igazi. *A/2016/69*



2016. december 4. vasárnap

EBBŐL MEG EGY nem nagyon vidám kép kerekedett mára. Tavaly tavasszal kezdtem.

*Fekete műterem – A/2015/38* 90x90.



2016. december 6. kedd

20:50 VIRÁG JUDIT AUKCIÓS kiállítás, megnéztem. Dec. 18, 18h., Kongresszusi Központ, én az *A/1983/01*-el, 950e indul.

Mindenféle csacsiságok sokmilliókért. És 650 ezerért a legszebb, egy 22,5x28 centis kis olajkép, *Bárkák a Tiszán* Fényes Adolftól. Remekmű.



2016. december 9. péntek



ELKEZDTEM egy új 90 centiset *A/2016/71* Egy korábbi javított változatát céloztam meg feladatnak. Persze a kép menetközben ment, amerre akart. Szerencsére. Most megyek a Lukácsba, nem kell-e beleszólni, ahogy a kiállítá-sunkat rendezik.

2016. december 10. szombat

13:09 EBÉD KÖZBEN TELEFON, hogy a Blitz Galéria dec. 19.-i aukción lesz két képem. Az *A/1985/11*-es zsidótemető, 2,8 millióról indul; és az *A/2000/35*, 450 ezerről.

Emlékszem, ez volt az utolsó zsidó kép itt-hon, Katáé. Rám bízta eladását, a nyaraló újjá-építéséhez hiányzott neki pénz.



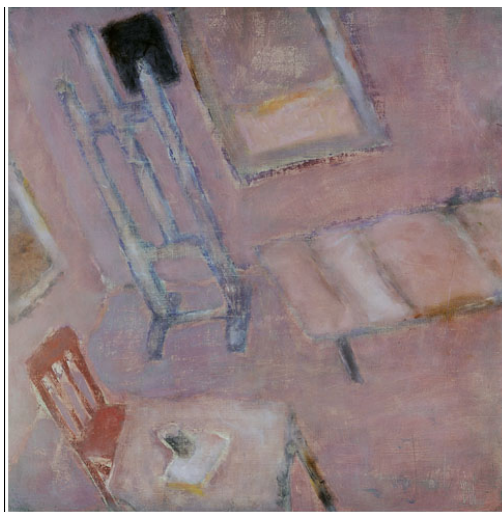
A jobb alsó sarokban a kerítést Farkas István Találkozás a temetőben-jéből loptam. Fönt a két kis követ függőlegesre kellett volna. Az a ferdetörzsű vadcsereznyefa tényleg ilyen, ha virágzik. A kecskeméti alkotóház kertjében, rá-látok.

Az eget feketére akartam, félkészben ráme-redtem, hiszen így most jó.

14:03 AMINEK HÁROM BORÍTÓJÁHOZ szeptem-berben a Duna-parti bronzcipőket fotóztam, kész van Hidvégi háromkötetes Soa-szöveg-gyűjteménye.

Azt mondja, muszáj volt beletennie Celan *Halálfügúját*, bár vers, de annyian hivatkoznak rá.





2016. december 14. szerda

A/2016/71 tovább.



Meglep ez a fehér maszat az ablakban. Mert hogy úgy tűnik, rendben van, működik. NO-HA és UGYANAKKOR egyáltalán nem kíván valami lenni (fény), hanem MEGMARAD festéknek.

Hogy van ez? Két idegen szféra együttélése.

2016. december 16. péntek

HOLLÁN SÁNDOR EGY júliusban írt levele érkezett hozzám.

*Kedves Dezső, itt vagyok a langmedoki(?) nagy nyárban [...] (Kohán Ferivel) gyakran beszélünk rólad és arról ahelyről melyet a te mávészeted képvisel. Nekem most innen 25 km-re lévő lodévei(?) múzeumban van kiállítások „kérdések az itteni fákhoz” címmel. Megpróbáltam összesűríteni azokat a sokszor ellentmondó kérdéseket, melyeket sokszor a fáknak teszek fel..., például: „hogyan belépni a természet mozgásába (áradásába)”, „mi egy impresszió”, hogyan megérezni az egységet”, „hogyan megérinteni a teret” stb. Úgy érzem a festészetben a rajzok keresztül a „motívum” válaszol kérdéseinkre. Nagyon rövid időre úgy terveztem, októberben haza megyek, és akkor ha lehetséges szívesen elmenék hozzád, lássam hogy vagy, hogy vannak ecsetjeid. Szeretettel üdvözöl Sándor*

2016. július 29

2016. december 20. kedd



MÁRA ENNYIT bírtam kihozni ebből az *A/2016/69-ből*. Egy kis zöldes lazúr, hogy mégse legyen olyan meztelen. S akkor alulra egy kis fehér féle, hogy visszaköszönjön az ablaknak. A kis piros foltocska helyett próbáltam valami emberibbet, de olykor babonásan ragaszkodom a rendetlen véletlenekhez. Maradt. A kép 90x90 cm.

SZÖNYEGET EDDIG még nem vágtam körömolóval. Kilincs és zárlyukat rá. Ajtónálló lesz. Itt a tél. Holnap. És ő kiöregedett a padlónfekvésből. Zárkörnyeket fehér temperával.



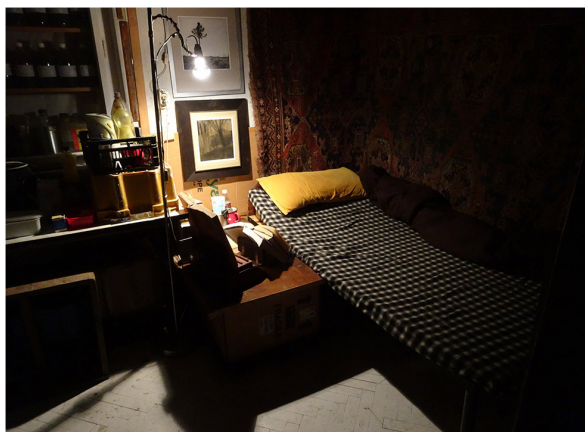
2016. december 23. péntek

FÉL HÁROMKOR KELTEM, nem bírok aludni az örömtől. (Nem hittem, hogy még ekkora érhet, bocs, égiek.) Merthogy egy ötlet; visszaköltözöben vagyok. Időélmény, a legnagyobbak közül való. Rekonstruáltam a 33 év előtti kuckót, falán az öreg szőnyeggel. A munka felében tartok. Reggel Katával piacolni kell, aztán folytatom az építkezést; elektr. kábelezések, a szerszámos szobába kell egy polcfalat csinálni. Lécet múltkor vettem, szerencsére döglött kép/farost elég van, polcnak. Kitaláltam; matrac alá három réteg alufólia, biztos, ami biztos.

Fejem mellé az egyetlen idegen műtárgyam, Várhelyi Tímea gyönyörűsége rajza.

Az éjjelszékényt csak át kellett tolni, és a Das Grosse Buch der Malereit kinyitni Chagallnál. *És egy bónusz-ajándékot* is kaptam a fenti történethez. Mikor vagy másfél évig a műterem fölé telepített Telekom antenna káros sugárzása miatt ágyammal a szomszéd szobába kellett költözöm, helyére egy remek második festőhely került. Amit igen fájlaltam visszatértemkor elbontani. Most ez újra. Egymással szemben... két képen lehet dolgozni.

*F/2016/225 – 2226 – 227*





VENDÉGSÉGBEN, ez a konyhapolcra tűzve.  
Mára ennyi.

2016. december 28. szerda

MOSTANÁRA sikerült valamit kihozni belőle,  
újat kezdtem.

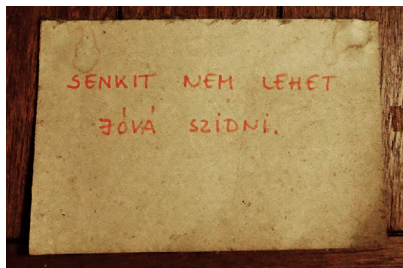
*Műterem birtokom – A/2016/74* 90x90

2016. december 24. szombat,  
Szenteste lesz



2016. december 29. csütörtök

2016. december 27. kedd



A délutánba még ez fért bele. Zöldes volt.  
Nyolcadik változat.

*A/2016/69*

[MÉG EZ IS MA]ESTI TÖRTÉNET. Vendégemnek  
véletlen fejjel lefelé tettem ki egy képet,

*Francia műterem – A/2012/07*



Úgy marad. Fél óra munka, pici kéket jav.,  
a szignót kellett eltüntetni, s egy újat az új alul-  
ra. 71x51 cm.

Készült: 2012–2014–2015–2016 Meg a  
hátdalán fejjel fölfelé az opuszszámot.

2016. december 30. péntek

A '85-ös kép, amit a GYÚJTÓ KÉRÉSÉRE  
januárban átfestettem. Most új levél tőle.

*A/1985/07*

Mindjárt hozza.

- *Deske, ha megfontolnád a fehéreket. A.*
- *Igazad van. Fölhözod? d.*



Így jobban megszólal, egyedüli szólamná  
válík az ablak és az állvány kettőssége.  
A szőnyeget is eljelentéktelenítettem ez okból.

*A/2016/69*



# 2017

2017. január 6. péntek

ESTE NYOLCKOR ELKEZDTEM egy *tavalyi témát* előlről. *A/2017/01* Erre nem volt szemem dec. 17-én, hogy ezt így kellene hagyni. De hát ez is rendben van, mert az *A/2016/71-es*, tán a legjobb tavalyi kép lett belőle a sok kínládás után. 90x90 cm.



2017. január 9. hétfő

15:38 SÖTÉT NAPPALOK. Átaludt délelőtt után nehéz ébredés, töpörtyű és *A/2017/02* 90x90.



10:41 A LEGTÖBB EMBER életnyugtalanúsága abból adódik, hogy magát valamihez hasonlítja. Holott kizárólag a rászabott feladathoz kellene mérnie magát.

2017. január 12. csütörtök

A MAI KÉP *A/2017/04* 90x90



Kényszerhelyzetből született. Indulásnál a lemezbe véletlen beleégett egy tökéletesen alkalmatlan forma, javíthatatlan. Csak úgy lehetett megmenteni a lemezt, Hogy a teljes felületét sötétre. És akkor előlről, mit lehet vele csinálni.

2017. január 21. szombat

NEM TÚL NAGY a lelkesedés; el kellett kezdenem ezen a febr. közepi Godot-kiállításon gondolkozni. Összenézni a legújabb képeket. Már is találtam átfestendőt. Van közte unalmas meg csiricsáré. Panorámafelvételek: *F/2017/006*



2017. január 31. kedd

ISTENBIZONYÍTÉKRA nincsen szükség, elég, ha az ember körülnéz maga körül. De hát mégis, sokan próbálkoznak. Ha jól értelmezem, az egyik fura-szellemes: Itt közöttünk minden felibe-harmadába történik, nincsen biztos pont. De azt az ember el tudja képzelni. Hát akkor lehetetlen, hogy ne létezzen.

2017. február 5. vasárnap

HOGY BETEG, megint egész délutánt átaludtam, váratlanul egy igazi otthonzagú békés álom. Ez évtizedek óta, ritkán. Ostrom befejeztével a kihalt éjszakai város, üres utcák, valakikkel (nyilván a család) föl egy félig romos emeleti lakásba, ott megkapom az utolsó szobát, és megnyugodva körülnézek, néhány bútort kivenni, néhányat a falhoz, és kész a műterem.

2017. február 8. szerda

LÁBADOZOM. Rendrakások meg egy új kép. Azt a címet kéne neki adni, hogy *Kata piros műteremre utasított* 90x90 cm aztán végül, persze *Műterem, pirkad már – A/2017/08.*



2017. február 12. vasárnap

A kép most tovább, a keret is más, próbálom azt az atmoszférát megtartani – megmenteni.  
*A/2016/49*



2017. február 13. hétfő

MEGNYITÓ HOLNAP. Ma rendezés. Nem én. Én csak ott leszek. Dehogyan csak ott voltam. Két és fél óra közös játék.

2017. február 14. kedd

MEGNYITÓ, MEGVOLT, ott álldogálva 90 embert számoltam, de többen voltak. Ismerősök; sok ismerős arc, beszélgetünk és fogalmam sincs, kicsoda. Szütsceel hosszan – régi idők, szakmai titkok. Egy interjú. Itthon Kata gesztenyepürével vár, mind megettem. Minden rendben megtörténhet. Megnyitóbeszéd közbeni panorámafotóm.



2017. február 15. szerda

*Kedvelt műterem – A/2016/49* 60x60 cm.  
Nem is biztos, hogy olyan jó kép.  
Nem az a fontos.



2017. február 22. szerda

HOGY TEGNAP A FŐ utcai görkat. templomocskába gyónni, mellette ez a csudavilág. Hát azért ez gyönyörűség. Kőművesek, ácsok, bádogosok, talicskások, háromszáz éve. Családosok, magányosok, vidékről, külföldről, milyen szálláson lakva-élve. Megcsinálták. Nekem. Jó hely ez a város.



2017. február 18. szombat

Befejeztem, *Esti csönd – A/2016/44*  
2016. 7. 10./2017. 2. 60x60 cm.

ELKEZDTEM EGY újat, ideje volt. Kaptam levél, minék írok, mér nem festek. Festettem. Ma ilyen. *A/2017/09* 90x90



2017. február 25. szombat

10:06 MAIL JÖTT.

– *Kedves Deske, találtam egy képet, talán érdekel. Üdv: H.*  
– *Angyal vagy. De szeretnék ez én lenni. Még a pocakját is vállalnám. d.*



(Nem tudhatja mindenki. Rothkó, műtermében.)

12:02 HOGY RÓLAM is szó essék. Ma elkezdtem a *Műterem, Rothkóra emlékezve – A/2017/10*-et És be is fejeztem. 90x90.



2017. február 28. kedd

És bár nem egészen logikus, ide a másik Rothko-műterem fotót is. Hogy megőrződjön.

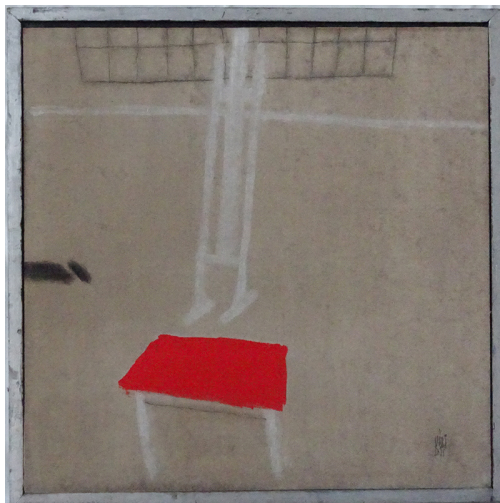


2017. március 3. péntek,  
Kecskemét

14:58 HA JOBBAN belenézünk, a világ egyetlen csendélet. Zajt csak mi csinálunk benne.



Le az udvarba, kezdem a munkát. A lemezeket ott szoktam megcsiszolni. FURA EGY MUNKA, erőltettem, hogy már akármi, már így is egy nap késésben vagyok, muszáj volt kezdeni. Ráadásul délután. Délelőtt a Mária-interjú szöveg jav., aztán alvásss. *A/2017/11* 60x60



2017. március 9., csütörtök, Kecskemét



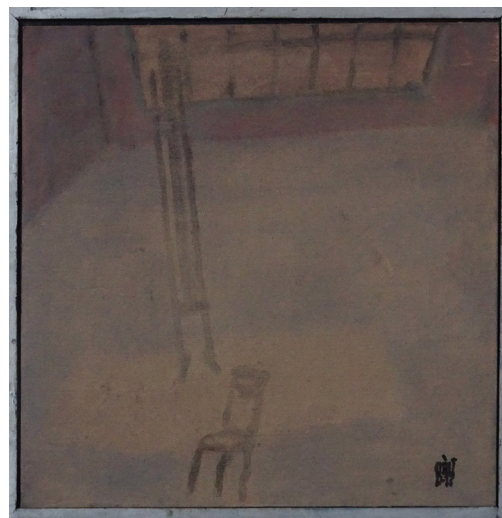
10:33 NEM KEZDTEM ÚJAT. A tegnapi tulajdonképpen rendben volt *de nem volt neki töke.*

Ha ugyan ez egy ilyen lírikus képnél egyáltalán helyes megközelítés.

Hiába horgonyozta le az a kis fekete négyzet, nem lebegett. Ilyen *színezett* képem régen volt. Még túl friss, nem látom, annyi biztos, javult. Megyek ágy. *A/2017/15* 60x60

2017. március 11., szombat, Kecskemét

11:37 A MÁSODIK MA kezdett, 60x60  
*A/2017/18*



18:03 ESTI FUTÁS. Csak hogy jelezzem magamnak, győzni tudok még, egy kör ráadás a négy kilométerre. Meg a hengegés. *Technikai okokból* eddig mindig csonka távok. Valamit megírni mindig fontosabb volt. És futás közben jött a mail, két kedves ismerős kiállításon. Előzőleg már körülnéztek műtermemben is. Estragon és Vladimír.

Állítólag készülnek megvenni a hatodik képet a Godotban. Nem ők.

2017. március 13., hétfő, Kecskemét

A mai.

*Műterem – Todesengel – A/2016/19* 60x60



HOGY IS MONDJÁK Pesten, ennek azért *van valami húzása*, beírom a Google-ba németül, Klee Todesengel (a helyesírás miatt), és öt kép a honlapomról is. Például egy reggeli Margit híd fotóm. Akkor már rászántam, megszámláltam. Nem öt kép a 350-ből, hanem hatvanegy. Mókás.

2017. március 14., kedd, Kecskemét

11:04 ANNYIT TUDTAM, a tegnapi gondolatot lenne jó megismételni, tisztábban, és festőállvány nélkül. És ezért más hangsúlyok.

*Zsidó műterem – A/2017/20*

16:57 MOST, ébredés után is főműnek látom. Múzeumminőség



2017. március 15., szerda, Kecskemét

TEGNAP EGY remekmű, minek locsogjak én itten. A délelőttöt átaludtam. Majd este meghallgatom a híreket, nem kaptam-e Kossuth-díjat. Ma osztották a Parlamentben.

2017. március 16., csütörtök, Kecskemét



A mai. *Műterem és szerelem – A/2017/21* 60x60

2017. március 17., péntek, Kecskemét

AZ 1982-ES EMLÉKÉRE a 21-es képnek – az a Horn-gyűjteményben – mindig nagyon jónak kéne lennie. Az idén sikerült. – De a mai is rendben van.

*Műterem és várakozás – A/2017/22* 60x60



2017. március 21., kedd, Kecskemét

*Műterem – a nap vége – A/2017/25* 60x60



Nem is a napnak van vége, hanem a kecskeméti ittlétnek. Utolsó kép, utolsó munkanap, holnap csomagol, haza.

2017. március 23., csütörtök, Budapest, sőt Buda

09:36 ÉN KECSKEMÉTEN, közben itt a kiállításom felét eladták. Éppen a felét. Ilyen még nem volt.

2017. március 28., kedd

09:45 MEGINT ROSSZ a lábam. De ez a helyzet nem létezik, létezhethet, mert szavakba foglalhatatlan. Ugyanis nem fáj. Nem zsibbad. Nem görcsöl, semmi. Csak kurvarossz. De hát akkor mi. Elmondhatatlan. Talán versben kéne. A költészet a kimondhatatlanért született.

09:48 SOKAKKAL ELLENTÉTBEN én kétszer élek. Párhuzamosan. Megtörténik, akkor átgondolni, helyére tenni és megfogalmazni. Leírni. Működik. *A/2017/17* 60x60



2017. március 30., csütörtök



MEGPRÓBÁLTAM a mostani képek eredményeit összehozni összegezni kamatoztatni egy nagyobb táblán. Így is meg lehet fogalmazni.

*Müteremcsend – A/2017/26* 90x90 cm.

2017. április 4., kedd

*Müterem éjjél után – A/2017/02* 90x90



2017. április 6., csütörtök

21:26 MOST ESTE TALÁLTAM egy képet, amit nem is kell befejezni. Mert be van.

*Müterem fehér állvánnyal – A/2017/12* 60x60



2017. április 7., péntek

12:19 AZ UTOLSÓ MEGTARTOTT az idén kezdett képek közül. Most fejeztem be.

*Müterem – üzenet – A/2017/17* 60x60

Mit fogok ezután csinálni.



2017. április 13., csütörtök

12:27 MA LIFTTEL, letett a hatodikon. Kár, hogy nem vitt tovább, föl, föl. EZT MEG NÉZEGETEM, most csak egy picit *érettebbre*, Van Dyck-barna-híg-lazúr. Nagyon kényes egyensúly. *A/2017/26* 90x90

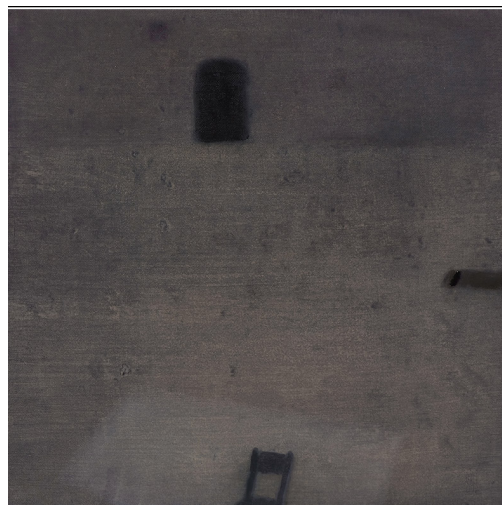


kipróbáltam, legyen az ablakban néhány fényfolt, megfogja a szemet.



2017. május 2., kedd

17:48 Délután bef.,  
*Műteremcsend – A/2017/30* 60x60



2017. április 23., vasárnap

14:02 VAN EGY SÚLYOS hasonlóság a nyelveken imádkozás meg a festés között, és ez nem tréfa. Ott nem tudom, mit mondok (nálam L. héberre gyanakszik; általában külön karizma a hallottakat lefordítani), itt sem tudom, mit mondok, mit üzenek, fogalmam sincs, mért lesz jobb, ha azt az okkert odateszem; viszont mások veszik az üzenetemet. Lehet, hogy világ-egyetemünk egy része így működik, kérdőjel.

2017. április 24., hétfő

Ilyenre sikerült. *Hideg van, műterem – A/2017/29* 60x60 A monitoron látom, az ablakot lehet sápadtabbra. Időközben megcsináltam, a reprót lecsereéltem. Volt egy ötlet,

2017. május 3., szerda

13:11 EZ MA NEHEZEN állt össze. Sötét volt. Eső volt. Hóvihar is lehetett. Ezekről minden kitelik. *Ártatlan műterem – A/2017/32* 60x60.



2017. május 14., vasárnap

14:24 KÖV. VASÁRNAP bizonyára Úttörővasutazunk. Meg még vendéglőben is ebédeltünk, ó, ó. Kata ismeri, szerinte ez egy jó vendéglő. Szerintem nem, nem azonnal hozták az akármit. *F/2017/155*



Hogy lett nekünk Libegős fotónk. Rögtön észrevettem, az első tíz méter repülés után egy

kis oszlopból vaku villan. Mindenkire. Fölérve egy monitoron látod magadat sorszámmal, már csak három OK-t kell nyomni. És aztán kifizetni.

2017. május 15., hétfő

10:19 NEM AZT MONDOM, hogy most jó, csak annyit, ettől jobbat nem bírok kihozni belőle. Kidobni kár. Öt éve igyekszem vele.

*Francia műterem – A/2012/07* 71x51 cm.



18:21 EGY KIS (NAGY) izgalom. Ezt a képet tartom a korábbi sorozat befejezésének, alkalmas előljáró képviselőjének. És jónak. S most mégis hozzányúltam, alap színhangja vált komolyabbá, bonyolultabbá és csendesebbé avval, hogy a zöldes felületre lehetnyi vörös lazúr. Vagyis szeszínűbb lett.

*Műterem, csönd van – A/2017/26* 90x90



2017. május 28., vasárnap

16:47 KIHAGYTAM NÉHÁNY évtizedet. Anyácskámék szívesen nézték annó a National Geographic-ot. Lehet, megkérem Katát, tanítson meg a tévét bekapcsolni. (Alatta kell, valami doboz.) Ahogy ugrálnak a majmok. És műlesiklást, de óriáslesiklást is; azt korlátlanul néznék. Most, hogy lett mindencsatornánk. Hátha.

2017. június 3., szombat

16:20 *Igen, csend van – A/1974/01* olaj, (az utolsó) vászon 140x90 cm., 1974–1981.

Ezt kaptam vissza tegnap Szajlán Oravecztól. Aki elmesélte/bevallotta, hogy egy idő után levette a falról mert észrevette, depressziós lesz tőle. Így aztán sok éven át egy szomszédos ház padlásán tárolódott. Talán nem is gondolta, hogy ezzel milyen magasra értékeli munkámat. Hogy ennyire működött a kép.



2017. június 19., hétfő



11:21 Fiam ebéd után futtában rámutatott egy *másik* képre *abban látok fantáziát* hát elő ezt az *A/2017/02*-est és utolsó előtti pillanatig hittem és reméltem hogy az ablak sárgája bensőséges viszonyban a főszereplő lilával, hideg a meleggel hogy ez viszi a képet és ez igaz is volt de hát egy mű nem igazságok halmaza, valamint az unalom csak egy fajtája nem unalmas a többi sajnálatosan igen.

2017. július 1., szombat

A KÉT NAP ELŐTT teljesen, de tényleg teljesen reménytelennek indult kép ma itt tart. Most legalább már nem olyan.

*A/2017/38* 90x90 cm.



2017. július 14., péntek; Bp.

NEM VETTEM ÉSZRE kilyukadt a nadrágzsebem jobb kettés a mobiltelefonnal eltűnt belőle a rózsafüzér faágból faragtam, annó Jelenits atya szentelte; volt keményfa közelben most nincs, a közeli drogériában néztem körül végül is adekvát egy ecsetnyél bár ha csak ipari is oldalán a szöveg *Pictorfesték* vegyszerhez nem alkalmas.

20:26 KERETBEN IS MEGNÉZVE, váratlan. Három Olaszliszka-kép működik a hétből. Ejha. Hát akkor hadrendbe állítva. Fotózás. Megvolt. *Török műterem – A/2017/41*



*Intim műterem – A/2017/42*







ÉS AKKOR MÁR hivatalos fotó a *Halovány műterem – A/2017/35*-ről is, ez 90 centis. Nagyon megkínzott, nem egyetlenként nagyon sokáig mindenféle reménytelenségek között úszkált, aztán most végre. Nagyon meg is szerettem. Majd elmúlik. Mire válni kell.

Kilencedszer mutatom, hogy kész.



2017. július 26., szerda; Vértestolna

13:47 A MŰV. TELEP VEZETŐI, Mohácsi–Nádor Tibi által mára meghirdetett első közös korrekció-délelőtt. Négy ember mutatott. A felnőtt profik véleményeztek, de többen a fiatalok közül is. Szeretettel, tapintattal.



2017. augusztus 3., csütörtök;  
Vértestolna–Bp.

23:17 FÉL TÍZRE Pestre, késve, mert muszáj volt végre újra a GPS-el játszani, de nem hittem mindent el neki, Törökbálinton tekeregtem, végül egy sötét zsákutca. De megérte. Olyan édesen ismételte *túl gyorsan haladsz*. Akkor visszafogtam. Magam. 1/4 12-re minden a helyére került. Kata a héten Medjugoréban. Éve őrzök két babkonzervet. Azt hiszem, bab. Vekkert vissza 05:13-ra. Hazaérkeztem.

2017. augusztus 6., vasárnap

20:19 EZEKBŐL AZ ÚJ nyári képekből egyelőre öt működik, keretezem őket. Hogy ez a három egymás mellé került, a *17/54–51- és 56-os*, tünődöm, tán nem is lenne rossz így, triptichonnak; *Műterem – harminc év – A/2017/...* és evvel ünnepezném csendben, hogy most harminc éve, ősszel az Első műtermes képem –

*A/1987/12* rég a győri múzeumé 120x120 cm., olaj, farost 1987. október akkor épp 45 éves azóta *bruttó* 1598 műtermes kép... a fele biztos meg is van.



2017. augusztus 7., hétfő

19:32 NEM ÉRTEM, MIT CSINÁLNAK, szerintem földeket hordanak oda, aztán vissza, satöbbi. A nemértésemet fokozza, hogy innét föntről nem érzékelni, az épp mélyített gödör fél méter vagy öt méter mély. Nincs a szemnek támpontja. Hogy épületalapozás lesz, vagy csak talajcsere a parkhoz.

Mindenesetre most valami tényleg nagyon beindult. Ez jó. *F/2017/199*



2017. augusztus 11., péntek

10:14 A MEGELŐZŐ KÉPEK átminősülnek vázlattá, mint ahogy mára azok is. Kipróbáltam széktelenül, elbírja-e a szerkezet. A vértestolnai üres fehér képek után olyan szemet szűrő lenne számomra bármi földközeli elem.

Első nekifutásra ez jó. Aztán majd párizsi kék + Van Dyck-barna lazúr rá, ha megszáradt. De lehet, hogy nem is kell. *A/2017/62* 90x90 cm.



2017. augusztus 14., hétfő, Bp.-Kékkút

06:24 MAXIMILIAN KOLBE hajszálpontosan azt találta ki, amit én, vektorábrámmal:

*Mindaz, ami Istenen kívül van, annyit ér, amennyire Istenre vonatkozik.*

2017. augusztus 22., kedd

KI NEM MOZDULOK egész nap az asztalom melől. Valakinek eszébe jutottam hozzám fogják vágni ezt az aranyos Sugár-képet. Mit kezdek vele. Nagyszerű.

Pintér Galéria aukció 2011.10. // *Egyetem tér*, olaj (tempera?), vászon, 60x80 cm.



2017. augusztus 23., szerda

12:37 EGY HÁZASPÁR nálam. Hogy ők nem tudnak dönteni. Hát elviszik mindkettőt. A nagyot párhónapos kislányuk kapja. Legfiatalabb gyűjtőm. Adatbázis: saját ID szám, személy él, lakcím él, ország: H, név nem titkos, lakcím nem titkos, emailcím nincs, *meghívót kap. A/2017/10 90x90 és A/2017/50 60x60 cm. Reggel proosztatanagyobbodásomra újabb három hónapra recept.*



2017. szeptember 1., péntek, Kékkút

14:06 Nem értem a létezés feladatát, hogyan kell lenni. Ezért mindig csinállok valamit. Addig nincs probléma.

18:46

- *Deske, ma szobrot avattak itt a székesegyház udvarán. nem azt fotóztam. Volt ott egy kislány. kiderült, a szobrász lánya. Gy.*
- *mágikus keze van vagy gépe d.*

a-szobrasz-lanya.jpg



2017. szeptember 7., csütörtök

19:54 KIÁLLÍTÁSUNK megnyitója a Királyhá-  
gó téren. Gondoltam, ha Ars Sacra + Puritán,  
a minimal art adódik ehhez leginkább a köz-  
gondolkodás szerint, az lesz túlsúlyban. Ebben  
a mezőben nagy a kísértés az alig eszközökkel  
gondosan formált semmitmondásra. Tetszett a  
végfalon a jószíni természetes agyagban meg-  
hempergetett ló lenyomata, emlegették is a  
Torinói leplet. Hazajöttem, tovább töröm a  
fejem a magától kinyíló műteremajtón. Önha-  
talmúlag invitál.



2017. szeptember 13., szerda

11:51 PILINSZKY, öntudatlanul a szocialista  
realizmus gyermeke. Ez a zene nemcsak zene,  
szóval Bach nem azzal hat, hogy gyönyörűen  
harmonizál, ez nyilvánvaló, különben üres já-  
ték lenne, *Pilinszky*.

A l'art pour l'art nem létezik, az egy henye  
gondolatsor henye összefoglalása, *Déry*.

2017. szeptember 16., szombat

12:04 *A/2017/57* tovább 60x60 talán kész is,  
ha ettől jobbat nem tudok majd. Morfondíro-  
zok ezen. Vojnich festői világképe pld. a legke-  
vésbé sem vonzó nekem. És mégis lenyűgöz,  
nagyra értékelem, fontos nekem, használok.

Jobban jártak volna, ha az ő régi nagy képeiből  
vesznek.



13:24 Itt közben elővettem még egy másik  
Vértestolnán kezdett 60x60-asat. Csendes,  
gyönyörű falu.  
Ez látszik a képen is.

*A/2017/49*



2017. szeptember 18., hétfő

19:57 A MAI DÉLUTÁN. Az új keretek egy részét már nyersen kaptam az asztalostól. Most a falc és a belső perem festésére új munkafogást találtam, és másfajta ecsetet. A viszonylag hosszú és nehézkes művelet helyett 70 másodperc. Az ilyesmi ritka történet; örömben a szükséges egy helyett mind a tizenháromat. Még majd ezüstözni kell.

2017. szeptember 19., kedd

14:23 ÚJ, SZÁMÁRA színezett keretet kapott ebéd után a rohadék. Kedvenceim, a kék folatok az ajtóból eltűntek. Mindenféle fájdalmas veszteségek, a kép jobb. Megyek ágy. Addig hátha rendbejön. Így van. Csak még a keretét sötétebbre. *Múlt és műterem – A/2017/62* 90x90 cm.



2017. szeptember 20., szerda

16:48 HARMINCEGY ÉVE SEMMIT nem tudok a képről, akinek ajándékoztam, a legendás művészettörténész, dr. Németh Lajos (első komo-

lyabb kiállításomat nyitotta. Most mail érkezett, az eddig számomra ismeretlen *Contempo Auctions*-on fog szerepelni.



*Enteriőr a századfordulón – A/1986/25* olaj, farost, 53x37,5 cm. 1977–1986 600 ezerről indul.

2017. szeptember 21., csütörtök

13:57 RÁKÉRDEZETT; igen minden, tényleg minden, ami valaha-, rajta a honlapomon. Kivéve néhány Esterházy-levél, amikor veszekedtünk, s amiket nem engedett publikálni, hogy ő azt magánlevélnek szánta. Azok delete.

2017. szeptember 22., péntek

13:08 EZ IS MÉG A FINISSZÁZS. Küldtek egy fotót, ami a Facebookon szerepelt. Jó kép rólam. (bal)

*F/2017/221*



14:11 EGY ÓRÁS INTERJÚ délelőtt, itthon, egy *Alkotók* (munkacím) könyv készül 16 művésszel, Gondolat kiadó. (Mindig ugyanazt mondom.) Festők közül még Vojnich van előjegyezve. Két diktafonnal csináltuk. Már gépeltetem, sőt, szóltam, egyszerűsítsük le az ügymenetet, rögtön az én (kijavított ((átírt)))) változatomat kapja a Kiadó, mindenki jól jár..

2017. szeptember 23., szombat

13:32 ENNÉL VÉGIG gond volt mai készítése közben hogy az egyenletes lüktetések közepete nem volt neki súlypontja egy közepe ahova bolyongások után el lehet jutni megpihenni és végül megnyugodni a szemnek.

*Lélegző műterem* – A/2017/43 60x60



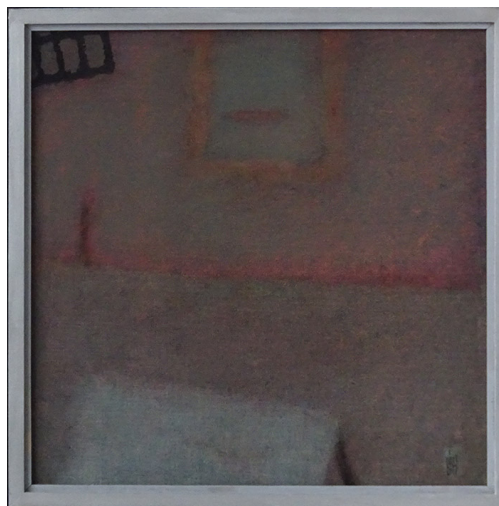
2017. október 5., csütörtök

HETEK ÓTA KEMÉNYEN dolgozom, bár halvány fogalmam sincs az egy nagy interjún kívül-hogy mi mindent csináltam, kellett csinálnom. Biztos okkal, biztos igazam volt. Biztos rendben is van. Úgy szok lenni. Ma jutottam először olajfestékhez. Festéshez.

Nyáron kezdett kép.

Nem is rossz.

A/2017/45 60x60



2017. október 6., péntek

11:41 MINDKETTŐVEL FOGLALKOZOM, foglalkoznék, egymás mellé kerültek a munkapalcon.

Az első erőshangzású, jó ritmusú, képszerű kép, mondhatni, szép; és nekem semmitmondó, nem tud repülni.

A második bizonytalan, kevés, bice-bóca, és mégis evvel kezdődik a festészet, ez lebeg, ez nem evilági. Talán nem is kéne hozzányúlni.



Egyikükkel se tudom mi lesz, hogyan tovább.  
*A/2017/43 és A/2017/52.*

2017. október 14., szombat

22:01 ZSÓFI LÁNYOM torokszorító levele, 75. szülnapomra.

*Köszönöm neked, hogy...*

*04. Az első egeremet.*

*05. A hörcsögök lába szőrének növekedéséről való meghallgatást.*

- 06. A műterem csendjét.*  
*14. A tragédiák helyén kezelése.*  
*15. A rossz dolgokért való hálaadás.*  
*19. Csodálsz engem. Néha túlzottan is tán.*  
*27. Aszkétizmusod.*  
*28. A halállal kapcsolatos nyugalmad.*  
*29. A lassú imádság hatalmát.*  
*32. London kettesben.*  
*35. Hogy nem a problémát láttad bennem.*  
*39. Hogy táncolhattam a műtermedben.*  
*42. Pilinszky szeretetét, Petriét és az Iskola határon-t.*  
*44. Műszaki érzékemet segítetted.*  
*46. Az őszi falevelek sustorgását.*  
*52. Sötétlaborban sok órát eltöltöttünk.*  
*63. A kiüresedést.*  
*65. Az azonnal megoldani a problémát – gondolkodását.*  
*68. Az arányok – szó fontosságát.*  
*73. A búcsúzás lényegét.*

2017. október 26., csütörtök

08:52 BAL FARPOFÁMAT dörgöltem az öltözőfülkében, amikor hirtelen mennyei béke. Néhány pillanat. Ritka. Hogy minden rendben van. Semmi dolgom, megvolt az ezer méter, jól ment, mindjárt fölöltözöm, van kabát és van sapka, veszek sajtos rúd, Kata ötszázását fölvaltóm, képek lefotózva, ötre jönnek, aztán képszállítás. És este lesz. És lett az este és a reggel, második nap.

2017. november 2., csütörtök

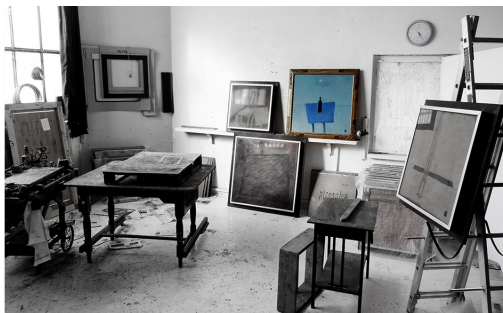
ESTE MÁSFÉL órás film, a Hegyvidék Galéria vetítésén, hallottam már róla, Kecskeméti Kálmán valahai barátom (1960 táján) és meseterem csinált egy dokumentumfilmet magyar és magyar származású festőkről, itthon és külföldön, akiknek valami közvetlenebb közük volt az '56-os eseményekhez. Visszaemlékezések benzines palackokra és röplapokra, jobb és

gyengébb művek mutatása közben, de hát itt nem ez volt a lényeg. Idős urak és vén lelkes kamaszok széles skálája.

2017. november 5., vasárnap

05:25 KATA MONDJA, nem tudok ünnepelni. És ez sajnos igaz is. Megemlékezem róla, épp most novemberben 10 éves ez a nagyon jól működő második festőállványom, a fémlétra; üreges fokaiba fémrúd, lejjebb vagy följebb, képméret szerint. Igényhiány esetén előszobafalra akasztva.

Dizájn: *G/2007/25*



2017. november 18., szombat

*AX/1995/58* 60x60



07:21 Szóval, hogy este megpróbáltam visszszakérni, elcserélni, szerintem Szüts a kapott kezdett képet nem tudta megoldani. Kidobtam volna.

MINDEN várakozásom ellenére ebbe alig kellett belenyúlni március óta fekszik itt

*Műteremfestmény – A/2017/24* 60x60



2017. november 19., vasárnap





Tavaly tavasz óta foglalkozom ezzel *A/2016/23* 60x60 Tegnap csak többféle keretszínnek próbálkoztam hátha már csak azon múlik.

A monitoron eltűnik a kép finomsága szemcsézettség lett belőle.

2017. november 24., péntek

*Tiszta műterem – A/2017/52* 60x60



11:52 NEM IS OLYAN ROSSZ, mondta Cirmi a tejfölös köcsöggel kapcsolatban de sőt, tette hozzá később magyarázatképp baráti társaságban.

2017. november 25., szombat

11:08 NEM CSAK beszélünk, dolgozunk (is).  
*Halovány műterem – A/2017/49* 60x60



2017. december 1., péntek

TÁN KÉT napja kezdtem kontúrrajzzal, hiba volt az ilyesmit Fernand Légerre kell hagyni, összemosódnak a napok, tán mégis tegnap kezdtem.  
*A/2017/64* 60x60



2017. december 4., hétfő

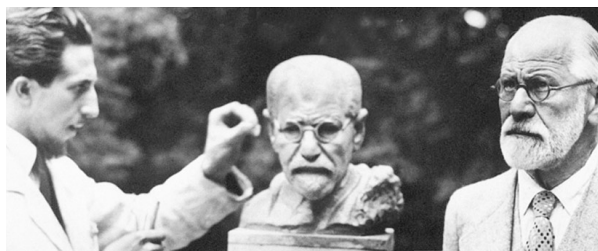
*Régi zsidó temető – csönd – A/1987/08* 60x60,  
indul 3,4 mill. HUF (becsérték 5–7 mill. HUF)



2017. december 6., szerda

14:01

*A művészet ereje, avagy hogyan lesz Dr. Freudból Váli Dezső...  
szia, Szüts*



2017. december 7., csütörtök

10:08 A VILÁG FÉNYLIK *mint kép fölött az üveg.* Érdekes lenne tudni, ezt a sorát Petri 1990. okt. 5. után írta-e, akkor adtam neki cserébe két kötetért a *Fehér műterem – A/1988/33-* at, 100x100 cm. Kissé zavartan szabadkozott, ekkora képnél zavaró, becsillog az üveg. De annak távolságtévesztő szerepét annyira szeretem. Amiről aztán beszélgettünk, s amiben mélyen egyetértett velem.



2017. december 12., kedd

12:28 TEGNAP továbbhaladtam vele. 16 éven aluliaknak nem ajánlott. Merthogy nem tudom, nem hátborzongató-e ez a műteremkép. Én kedvelem.

*Műterem, minden rendben van – A/2017/58*  
60x60



2017. december 15., péntek

KATA GYŰJTI A képkereteket (is), ajándékkészítésre. Váratlan volt vécére menet apámmal találkozni. Évtizedek, hogy ezt a picit láttam. Fürdőszobai lavór. A kép gyerekkoromban végig az ezüst feszület előtt anyácskám íróasztalán, ferdén a jobb sarokban, alatta a zöld posztófelület, mellette kicsi ólomkristály virágváza belemerevedve az öröklétbe. Sokáig siratta. 25 évesen maradt egyedül. Illetve velünk. Váli Dezső, bankhivatalnok, talán hadnagy 1900. Szabadka – †1946., Szapahova, Kurszk mellett, hadifogság.

Lesz-e beszélgetni valónk. Ő mindent tud rólam, én talán megkérdem, sokat csajozott-e. És mit szeretett Dantén.



2017. december 19., kedd

09:40 HOGY LE AKAROK fogyni, olyannyira fejemben tartom, hogy szinte már csak az étkezések idejére felejtődik el.

MÓDOSULT a napokban kezdtem, azt hittem folytathatatlan, mert tőlem idegen kísérlet.

*A/2017/56* 60x60



2017. december 23., szombat

HAJNALBAN ki az előszobába. Ezek szerint Kata is elkészült. Ő ilyenkor napokat energiákat pénzeket és sok loholásokat szán erre. Én nem.



2017. december 31., vasárnap

13:23 AKKOR IDE a MENÜ 23. tételéből, év végére:

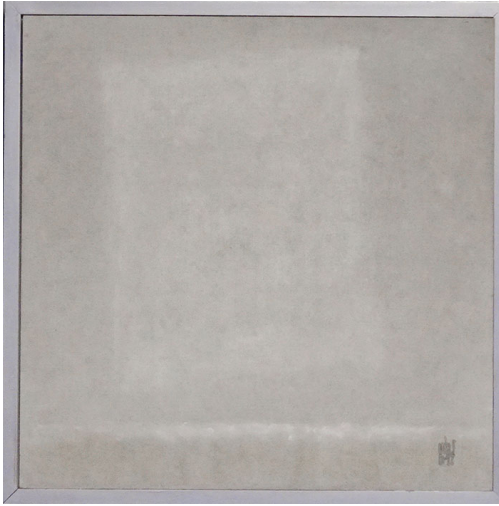
7. FESTMÉNYEK STATISZTIKÁJA:

festmény készült: 2375 festmény, élő: 1307

kidobtam: 1068 (utolsó kép *A/2017/66* ....  
2017. 12. 31.)

# 2018

2018. január 2., kedd



MÁR AZ ESTI HATOS hálaadásra készülődés, vilanyfény hogy észrevettem júliusi kép, kitüntetett címmel *Zsoltár műterem – A/2017/54* két ujjbegyet a festékben megforgatva fehér csík a képre ujjak ronggyal tisztára és indulás nyolc perc se volt megnyugodtam és akkor legyen ez az év lezárás *a*.



2018. január 9., kedd

MA: AZ IDEI második *Tömondát – műterem – A/2018/02* 60x60.



2018. január 13., szombat

*Az élet elviselése emészti fel energiánk jelentős részét. Menthetetlenül szomorúak vagyunk, néha a távolságtartás segít a túlélésben.*

*Az irónia elfogy, az anyag átalakul. Az anyag, ami nélkül mi sem létezőnk. Hosszú idő kellett ahhoz, hogy ezt elfogadjam. Harcolunk a világgal, a világ dolgaival. A Teremtett a Létezővel, ahogy Isten harcol az általa teremtett emberrel. Vágyik a teremtés aktusára, de a megvalósulástól való félelem, majd az elkészülés utáni rettenet teszi alkotóját.*

Roskó Gábor Sugár Gyuláról



2018. január 18., csütörtök

08:55 LÉGSZOMJ ELLEN: ma: festeni 10-óra tájt újat kezdtem *A/2018/03*



19:52 A KLUBBAN mondta orvos barátja, tegnap meghalt Hencze Tamás. 1960-ban együtt rajzoltunk a Honvéd utcai Dési Huber Körben, negyven évvel később egyszer valami gyűlésen találkoztunk egymás mellé kerülve arcról ismerős volt, bemutatkoztunk egymásnak két öreg csataló akkor már ő volt A Hencze.

2018. január 30., kedd

*A/2018/04* 60x60 cm.



2018. január 22., hétfő

19:03 NA, ITT estére történt valami júliusban kezdtem.

*Pontos műterem – A/2017/44* 60x60

10:22 PRÓBÁLKOZOM valamivel. Vagy mondjuk így, keresek valamit. Nem tudom, hogy mit. Hogy ismétlem magamaat. Igen. Keresgélek.

2018. február 7., szerda

**12:10 Könyvet csinálunk**, kivételesen rólam, szokásos tempó, éjjel-nappal. Bár inkább nappal, de nagyon. „**A. NAPLÓ**”, ez festményekről. B-, F-. VERSNAPLÓ már volt. Amit én, most: 1960–2018, évente egy festmény nagy méretben, baloldalán az adott évből szövegem; naplórészlet, stb. Hátral az össz képem (1300) kicsiben, adatokkal. A Kiadó(m) minden tételtem fölülírta, legyen ezúttal ez egy nagyformátumú album, jelentős, az össz képek okán jó vastag. Már belenyugodtam, már szeretem, már csinálom. Nyárra nyomda. Ősz elejére, tán egy kiállítással egybekötve, tán szülnapra.

2018. február 9., péntek

MAILVÁLTÁS SZÜTSCSEL.

– Apóka, sürgős korrektúrára van szükségem, az szerint csinálom tovább. Ötleted tökéletes; ez lesz, egy év-egy kép és a baloldalán naplóm. István ragaszkodna ahhoz, hogy a szövegek átfutóan egyetlen tömböt képezzenek, hogy ez szép, és a képre nagyobb hangsúly esik. Én attól félek, hogy így az olvasás áttekinthetetlen, kellemtelen. 1. ÁTFUTÓ / 2. ÚJ SORBA AZ ÚJ SZÖVEG Küldök egy kettősoldalt is a képpel együtt. ölel d.

– Abban veled értek egyet, hogy új dátummal új sor kezdődjék, áttekinthetőbb. Viszont valóban TÖMBÖSEN kellene szedni, és ha valahol felsorolás, az ne új sor, hanem köztük (mondjuk) gondolatjel. Nem szabadsorosra, hanem SORKIZÁRTRA CSINÁLNÁM, LEGYEN A SZÖVEG VALÓBAN EGY TÖMB. szia m.

2018. február 10., szombat

HÍR: TEGNAP REGGELI telefon; P. Szűcs Juli elvállalta, hogy az A. NAPLÓ elejére szöveget ír. **Megírom, mert te vagy a magyar Morandi.** (Morandiról írt annó kötetet.) Világnézetünk nem hajszálra egyezik, érdektelen, a feltűnően kevesek egyike a kritikusok közül, aki ért a képekhez. Amúgy művészettörténész.

2018. február 13., kedd

12:52 MÁR RÉG festettem, Itt közben mindenfélék voltak. Élet. 60 centiset kezdtem.

**Meztelen műterem – A/2018/05**



2018. február 15., csütörtök



MAIL S. NAGY KATÁNAK, aki egyébként évek óta nem érintkezik velem. (Hogy zsidó temetőket fotózhattam évig, azt is neki köszönhetem.)

*Múlt héten, 46 év után tudtam meg, hogy egyetlen (ötméteres) pannóm neked köszönhető. A Miskolci Múzeum keresett valakit, te javasoltál. Köszönöm! d.*

2018. február 18., vasárnap

20:37 KIADÓM-ISTVÁNNAL szót váltottunk: az A. NAPLÓ szövege, amit leadtam – három barátja ellenőrizte –, nagyon jó (ezt tudom), és hogy naplóimmal egy új műfajt teremtettem, ez viszont igennagyon ojjé.

2018. február 19., hétfő

08:57 REGGEL A HATMÉTERES kavicsos medencében békésen imádkozva csendesen rovom a kilométereket. Közben kitaláltam az új könyv alcímét. A dolog égető volt, mert István már előhozakodott egy örült latin nyelvű ötlettel. *A. NAPLÓ – festmények 1960–2018*

14:26 HÁT AZÉRT EZT szeretem, ez ámulatos. Pár napja adtam le a kéziratot, már üzemben a kiadó-szerkesztő – tanulmányíró – a korrektor – a nyomdai előkészítő/tipográfus – és a nyomda is (méretmódosító adatot küldött). És kapom a próbaoldalak első csoportját pdf-ben, hogy az általam szeretett Book Antikvával vagy netán Palatino betűkkel...

2018. február 27., kedd

14:42 IDEJE FEKÜDNI. A teljes A. NAPLÓ kézirat leadva/átküldve. A majdnem 1400 festmény nyomdai minőségén 3 óra alatt bírt átevickélni a neten.

2018. február 28., szerda

06:42 LEVÉL A KIADÓNAK.

*Ötletelésben ott tartok, barátaim, hogy az A. NAPLÓ könyvbemutató Kieselbach Galériában kb. szeptember végén, a meghívóra írva: a megjelenteknek egy kötet ajándékba. Egyébként pedig az Írók Boltjában lesz megvásárolható. d.*

09:04 Az AKTUÁLIS dedikálógép szövege is megvan. A meghívóra: aki néhány szem teper-tőspogácsát hoz, azt a helyszínen jóízűen elfogyaszthatja.

2018. március 8., csütörtök, Kecskemét

*Hajnali műterem – A/2018/12 60x60*

Most pedig nyomás a pályaudvarra, Pestre, este haza. Sűrű.



21:50 HAZAÉRTEM, P. SZŰCS Juli, a könyv tanulmányának írója kéretett magához, többórás jóízű igazi szakmai beszélgetés Goyától és Moranditól Vojnich témaváltásának lehetséges okáig. Az örök szakmai etikai dilemma, lépjek, maradjak.

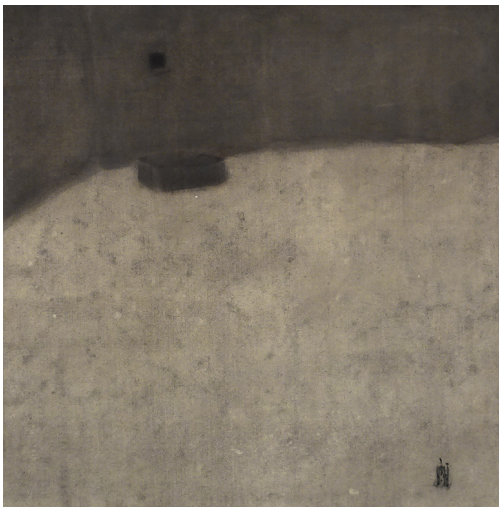
2018. március 9., péntek, Kecskemét

*Kétely és műterem – A/2018/13*  
a megközelítés helyénvaló



2018. március 10., szombat, Kecskemét

*Örök műterem – A/2018/14* 60x60



11:22 KÉP MEGVAN, akkor szabadság, ollé, fo-  
telben György Peti a '80-as évekről írt könyvét.  
Ehhez először a lábzsámolyt építeni, hullám-  
papír dobozból. Méretre hozzá lécet vágni. Azt  
kaptam a gondnoktól két napja.

Szociáldermapszichológiát olvasni lábtá-  
masz nélkül.

2018. március 13., kedd, Kecskemét

11:21 ÉRDEKES. Tapasztalom, hogy van amikor  
egy vonal meghúzása egyértelműen és élesen  
világnézeti döntés. *Műterem, fönns és lenn –*  
*A/2018/16* 60x60 cm.

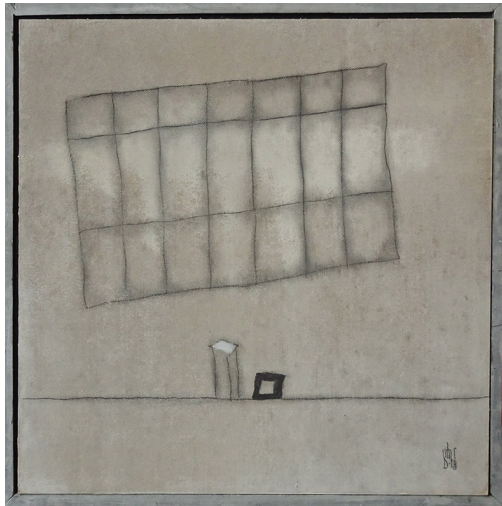


2018. március 14., szerda, Kecskemét

13:16 EGY KISNYUGDÍJASNAK minden meg van  
engedve *Műterem nagy felhővel – A/2018/17*  
60x60.

Amúgy éppen meztelenül, a történet így ala-  
kult át *Műterem nagy felhővel – A/2018/17*  
60x60 cm. és ez még most átment Zuglóba ő  
az *A. NAPLÓ* vége, amen.





2018. március 16., péntek, Kecskemét

11:35 ERŐSEBB NÁLAM, kissé doktrinernek hat,  
nem tudok rajta segíteni egyelőre legalábbis  
*Műteremablak, felhő – A/2018/19* 60x60 cm.



2018. március 15., csütörtök, Kecskemét

12:36 EBÉDIG elkészült.

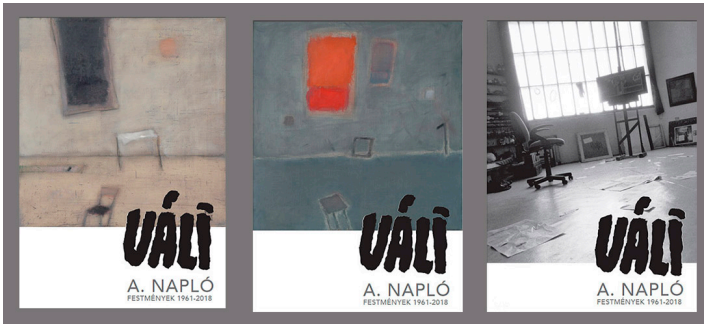
*Eltűnő műterem – A/2018/18* 60x60 cm.



2018. március 17., szombat, Kecskemét

09:13 MEGHALADJA KÉPESSÉGEIMET, gyötröm  
az agyam. Segíthetnél, t. Olvasóm. Melyiket.  
Netán: miért.

Figyelembe véve (netán a monitoron is úgy nézve), hogy a kép szélessége 24 centi!



2018. március 19., hétfő, Kecskemét

14:02 A MAI *Műterem, utak – A/2018/21*  
KIS LÉPÉSEK előre, illetve valamerre.



2018. március 21., szerda, Kecskemét

12:57 ÉS AZ ITTENI UTOLSÓ  
*Műterem, búcsúzó – A/2018/23* 60x60cm  
délután az utolsó futás reggel az utolsó uszoda  
aztán csomagol délben utaz még hófoltos lesz  
az Alföld hazafelé a történethez még el lehet  
mondani bár láthatatlan és megláthatatlan a  
képen tetemes NÁPOLYI SÁRGA VÖRÖSES



2018. március 22., csütörtök, Kecskemét  
–Budapest

NAGY ERŐVEL, KESERVESEN, és becsületesen ta-  
pogatóztam, mi lenne a rendező elv e könyv  
címlapjával kapcsolatban, az értelem igazolja-e  
bujkáló érzéseimet. Mostanra ez: Én nem szép  
színeket mondok nem a A SZÉPről beszél-  
hanem valamiről.

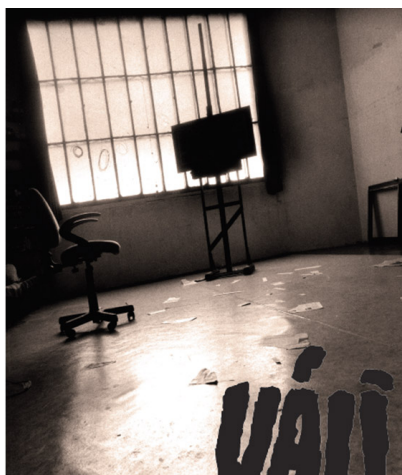


Valakiről, aki egyébként szép is. Szóval ez a fotó p/fontosabb infó

2018. március 24., szombat, Budapest

06:43 TEGNAP NYÍLT NAP az ideiglenesen bezárt (szétvert) zugligeti Iparműv. Főiskolán, elmentem megnézni Csomay második új műhely-épületét is. Az elsőnél dühöngött, hogy szürke helyett feketére csinálták. Mondtam neki, ez *sötétlila*. Megnyugodott. Most SMS neki: *csöndesen elegáns ház*. Tényleg nagyon szép, ez is. Válaszolta, hogy ezt akarta, így nem hamar avul el...

09:52 AZ EGYSZERŰ dolgok a legcsodálatosab-  
bak. Istvánbácsi, a kiadóm ötlete, ámulok, visz-  
szamenőlegesen nézve, *utána* persze mennyire  
adódik. A fekete fotóra barna felülnyomás. És  
minden öt emelettel /még/ jobb.



**VÁLI**  
A. NAPLÓ  
FESTMÉNYEK 1961–2018

Ő nagyon festményt szeretett volna ide. És tud érvelni. De azonnal értette, és el is fogadta, hogy gyomorbóldöntés és akkor nyugodtam meg, mikor kihámoztam, ennek *mélyideológiai* háttere van vagyis értékrend. Ez a fotó

élettérkép is, összefoglaló. Még világnézete is van neki.

2018. március 27., kedd

13:31 A KECSKEMÉTEN kezdett képeket kezd-  
tem javítani, párhuzamosan kereteik is készül-  
nek. Lett hozzá segítségem, itt, a műhelyszob-  
bamban.

*Műterem nagy felhővel – A/2018/17* 60x60  
cm.



2018. április 10., kedd

ÚJABB KRITIKUS helyzet, és ilyenkor pillanatra  
sincsen mindegy. Nagyon nem tetszik, idegen a  
készülő kép. Ez még csak aláfestés. Vagy mégis-  
csak rendbe hozható, majd, vagy elengedni a  
biztosítókötelet, és kezdődik valami új. Futár  
hozta az aranyfestéket. Kétfélet. Hitelbe.

15:41 *F/2018/060*



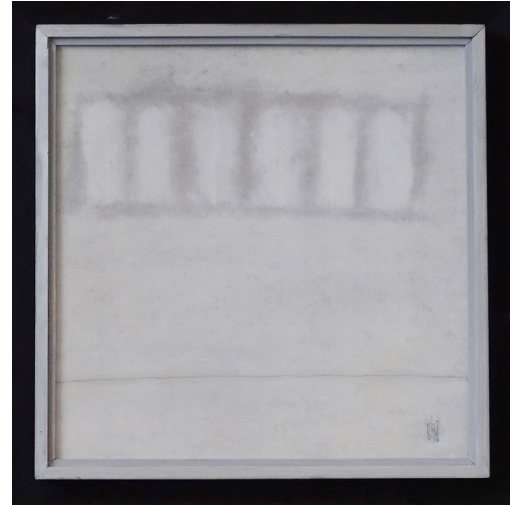
2018. április 11., szerda

18:40 ELSŐ NEKIFUTÁSRA megvan. A továbbiak óvatosan, a csinosításból gyakran sterilizálás lesz. Még megerősítettem hátul, nehogy szállításnál. Ilyenformán súlya megnőtt: 28 kg. Majd a táblákat rátenni. Talán lakkozni, ha megszáradt, két hónap.

*Fekete keresztút* – A/2018/24 olaj, farost, 82x298 cm., 1970–2018.

ket mellékelni. Interjúk, kiáll. megnyitók stb., ill. lehetne az 53 perces életfilm, fiam csinálta, rövidítve a Műcsarnokban szerepelt.

A/2018/15 60x60



2018. április 25., szerda

Ezt a 2017/59-et is kicentrifugáltam a kész képek közül, avval, hogy majd. Nem tudom lesz-e majd, most mindenestre okker.



2018. április 13., péntek

NEM VESZEK RÉSZT az ún. művészeti közéletben, (a kiállításoktól eltekintve), viselem is ún. hátrányait. Például ó, ó, ezért nem vesznek föl egyik Akadémiába se. (300 ezer/hó.) Talán mégis közélet, ez is: nemzetszolgálat két évtizede Le Meux-i, újzélandi és ukrán magyaroknak megmutatni a legjobbak legjobb munkáit. Egyebek mellett.

2018. április 20., péntek

VAN EGY ÖTLETEM ehhez a készülő A NAPLÓ-hoz, István kiadóm szeretne CD-n filme-



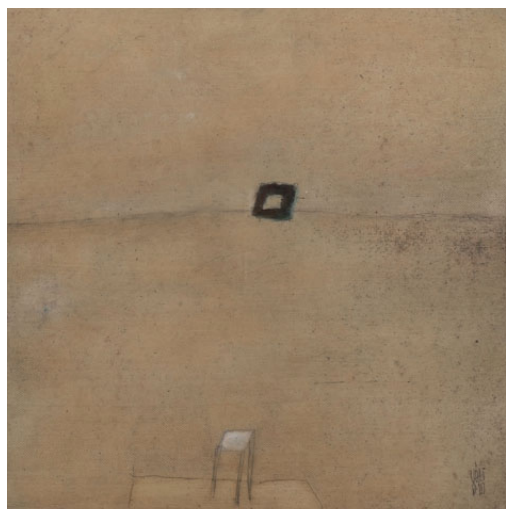
Most biztos javult legalább egy kilóval, ha netán nem is látszik rajta :-)

*Műterem, utak – A/2018/21*



INFÓ JÖTT, a Galéria Savaria árulja

*Műterem, egy nehéz nap – A/2010/34* 60x60  
interiőr, modern hordozó: fa állapot hibátlan  
eredetiség: eredeti 400 ezer, ugyanez a JÓFO-  
GÁSON is megjelent 420 ezerért



2018. április 27., péntek

12:01 1982-ÓTA, az akkor festett *Igen, szerelem – A/1982/21* emlékére kötelező, de legalábbis helyes lenne az éves 21. képet nagyon jóra csinálni netán összejött mégiscsak

*Műterem, utak – A/2018/21*



2018. április 28., szombat

*Műterem, búcsúzó – A/2018/23* 60x60



10:47 Ez VISZONT most tényleg jó lett, kár, hogy a monitoron 150 kilobájt, ebből semmit nem látni. Át kéne számozni valahogy 21-re, megérdemelné. Barna képre párizsi kék lazúr.

2018. május 3., csütörtök

18:51 Délután átfestve *Müterem, utak – A/2018/21*, javult. És a most üzembelépett szemközti feketefüggöny nélkül. Ez sikerült.

20:29 Kockás az ablakra a fekete helyett. Milyen más a szoba. *F/2018/073*



2018. május 8., kedd

13:53 VÁRATLAN DÉLELŐTT. Húgom (74) megismert, legtöbb kérdésemet értette, egy szóban magyarul vagy németül mondott rá valamit. A szavakat találja meg nehezen. Arra, hogy *a Mami jól van* (tíz éve halott), elmosolyodott. *Hej Dunáról fúj a szél*-t velem énekelte. Akkor majdnem elsírtam magam. Üldögéltünk egymással szemben két széken, hosszan melengtettem a kezét; nézte, nézegette. Azt mondta rá: jó. Több névre, ahogy soroltam, emlékezik. Két percre vissza már semmire nem, folyosón irányítani kell, szobáját nem találta meg. Tücsök megszólításra mindig fölfigyelt. Ahogy megáldottam, összeszedettnek hatott.

*F/2018/077*



2018. május 12., szombat

09:11 A HALÁL dossziém fiam elmosolyodott, pedig neki lesz jó, hogy együtt a születési és házassági anyakönyvi kivonatok, lakás- és számlaelintézendők, meg egy levél:

*Miki, szerintem mondj le a forintbevételemről, vagy hogy ez az íz még biztos jó lesz valamire/valakinek. Túl strapás. És elég tárgy van a nagyvilágban. Négy köbméteres konténer bérlet, egy tételben mindent lehordani. A képek maradhatnak. Golyóstollamat rád hagyom. Bp. 2017. 10. 27. d.*

*A/2018/26*



13:01 AZÉRT ÉRDEKES most (nekem) ez az új kép mert tők nem értem ez micsoda kép vagy megkezdett kép folytatandó vagy emeletes csacsóság egy ló másik oldala mifene.

2018. május 16., szerda

*Vendég a műteremben – A/2018/27*



13:07 A. NAPLÓ, a készülő könyv tanulmányának szerzője itt, egész délelőttöt átdumáltuk ritka öröm szakmáról beszélgethetni érdekelt a munkafolyamat festettem előtte egy képet ezt mondtam is, mit miért kész is van háromnegyed óra ami nem jellemző nálam.

2018. május 25., péntek

*Kedves műterem – A/2014/25* ma észrevettem egy javíthatót rajta kapott egy kis Van Dyck-barna lazúrt az mindig jókor jön 2014. 03., 04., 12. // 2018. 05. 40 centis az egész aztán még négy régi képen kapirgáltam és eltelt ez az esős délelőtt.



2018. május 26., szombat

12:17 ÚJAT KEZDENI valamiért ódzkodok, májusban nem is szoktam hát elő a meglévőket, ma ezt *Műteremcsend – A/2017/30* ahogy nézem talán nem is rontottam rajta de hát menni kell.



2018. június 1., péntek

12:55 NEM EGY, hanem két maradék diódeszkát kaptam. Ma ezt, a másodikat kezdtem. Háromszor mostam le a föltett képet, aztán már alkalmazkodnom kellett, a tábla bal fönt felén a fa letörölhetetlenül (örök)befogadta a fekete festéket. Közben el-elájultam a fáradtságtól, magánügy. *Műterem viharfelhővel – A/2018/28* 26,5x58 cm.



2018. június 7., csütörtök, Mátravalahol

06:54 *El tudnál jutni a tenger forrásához, sé-táltál-e már a tenger fenekén? Mutatták már neked a halál kapuit, s láttad-e már az alvilág*

*kapusát?... Melyik út visz oda, ahol a fény lakik, és a sötétségnek hol a lakóhelye, hogy elkísérhetnéd őket otthonukba, s hazavezethetnéd őket a házukba? Voltál-e a hóval töltött tárolóknál, láttad-e valaha a jégeső pajtáit, miket fenntartottam szükség idejére, a harc és háború napjaira? Vajon megkérdi-e az agyag megmunkálóját: Miért csináltál ilyenek? Jób 38. / költészet*

06:57 KÖNYVCSINÁLNI JÖTTÜNK IDE. Végigbeszélve a lehetőségeket, megnézve amit kellett, Istvánnal eldöntöttük, az A. Napló DVD mellékletére milyen filmek kerülnek.

2018. június 8., péntek

07:24 HÁZ A MÁTRÁBAN, AHOL a könyv csináljuk. no/F/2018/101



elit/F/2018/103





2018. június 11., hétfő

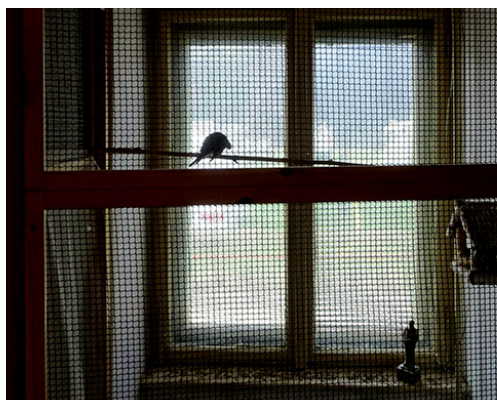
15:15 ŰSZÁS UTÁN ZUGLÓBA, eddig csináltuk, István tegnap (vasárnap) még 72 szöveghibát talált, aztán elküldtük, ahogy terveztük, a könyvet a nyomdába, kész. Szerdán már nyomják. MEGTALÁLTA A HELYÉT, igaz évekkal ezelőtt, most láttam, fotóztam. Valahol Zugló.

*Műteremnapló – B/2015/15*



2018. június 16., szombat

10:45 REGGEL HÉTKOR kettesben a gépmesterrel, kezdi nyomni az új ívet, részemről a színkontroll. Üres a ház, én két gépállítás között az irodai kereveten alszom vissza, illetve aludnék, de ez a kibaszott balkáni gerle a négy köbméteres ketrecében. Folyamatosan kukorékol, fülemtől kettő méterre. A szájkosarat nem fogadja, a dorgálást sem. Egyedül van, engem kivéve, mi a francot beszél, illetve azt elképzelem, avval a kis agyával, nyilván élelmészés és ezt a mai világot véleményezi; de hogy ki-nek mondja mindezt, és miért, madárnyelven. Anyai nagyanyám 15 évig özvegy, ő szokta meg, hogy magában beszél, hangosan.



2018. június 13., szerda

<b>HTSART</b> 1103 Budapest, Csömör utca 210-212 Telefon: 402-4432 / Fax: 402-0291		Táskaszám: <b>2018/464</b> Régi táskaszám:
Munka neve: <b>Váli: Anapló</b>	Datum: <b>06.12.</b>	
Megrendelő neve, telefonszáma: <b>N. I.</b>	Szállási határidés: <b>4</b>	
<b>Előkészítés:</b>		
Szedés:	Monfr:	
<b>Gépterem: Belúr</b>		
Papírméret: <b>B/A</b>	Megjegyzés:	
Papír: <b>A70 g/m<sup>2</sup></b>		
Papírmennyiség: <b>2x 1000</b>		
példaszám: <b>1000</b>		
Nyomtatás: <b>21 forma</b>		
<b>4+4</b>		
	gépmeister	

12:52 ÉS JÖN LE A GÉPRŐL egyik ív a másik után, ezresével. Vagyis eddig három. És még egy lesz ma, túlórában, vasárnap van. Örömkre az elfogadott példányt aláírásom helyett bélyegzővel.



2018. június 22., péntek

08:41

- ... Váli úr, és megrendeléseket el szokott fogadni?
- Persze, természetesen. Hiszen ebből élek. Amennyiben ez műterembelsőre vonatkozik.

Meg egyszer megrendelésre csináltam egy triptichont, bár négyrészesre sikerült. Ott a kérések/feltételek a következők voltak: „elég volt a zsidó szomorúságból, legyen a kép derűs. Szerepeljen rajta menóra, tóratekercs, tóratartó, Dávid-csillag, Mózes-tábla, mezüze, zsinagoga, és egy Istent dicsőítő szöveg; a betűtípust, a betű színét és méretét megadom. A képben legyen rózsaszín, és világoskék.” Elnevettem magam, remek, ez tökéletes, meg kell csinálni. Megcsináltam. Örült neki, kifizette, és kinevezett tiszteletbeli zsidónak.

*SMÁ – A/2007/01* 30x120 cm, olaj.



11:05 EBBEN A PERCBEN. Itt nincs mese, a kötet záró képe, ennek színhelyesnek kell lenni. Hát behoztam az eredetit. *F/2018/112*



2018. június 25., hétfő

10:05 HOGY CSINÁLTÁK a könyvem, beszélgettünk. Állígtattuk a színeket a gép alá, közben Zsolt, a profi nyomdászdoyen rákérdezett, érdekes, miért ilyen kevés a lila. Ezekre ez ese-

tekre kidolgozott válaszomat kapta, az drága festék. Nevetett. És fél óra múltán hozta ezt a friss ofset-ívet, hogy akkor ő most –



Nem volt rossz ez a *2017/62*-es, de átbillent az unalmas térfélre. Most jav. Bár kétlem, ekkora kontraszt.



2018. július 2., hétfő, Kecskemét

12:19 ELKEZDTEM, teltebb szerkezetet akartam fátyolos lett alig színes tetszik *A/2018/30* 60x60 cm.



13:11 AZ IGAZGATÓ ÚR beválogatta múzeumába az *F/2018/115*-öt. Akkor majd giclée-print, amit két helyen tudnak Pesten.

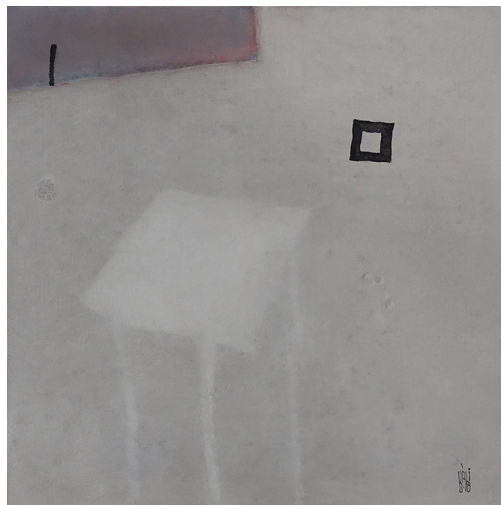


2018. július 6., péntek, Kecskemét



2018. július 3., kedd, Kecskemét

15:10 ÖSSZEVISSZA ALVÁSOK, nem bírtam végig a délelőttöt ebéd utánra maradt a kép folytatása *Tiszta műterem – A/2018/32* monitoron a féhérragyogásokból nem sok látszik pedig



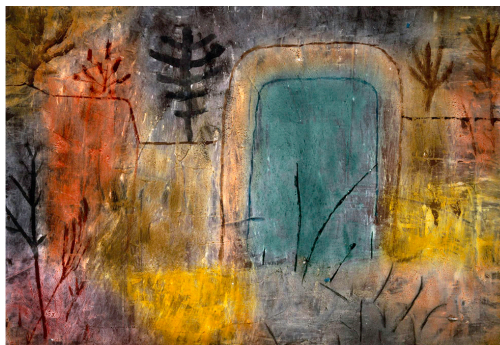
2018. július 7., szombat, Kecskemét

MA KEZDETT *A/2018/36* bár ezt folytatni aligha lehet befogadni vagy elvetni.



2018. július 10., kedd, Kecskemét

TOR ZUM VERLASSENEN GARTEN – Klee. Gyerekként szerettem meg.



10:54

*Deske, ez a **Tor zum verlassenenen Garten**. Ez a kép olyan, mint egy felekezeten kívüli temető, mikor a hitet még nem parcellázták fel a felekezetek. És tisztán érződik, hogy ez az előképe a maga zsidótemetőinek, legalábbis én nagyon így érzem most. Azok ettől egyetemesek. H.*

2018. július 11., szerda, Kecskemét

05:20 **ÉVEK ÓTA NAPONTA** imádkozom egy aszszonyért, aki nem megy el gyónni. A mai ***Kék műterem*** – *A/2018/39*.



2018. július 13., péntek, Kecskemét

A MAI *A/2018/41*



## ISTENKERESÉS

A hátúszásnál reggelente egy hosszú félmásodperc, a páros kéz összetéve és kinyújtva a fej fölött; akkor elindul visszafelé, de minden erő nélkül, lazán. Itt még irremutabilis lenne belehúzni, hatástalan erőátvitel. Ha időt mérek is. Nyugalmi idő, a ritka, amikor nem várom-, nem dolgozom a következő pillanaton-percen, ahogy amúgy egész életemben teszem.

Így és ennyire vágyom én ODA is. Ha a mennyben valami ilyesmi-, e perc tudna létrejönni, mondjuk ezer éven át, az bizony jó lenne. Talán elég is annyi. Utána majd meglátjuk. Ott örülni a Vele való találkozásnak. Illetve arra most még alkalmatlan. Majd.

2018. július 14., szombat, Kecskemét

### A MAI *A/2018/42*

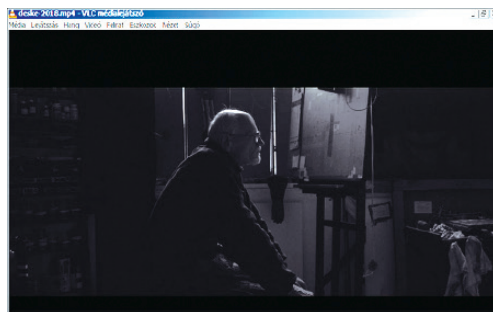


18:48 ESTI FUTÁS a még napfényes-árnyékos alkonyati kertben, körbe-körbe, jó fél óra, s közben a József-történet 149-ik részét olvassa fülembé a színész. Fantasztikus.

2018. július 17., kedd, Kecskemét

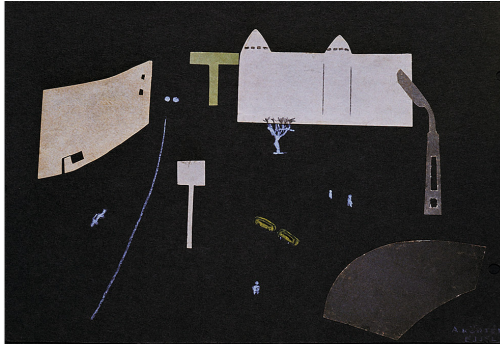
04:52 HAJNALI MAIL KECSKEMÉTRŐL fiamnak.  
*Öreg, most harmadszor is végignéztam a [négy év után végre elkészült, átdolgozott DESKE-] filmet. Zárójelek nélkül tetszik. Visszavonom fenntartásaimat: az előző változat süllyesztőbe. A sötét közelképek, amiket féltettem, tényleg maradtak eléggé sötétek, és hogy vissza-visszatérnek, jó ritmus. Feszesebb lett, a témaváltások. A New York-rész is jobb lett. Szellemes a fölépítése, sehol nem unalmas. Súlyos. És markáns, gyönyörű az operatőri munka. A fények. Köszönöm.*

Tehát *ösbemutatód* szeptember végén, a Kiesebach Galériában, a könyvvel együtt.



10:56 EZEN CSODÁLKOZOM, melyik polcra tegyem hirtelenjében. A ma kezdett. Mi van itt. *A/2018/44*. Az a vicc, hogy akaratlan véletlen, de hajszálra ilyen színre, mintára az az öreg piros rongyszőnyegünk, ami most is otthon, a kisszobában.

Tán a kép legközelebbi rokona a *Körtér éjjel – B/1959/01*, első megmaradt munkám, papírkollázs.



2018. július 18., szerda, Kecskemét

13:39 HOGY ISTVÁNBÁCSI Kiadóm kitalálta, legyen az A. NAPLÓ-ban DVD-melléklet is, filmekkel, s mivel még rengeteg maradék hely, hát interjúszövegeket is *előkotortatott* velem. Az Adria partján elolvasta: *legyen mind*. Ejha. Este kezdtem írni a tartalomjegyzékét, ami egyben a fontos nyitóoldal is. Majd 01.15h ébredve, ennek kapcsán még félálomban egy ötlet, egy lehetőség, gép nyit, föltesz, OK. Megvan. Oltok, belekucorodom a nagypárnába, szemmaszk és óceáncsobogás, ötlet. Ágyból, villany kapcs., gép újra nyit, pokrócba csavarodom deréktől lefelé és megcsinálom. Oltok, fekszem. Aztán mindez még háromszor.



2018. július 26., csütörtök

09:04 KÉTEGÉSZHÉT kiló darabja. Ha netán leszakad a padló alattuk, híres ember leszek. Kezdem a kereteket ezüstözni. Pácolásuk, festésük, olajozásuk már megvan.

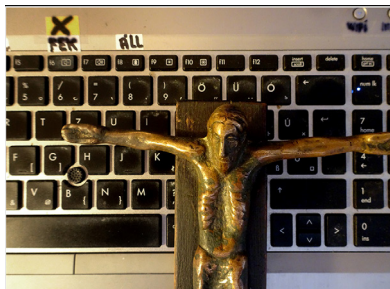
*F/2018/129*



FÖDÉMTERHELÉST 140%-RA tervezünk, így tanultam. Vagyis – gondolom – minden ezredik omoljon. Hogy így racionális. A Tungsrában hajdan szigorúan titkos kísérletek folytak villanykörtéik élettartamának csökkentésére. Egy halott nénire 17 év után találtak rá. Égett nála a villany.

2018. augusztus 7., kedd, Kékkút

09:13 REGGELI ÓRA. Van ebben a látványban valami otthonos. *F/2018/137*



2018. augusztus 11., szombat, Buda

VANNAK ENNÉL sokkal ígéretesebb munkáim is az új, kecskeméti anyagban. Ma egész nap ezen kapirgáltam, ez a csöndeske, jelentéktelenke jobban érdekel a többenél. Kb. harminc színt próbáltam végig a középső foltnak, lilától a zöldig, nagyon egyszerű lett volna érdekesnek lenni. Hiába kerülgettem amit a szívem mélyén úgyis tudtam, bebizonyosodott, a közepét el kell jelentékteleníteni, mert számomra a háttér a kép igazi tartalma.

*A/2018/33*



2018. augusztus 17., péntek

10:05 TÖBB ÉVTIZEDES teszetoszaság után megszületett a MINDEN. Alkotóházba alkotóházból egyetlen mozdulat, végre.



2018. augusztus 18., szombat

Három kép tovább, amikről persze azt hittem, nincs tovább. Ez a hó elején ez sokáig zöld volt: *Teljes műterem – A/2018/33 60x60*



2018. augusztus 19., vasárnap

HÚSZ ÉVE nem láttam; megnéztem. Szép lebegő álomvilág. És nem hatott. Szép emberek szép erdők. És nem működött, valószínű, végleg. *Jules és Jim.*



2018. augusztus 31., péntek

Ez a *2018/42*-es valahogy Katához került. elit / *F/2018/150*

Lehet, hogy ha Kata hal meg előbb, nem is kéne kidobni a könyvtárát. Úgy gondoltam, egy antikváriumnak ajándékozom a kb. 3000 kötetet, ha előtte elviszik innét a zongorát.



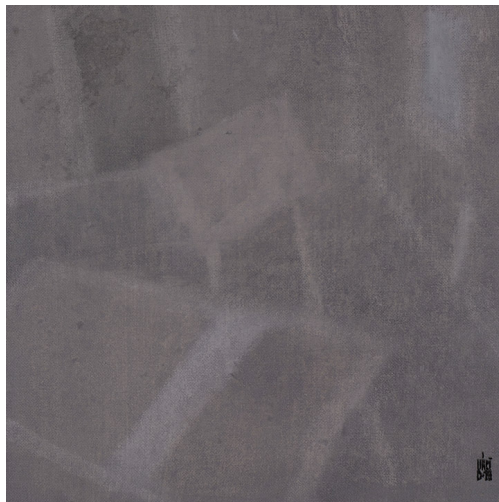
2018. szeptember 4., kedd

08:56 A KARTHAUZIÁK TÉVEDÉSE UGYANAZ, mint az absztrakt festőké. Túlságosan radikálisak. Nem szükséges Istenkereséshez a világot kizárni. Nem szükséges ehhez szótlanság, tárgy nélkülség. De kísérletük helyénvaló, keresni a léthatárokat.

11:49 KATA MA 75. Most egy hónapig egykorúak leszünk.

14:07 TALÁN TÚL sápadtka most (ma) nagyon tetszik nekem valahogy nem lehet (tudok) hozzányúlni.

*Csendes műterem – A/2018/40* 60x60



19:00 ÁTADTÁK az MMA új székházát az Andrássy út elit végében ha szabad így fogalmaznom, ejha, néhány éve a képzőművészek ügyeivel egyszerűen senki nem törődött, ennek lehet örülni, ennek a fordulatnak és én örülök is lesz rangja, illetve az apparátus oldaláról lesz figyelem erre a mezőre is évekig a Vigadó irodáit bérelték állítólag hatalmas összegért.



2018. szeptember 12., szerda

Smirglizés közben Kata a fürdőszobából bugyiban beszaladt, tanítsam meg, ő tovább smirglizi, nem bírta hallgatni nyögéseimet lassabban



kellett volna de azt nem tudom.  
*Műterem – fények – A/2014/12*



NÉHÁNY NAPJA kezdtem ezt az *A/2018/46*-ot nem tűnik úgy, hogy igazam lenne 90x90 cm.

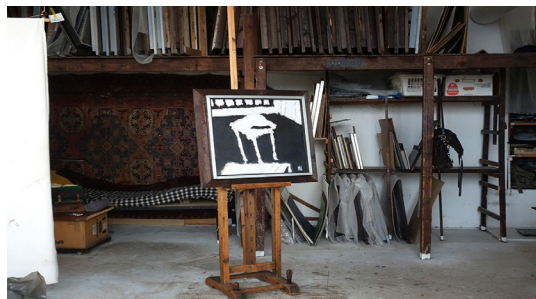


2018. szeptember 14., péntek

04:43 HA VELEM EGYÜTT hamvasztanák el festőállványomat, beférünk-e a dobozba. Diópácolt fenyő, jó illatú elegy. Ugyan sose dolgoztam rajta, mert asztalon, de negyven

éve képfotózáshoz, megérdemelné. A Krisztus Király kápolnában kifizetve az üreg, a legalsó sorban.

Üzemben az új állvány, *A/2018/31* tovább a délutáni sápadt napsütés elől menekülve.  
*F/2018/156*



2018. szeptember 15., szombat



12:42 EZT TEGNAP FOLYTAT, és ide jutva. E képnek – felőlem nézve – az égvilágon semmi értelme nincs. De továbbfesteni biztos nem lehet. Ha meghagyom, hát *ijjjen* marad. Már. A szignó-hülyéskedés fehérrel volt a pont a mondat végén. Mondhatni, atipikus. Meglepődve nézdegélem szülöttemet. Bizonyos szimpátiát nem tudok tőle megtagadni.

A mi kutyánk kölyke. Ez is. *Tömondát – műte-  
rem – A/2018/31* 60x60

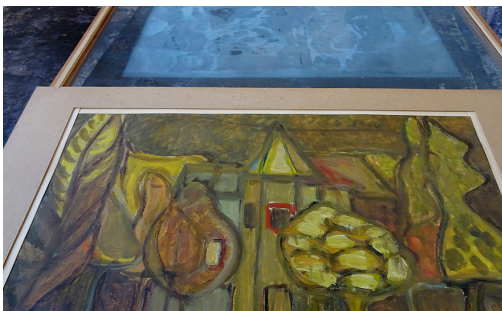
2018. szeptember 17., hétfő

12:03 DÉLELŐTT EGYEBEK mellett egy rossz képen és egy rossz ablakon dolgoztam. Kereszt-  
lécek ráragasztva hosszában, zajosan beremeg  
villamosra.



10:31 TANÁROK FIGYELMÉBE. A könyvből tu-  
dottak és a megtapasztaltak közti különbség.  
Döbbenetes volt látni. Hallottam és mindig  
nevetve tovább is adtam; az olajkép száradási  
ideje 49 év. Ez '67-es képem, '90-ben tisztítot-  
tam az üvegét. És! azóta is ennyit párolgott, az  
üvegen kirajzolódik.

*Tornyos ház – A/1967/03* 36,2x54 cm.



EZ A ROHADT I8/47-es nem tud végre már any-  
nyira elromlani hogy ki lehessen dobni.



2018. szeptember 19., szerda

14:12 *A/2018/46* tovább 90x90 cm életben  
jobb szerintem

14:50 Kilövellés már a múlté hetente egyszer  
csurran-cseppen képeim is csendesülnek lega-  
lább is ez, itt, ni.



2018. szeptember 20., csütörtök

04:22 FÉL HÁROMKOR pisil, és sajnos elkezd gondolkodni. És azóta is: meghívó, hajnali változat: *A. NAPLÓ – FESTMÉNYEK 1960-2018 könyvbemutató október 12. péntek 11h., Kiesebach Galéria.* Ha nem érsz rá, kérek, küldj valakit magad helyett, rettentő drága lenne egy kötetet postán utánad küldeni. Most itt tartok: Gyere el, vagy helyettesed, adnék kötetet, postán baromi drága lenne (2,7 kg.) Ugye, így is elég világos, hogy nem pénzér?



20:57 MAIL JÖTT. HÍR, és meglepő. Mi lehet a háttérben, halálára készül SNK? Az helyénvaló. Anno Katának egy csizmáért vette, akkoriban nagyon jóba voltunk.

A kép most a Virág Judit-aukcióra kerül, tán a legsúlyosabb temetőm,  
*Régi zsidó temető (Alkonyat után) – A/1984/47*  
60x60 cm.



2018. szeptember 24., hétfő

09:03 Isten nem randomban segít neked élni. Hát, ez nem nagyon akar megtörténni, mi minden volt ma délelőtt piros, sárga, kék nem védelmezem a helyzetet *A/2014/12* 90x90 ekkorát nem szoktam kidobni ekkorát sajnálok.



10:31 A MOST KEZDETT, bár ezt nemigen lehet folytatni. *Műterem viharzóna – A/2018/50* 90x90.



19:52 Még egy képhez hozzányúltam, ez volt a délután *Távoli műterem – A/2018/46* 90x90



05:17 CRANACH, MATISSE, Dufy, Raffael, Cézanne, Utrillo. Igaz, ez utóbbtól egy sajnálatos, Koppenhágából. Most kivettem a Nagy Albumot nyitva ágyam mellé, ahogy régen is. Te jó ég, ezek mind rossz képek, el innen. Unom, ajjaj. Hogy épp ma 76. Véletlen.

A Metropolitan Múzeum és a sajtós rúd gondolatban szép. Bolyongjak benne huszad-szor. Megvolt. Utasbiztosításomat lemondtam.



10:27 MATUZSÁLEM festőkötényem e percben utolsót rúgja, szemébe. Béke több kilós poraira. Lányomtól egy új.

11.46 Egy gyűjtőm elkérte. Szemétből ki.

12.41 Kata zokog. Szütstől tanultam *Ein Mann ein wort*. Érintett bábú lép. (Kata egyszer nem akart valamit eltenni. De az két dög-lött hátsaló volt.) *F/2018/166*





EZT MA KEZDTEM, két példányban is, mert az első alapozása rossz volt. Legyen akkor ez.

*Ünnepi műterem – A/2018/51* 90x90. Lehet, hogy még kellene rá valami.

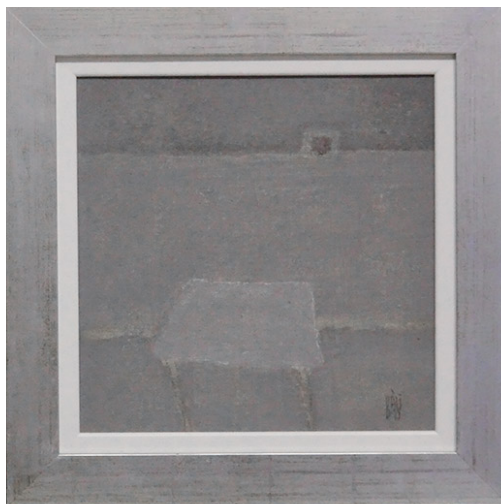
2018. október 4., csütörtök

PERSZE MINDENKINEK SZÁNOK KÖTETET, 150-et szállítatok; csak hogy tudjak mire hivatkozni, ha netán elfogyna...

VÁLI DEZSŐ  
**A. NAPLÓ – FESTMÉNYEK 1960–2018**  
 Könyvbemutató, utána film: Váli Miklós: *DESKE* 48p.  
 KIESELBACH GALÉRIA 2018. okt. 12., péntek 11h.  
 (vendégeknek 100 kötet ajándékba)  
 amúgy: Irók Boltja

19:46 DÉLUTÁN hozzányúltam, régi-régi kép, úgy tűnik, meg is van, sőt.

*Nagy sziürke műterem – A/2015/24* Azért nagy, mert 30x30 cm.



2018. október 5., péntek

10:38 VISZEM NÉGYES VILLAMOSSAL a kép megy Egerbe, Festészet Napja/doyenek.

*Műterem – csönd – A/2016/27* 60x60

Ez erős kép. Ha díjat kapok, lemegyek.



2018. október 9., kedd

05:56 NAGYLÁNY UNOKÁNK most alkalmanként nálunk alszik. Alig ismerem, az én bű-

nöm. Tegnap este, kettesben, konyhaasztalnál üldögélve, eljutottunk ehhez a mondatkezdéséhez: *életem legnagyobb problémája az –*

És LETT még valami teljesen alkalmatlanul odanéztem munka (PC) közben és bevillant a megoldás. Azt hiszem, kép. *A/2018/52* 90x90



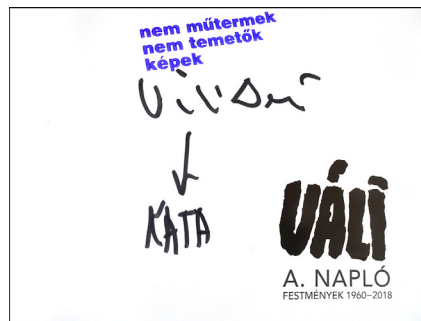
2018. október 12., péntek

14:13 KÖNYVBEMUTATÓ 11:00h, Kieselbach Galéria.



14:34 A 150 KÖTET szétment, kb. még 10 embernek nem jutott, ahogy hallom. A dedikálás csakugyan villámgyorsan ment a dedikológép-

pel – bélyegző –, és a mindenféle szeretettel helyett egy nyíl a számomra bediktált név irányába.



2018. október 13., szombat

18:37 A KÖNYV AZ Írók Boltján kívül néhány fontosabb nagy- és kiskörúti-, Rákóczi úti boltba, pesti múzeumba Könyvtárellátónak délvidéki, és erdélyi egyetemekre

A BEMUTATOTT film nyitó képe. Úgy emlékszem, nem beállítás volt. Én közbe-közbe dolgoztam. Miki elképesztően komponál.



És EVVEL körülbelül vége is a történetnek. Egy kalauz munkafázisa 3 sec., amíg kilyukasztja a jegyet, körzeti orvosnak 10 p., és jön a köv. beteg, 3 órát bírok festeni egy nap. Ez 9 hónap volt, mint egy terhesség; jó volt. Volt közben hányinger is, ahogy dukál.

2018. október 16., kedd

13:12 SZÓVAL HOGY megjött, megérkezett, nekem, 180 darab. Födémterhelést számoltam, öt mázsa. A két Kézirattárnak a házilagossziékba beszuszakoltam egyet-egyét. Csak fektetve lehet sorolni őket az irattartó dobozok közé. *F/2018/175*



2018. október 22., hétfő

10:06 KATA MEGDICSÉRT ezért a mondatomért: *A költészet legjava az életről beszél, és a halálról szól;* meg ezért a most előkerült '74-esért *két össze nem függő dolog között valamilyen érzelmi híd keletkezik, ez a költészet.* Erre ma ezt használom: interferencia. [hullámmozgásoknak, rezgéseknek egymást gyengítő/erősítő kölcsönhatása találkozásukkor] Kedvelt példám erre Esterházy, két deli legény sétál tág mezőben, s szóba elegyednek egy leányzóval. A későbbiekből kiderül, a két ifjú ávós...

2018. október 24., szerda

13:40 FOTÓZOM HAT bef. képem. Hát ez bizony elég furcsa, kissé ijedten, kissé aggódva nézem, enyhén szólva olyan izé, különös, az a bajom velem, hogy tetszik.

*Távoli műterem – A/2018/46* 90x90



18:44 TESZEM BE VACSORÁMAT, tányéron a föl-vágott almaseleteket a forgómicsodába melegíteni, s zavar a rendszerben. Nincs bent a kerek üveglapon Kata otffelejített langyos teája. Percre tétova mozdulataim.

2018. október 27., szombat

05:01 LEGNAGYOBB megdöbbenésemre elfogadok pénzt az A. NAPLÓért, ez a Sony fotógép 170 ezerbe fog kerülni + a biztosítás.

05:47 PÉLDÁT MUTATOK, igen. Életemmel, gondolkodásommal. Nem elfelejtendő, a példa nem fölöttünk van; hanem mellettünk. Csak egy viszonyítási pont, alternatíva.

2018. október 29., hétfő

ZSÓFILÁNYOM HAZATALÁLT. Átigazolt 14 év hittantanítószkodás után az Állatkertbe. 3 gyereke fölönvőben. Ő már öt éves korában megrótt minket, miért nem költözünk ki Budakeszire, ahol kert lenne. Kamaszkorában rácsodálkoztam, 74 állata mellé miért akar még öt táncolóegeret, avval torkolt le, hogy *miért, Pistieknél az előszobában patás kifutó is van.*

Jelenleg a környező települések sérült madarai hivatalból hozzá kerülnek.  
Elkezdtém, *A/2018/54* 90x90 cm.



2018. október 30., kedd

és az izraeli emlékmű...



– Kedves Barátom, okt. 10. mutattam a képet: *Ez a döbbenetes izraeli Auschwitz-emlékmű a 20. század egyik legjobbja. Nem tudtam e magyar változatról. Ha valamit el lehet rontani... tragikusan gyenge, annyival rosszabb a mintánál, amennyivel gazdagabb a látvány... Hogy lehet egy ilyet megkettőzni...?! Aztán a művészi szobrok rá, ajvé... d.*

2018. november 2., péntek

09:37 A MAGYAR...



SZERDÁN AZT írtam róla, még mindig színes (ami nálam szitokszó) Az akkori harmóniaállapotot mindenesetre sikerült törölnöm, átlép-nem, fölülírnom, egyetlen lehetőség.

*A/2018/54* 90x90





2018. november 4., vasárnap

EGY FESTMÉNY RÉSZBEN nem evilági jelenség. *Mit akar a festő.* Nem tudja, mit keres; befejezésekor úgy véli, hogy megtalálta a..., nem tudja, mit. A befogadó se tudja, mit kap. Zenénél ez világosabb, hogy szavasíthatatlan. Ezért írtam a könyvembe: *nem műtermek nem temetők képek. Hogy mit ad,* titok; bizony mindenkinek mást, egyszemélyeset. Abból merítve, és arra építve, amit az már ismer, tud. *A kép végső haszna,* hogy a lelket fölemeli. *(Egy villámfény idejére megmutatja Isten köpenye szegélyét.)*

2018. november 5., hétfő

05:41 ESTE VAN. Üldögélek munkaszékemben ernyedten, behunyt szemmel, és várom a halálotomat. És az csakugyan közelebb jön egy negyed órával. És persze várom a Sony HX99-et is, azt a jövő hétre. Kijelzőre rábökök, oda állít élességet. Legyen meg a te akaratod. Idegen földben akarok nyugodni. Egy újszülöttet húsz évre kapunk ajándékba. A frigóban maradt egy kis somlói galuska.

2018. november 8., csütörtök

08:58 EGYETLEN GRANDIÓZUS fogmosással ezt egyszer s mindenkorra lerendezzük. Sajna, tornászni is naponta köll. Imádkozni is. És még mi mindent. Az életet nem lehet megoldani, azt végig kell élni, mondta Pilinszky.



05:12 INGYEN VOLT... Bizonyára végül is túl nehéz lett volna hazacipelni.:))) Kaptam egy jó fotót.

2018. november 9., péntek

FÉL TÍZ – FÉL TIZENEGY festettem akkor egy jó kávé majd három óra alvás. A kép mintha kezdené megtalálni, merre szeretne menni.

*A/2014/12* 90x90



2018. november 10., szombat

EGY HAJNALI KÖD ajándék. Első beszámozott evvel a géppel. *F/2018/190*



11:05 HACSAK UJJAMMAL nem érintem, nem hiszem. Ujjammal érintettem. Fönt és lent.

Próbálgatom ezt a HX99-et, persze. A 90-essel 4100 fotó készült, az 50-essel, még megvan, 4600.

19:02 REMÉNYESEN, de igazából reménytelenül, irányíthatatlanul vadóc képnek indult, márciusban, Kecskeméten. Hagytam. De hát mi legyen vele. Mára csendesedett.

*Szombati műterem – A/2018/31 60x60*



2018. november 11., vasárnap

ÚJRA ELŐBUKKANT, csodálatos fénykép. Vélhetően anyám élete (egyik) legboldogabb pillanata. Férje aztán évekig fronton. Várva őt, engemet, sokat sírt. 25 éves korában özvegy két babával. Özvegy még 62 évig. *F/1941/05*



*Deske, az a fénykép a szüleiről ... egészen megdöbbentő. Teljes odaadás, szinte extázis: az élt boldog pillanat az egyik oldalon, és egy nagyon messzire néző, nem a jelent (a pillanatot), hanem szinte a jövőt látó aggodalom a másikon. Drámai... M.*

2018. november 12., hétfő

04:20 ANYÁCSKÁMAT halálakor a mennyben férje terített asztallal várja. Egy második szék is odakészítve már. Anyám kezében virágcsokor alig láthatóan és fülbevalóval, amit egyébként életében soha. Piroska dédunoka rajzolta 2008. március elején. „Mami – Apó apukája” *H/2008/03/02*



2018. november 14., szerda

14:06 KIRAKAT AZ *A. Naplóból* az ÍRÓK BOLTJÁBAN, holnaptól. Két-három hétre, bár ha csak az első oldalablak. Hát ez jó muri, fegyelmезetten lelkesedem is egy kissé. Vittem hozzá utcai plakátokat, sajnos az igazán régiiekből nem tettem el, azok csak a C. naplóba besorolva, OSZK; hozzáférhetetlen. Még kértek szöveget. A kötet fülszövegeit javasoltam, a végrendeletet meg Kata / *C.08426*

18:00 FOTÓ ÉRKEZETT, hát ez is meglett. Írók Boltja. Ezt a kis lepényt megsütjük a fiammal, és azután meghalunk. *F/2018/198, –199*



EZEN A KIS harminc centis képen dolgoztam kicsikét délután, valahogy megmaradt a 2015-ösök között. *Nagy szürke műterem – A/2015/24* 30x30 cm se nem nagy, se nem szürke viszont jó



2018. november 16., péntek

10:22 REGGELI LEVÉL az Írók Boltjába.  
*Kedves L., bocs, ötlet. Ha szokásaikkal és elveikkel nem ellenkezik, nem lehetne egy kötetet nyitva kitenni a kirakatba? Ehhez egy kötetet*

*ki kell kicsit törni, hogy nyitva maradjon, azt a példányt szívesen pótolnám... d.*

Aztán úszás után elmentem kicsit örülni, megnéztem előben is a kirakatot. A Képzőműv. Egyetem könyvtárába beadtam két kötetet.

EGY IGAZI, IGAZI KIS ideoda rakogatott reménytelen kép harminc centis amivel már akármit lehet csinálni hát csináltam sok feketével *Csendes műterem – A/2015/14*



2018. november 22., csütörtök

10:30 REGGELI portré a fürdőszobatükörben, Azt mondja Kata, nem jó, egy megkeseredett öregúr, ahogy lefelé néz(el). Muszáj lefelé nézni, ott a gép. Keserre nincs időm. Szép vagyok, alkalmasint gyönyörű, nemdebar.

*F/2018/207*



2018. november 26., hétfő

*Evilági műterem – A/2018/53* 90x90



2018. november 29., csütörtök

Útközben az Oktogonon meleg sültgesztenye, és még egyszer az Írók Boltja, avval, hogy egy totálfotó is kellene. *F/2018/212*



2018. december 10., hétfő

05:35 HA ÉN MARADNÉK ÖZVEGYEN, netán Miki ide; akkor műtermet átadni, a másik szoba

nekem. Ha családot alapít, akkor én a gyerekkori lakásunkba. Nehezen képzelek léte e műtermem nélkül. Pedig. Halk félelmek, hiábavaló. De legalább kiírtam magamból.

19:43 EGY KÉP, aminek nagyon átfordult a sorsa, most besorolva, ahhoz fotó is róla nagygéppel: *Különös műterem – A/2018/56* 90x90 cm. ez jó helyre kerüljön



2018. december 12., szerda



PRÓBÁLKOZOM EVVEL AZ *A/2018/55*-el; tegnap lefotóztam ugyan, de hát elegánsan unalmas volt. Most a pirosat bele, és picit kontrasztosabbra, sajnós. Nem kedvelem az irányt, de hátha élni kezd ha most elmegy a dekoratív felé. Nyolcvan centis.

2018. december 17., hétfő

RÉMÜLETES; ez az igazi öregség: NEM AKAROK UTAZNI. SEHOVA. ITTHON SZERETNÉK LENNI A SZOBÁMBAN. Bécs, Monet. Persze megyek. Óra múlva, vonattal. Fiam ott vár. Mindeközben szerencsére a régi rutin zavartalanul működik. Szárazkifli, svájci kés bekészítve, az a jobb első zsebbe. Mégis a nehéz-meleg anorák. Hogy ha visszafelé kocsi a havas országúton elakadnánk, illetve odafelé benne a vonaton aludni. Útra a jól bevált *Cold Harbour* a gálás SS-tisztal és a hős francia kisasszonnyal. Vagy? a Hölderlin-dokumentumok. A havas háztető képét szeretném látni. Hatótávolságban mindig legyen vécé. Ha lesz jó album, hozom. Nyilván kurvadrága lesz. Na, Isten nevében.

2018. december 18., kedd



21:44 NEMZETI GALÉRIA Korniss Dezső megnyitó. Ellenszenves volt mindig, most látva nagy anyagát, idegenné szelődött, tisztelettel életműve iránt. E műve címe: *Együgyűek. 1949*. Szakértő megbökött, ő tudja, hogy ez Mindszenty és Rákosi. Hmm.

2018. december 20., csütörtök

08:56 KATA ILYENEKET tud, vesz nekem a piacon kis fekete kesztyűt, s az tényleg jó az én nagy kezemre. Ma a gyors olyan szépen ment, hogy örömben 969 helyett 1027 métert úsztam. Sőt, hazafelé 14 kifli az akasztott aluluggatott szemetesvödör számára.

2018. december 21., péntek

20:36 FARAGÓ LAURÁT hallgattam a Várban, hazaérve meglepetés, európai hír legalábbis a Margit 64/B-viszonylatában létrejött. Egy lelkes negyedik emeleti, néhány fontos itt lakó tablóját elkészítette, s kitétte néhány éve lépésházunkba.

Én egyetlen még élő. Mára az enyémet duplájára növelték, jó méteres lettem, életrajz, napirend, végrendelet-, fotókat, mindet a honlapról, most a *Koldus keresztutat* is. Mindjárt lemegyek, a sárga keretet feketére. Ha már. *F/2018/228*



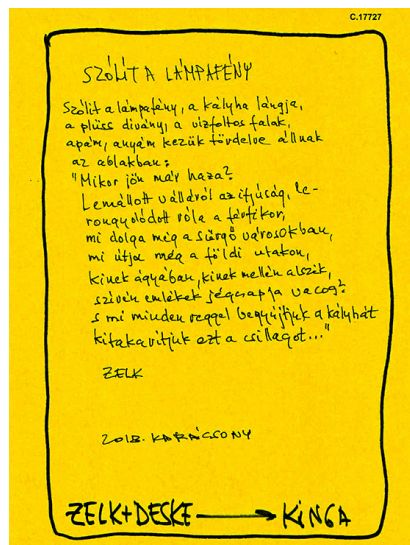
Utolsó fotó apámról. Kétéves voltam, ő 44.  
F/1944/02



09:49

– Deske, tudja, az az **utolsó fotó**, mint fotó is gyönyörű – L.

HOGY VALAMI TÖRTÉNJEN **ittthon** is hát festetem egyet, hogy egy ilyen festménynek mi értelme van „föl nem foghatom” talán plakátnak El Lissitzky számára, illetve elment vele a délelőtt vagyis történt valami kézzelfogható kézzel fogható ha csak 90x90 A/2018/57.



05:41 ÉS MOST MÁR publikus idei egyenaján-  
dék. Édes édes Zelk.

08:52 MOST ÍGY, MISE UTÁN erőt vettem és vé-  
gig megnéztem a **Farkasok óráját**. Esméletlen  
szépen megcsinált film Liv Ullmann-nal, aki  
zseni. Becsületesen végigizgultam. (Persze szo-  
kásosan sok mindent nem értve.) Kösz, Berg-  
man, bocs, kilépek; ezek nekem nem kellene-  
k. Töröltelek a winchesterről; a többit is, látatlan-  
ban.

FRISS HÍR, HALLOM, egy másik térre teszik át  
Nagy Imre szobrát. Már zajongás ez ügyben.  
Ehhez három megjegyzés.

- Nagy Imre hazánk nagyja.
- A szobor nagyon gyenge. P. Szűcs ironizált  
föllállításakor, hogy pont ilyen volt; hídon víz-  
be merengő, zsabós öltözékben.
- Egyetértettem vele.
- Kéne egy jó szobor számára.

# 2019

2018. december 29., szombat

10:01 Ünnepkör alatt módosult hajnali látvány *F/2018/236*



2019. január 5., szombat

NINCSEN JÓSORS és nincsen balsors, mondogatom magamnak, istenközelség van és istentávolság. Az aggodás hitetlenség, vagy udvariasabban: kishitűség; hiszen nincsen tragédia és nincsen szerencse. Nincsen véletlen. Fiam (36) kórházban, sikertelen súlyos operáció után. Erről ennyit. Lelkibéke van 71,6 kg.-nál is. *Krisztus megszületett, jöjjetek, imádjuk!*

2019. január 9., szerda

MIKICÁHOZ KÓRHÁZBA EBÉDDEL. Húsleves kért, hússal főzve, de az ne maradjon benne, külön dobozban a tészta, külön a zöldségek sok hagyma és sárgarépa. Feliratokkal, hűtőszekrénybe megy.

2019. január 10., csütörtök

A LÉTNEK NYILVÁNVALÓAN egyetlen kérdése van, miért teremtett a Sátán. Gondolom, a teológusok dadognak. A szabadakarat udvariasága erre nem kielégítő válasz.



MEGDICSÉRTÉK nekem ezt az *A/2019/01*-et mailben elővettem, melyik is az ijedten néztem

milyen unalmas de most már nem  
*Műterem – hír érkezett – A/2019/01* 90x90  
egyelőre áttérek a 90x90-ról a 86x86-ra. Úgy  
adja ki a deszka, ami kapható.

2019. január 15., kedd

11:18 MA TOVÁBB EZT az *A/2019/05*-öt a sárga  
szín ugyan megmaradt de sötétlén még jó is és  
emberszabásúbb az egész 86x86 cm.



2019. január 26., szombat



11:01 SIKERÜLT, KAPTAM bognárszöveget, 20-as  
kartácsszöveget és falcléctet is. Az elmaradtak.  
Haza, be a helyére. Kedden keretépítés, evvel  
most komplett; minden betárazva. Ennek ná-  
lam mindig kesernyés halálszaga van. Nem tel-  
jesen logikus, de – *A/2019/08* tovább igaz, az  
sem teljesen logikus 86x86 cm.

2019. január 29., kedd

MOST MINDEN NAP elkezdek egyet nem tu-  
dom, miért bár így egészen biztos hogy az  
egyik a legjobb lesz,

*A/2019/11* 86x86 cm.



2019. január 31., csütörtök

06:45 A LICIT 190E HUF-NÁL állt meg, 50e-ről  
indult, most kaptam a szíves mailt. Műgyűjtők  
Háza aukció, tegnap. Bernáth Marilié volt. Aki  
meghalt. Mátraalmási graf. műhelyben csinál-  
tam, a Salgótarjáni Múzeum meghívása volt.  
Életemben először rézlemez. Remélem előbb-  
utóbb kiderül, hova került.



*Régi zsidó temető – hegyoldal – B/1986/12/1*



2019. február 05., kedd

21:05 45 ÉVIG VÁGYTAM egy Nikonra. Aztán ma lett. A festményeket tíz megásra ezentúl.

2019. február 06., szerda

AZ ÜZLET (FEDETT) ELŐTERÉBEN a csop.vez. előtt kéretik három hátraszaltó (az én koromban). Megtörtént, és akkor visszaváltották a Nikont, kápé. Próbálkoztak; elsőre fölajánlották, hogy (egy egyébként jóhangzású) ajándékkártyát adnak helyette. Hál' Istennek nincs Nikonom.

2019. február 07., csütörtök

JÓK LENNÉNEK ennek súlypontok, égetett színe – melegbarna a váza pedig full-feketén

*Pannó műterem – A/2019/12 170x100 cm.*



2019. február 08., péntek

10:45 ÖRÜLNI IS TEHER. Telefoninfó: REAR / hátsó redőny szinkronizálás. Visszavásároltam a Nikont. Kezdem kipróbálni.

11:38 MEGVOLT A PRÓBA. REAR-rel sem működik. Próbálok szakembert. Ha az sem: nappali repró, vaku nélkül. Kata fotózott, *F/2019/030*

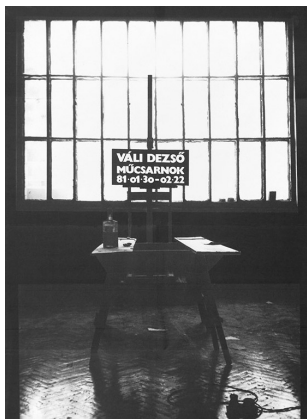


PROFI FOTÓBOLTBA, hátha. Ja, hát a TTL-t ki-kapcs., ennyi az egész. (Mi az a TTL.) Paraszolenciából egy A. Napló. Megköszönték. Én is. Itthon a 129. felvétel a képről, VAKUVAL. Hibátlan.

2019. február 09., szombat

12:56 AKKOR NIKONAVATÁS. Egy réges-régi fotóm az előszobaszekrény oldalára kasírozva, illetve, ami abból azóta megmaradt. Nyilvánvalóan próba a '81-es műcsarnoki kiállításom plakátjához, mutatom a véglegeset is. Évtizedekig bakon két deszka, gyorsan elbontható, – azon festettem. Ma gurulós nagysztal.

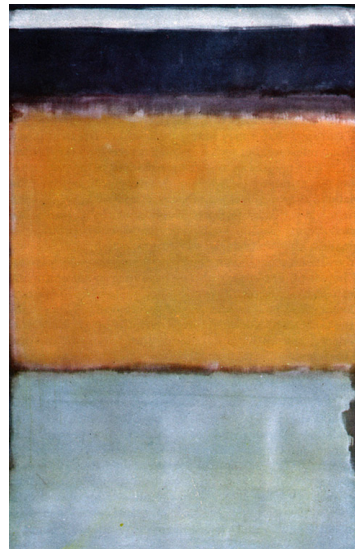
*F/1980/14* ez már 11 megás fotó, ezt szeretem. És a párja: *F/1980/02*, ill. itt már a plakát, *G/1981/01*.



2019. február 10., vasárnap

06:13 ROTHKO, a 20. század zsenije, vegyük észre, alig néhány feladatot vállal föl (arányok,

színhatárok és színharmónia). És teljes. 46 éves koráig kutyaütő kilencvened rangú festő. Szegény hülye 67 évesen öngyilkos lett. Utolsó képei mások.



2019. február 12., kedd

NEM MINŐSÍTEM, mert az még korai mindenestre továbbvittem bár lehet, hogy kár bele a festék, valószínű *A/2019/11* 86x86 cm.



18:55

*Kedves Deske, a kép úgy gyönyörű, ahogy van. Az Isten szerelmére ne nyúljon hozzá. Különösen szép a kép jobb szélén a téglalap bolyhos széle, a fekete szék-fehér láb kontrasztja, amit valamiért különösen hangsúlyoz a telítetlen kármin szín. Nagy magány van a képben, csodálatos letisztultság. Egy elfogadott ima.*

2019. február 14., csütörtök

BOCSÁNAT, hogy elment az egész délelőtti írással, keresgéléssel, kivettem a szabadnapomat sok fehér a palettasztalon.

*Fehér műterem – A/2019/13* 86x86 cm.



2019. február 26., kedd

12:25 LEHET, HOGY MÉGIS el- és befogadtatik a pannó, amit formális megrendelése előtt azonnal megfestettem, s utána cöcögés tárgya. Most közös ötletből próbafutam, *vételkényszer nélkül*. Fotózáshoz az állófogast félreraktam, majd rögtön vissza. *F/2019/049*



2019. március 5., kedd, Kecskemét

10:07 AJÁNLÁST KELLETT írnom a MANK (M. alkotóműv...) számára.

Annak ellenére, hogy Váli Miklós a fiam, kénytelen vagyok felelősen kijelenteni, hogy

- 1./ nem a priori, hanem lépésről lépésre, hitelesen meggyőződtem tehetségéről,
- 2./ szakmájában hatalmas mennyiségben és megbízhatóan egyenletes minőségben teljesít,
- 3./ igaz, hogy ehhez halálra dolgozza magát.

2019. március 7., csütörtök, Kecskemét

10:22 GONDOLATBAN (ösztönösen) készülve Kecskemétre, egy forma rajzolódott ki elég világosan lelki szemeim előtt egy laza körvonalú tűzpiros négyzet, ami betölti a felület felét-kétharmadát. *A/2019/19*



A tréfa az, hogy kb. csakugyan ennek vízióinak a nyomvonalán haladok.

2019. március 8., péntek, Kecskemét

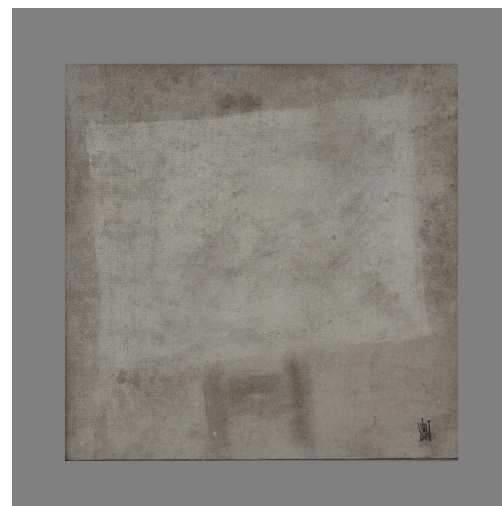
13:31 MOST EBÉD UTÁN még megpróbáltam új táblán más arányokkal az *A/1982/21* óta illene a 21-eseknek illene nagyon jónak lenni.



*A/2019/21* hát ez eléggé tömondat szerű hála a 900 méternek lehet, hogy a keret kérdéses pedig az egész sorozat ehhez igazodik elvben de sőt netán majd valami aligkeret netán metál szín most csak monitoron próbálom ott fogom látni.

2019. március 9., szombat, Kecskemét

12:18 FENE EGYE MEG, ez a keret alighanem kidobandó, mind a hús, vagy mennyi.  
A mai kép tovább?lépés, ez földközeli :)))  
*A/2019/22*, 40x40 cm.



2019. március 12., kedd, Kecskemét

12:22 egyelőre tartom a tempót a szokott feladatot vagy kicsodát vagyis, hogy naponta egy képet elkezdni *A/2019/24* 40x40 cm. na, majd ennek is valami keret



2019. március 14., csütörtök, Kecskemét

AMINT FÖLTETTEM a fő formákat világosan láttam már elrontottam, rosszak a kép arányai a technikám okán ebből nagyon nehéz kimászni, sok minden már javíthatatlan kíváncsian vártam mi lesz ebből, merthogy fogalmam se volt róla *A/2019/26* 40x40 cm.



2019. március 16., szombat, Kecskemét

EBÉD *mingyár* most itt tartok vele *A/2019/28* 40x40 cm műterem madárral érződik, hogy ma már 05:23 a vekker.



2019. március 19., kedd, Kecskemét



10:22 FERGETEGES ÖTLET VOLT úgy tűnik ez a súlyfényű fehér zománcfesték, hazafelé hétkor

vettem is még egy kilót rögtön belőle hátha ez az utolsó a világegyetemben nagyon jól is szárad még az ilyen kép is gyönyörűséges lesz általa gyanús táblák elfogyván ma e régibe nyúltam bele egy kicsit

*A/2019/15*

2019. március 21., csütörtök, Kecskemét

UTOLSÓKAT RÚGOM kapirgálok javítgatom evvel a fehér kerettel egy új világ tárul testi szemem elé ez az egyik itteni legelső *A/2019/17* és kezdődik a csomagol.



2019. március 24., vasárnap

09:42 EGY NEW-YORK-I pap kitalálta, eljön Budára ferencesnek. Domonkos atya OFM. Ötven-hatvan között lehet, sovány, feje kissé remeg, állítólag magyar nyelven adott elő filozófiát a pesti Sapientia Egyetemen. Most átvette a fél hetes misénket, így mondta: könnyörögjünk. Nem tudtam leküzdeni meghattottságomat. Mindegy, kivel mondjuk a szentmisét, de ez valami többlet.

2019. március 29., péntek

14:15 REGGEL HÁROMTÓL mostanáig a pannó dolgai, táblák, alapozás, a két oldalfülkébe is kép kerül mégis triptichon lesz belőle, mindig a vevőnek van igaza, júliusi három hét művésztelepet egy telefonnal lemondtam fáradt vagyok életeret hurcolászni.

20:36 ESTÉRE MEGLETT. Rossz adottság, hogy túl széles a három falfülke közti két falsáv.

*Műterem triptichon – A/2019/12* pannó, 3 tábla, olaj, farost, 173x273 cm

Kényszerhelyzetbe hoztam magam egy hirtelen ötlettel, hogy amit eddig soha, a két új (keskeny) tábla alapozójába délelőtt diófapácot kevertem. Erre nagyon ráfázhattam volna. Nagy felületeken nincs is festék.



2019. április 4., csütörtök

OLYKOR ISZONYATOSAN fáradt vagyok, köszönöm, talán (a 05:23-as) vekker nélkül kéne. 06:45 indulás uszodához, addig úgyis biztosan fölébredek, s akkor az uszoda 07:05 megmarad. Ami a medenceüresség okán kívánatos. A 05:40-es imaórát akkor estére, az rettentő szokatlan lenne. Vagy 09–10h? Akkor írni szoktam, ajvé, nem jó. Biológiaiórajavítóműhelyről nem tud? d.

2019. április 8., hétfő

SZÉP CSENDENBEN üzembe is helyeztük az új pan-  
nót, délben falra/falfülkébe került.



*Müterem triptichon – A/2019/12;* befoglaló  
mérete 173x273 cm.

2019. április 11., csütörtök

ZSÓFIA. És éppen ma. Költészet Napja; április 11., első szerelmes éjszakánk. (Ötvenedik fordulójára hatalmas sárga virágcsokor. Rám nevetett; *tudod, ilyenkor mit, a francia regények szerint.*) Aztán '66., a búcsú. A tanári kar egy értekezleten úgy döntött, Válinak ez okból nem kell bejárnia. Ő akkor már mással járt, rajzasztalunk az osztályteremben egymás mellett. Delőttönként otthon fogösszeszorítva újra kezdtem festeni. Együtt élni nem ment volna. Én nőbb nőt, ő tán férfibb férfit vágyott. De emléke élethossziglan, nem harmadolva.

2019. április 12., péntek

10:55 EZT A REMÉNYTELEN dögunalmost a kiszelektált tizenháromból úgy tűnik, délelőtt sikerült életre kalapálni *A/2018/53* 90x90 cm. Ez bizony nagyon jó életben jobb, mint monitoron ezeket mind rendbe fogom hozni ekkora lemezeket sajnálnék kidobni.



2019. április 17., szerda



18:40 MA EZT a januári képet vettem elő és próbáltam más vizekre evezni vele.

*A/2019/11* 90x90

2019. április 19., Nagypéntek

12:22 TIZENKÉT NAGY kép késznek tekintve, délelőtt fotózva, üzemkész. Az új gép: 4–5 helyett 11–12 megás képek. Pontosabb színek.

Iszonyú iramban fejlődik a digitális technika. Három kép mintha kissé zörög, de amúgy rendben lévőknek tűnik az anyag. A 2018/46-osnak új cím: *Örök műterem*. Fönt, a balról második. Az tényleg jó. Lassan össze is áll ez az augusztusi balatonygyöri kiállítás. *F/2019/097*



2019. április 22., Húsvéthétfő

11:08 VALAHOGY MINDIG arra a pontra emlékezem vissza. Át a zebrán, indulok balkéz felé. És akkor ott. Pár lépés után megállni, várakozni, elengedni az autókat, lebuknak az alagútba a Central Park alá.



Onnét már látható a mindig ott álldogáló-üldögélő embersokaság, csevegnek, pihennek. A Metropolitan lépcsőzete. Egyszer jobb hátul az ülőbútor-vitrinek labirintusában eltvedtem.

2019. április 23., kedd

15:41 A KERÜLET szórólapjában vettem észre, kiállítás a Vízivárosi (Pince) galériában, ezt a ké-

pet vagy 10 éve nem láttam, nagyon szeretem, délután megnézzük. *Műterem Petri György tiszteletére – A/2004/39* 60x60 cm. 750 ezerért vették meg 2007. karácsony napján.



2019. április 24., szerda

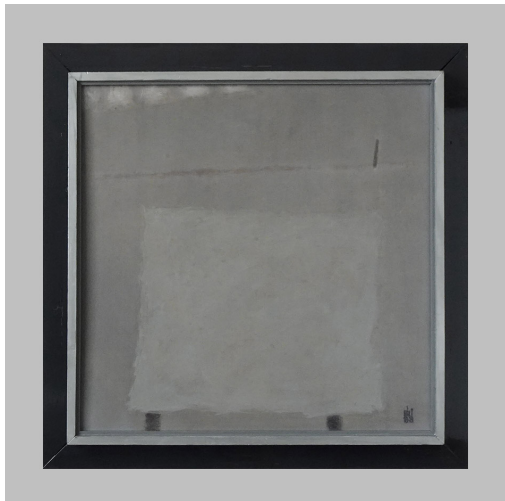
*A/2018/55*



12:49 HANGOSAN JAJGATTAM ÉS NYÖGTEM a fáradtságtól, de hát ilyen van időnként, úgy 11 óra tájt. Katát zavarta a dolog, engem nem, a

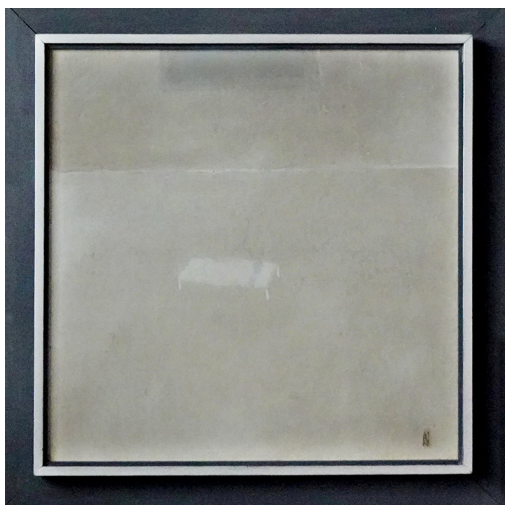


munka haladt. Reggel ránéztem a kép tegnapi állapotára, rózsaszín és halványkék; nagyon szép. És nincsen semmi értelme. Számomra. És nekiláttam.



2019. május 4., szombat

18:50 TAVALY FEBRUÁR ÓTA próbálom most úgy tűnik *Nagy fehér műterem* – A/2018/06 90x90



2019. május 7., kedd

12:27 HOGY REGGEL MUNKA ALÁ csiszoltam a lemezt egy forma és egy szín járt a fejemben alakult, kialakult legyen egy nagy tűzpiros négyzet nagy legyen, legyen a kép felső harmadában közepén ez jó lesz és aztán elkezdtem *Műterem vasárnap reggel* – A/2019/32 86x86 cm.



2019. május 9., csütörtök

ÚJ KÉPET KEZDTEM.



*Idegen műterem – A/2019/34* 86x86 cm. A natúra emlékei és a nem-több-mint-festékfolt mindenféle logika nélküli keveredése.

2019. május 14., kedd

Harminckettedik éve műterem. Váltani kéne?  
*Műterem május közepén – A/2019/35* 86x86 cm., ez a mai



2019. május 16., csütörtök



BÁMULATOS, milyen képeket bírok én gyakran befejezettnak tekinteni. Ezt ma tovább:

*Üres műterem – A/2019/33* 86x86 cm.

2019. május 17., péntek

12:13 MÉGISCSAK tovább

*Műterem vasárnap este – A/2019/32*  
86x86 cm.



19:21 A DÉLELŐTTI állapota *majdnem* tökéletes volt a legnehezebb helyzet délután aztán képet kétszer nulláztam le, vagyis mostam le, és építettem újra, szerencsére még 3/4 7-kor is lehetett dolgozni a délelőtti fotót lecseréltem.

2019. május 21., kedd

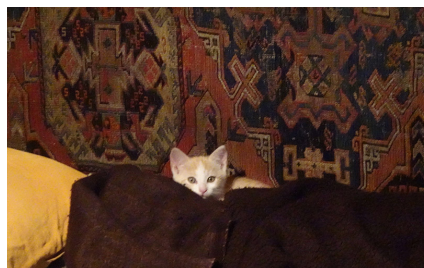
ÚGYSZINTÉN brutális műterem, tegnap ezt is kijavítottam; tavaszi –, kecskeméti kép

*A/2019/20* bár ha méretre kicsi 40x40 cm.



2019. május 26., vasárnap

05:07 A HARMADIK DOBOZBAN egy kiscica. Bontottam a névnap ajándékokat. Zsófilányom ötlete. Műterembe, rögtön megetette, megkarmoltatta vele az almot, hogy ez majd beindítja a bélműködését, ért hozzá. Minek nevezem, majd kialakul, Bodri, Zolibácsi (Zelkről) vagy Zsófikám. Hathetes nőstény, a Költészet Napján született. Bemenekült egy hozzáférhetetlen bútorzúgba, s ott is maradt. Éjjel fél egykor onnét kezdett ritmusosan nyivákolni. Válaszoltam neki becsülettel, de folytatta. Megoldandó. Múzeumi belépő ketygűrve, spárga végére. Előbújt és föloldódott, egyre jobban. Fél óra után alhattam tovább. Hogy fél háromkor hogy tudott följutni az ágyamba és miért, nem értettem. Avval magyarázta, hogy dorombolva fületem rágdosta. Majd megkeresve a rést pokrócom alá, a hasamhoz kucorodott, átölelve négy mancsával csuklómat. Hogy elaludt, kis teste rándulásból érzékeltem, és hogy a dorombolást abahagyta. Reggel ágyszéli tornámat értetlenül nézte, fotó, mutatom. Most, öt órakor, eltűnve, talán vissza a pokróc alá. Kekszkészletemet a mennyezetről lógatott vödörbe át.



2019. június 3., hétfő

05:39 A CICÁT MOST KELL elajándékozni, nem később. Nem örülne neki valaki? Aki először... Amúgy: a cica tökéletes.

Hete kaptam névnapomra. A viharos szerelmek a legszebbek. Okom: késő öregségemet bearanyozná. Ne. Érti, aki érti.

*F/2019/117 – 120*



2019. június 4., kedd

TÍZ ÓRA, VEKKER, denevérpad. A cica döbbenetesen néz. Lógok előtte fejfelé. Kezdett védtelen fejem körül keringeni. 106. másodpercnél mert óvatosan meg-megérinteni. Aztán már vidáman kapdosott-karmolászott, ahol elért, értelemszerűen dorombolva.

2019. június 5., szerda

10:56 MÁSODIK NAP, ma 03h óta gyűjtöm verseimet a Széchényi Könyvtárnak. Érdekes találkozások. Kiderült, 303 van. A három szerelmet (nőt) egy-egy csokorba, Zsófia, Kata, Judit. A felénél tartok. Tipográfia: megnéztem

Szabó Lőrincet, Rakovszkyt és Oravecset, ők  
hogy csinálják. Nálam dátum és opuszszám is.

2019. június 7., péntek

09:12 DESKE, ELOLVASTAM AZ *ijjen*-t. Nagyon  
szépek a versek... sőt kurva jók... A Zsófik  
között találtam a legjobbat... az nagyon fej-  
bevágott... Az egészből egy másik Válit láttam  
meg... azaz a mostani ikrét... de nem egyteté-  
jú... az a másik vágyakkal, szenvedéllyel... olyan  
szíami fajta :) már nem is te hiányzol, hanem  
minden, ami él. a világ élő felét vesztettem el  
benned. meglepődöm, ha néha látlak, hisz már  
tündérré rohadnál bennem. ezt még egyszer  
megtorlom az emberiségen. pedig a szeretőm  
hagyott csak el kis, ócska, tudálékos, harcias  
szeretőm – követte apró, okos vénusz-társai út-  
ját: hallgatott a jobbik eszére. de ez a legszebb  
[MAJD EGYSZER ELVISZLEK] majd egy-  
szer viszlek, elviszlek szénásszekéren én hajtom  
a lovakat száz év múlva, az égben –

2019. június 11., kedd

20:09 *Müterem – kiemelték a Dunából a Hab-  
leányt – A/2019/38* 86x86 cm.



2019. június 18., kedd

10:39 BÓDULT. Mára ilyen telt.  
*Csendes müterem – A/2019/39*



2019. június 23., vasárnap



*Müterem búcsúzás – A/2019/40* ez legyen a  
kép címe fiam megjött németből újra itthon  
vasárnap ebéd a szomszédos kertvendéglőben

beszélgettünk két hét múlva Sanghajba a hegedűsökkel forgatás, mesélem én is dolgaimat mutatom az új képet *elnyerte tetszését* minden rendben van nagyon fáj.

2019. június 25., kedd

09:53

*Kedves Deske!*

*Életemben másodjára sírtam el magam képen és harmadszorra éreztem műalkotás miatt katarzist. Szőnyi István Kerti pad című képe volt az első és Mozart Rekviemjének Lacrimosa tétele volt a második. Az a vasárnap mutatott *Műterem búcsúzás – A/2019/40* a harmadik.*

*Nem tudom, ember a művészettől kívánhat-e többet?*

*Életem 47 éve alatt ez nem tudom sok-e vagy kevés, mindenesetre befogadhatatlannak tűnik az a perspektíva, amit a kép ad.*

2019. július 4., csüt.

10:46 MEGINT ELOLVASTAM (múltkor 3x egymás után) Ottlik Minden megvanját. Érdeemes élni. Ha én megint elalszom a dobozon üldögélve, amint a készülő képet nézdegelem, hanyatt esem, és eltörök; az üzemi balesetnek számít?

És ki az üzemeltető?

2019. július 6., szombat

*A/2019/34*



2019. július 10., szerda

05:23 HOGY MENNYIRE! örül két öreg ún. diplomás szüle hittantanító lányuk állatgondozó diplomavizsgájának, magam is csodálkozom. És mégis és csakugyan. Sokkal jobban, mint hogy fiúnk most Sanghajban a vonósnégyest filmezi. Zsófia (44) most találta meg a tuttit. Volt bátorsága. Püspöke is megértette, amúgy szívesen visszavárja. Volt, hogy kölyökként kicsi szobájában csak kenguru nem volt. Szemrehányt is érte. Budai úrilány, kismalacalmozásból vizsgázott, tökéletes történet. Most négykor kel-, mert vonattal Pestre.

2019. július 13., szombat

09:46 hozott anyagból dolgozom evvel ezt lehetett csinálni *Műterem május közepén – A/2019/35* igaz közben július lett.



2019. július 18., csütörtök

INDULÁS, AZ ÜRES ALAPOZÁS egyenetlenségeit nézve egy buta rossz arányú szerkezetet rajzoltam föl, indulás reménytelen. De hát muszáj. (Statisztikusan érdekes, sőt reményes helyzet, hogy na, ebből aztán.) Elég nehezen elvergődtem a jó folt-tónusritmusokig. És akkor a megoldás két kontrasztos folttal meglelt a belső távolság, feszes-, működik a kép. És örültem. Kimosakodtam.

*Egyszerű műterem – A/2019/45, 86x86 cm.*



2019. július 21., vasárnap

09:16 ELMENT PÉTER. Meghalt Petúr, Kovács Péter. Kevesek egyike, akinek munkásságát feltétel nélkül becsülöm.



Hogy együtt dolgoztunk tavasszal Kecskeméten az alkotóházban, életműalbumot cseréltünk. Ebédek tájékán beszélgettünk is, nem sokat. Kértem, nézném, amit csinál. Adtam lehetőséget nemet mondani. Élt vele.

2019. július 23., kedd

Mára így alakult javul a rohadék kezd minőségi-unalmas lenni *A/2018/55*



16:37 SZINTE TÖKÉLY, AMILYEN ROSSZ és reménytelen képkezet a mai érdekesen buta is (nem várok cáfolatra :))) A kiinduláskor tudtam, hogy kényszerhelyzetbe hozom magam egy ilyen feketét baromi nehéz eltüntetni majd hogy na, ebből aztán továbblépni a valahova.

2019. július 24., szerda

20:00 MEGHIRDETVE NETEN: Kinga unokát főlényes pontszám-többlettel fölvtették a Szegedi Orvoskarrá: Náluk ez így; akceptálják, hogy elsősorban ide kérte felvételét, azonnal, már az első félévben kap ösztöndíjat. Egy évet segédpoló volt a Szent János kórház gyermekosztályán, mesélte, rengeteget tanult belőle.

Gyerekorvosnak készül. Ünnepi családi vacsora nálunk. Kata reggeltől főz. Nagyon bízunk.

2019. július 30., kedd

06:33 Ma délelőtt ezt tovább

*Idegen műterem – A/2019/34* 86x86 cm.  
rossz arányokkal tettem föl még májusban azért kínlódom vele ennyit de most mintha épp a kívánt fokon unalmas/izgalmas.



2019. augusztus 3., szombat,  
Balatongyörök

15:10 EGÉSZNAPOS ALVÁS. Egy (két) menü a helyi Csárdában. Megnéztük azt a kibaszott Balatont. Még mindig nem kék csempe alul.

21:41 SZÜTS MEGNYITÓBESZÉDE szokásosan, jó atmoszférájú megnyitó. Végül minden hozott kép falon.



2019. augusztus 4., vasárnap, Balatongyörök

19:14 KATA BENT a vendéglőben húst galuskával, én a kocsiban, aztán ő a Keszthelyi Kastély belső tereit. Addig én a parkban: Ungvári meglepően finomvezetésű szövege Déry fiatalágáról.

2019. augusztus 13., kedd, Kékkút

21:50 ÉDES KISKUTYÁM, Zsófilányom üzenete – háztulajdonos –, kékkúti nagyszobánk falán: KEDVES VENDÉG!

Kérünk Szépen Téged, ha úgy hozta a sors, hogy oly módon kellett távoznod, hogy az alábbiakat nem tudtad beszerezni, pótolni, akkor mindenképp SZÓLJ TELEFONON! wc papír, mosogató, olaj főzéshez... ezek nélkül a házba érkezni nagyon kellemetlen tud lenni. Köszönjük Szépen! – VÁLIAK – szép nyaralást kívánunk!

2019. augusztus 14., szerda, Kékkút

11:25 Fiúnk 37. születésnapja.

*Öllek, fiú, lassan már életed delén. Legyen benned továbbra is a folytonos izgalom, mint bennem is, hogy valamit csinálni fogok. S annak a szele. Apó*

2019. augusztus 27., kedd

11:44 PRÓBÁLKOZOM egy hosszú forró nyár után ujjbegy-problematikus úgynevezett ecsetet használok.

*A/2019/47* 40x40



12:20 REGGEL, HOGY szó volt róla, újra elolvastam Móricz Barbárok novelláját. Világirodalmi rangúnak mondják. Tényleg elemi erejű.

12:48 EZ MEG EGY tavalyi, alig kellett hozzányúlni. Elképesztő, hogy ez annó tetszett.

*Csendes műterem– A/2018/40*, 60x60



2019. augusztus 31., szombat

10:26 elrontott arányok valamit kitaláltam, valamit sikerült javítanom rajta.

*Szomorú műterem– A/2019/34* 86x86



2019. szeptember 10., kedd

04:54 ESTE JAV. *A/2019/07* Talán nem lett rosszabb. Ne nyafogjak. Nagyon jó lett. Speciál monitoron ezt nem látni. Megkapta a két fh. rajzszoget.





2019. szeptember 13., péntek

05:40 TÖBBEKET ZAVAR, hogy szexualitásomat is írom. Sorry. Ez napló. Vágyam éled átlagosan 4,22 naponként. Nem feltétlen sikerrel.

2019. szeptember 14., szombat

09:11 Hogy Alexander Hollán / Sándor olykor megtisztel látogatásával, erre halálomig büszke leszek. A maga nem hebrencs módján elidőz képeim fölött egy-egy csendes szóval.



Ötletére egy képet ketté is vágtam. Igaz, hogy aztán meg vissza, egy másik táblán.

*F/2006/43*

13:07 RÖGZÜLT, február 5-én lesz tárlatom (megint) a Godot Galériában. Vezem elő a tavalyi képeket (is), sorra, mind hibás. Ma hármát jav. Ez: *Különös műterem– A/2018/56*

90x90, ezt Kata tavaly óta mindig befejezetlennek tartotta.



2019. szeptember 17., kedd



IZÉLGETEM EZT A KÉPET, már tegnap is, a keretét is átfestettem, hátha, most asztal mellől Kata gyengéden odaszól – nem befejezted ezt már? ami magyarra lefordítva – Mondom, hát még egy kicsit, csak nem szimpatikus...ami magyarra fordítva – *A/2018/57* 90x90.

RÁBUKKANTAM FIAM munkatársa Facebook-jára, valami negyven fotó. Filmjeiket ketten csinálják. És nem csak a koncertek. Vitetnek erdőbe zongorát... Miki életének nem ismert metszete. Norvégia, Svájc, Korea?, Brazília, Taormina, New York, Révfülöp, gondolom. (Ő a hosszú szőke, általában kamera mögött.) Ezt nem, de azt rohadtul irigylem tőle, ahogy angolul telefonál. Benne a világ utazó elit muzikusainak családjában. Már benne. Milyen messze van.

2019. szeptember 23., hétfő

ÉS PERSZE RÖGTÖN félnapi munka, hogy a fenébe szerethettem pár éve ehhez a képhez ezt a keretet. Csináltam normálisat. Atipikus méret az adatbázis szerint, remélem pontos. Szerencsére lécs van itthon. *Harangvirág műterem – A/2011/21* 50x41 cm.



2019. szeptember 25., szerda

ÍZLÉSTELÉN ÖTLET, de emberi. Ezt – ennek elődjét – egy tavalyi képemet annyira szerettem, hogy most tűz árvízveszély földrengés, lemásoltam. Avval, kicsit úgyis másmilyen lesz.

*Enyémműterem – A/2019/48* (cím változott 09.30) 60x60 cm. Még tán majd lehet kissé színteleníteni.



2019. október 05., szombat

05:58 SIKOLTOZVA MENEKÜLÖK a borzalomtól, mikor néha sikerül valamennyire belegondolnom túlvilági létembe, hogy az végtelen lesz. Reménykedem, Ő jobban tudja.

17:36 MÁR FÉLHOMÁLY, a ma bef. munka  
*A/2019/50* 60x60 cm.



2019. október 10., csütörtök

11:26 REIMHOLZ-KIÁLLÍTÁSON R+Zsófi, családjával, utódaival. Nem semmi. Ő a háttérben, fotón.



2019. október 12., szombat

12:23 HÉVVEL ÓBUDÁRA, kis ékszer a doyenek kiállítására. Néhány éve ez a *Festészet Napi* program még az *MNG*-ben volt, most az óbudai *Esernyő Galériában*. ny.: szept. 20. vasárnap 18h a Főtéren.

Ha erre a képre nem adnak díjat, kiiratkozom. *Fehér műterem*– *A/2019/25*, apróka, 40x40 cm.



2019. október 15., kedd

PISZOK SZERENCSEJE ennek a képnek. Egészen friss. Ha ma délelőtt nem viszik el, minden bizonnyal a felső motívum kivételével az egészet zölddel lazúrozom, majd visszatörölöm, vagyis elszürkítem. És evvel nagy valószínűséggel el is rontom. *Álomműterem* – *A/2019/52* 60x60



13:58

– *Deske, kolléganőm (aki egy Váli-katalógus boldog tulajdonosa) Álomműterem–A/2019/52 című képet meglátta a monitoron,– „Jé ott meg Ady nagykabátban félprofilban”– mondta és szaladt tova. Ez a művészet lényege!! N.*

– *Műveletlen. Babits. d.*

2019. október 19., szombat

*Berendezett műterem – A/2018/55* 79,3x82.



12:56 MA EGY ILYEN átfestős nap. Ebéd sincs, illetve valami, ami bizonyára a jégen. Kata vidéken néprajzol. :))



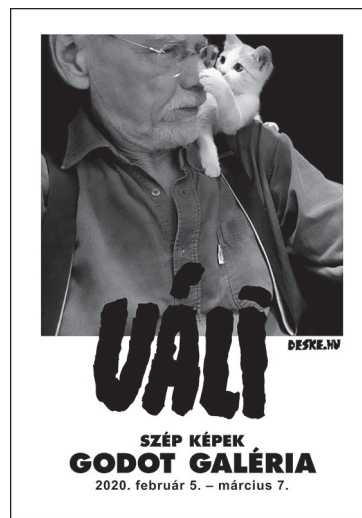
Innét indult májusban az *A/2019/35*, 86 cm., és máig ide.

2019. október 23., szerda

05:29 ELLENEMONDOK a búsulás és szomorúság démonának, a rezignáltságnak Jézus Krisztus nevében, és megköszönöm melankolikus lelkialkatomat – írtam véletlen épp köztársaságunk kikiáltása napján a Bibliám végébe, 1989. okt. 23-án.

2019. október 30., szerda

06:44 MEGVAN. Megy nyomdába. Mecénásom ajándéka. Száz kerül belvárosi oszlopokra. Nagy pénz, a 14-es műcsarnoki kiáll. plakátom kihelyezése valami 1,3 mill. került. A ragasztó lehet ilyen drága. Vagy talán a korongecset hozzá.



17:19 KÖNYV NYOMDAI előkészítésre leadva. Nem lesz benne kép, így sokkal tisztább gondolat. Első-, hátsó fül szöveg, hátsó borító graf. Dec. 10. zár a kötetet, a nyomdának ahhoz kell igazodni.

2019. november 1., péntek

09:04 *A VÁLTOZÁS KORA* (melyik nem az) maga műfajában ez is egy rekord :)), nyolcadik napja nem igénylem az ölelést klub: emlegették Gyuri bácsit, zuhany alatt mondogatta, *nagy ember volt, aki kitalálta a meleg vizet* én meg ezt kaptam, hogy új könyvem szóba került: *reneszánsz figura vagy, gótikus beütéssel, az az alakod okán*. Egy egészen kis költőnek is lehetnek válogatott versei. Sőt. A kötet hátsó borítójára ezt.

Majd egyszer vissza  
elvislek színházakban  
ahajlok a lovakat  
száz év múlva, az égben —

14:59 MA EZT IS TOVÁBB. Tavaly febr. kezdtem *Szomorú műterem – A/2018/06* 90 cm.



2019. november 5., kedd

05:53 ISTENEM, ÖLELJ ÁT. Egy napja nem vagyok boldog. Botrány. Noha a hagyatékomat

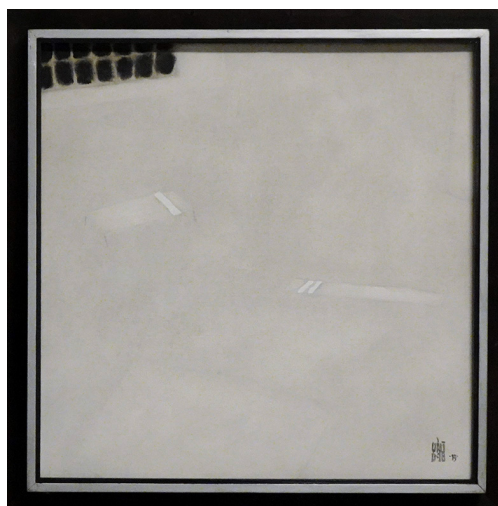
rendezem. Táblázatok. 08:53 KÉT DOLGOT BIZTOSAN nem értek. Mi az, hogy szép, és mi az a szeretet. Magyarázza meg nekem valaki, miért szép a kalapom. És mi az, hogy az Atya szereti a Fiút. Fedőfogalmak talán, valami eltakart előtt. Misztérium lehet.

2019. november 6., szerda

12:09 HARMINC ÉV UTÁN létrejött látogatás Tölg Zolinál. Csudálatos műterem, hogy bír el ennyi gazdagságot, ilyen egy igazi festőfészek. Rákérdeztem; mindent megtalál. Belefelejtkezve mesélt erről-arról. Képcserét szeretett volna, azt hátrítottam -, én adtam. Űlőhely nem volt, ő is állt. Óra múltán búcsúztam. *F/2019/187*



2019. november 23., szombat



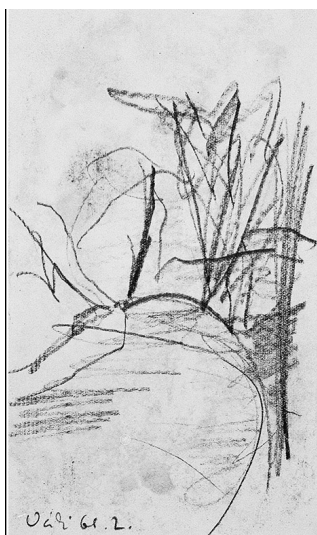
20:31 ÉVE KEZDETT KÉP, most mintha a formák megtalálták volna színüket.

*Fekete-fehér műterem – A/2019/51* 90x90 cm.

2019. november 25., hétfő

ÉLETEM ELSŐ (megtartott) rajza így nézett ki. De szeretnék ma ilyen jót csinálni. *Útkanyar – B/1961/02* 17,7x9 cm.

Mikifiamé. Csináltattam v. csináltam egy műbőr mappácskát állandó magammalhordásra, benne félkarton papírral és egy ceruzával, Nyomdai hulladékpapírral, amit nekem vágtek méretre a földszinten a szakmunkás kollegák a *kommunista mártírjaink* beltéri plakátok leeső maradékából.



2019. november 26., kedd

11:59 Rendbehoztam ezt az *A/2019/47*-est, 40x40, vagy legalábbis rendebbe. Végtelen elhanyagolt volt.



2019. november 28., csütörtök

05:32 SZOKJUNK LE RÓLA, hogy harapdász! – 5 éves Zsófi, anyjának. Figyelemreméltó kisgyereknél ez a kultúránk által használt elfinomítás, az amúgy logikátlan többszám első személy.

2019. december 3., kedd

06:44 JÓTEVŐM ÁLTAL hófehér a padló. Gyönyörű, kissé idegen. Majd.



2019. december 7., szombat

11:34 A MAI,  
*Kecskeméti műterem – A/2019/55*, 40x40 cm.



12:17 Megpróbáltam mégegyszer, ha nem olyan csalé, *Kecskeméti műterem – A/2019/56*, 40x40 cm. Lehet, hogy ezekkel találtam egy új frekvenciasávot. A cím ugyanaz, megtanulják az illetékesek, hogy muszáj az opuszszámot használni.



2019. december 11., szerda

12:27 Ma is kezdtem és befejeztem egyet.  
*Műterem odafönn – A/2019/57* 40x40

15:17 Hát délben megjött a kötet, kész van. Mondták, hétfő délutántól lesz az Írók Boltjában. Vagy nálam keményvalutáért: baracklekvár ellenében :-))) Nem üzleti befektetés.



2019. december 16., hétfő

18:29 ÖREGEMBER. Délben eszembe jutott Miki szobája, amit ma műhelynek használok. Kidekoráltam. Gyerekeim ezeket nem látták/tudják.

*F/2019/211*



2019. december 18., szerda

09:24 Létszükségletünk a mindenórás sopánkodás. Magyar ember ezt a napi politikáról szóló dialógusban abszolválja. A tévé besegít.

09:26 A Szerelemnapló után öt (5) nappal.

Kata:

– ...és hívd föl a Zsófit.

– Melyiket? és összevettünk.

Év vége valamint utolsó ekkora keretem maradék a tavasziból ilyenkor már mindent szabad

hát földobtam egy új témát egész jól mutat ebben a fehér keretben hát netán némelyek érdeklődését fölkeltem vele.

*Kecskemét vége, műterem – A/2019/58 40x40.*



2019. december 21., szombat

DÉLELŐTT BÉKÉS képkaparászások ez is jobb lett tavalyi legutóbb májusban nyúltam hozzá (nemigen fotogén).

*Műterem és csönd – A/2018/36 60x60*



19:38 HOZZÁMVÁGTAK szeretetből öt hatalmas igazi merített papírt, lágy, göröngyös, vastag táblák. Ajándékozás = agresszió. Az elsőt szerencsésen azonnal eltéptem. De egyelőre itt ez a második. Hát ezt bonyolult keretbe, doboz,



múzeumi üveg, ha egyáltalán; még semmit nem tudok.

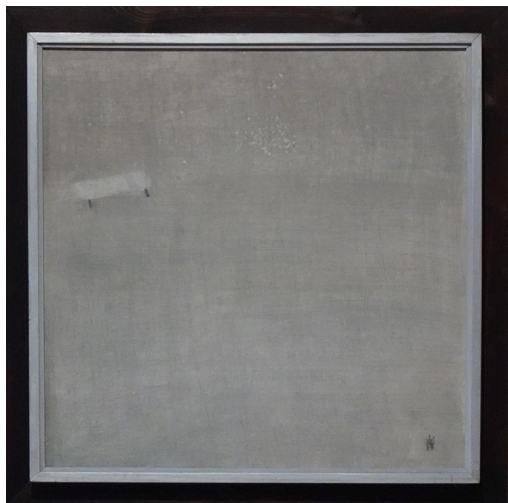
*Fekete műterem – B/2019/03; 70x100 cm.*



2019. december 22., vasárnap

15:54 Hazahoztam ezt a Vásárhelyi Őszin bemutatott képet nem kaptam rá díjat tehát nem volt elég jó most egy halvány lazúr rá szerintem ez kellett neki.

*Fehér műterem – A/2019/37 86x86 cm*



2019. december 24., kedd

ÉS DÉLUTÁN MÉG ez is összejött:

*Elhagyott műterem – A/2019/41 86x86*  
a keret kell hozzá.



2019. december 29., vasárnap

ROSSEB EGYE MEG, hátul a galérián megláttam négy 40 centis keretet. Azt hittem, vége, ez a történet lezárva.



Ráadásul a keretek is lefestésre vártak, diófacoltságukban alkalmatlanok. A továbbiakra. Evvel telt a délután.

*Váratlan műterem – A/2019/59* 40x40 cm.

21:56 FESZTETTEM másfél évig. 12 másodpercig nézte.

2019. december 31., kedd, szilveszter

12:14 HA MÁR EGYSZER váratlanul előfordultak üres keretek a galérián. Ne legyenek. Nekilátam. *Elfelejtett műterem – A/2019/60* 40x40.



NEM GONDOLTAM volna, hogy még ez is összejön, míg Kata az előszobából: ebééééd. Igaz, ez tavasszal kezdett.

*Kecskeméti műterem – A/2019/23* 40x40 cm.



22:15

*Deske, a ma mutatott A/2019/59 Váratlan műterem csodálatos, főmű. A fehér keret része a képnek. Nélküle is hihetetlenül érzékeny a kép, de vele együtt teljesedik ki! L.*

# 2020

2020. január 3., péntek

EGY FELTŰNŐEN JÓINDULATÚ tábla. Minden alkalommal, minden nap, már harmadszor van kész. Netán a jövőben is.

*Elfelejtett műterem – A/2019/60* 40x40



LÉTREJÖTT AZ UTOLSÓ 40-centis kép.  
*Újmódi műterem – A/2002/02*



2020. január 7., kedd

11:00 MÉLY LÉLEGZETVÉTEL, vége a 90-es és 40-es kereteknek, lemezeknek. '18 július után vissza az ősidőktől 60x60-as mérethez. Most itt tartok vele. Mindig azt hiszem, hogy kész :))

*A/2020/03*



2020. január 11., szombat



11:07 SZÁNDÉKOLTAN KELEPCÉVEL indítottam, valami förtelmes intenzív alapszín, és ami folt-nak világos kellett volna lennie, az – aztán csak belesodródott a nagy egyetemes gyűjtőmederbe nem lett forradalmi, ez sem csodálatosan igénytelen *A/2020/05* 60x60.

2020. január 17., péntek

EZT MOST hirtelen nagyon szeretem:  
*Zsidó temető / műterem – A/2019/23* 40x40 cm.



2020. január 20., hétfő

20:38 FENE TUDJA, nekem most tetszik.

*A/2020/05* 60x60 Zavar, hogy olyan hamar-vást jött létre. Mellékesen.



2020. január 27., hétfő

L.-NEK ADTAM álljon itt ez most még egyszer emlékül ezt a képet szerettem ez most fáj és ez így rendben is van. *Műterem – kiemelték a Dunából a Hableányt – A/2019/38* 86x86 cm



2020. február 4. kedd

09:14 DÍSZVENDÉG LESZ a kiállításon, meghív-tam a Szűzanyát. MA este, 19h.

02:53 KOZÁKKAL egymást, munka közben. Felvétele emlékeztet Miki DESKE-filmje lidérces nyitóportréjára. *F/2020/014*



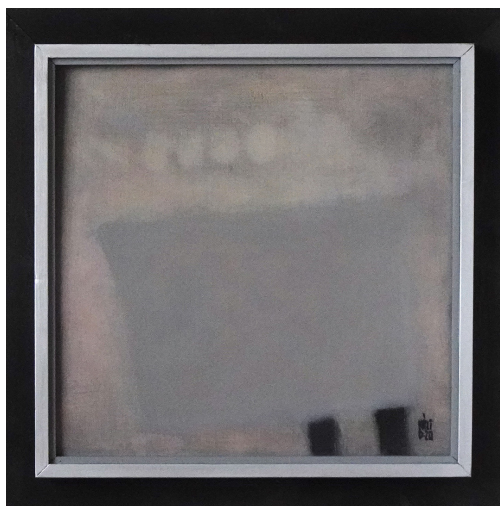
2020. február 11. kedd

11:23 MA TOVÁBB *A/2020/11* 60x60 cm.



2020. február 15. szombat

14:26 TÁN HÉT ELEJI, ma folytattam dermesztően csöndes, ami talán maga az unalom vagy attól valamivel innen, érdekel. *A/2020/11* 60x60



2020. február 24. hétfő

19:32 ITT VOLT A *Kiadómistván*. Átrendezte! Megtartottam. A szignó jobb fönt. Úgy hagytam. *Műterem stációk – A/2020/12*, kétméteres.



2020. február 25. húshagyó kedd

06:32 MINDENNEK MEGVAN az órája, és minden szándéknak a maga ideje az ég alatt. Van ideje a születésnek és a halálnak; ideje az ültetésnek és az ültetvény kiszedésének. Ideje az ölésnek, és ideje a gyógyításnak, ideje a bontásnak, és ideje az építésnek. Ideje a sírásnak, és ideje a nevetésnek; ideje a jajgatásnak, és ideje a táncnak. Ideje a kő eldobálásának, és ideje a kő összeszedésének; ideje az ölekezésnek, és ideje az öleléstől való tartózkodásnak. Ideje a keresésnek, és ideje az elvesztésnek; ideje a megőrzésnek, és ideje az eldobásnak. Ideje az eltépésnek, és ideje a megvarrásnak; ideje a hallgatásnak, és ideje a szólásnak. Ideje a szeretetnek, és ideje a gyűlöletnek; ideje a háborúnak, és ideje a békének. Préd.3.

2020. március 1. vasárnap

BIZONY A 300. Le Meux-levelem. Háromkor ébredtem, hogy a jobb lábam görcsöl, valamint eszembe jutott egy kezdőmondat. Fölköltöztem. Este küldték meg magnóról leírt nyersinterjúmat, avval, hogy átírhatom. Átírtam.

2020. március 5. csütörtök

BÚCSÚZÁS A TÖRTÉNETTŐL, fiam küldötte fotó  
*F/2020/062*



2020. március 6. péntek

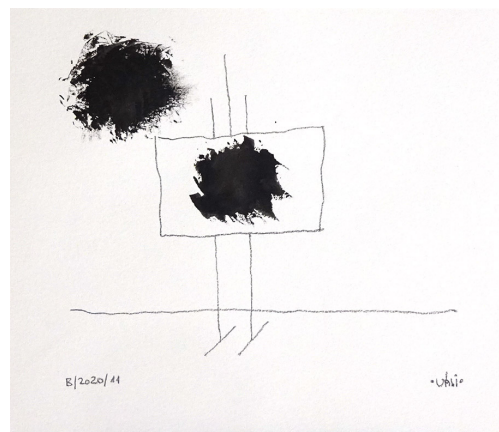
NEVEZETES ZSÓFIA FÖLHÍVOTT. Hogy tegnap megnézte a kiállításomat, mért kellett azokat a kis képeket széles fehér keretekkel tönkretenni. Rondák. A nagy képeknél is az ezüst perem nélkül jó, de van, ahol nagyon nem. Egyáltalán, minek ezeket a kereteket ennyire hangsúlyossá. Fölnevettem, és megköszöntem.

2020. március 17. kedd, Kecskemét

08:45 KATÁVAL KETTESBEN a nagy házban. Nekünk kolompolnak nyolckor, hogy reggeli. Minden jóval ellátva. A szomszédos asztalok üresek.

2020. március 22. vasárnap, Kecskemét

NÉMILEG DIDAKTIKUS kísérlet a magam-malhozott *mondanivaló* megfogalmazására.  
*B/2020/11*



2020. március 30. hétfő

ALÍRTAM ezt a 86 megkerült zsidótemető fotót a keretezőnél, a paszp. kész, már csak összeszerakniuk kell. Szürke háttér, ámulatosan szép lesz ez a sorozat, így, fölköltöttem.



Végül egy fotómat visszakunyoráltam, az egyetlen nagyobb, ez mutat önmagában is; s most délben még egy Váli-keret köré.

2020. április 3. péntek

10:41 Még februárban kezdett kép. Bef. Ezt majd biztos jó áron lehet eladni. Másfél méterre vannak egymástól. Kata szerint az ágyat kicsit húzzam el. *Karanténműterem – A/2020/13* 60x60. Ez is rendbejött szerintem.



2020. április 6. hétfő

THALÁLÓS KÉRDÉS, mi szükség a szobabicikli kormányán a fémbögrére. Mert abba kerül a mobil, amiből fülhallgatóval Thomas Mann.

Most látom, jobb a fülét fönt átfúrni, abba a spárga, a súlypont.

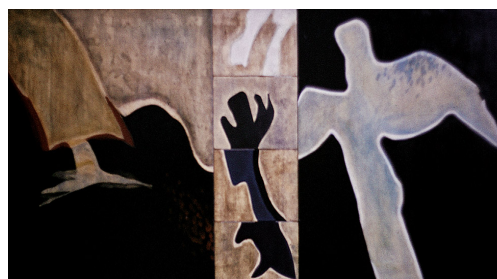
17:26 ma kezdtem *A/2020/14* 60x60.



2020. április 7. kedd

MAGUNKRÓL ANNYIT, meglehetősen betartjuk az otthonülés utasítást. Gyerekeink ellátnak. Nálam alig különbség, dolgozom, írok, festek. Katának nehezebb a bezártság, hát autóval naponta ki a (szerencsésen meglehetősen elhagyott) Harangvölgybe, egy kis dombmászásra, sétára. Maszkunk van. Utoljára a költő íróasztala fölött, szerettem ezt a munkámat. Soha képpemmel még nem álmodtam.

*Stúdium az időről – A/1971/25*, 170 cm. Akkoriban már olvastam Thomas Mannt.



2020. április 8. szerda

12:04 MA FESZTETTEM. *A/2020/15* 60x60



2020. április 18. szombat

*STRINDBERG EGYEDÜL – B/2020/20*  
72x57 cm.



SZÉNRAJZ TRIENNÁLÉ, Tatabánya, ősszel. Erről még nem hallottam. A színet a Főiskolán utáltam, nehezen ment a portrérajz. Szénhez azóta nem nyúltam. Hete *beszállítótól* kértem, hozzon. Megnéztem, egyetlen nagy üvegtáblám van. Ahhoz tegnap keretépítés. Különös találkozás volt.

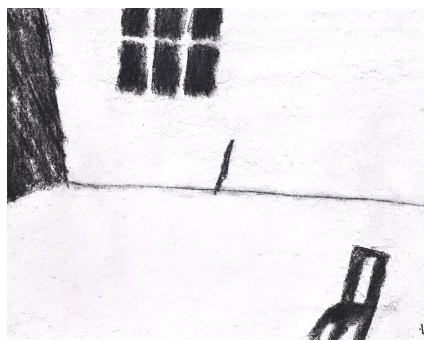
2020. április 23. csütörtök

ROHADT IDEGEN. És nehéz. Minek forszírozom...?... Cseszem el egymás után a mérregdrága (ajándék) merített! papírt. Praktikusán már negyedszer ugyanaz az elrontott ábra, legalább avval ne kelljen törődni. Egyelőre kosz jellegű felületes felületek. Hirtelenjében még négy méter asztalt kellett csinálni.

*B/2020/24* lesz, ha netán megmarad.



2020. április 29. szerda





11:18 *Strindberg este – B/2020/35* 50x65 cm.

NEM VÉLETLEN, volt érzéke hozzá, hogy Rippl-Rónai Ödön bácsi művész ösmerőseit sorrajárva nem művet, hanem csak vázlatot kért, csereberélt. Hogy azok gyakran frissebbek. Ezt a 40 centis enyémet meghagyom. Legalábbis lefotóztam. *B/2020/40*



2020. május 2. szombat

01:41 KATA ONLINE szentmisén, fülessel, mert-hogy közben én grafikázok. Ő este, én másnapként reggel. *F/2020/100*

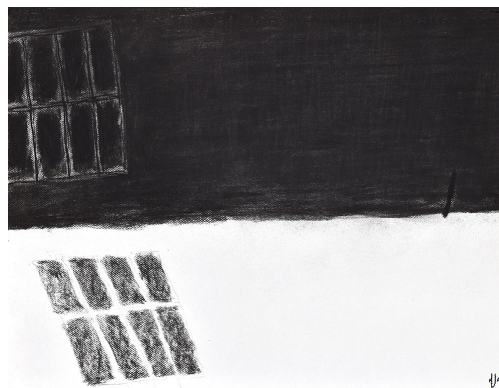


2020. május 9. szombat

14:49 MÁR MINDENT elpakoltam, aztán egy telefon, technikai okokból mégis kellett még két új rajzot csinálni. Rövid ideig tűnődtem csak, lehet-e fekete ablaknak fekete árnyéka. De hát

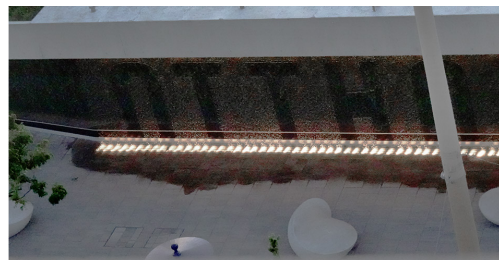
nincs több csillogáscsillapító múzeumi üveg, nem lehet több nagyonfekete lapot csinálni. Akkor tehát van fekete árnyék.

*Fehér fekete műtermek – B/2020/71* 50x65 cm.



2020. május 12. kedd

HÓNAPOK ÓTA nem sikerül megfejtenem, izgat, hogy csinálják. Szemben velünk a létesülő park oldalában vízesés, s abban a víz sebességével, avval együtt lezuhogó sötétebb színű vízbetűk. Most éppen ez: MARADJ OTTHON. Sportfelvételre kellett a gépet állítani, olyan gyors.



2020. május 15. péntek

08:18 PLAKÁTOK A FALON nem dicsekvés a nemlétező vendégeknek; kiállításról hazahozva még nem tudtam eldönteni, mi legyen velük. *F62020/104*



2020. május 31. Pünkösdvasárnap

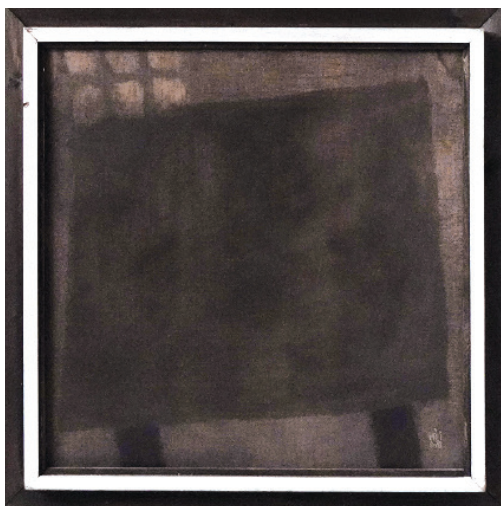
ISTENEM, mért szántál minket ily nehéz feladatra. Mennyivel egyszerűbb lenne nem lenni. Vagy kavicsként. Görgetegkő szeretnék lenni a Duna medrében. Vagyis inkább a partján, Visegrád alatt.

2020. május 29. péntek

06:17 IJESZTŐ ÉS MEGNYUGTATÓ, hogy az élet nélkülünk (is) megy tovább. Gyerekeink parkettáztatják nekik adott valahai repedt magtárunkat, balatoni nyaralónkat. Pár éve kezdtem megszeretni.



13:17 Hogy már végre ne csak beszéljek  
*A/2020/17* 60x60 cm újra.



2020. június 4. csütörtök

14:04 ÉS HA AZT MONDOM, legyen a képcím a mai dátum.

*Műterem kétezerhúsz június negyedikén – A/2020/18*



2020. június 7. vasárnap

16:58 MEGTÖRTÉNT, elszállítottuk. Makita csavarbehajtóval az új tulajnál öt perc volt a három elemet egygé. *Kilenc kicsi műterem – A/2019/53*, 193 cm, 30 kg.



2020. június 13. szombat

16:30 PÁR NAPJA kezdtem furá helyre kerültem.  
A/2020/19 60x60



2020. június 14. vasárnap

07:53 Éppen három hónap, újra vasárnap reggeli szentmise, holnaptól uszoda is. És

csak keresgélve-botladozva találtam vissza az útközbeni, magamhoz alakított rózsafüzér-imarendemhez. Ami kivonatolt, viszont így a Lukácsig érve – már csak lassú kocogás – mind a négy egység, minden nap. És a harminc éve mindennapos ellenfény újra; élmény. Az üres út vasárnap hajnal. F/2022/110



2020. június 17. szerda

12:54 Tegnap óta egy tavalyi képemet javítgatom A/2019/22 negyven centis.



2020. június 23. kedd

01:40 CSOMAY esti kör-emailje: „Genezis”. Kétszeresen elájulva. A fotótól és a fekete víz látványától. Ámulatos – iszonyatos. Súlyos. Az égből vágtam.



18:24 Ma javítottam rajta, Ez most nagyon szeretem, lehet, csak azért mert nagyon megdicsérte valaki, tavalyi kép, és egy korábbi munka változata; foglalkoztatott.

*Műteremvilág – A/2019/48* 60x60, ma evvel végre végre egy kicsit közelebb a szakmához, az igazihhoz.



---

2020. július 2. csütörtök

06:36 NAGY IRAMBAN LEFELÉ a szerpentinén, Szüts vezetett. Mellettünk a meredély. És akkor egy kanyart nem bírt bevenni, röptünk a fák teteje fölött. Kezdtém mondani: Mi-  
atyánk... Erre ébredtem, avval, hogy akkor ez a mező rendben van, föl vagyok készülve.

---

2020. július 17. péntek

A MAGAM MÓDJÁN ezt én így rajzoltam meg. *A műterem magánya – A/2012/44* olaj, farost, 119x167 cm. Hát igen, romantikus beütések, nálam is.



---

2020. július 1. szerda

Új kép kicsit sápadtka, élőben jobb és valami ki is lett találva *A/2020/21* 60 cm.



ÉS ESZEMBE JUTNAK ezek is.  
*Bodrogkeresztúr – F/1985/44*



*Tokaji zsidótemető – F/1983/35/03*



2020. július 31. péntek

17:27 MA DÉLUTÁNI állapot, *A/2020/22*



2020. augusztus 2. vasárnap

20:09 HÓNAP VÉGÉN jó néhány óra a fölgyűlt NEWS-képek adatait beírni az adatbázisba. Júliusi, most lettem kész. Fotók, festmények, emberek, találkozások, most csak 81 ábra; jézusmária mennyi érték, az enyémekek, meg szerte a világból. Ezt a fotómat pld. rettentő szeretem. *Alkonyat a kertben – F/2020/126* Daubigny tiszteletére



2020. augusztus 7. péntek

09:23 BÁRHA összesen negyven centi nagyformátumú kompozíció nem csoda, hogy 28 éve festem ha nem is egyfolytában. Túlélte, de mostanra viszont bár egy kicsit még talán.

*Evilági műterem – A/1992/01*

1992.02.,03.,04.,05.,10. // 1997.08. // 2020.04.,08.



2020. augusztus 10. hétfő



06:34 A MENNYDÖRGÉSNEK REJTEKÉBEN. Mi ez és hogy kerül ide. És gyönyörű. A nyomorúságban segítségül hívtál és én megszabadítottalak téged; meghallgattalak téged a mennydörgésnek rejtekében Zs. 80/81 *Műteremvilág – A/2019/48* 2019–2020 60x60 cm.

2020. augusztus 12. szerda

03:44 MIT IS AKARHATNÉK MÉG. Voltam tenge-ralattjáróban, repülőgép-anyahajón, az USA–Korea tárgyalótermében, Panmindzsonban, a Word Trade Center tetején, kétszer is, bálnavadász hajón, Picasso műtermében, Klee fiánál, a II. ker. polgármesternél, építettem egy 30 éve működő fregolit, megépítettem egy életet.

*[Mit is akarhatnék 2011.04., C.10894]*

20:27 VALAMI FÖLDÖNTŰLI. Csomay átküldött egy fotót, hogy nála az *A/2015/22* képem most, üvegtükrözötte. Mutatom anélkül is. Ó, ha én ilyen gyönyörűt tudnék, felkiáltójel.



2020. augusztus 18. kedd

09:20 EZT MÉG érlelni kell szoktuk volt egymásnak seggberúgásként mondogatni. Hát teszem, teszem, de jó, hogy nem mutattam tegnap, mára mintha már, tavaly júniusban kezdtem *A/2019/41* 86 cm.



2020. augusztus 22. szombat, Kékkút

15:07 TEGNAP KÉKKÚTRA pihenni, terhes-fáradtan. Sikerült aludni. Nem három, nem négy, öt, délben ébredve, korlátba kapaszkodva le a lépcsőn a nagy térbe, ahol asztalok székekkel, pihenőfotel, végében egy konyha is. És leérve, Kata elém áll két meleg kolbászos kenyérral, és tormakrémmel egy tányéron, hogy üljek ki a teraszra, de ne oda, hanem az árnyékos oldalra, és mindjárt hozza a teát is. Honnét tudta, hogy most ébredek. Megrendültem. Beteljesedett.

2020. augusztus 28. péntek

21:23 TEGNAP NEGYED órára a túlfáradtság intenzív jelei. Reggel háziorvos, onnét sürgősségi mentő – sajnos nem szirénázva –, kardiológia intenzív osztály, függönyökkel körülvett ágyam. Estig drótok belőlem monitorra. Időnként automata megszorította a karomat, vérnyomást mért. Estére kiderült, minden OK, se infarktus, trombózis, se sztrók. Taxival váratlanul haza. Lehetne, de minek anekdotázni.

*F/2020/154*



2020. augusztus 29. szombat

05:52 GYEREKEIM TEGNAP AZONNAL összegyűltek János kórház, nem az ágyamnál, – Katát is istáptolták –, mert látogatási tilalom. Ma hajnali mail:

*Ma már 05:23, torna, denevérpád, tea majd indul uszoda, ölellek titeket, köszönöm, hogy vagytok. d*

2020. szeptember 17. csütörtök

09:56 MEGY A BAKONYBÉLI benedekrendi monostorba a *Koldus keresztút – B/1989/44/* tabló, öröm. Némi feszültség után. Szerencsére a múltkori pesti jezsuiták, bár két nap alatt választ kértem, azóta sem jelentkeztek. Így érvénybe léphetett új ötletem – előzés balról –, hogy Bakonybél. Ami számomra az igazi. Elfogadjuk, köszönöm a felajánlást, kedves Deske. A szállítást megtervezzük, ez ügyben hamarosan jelentkezem. Pax et gaudium! Anzelm

2020. szeptember 23., szerda

12:34 MA KEZDETT *A/2020/26* 60x60 cm.



17:57 FOTÓT KAPTAM, ez a *Müterem-ikonfal – A/1993/29* rendületlenül 2007. május 29. óta a Székház bejárati folyosóján.



2020. szeptember 25., péntek

09:32 HÁROM VEZETŐ ült össze ügyében. Zseni a szakmájában. Zsófit minden rendet átlépvé átveszik a kistrágcslóktól az emberszabású majmokhoz. Már meséli, két szülést várunk. Az egyik császár lesz.

2020. szeptember 30., szerda

12:55 MA ÁTFESTETTEM és megint zavarban, mi ez, az biztos hogy eddig hihetetlen gyenge volt figyelmeztető, hogy ezt csak most vettem észre minek fotóztam le korábban egyáltalán. A kép vezetett csak sajna ez semmire nem biztosíték-típusos, kikristályosodott, kidolgozott motívumaim csak logika-nélküli kapcsolatban ha ez netán jó, arra a szentencia akkor ez a kép egyedi, saját logikája most felelősen csak annyi: nekem most *szimpatikussssss*.

*Súlyos müterem – A/2020/11*  
2020. 02., 04., 09. / 60x60 cm.



2020. október 1., csütörtök

20:23 MOST LÁTOM, angyal lóg a palettakocsi oldalán. Holnap /őrző-védő-/ őrzőangyalok napja. *F/2020/175*





2020. október 8., csütörtök

13:14 ÓBUDÁRA AZ *A/2020/14* „T-Art 30. Élő festészet” A San Marco Galéria kiállítása. Vilamoson vittem, hosszú út, nekik adtam, ne kelljen még egyszer kiutazni.



2020. október 9., péntek

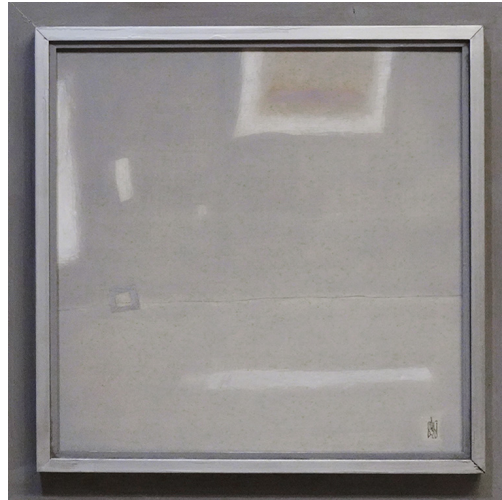
13:08 AMÍG száradnak az új keretek – majd még egyszer átkenni elkezdtem és befejeztem. *Szűz műterem – A/2020/29* 60x60



2020. október 10., szombat

KATÁNAK IGEN TETSZETT a tegnapelőtti képem, ez megzavart. Aztán újra megnéztem, mintha jobb lenne a fő motívum nélkül. Ma ezt, még majd. A narancssárga sok.

*A/2020/28 ... A/2020/30*



2020. október 15., csütörtök

09:18 MOST MEGHÍVÁSRA 3 napra a Mátrába, avval a várakozásteli örömmel, milyen baromi jó lesz hazajönni. Szeretem ezt a műtermet.

16:17 MÁTRA

1. Eszeveszett fáradtság. Pesten erre nyilván nincs időm.
2. A diópálinka eddig nem tapasztalt mértékben kevésbé csípi a torkomat.
3. Gazda távol, fázik a lábam. Papucsos ház. Nejlonzacskót nem, ragasztószalagot találtam. Majd amíg átmegyünk a kisházba az udvaron át, papucsot húzok.



2020. október 17., szombat

04:30 A. NAPLÓ KÉSZ. ETTEM ITTAM. HA BELENÉZNÉL. A RITMUSA? ÍGY GONDOLTAD? – MENÜ – VERSEIM  
..merthogy visszattem bele 49 ábrát. E-book minőség. (Tegnap – István mérte – 14 órát aludtam. Érdekes, otthon nem dolgozom éjjel. Még háromszor átnéztem, 06:35, világosodik; fekszem.)

2020. október 24., szombat

05:23 ZSÓFILÁNYOM ITT VOLT, meséli, ezekkel a főmajmokkal lehet kommunikálni, mindent megértenek. Néha karlegyintéssel jeleznek. – Menj be Csöpi, csak egy kis időre, amíg kitakarítunk, utána kapsz minden finomat. Bemegy, és izgatottan várja a szabadulást. A vak gorillát

főnről ölébe ledobálva eteti. Ha kicsit mellémeget, biztatja, hogy arra, arra, nyúlj még egy kicsit. És megtalálja. Kérem, mit szorongatsz. Ja, ezeket ma kaptam az orangutánoktól ajándékba – és kitergeti.



2020. október 27., kedd

10:07 ISTVÁN, ÖLELÉS. Tegnap 22h elküldtem az OSZK-nak a könyvet. Teljes körűen neked köszönhetem, hogy a képek így. Utolsó két nap jöttem rá, hogy ha kicsi a fotó, az infó, ha nagy, akkor érzelmi töltet is. Ritmusra törekedtem, de lehető nagyok lettek. Zárt egység ez így, a képek a versekhez kötődnek, ellenében nem bővíttem gezámtkusztta festményekkel. De ötleted él, más formában; elejére, felütésnek szánva egy kopogós festmény.

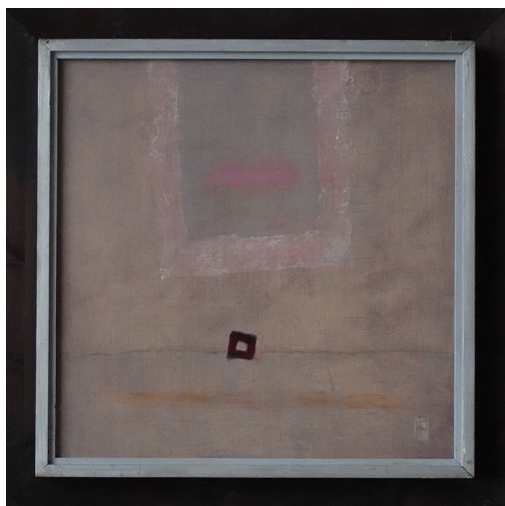
A vekkeres mókaverset mégiscsak bevettem, méghozzá zárásnak, vélelmezve, hogy a te filosz megközelítésedet kevesen gyakorolják, a többieknek pedig ez egy önirónikus játék, és hogy e tabu témáról, a halálról, így is lehet. d.

2020. október 30., péntek

12:26 KÖTETÜK KERÜLT a kezembe. Fölhívtam Vojnichot: – Most átnéztem, régebbi dolgai-

dat nem ismertem, vagy elfelejtettem. Nagyon nagy festő vagy. Dehát ezt úgyis tudod. Szia. Mindegy, most bármit is csinál. Megvan súlyos életműve. Érdekes, már indulása is fiatalból szokatlanul erős volt.

13:35 EZ A MAI NEM akar összeállni. A majdnem esete. Hogy Kata visszaadta egy másikért hát kivettem keretéből aztán délutánra összeállt, mégis hogy ezt átfestettem (jobbra) estére visszaválasztotta ezt és akkor itt a végállomás  
*Szűz műterem – A/2020/29* 60 cm.



2020. november 7., szombat

12:15 MUNKÁCSYNÁL TARTOTTUNK. De ha KÉP-ről beszélünk, maradjunk inkább Paálnál. Az ember visszatartja lélegzetét, akkora itt a csönd.



2020. november 09., hétfő

13:31 ELKEZDTEM dél felé

*Nagy hegyek, műterem – A/2020/32* 60 cm.

Most, a neten látom, merrefelé lehet tovább.

15:08 A FENTI BEJEGYZÉS már nem érvényes, kijavít, fotót lecserél és most jó.



2020. november 13., péntek

09:47 SZÜTS ÉLETRAJZ-KÖNYVÉBEN nem szerepel, hogy '80-ban hívtam a Kecskeméti Alkotóházba, s akkortól 22 évig márciusban a szomszédos műterem, korrigáltuk egymást, közös étkezések és esti séta, amikor is a sárga földig lebeszélgettük magunkat; szakma, nók, világkép egyeztetések. Vasárnap a ferenceseknél. Ő aztán e célból Párizsba, Én Kecskemétből most kezdek kiöregedni.

12:05 A MAI kép

*Távolodó műterem – A/2020/35* 60x60 lehet, hogy ez is melodramatikus [vagy csak egyszerűen gyengécske :-)] akkor remélem megmondja valaki...



2020. november 16., hétfő

A MA KEZDETT

*Müterem és csend – A/2020/36* 60x60



2020. november 19., csütörtök

06:45 A GYEPLŐ elszakadt, s ő irányíthatatlanul vágatott hegyen völgyön és hegyhátakon

át ijedten kapaszkodva a nyeregben én is ki-fulladtam, pedig és ide jutottunk, engem nem terhel felelősség.

*Müterem, majd egyszer – A/2020/37* 60x60



2020. november 22., vasárnap

09:05 KÉSZNEK hittem hónapokig, aztán ez megfordult, hogy most napokig szem előtt volt. Hozányúltam, mintha most jó.

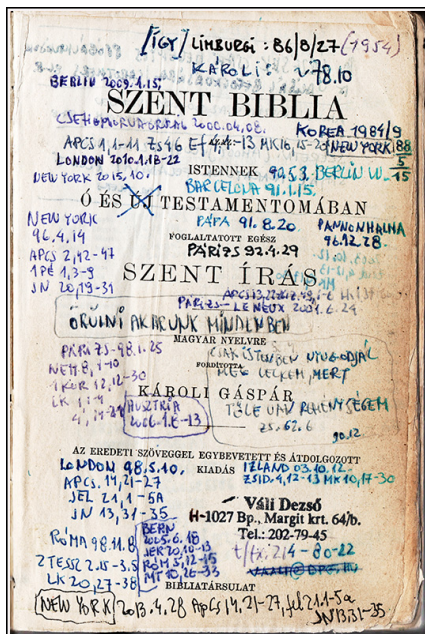
*Mese müterem – A/2020/27* 60x60



2020. november 24., kedd

08:52 BÚCSÚZNI. Lassan elbúcsúzom az utazás-tól. Sokadszorra megnézni azt a Balthus-képet? L'art pour l'art fájdalom, hisz nem a lehetőségek, az érdeklődés eltűnőben. Ami ilyenformán mulatságosan kétarcú helyzet.

F/2020/204



2020. november 25., szerda

20:35 ESTI SÉTÁNK, ezúttal a Várban, mert-hogy Vörös szerda, Red Wednesday, gyilkolt keresztények emlékére templomok kivilágítása.

F/2020/206



2020. november 30., hétfő

Rácsok emléke – műterem – A/2020/40 60x60



2020. december 2., szerda



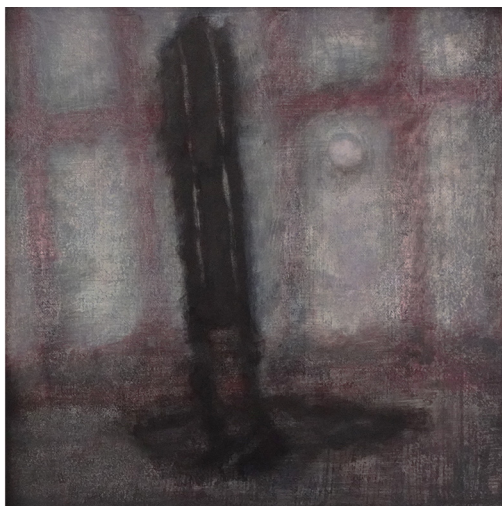
05:56 JÓ KÉPEM, ÉS SEMMI értelme sincs. Nincsen oka élni. Kategória nálam; hogy ugyanis mindössze dekoratív. Vendégem csak annyit mondott, az a szék ott... és megvilágosodott. Hálám. Este fél tízkor kezdtem hozzá. Aztán

ma hajnalban, villanyfénynél. Januári kép.  
Mutatom a korábbi, kontrasztos változatát is.  
*Megteremtett műterem – A/2020/04* 60x60

---

2020. december 06., vasárnap

05:23 EGYSZER CSAK meglesz ez a reménytelen  
sokszor befejezett, ma megint befejezett.  
*A/12020/31*



---

2020. december 08., kedd

04:13 IDEJE VAN A CSENDNEK, és ideje van a  
hallgatásnak, *hát mi volt ez az év* igen, volt 3  
ikonkép: *Kilenc kicsi műterem – A/2019/53* //  
lehet őket lapozni is, másfél napi munka volt  
:)) *Sivatagműterem – A/2020/06*, *Műterem-  
stációk – A/2020/12* volt egy jó kép, volt egy  
jó fotó, volt egy kiállítás a Godot Galériában,  
hozzá egy plakát, hozzá korábbi plakátjaim ki-  
printelve, 84 megkerült zsidótemető-fotóim  
megmentése, egy kiállításnyi szénrajz, négy  
év után vissza az ágygal, négy év után könyv-  
társlejtezés négy év után elkészült a parkunk  
járvány: Katával tollaslabda, járvány: dédma-  
ma-Zsófi-val karanténlevelezésünk olvasófo-

tel három iratdoboz C. napló könyv; verseim  
már képekkel: V. Napló 1949– CTRL+klikk  
=fejlécben és még egy fotó: *A kert estefelé –  
F/2020/126*



---

2020. december 22., kedd

07:52 MEGKÉRT, villamosozzam körbe a vá-  
rost, ajándékaival a rokonoknak. (Autóval Pes-  
ten ilyenkor nem.) Halkan fogcsikorgat. Re-  
méltém, ebből végleg kiöregedtem. És akkor  
fölrémlett. A SZERETET MINDENKOR  
SAJÁT AKARATUNK FÖLADÁSA.

# 2021

2021. január 07, csütörtök

06:49 SZAVAK NÉLKÜL értjük egymást. A vécepapírt én hordom haza, a fogkrémet ő.

13:26 MA DÉLELŐTT ritka ajándék, ritka öröm. Mégsem vették meg azt a kivételesen szeretett képet. Ágyam fölött két hónapja. Persze majd muszáj lesz elbúcsúzni. A pénz nem öröm, az megy a lecsóba. Gázszámla + lakbér = nyugdíj.

2021. január 08, péntek

13:45 7,5 VAGY 15% nyúlenyv a hegyikrétához. Ez okból két példányban délelőtt. **A/2021/02** A 01-es jobb, de az gyakorlatilag láthatatlan 600 pixelben, monitoron.



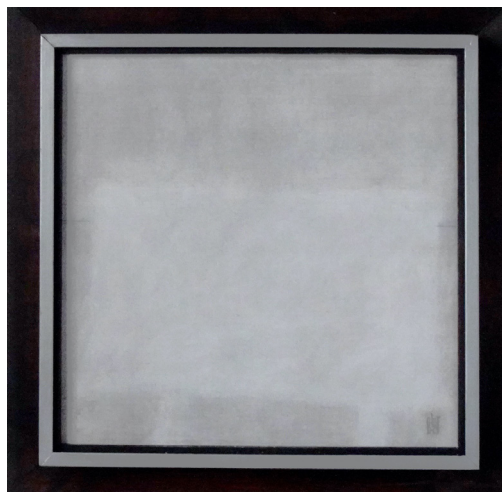
2021. január 10., vasárnap

14:37 VAN REMÉNY! Nagyszerű. Üzenetet kaptam, remélem, hiteles: Péter érsek letiltotta a Makovecz-katedrális. De nem ez a legfontosabb. Hanem, hogy nem hazudott. Nem beszélt mellé, hogy (egyébként) tűrhetetlenül drága lenne a fenntartása. Hanem, hogy ki mondta. Nem, hogy díszlet, hogy hazug, hogy

zseniálisan ostoba stb. Nem. A legfontosabbat: hogy szemlélete ezoterikus. És ez csendesesen értelmezhető egyéb templomaira is. Amúgy, nincs szükségem főpapi megerősítésre. Ez nem politikai állásfoglalás, hanem evidencia: katolikus templomot csak a katolikus egyház építhet, így nekünk nincs tennivalónk az ügyben.

2021. január 11., hétfő

15:18 NINCS ALV., folyt. a délelőtti képet. Kiderül, az ablakra sincs szükség. Közben lemosom az egészet. Vagy talán ez egy változat marad. De mintha. Mintha működne. **A/2021/03** Billeg a dögunalom és a remekmű között. Már tántorgok. Magánügy. Elmondhatatlan rettegések egy-egy mozdulat előtt.



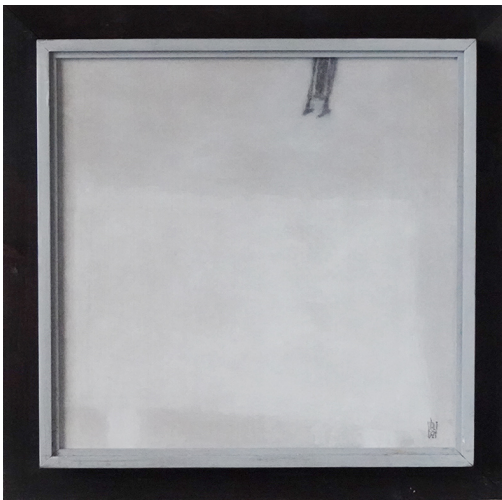
2021. január 12., kedd

08:20 IMÁINK különbözőek. Ő teljesítménybérben, penzumai vannak; én gyerekesen órabérben, percben számolva. Előtte torna. Aztán a konyhában találkozunk. Melegíti teáinkat. Adagoljuk gyógyszereinket. Én lemorzsázom, ő leejti. Esetleg odaégeti. Összemosolygunk. Még egyszer lemorzsázok. Elmosogatok. És kezdődik a nap.

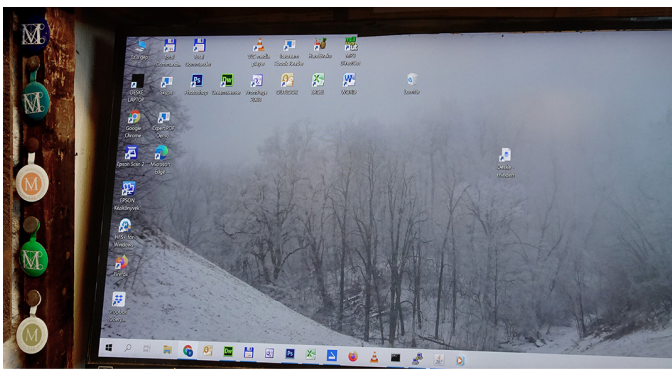
2021. január 13., szerda

11:57 NEM CSAK Kata bíztat csendesen, hagyjam már el ezeket a fehér alig-képeket. Fölsóhajtok, édes Istenem, ha ez ilyen egyszerű lenne. A pár vetkőzve eldönti, fiút vagy lányt, vagy kicsikót fog-e nemzeni.

12:30 MA DÉLELŐTT *A/2021/04* 60x60



14:51 New York-i MET belépők/kitűzők, csak azért, hogy fájjon, egymás alá sorolva a balszélén. Fura módon mindig a Central Park alatti autóalagút MET Múzeum melletti lejárata jut eszembe, mint vágyott hely. És nem tudok visszaemlékezni, volt-e ott a gyalogátkelőnél közlekedési lámpa. Azt hiszem, nem.



2021. január 14., csütörtök

21:42 ENNEK A kijavítása még belefért az estébe, szerencsére volt ötlet hozzá délután is lefotóztam áltatva magam, hogy most már igazán készen van aztán.

*Év vége van, műterem – A/2020/46* 60x60



2021. január 16., szombat

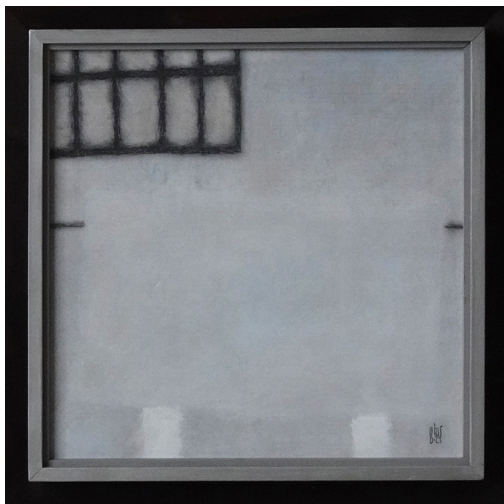
11:34 *Színes műterem – A/2020/10* 40 cm. Egy tavalyi kép tegnap bef.





2021. január 19., kedd

13:29 PRÓBÁLKOZOM, más állapotban vagyok. De azért *Mindennapi műtermünk – A/2021/03*



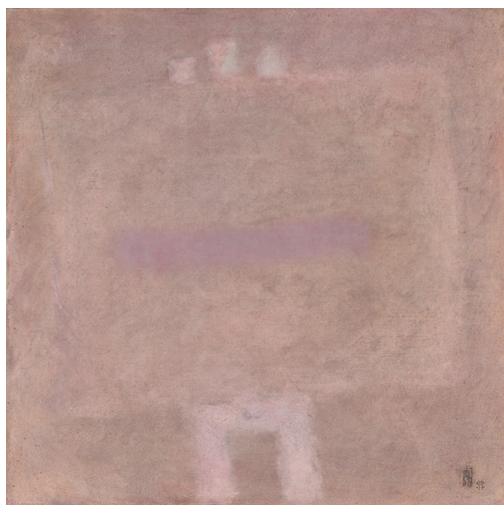
2021. január 27., szerda

11:45 MA TOVÁBB  
*Békebeli műterem – A/2020/23*  
2020.07.,08,11., 2021.01.



2021. január 21., csütörtök

14:49 *Elhagyott műterem – A/2019/41* megint bef. 2019.06.,07.,09.,12.//2020/.07.,08.//2021.01.. 86x86 cm.



21:48 NA, MÉG EZT este átjav.  
*Itthon vagyok – műterem – A/2021/04*



2021. január 29., péntek

10:39 RÉMÜLET

Hús perc, fölteszek néhány foltot, hogy egyszer majd kép lesz belőle. Kata egy teával már az ajtóból: hozzá ne nyúlj! Innét csak rontod! Szokásosan! – teszi hozzá fenyegetően. Rémület. Igaza lenne?! Mindenesetre aláírom. Ó, be szeretnék gyámság alá kerülni. Egyik kisablakon mákos teszta be, másikon kép ki.

*A/2021/05*



2021. január 30., szombat

19:35 GYÖRGY PETI MESÉLTE, New York vagy Washington, körbevezették a Nemzeti Archívumban, mutattak egy termet, ahol negyven zakós férfi ceruzával papírra írta át az elnökök beszédeit, s egyéb fontos dokumentumokat, avval, hogy ezek a digitalizációtól teljesen függetlenül megőrizendők.

2021. február 02., kedd

12:34 RETRO VÁLINEWS 2004. jan. 16. hétfő Fiamat évek óta próbálom rászorítani a

rendszeres mosogatásra. Heti három lenne az ő adagja. Nehéz ügy. Sok-sok szelíd eszköz után most egy igazán kegyetlenhez nyúltam. Viszont ez működik. Alkalmankénti 200 forint büntetés. Amit én teszek le hajnalban az ajtaja elé, engesztelésül, hogy rosszul neveltem.

2021. február 09., kedd

05:40 RETTENETESEN SZÉP lett ez a műterem, otthonos és meleg. Ez így nem mehet tovább, fekvés előtt fél órával tudatosult, s láttam neki. Lehet, már ezek a nagyon üres nagyon fehér képeim is erről szóltak. Először le a plakátokat. Hat könyv a fotel mellett, elolvasásra. Nevetséges. (Az nekem ötszáz év.) Aztán tovább, végig a szobán.

*F/2020/211*



*F/2021/017*



14:35 DÉLELŐTT ÚJ KÉP kezd. Első lendülettel eddig, s hirtelenjében is nem kívánok rá többet. Aztán majd. Máris: itt a monitoron, ahogy nézem, azt a vonalat elhalványítani, túl sok a locsogás. *A/2021/08* 60x60.



2021. február 10., szerda

12:34 *Megteremtett műterem – A/2020/04*, tavaly éveleji, ma tovább. 60x60 cm.



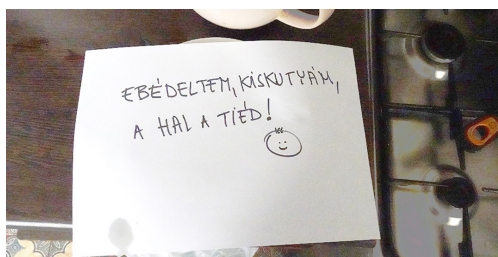
2021. február 12., péntek

09:18 HÉT MÁSIK MELLETT ezt is kitettem tegnap, javítani. Tudom, nincsen neki közepe. És nem tudom megoldani. Illetve. A világon nincs mindennek közepe. Ha megtartom, nem nyúlok hozzá. *A/2020/42*



2021. február 20., szombat

14:00 ÖREG EMBEREK szerelmes levelei.



2021. február 22., hétfő

07:45 A VERSNAPLÓ KÖTETEMBŐL. [HA AZT MONDOM, UTÁLOK ÉLNI] // *C.01177*  
ha azt mondom: utálok élni ez engedetlenség, nyafogás, gyengeség, azt mondod rá: szökj haza

hadifogságból, szakadt bakancsban, gyógyulj meg méhoperáció után, készíts naponta meleg ebédet, mosogass el egy évben 365-ször és aztán halj meg tisztességesen.

12:20 HÁT EZ ALIGHA folytatható két napja kezdtem *A/2021/08* 60x60



2021. március 4., csütörtök, Kecskemét

13:08 HÁT ELKEZDJÜK. Ötvenedszer Kecskeméten.



2021. március 6., szombat, Kecskemét

12:04 A mai *Árnyékműterem – A/2021/12*



2021. március 10., szerda, Kecskemét

13:48 A MAI *A/2021/15*



Keresem a nem tudom mit, pedig nagyon. Minden nap egy lépéssel tovább. És minden nap úgy gondolom, megtaláltam.

22:15 NÉGYKOR TELEFON PESTRŐL, hogy délelben megváltozott a kormányrendelet, ha ma

jövünk, megkapjuk a védőoltást. Holnap már nem lehet. Fél tízre értünk vissza. Sötétben már nem olyan jó vezetni 139 km/h sztrádán.

2021. március 13., szombat, Kecskemét

12:23 **ÉS AKKOR** az idei utolsó kecskeméti kép  
*A/2021/18*



2021. március 15. hétfő, Bp.

06:55 **DÉLUTÁN NÉGY ÓRA** volt. Mintha villanyáram ütött volna meg. Ami negyven éve fájdalommban nem, hangosan fölsírtam: gyógyulj meg Kata, nem tudok nélküled élni. Angyal repült át. Kata csitítgatott.

2021. március 17., szerda

15:53 **KERETEK MEGVANNAK.** Kezdődik az itthoni érdemi munka. *F/2021/036*

2021. március 20., szombat

10:41 **ÖZVEGYSÉG, HÁZASSÁG,** halál. A másik ember nem azért van, hogy a mi életünket megcsinálja. Hogy boldogságunkat megte-rementse. Azt magunknak kell előállítani. Netán juttatni belőle. Meglegyintett halálos rémület, hogy egyedül maradok.

11:53 **HAZAÉRVE** Kecskemétről, ma jutottam el idáig. Reggel óta a negyedik képet javítom. *Müteremben egyedül – A/2021/08* 60x60 cm.

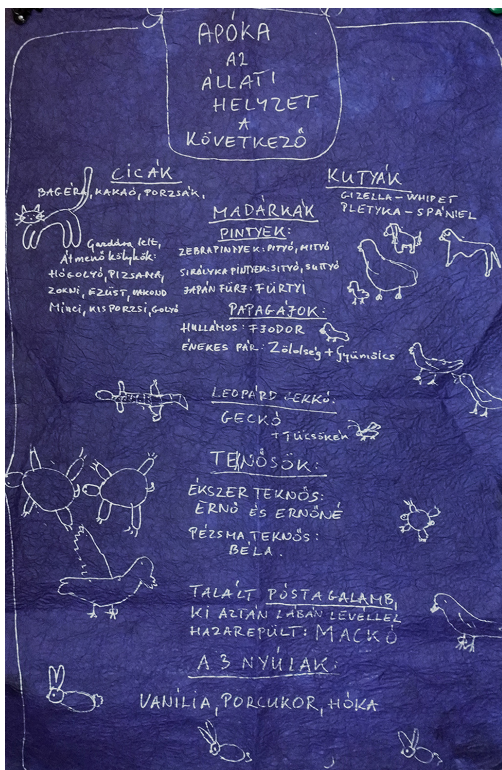


2021. március 21., vasárnap

12:14 **Unokák világa.** *F/2021/037*

Ékszerteknősök: Ernő és Ernőné, pézsmateknős: Béla.





2021. március 22., hétfő

18:45 Apósom hagyatékában találtuk jó tíz éve. Uram, tudod, hogy öregszem. Tarts vissza a fecsegéstől és attól a meggyőződéstől, hogy minden ügyben állást foglaljak. Ments meg attól a vágtyól, hogy mindenki ügyét rendezem. Ments meg a végtelen részletek elmondásától. Adj szárnyakat, hogy a lényegre térjek. Zárd le ajkaimat, ha fájdalmaimról akarok beszélni. Ezek idővel nőnek és az idő haladtával egyre édesebb beszélni róluk. Taníts meg arra a dicső leckére, hogy esetleg tévedhetek is. Tégy megdöntöttá, de nem kíváncsivá, segítőkésszé, de nem parancsolóvá. Engedd, hogy ne üsse bele mindenbe az orromat...

2021. március 23., kedd

13:44 SZIGORODNAK a körülmények. Egészségügy van. Ha szokásosan az asztalra, mellé szóróm és nem a teába a cukrot, akkor ezentúl 2800 HUF szórok mellé és nem 300-at, mert-hogy ezt nyírfából csinálták.

2021. április 1., csütörtök

17:54 Átfestették a képet. Onnét odafönt-ről. *Müterem, egyedül – A/2021/19*  
*F/2021/041*



2021. április 3., Nagyszombat

14:03 REGGEL még ezt megcsináltam, délután kicsi jav.: *Müterem – remény – A/2021/21* 90 centis. Egyébként a negyven év előtti *A/1982/21* óta a huszonegyeseknek kiemelt rangot szánok. Mintha az az első képem. Persze, nem uralom a területet. Hiteles történet, adat, hogy sötét horizontom ellenében jött létre egy (nekem) reményt mondó kép. Hogy ő diktál, ő az erősebb.



2021. április 6., kedd

10:14 Még egy utolsó áttekintés, a takeing off előtt, a búcsúpillanatok. Mondhatni, egy alom, testvérek. Aztán pucolás innét, kell a hely.

*F/2021/042*



2021. április 10., szombat



05:25 Háromig pompásan aludtam. Aztán *Müterem, búcsúzás – A/2021/12* még apró

igazítások, és végleges fotó a nagygéppel. Aztán délben még belenyúltam. (A képet itt már harmadszor cserélem le)

2021. április 20., kedd

07:03 ESTE A 105-ÖS BUSZON, Katával beszélgetve. E világban Isten legtisztábban egy emberi arcban mutatja meg magát. A világ legmagasabb rendű látványa egy emberi arc. És a leggazdagabb. Egy tekintet.

2021. április 23., péntek

14:43 EBÉDELÜNK, jámbor tökfőzelék, valami beszűrődik, Kata föláll, megnyom egy gombot. És akkor. Annyi ostoba mindenféle után az égből váratlanul egy emberi szó: Bartók Concertója a Bartókon. Kicsit tangóztunk is rá, összefonódva, aztán csak üldögélés, hallgatva, behunyt szemmel, lehajtott fejjel a tea mellett. Valamint megvettem a Nemes Nagy Ágnes ösleszt. Egyszer már rendezni kell kapcsolatainkat. Eddig csak annyifélet hallottam róla.

2021. április 24., szombat

12:53 MA KEZDETT *Tájképmüterem – A/2021/22* 60x60 cm.



2021. április 26., hétfő

11:42 EGY RITKA TÖRTÉNET, hagyatékból az örökös visszaajándékozta nekem. Most kaptam vissza. *Müterem, emlékek között – A/2002/22* 60x60 cm. 19.43 Délutánra már elvitték.



11:34 NA, EZ TALÁN jobban mutat, sápadtka volt még reggel *A/2019/50*.



2021. május 4., kedd

13:14 NEHEZEMRE esik tudomásul venni, hogy ez is csak egy a szükséges mezei szenvedések közül, nincs mit gondolkozni rajta, meg kell csinálni. Hogy melodramatikus, reménytelenkedő ösztönökkel. Harminc éve egyszer ezt a terhet – ajándékot – hivatalosan meg is köszöntem.

2021. május 6., csütörtök

10:36 Hát evvel dicsekedni akartam, sajna neten nem mutat, pedig egész rendesre megcsináltam. *A/2021/07*

2021. május 8., szombat

20:51 CSAK MEGKÜLDTE Anzelm testvér – éve tartozik vele – a fotót, a bakonybéli monostornak adott keresztutamról. Megöregedett, ő is. *F/2021/058*





2021. május 13., csütörtök

13:34 ÜNNEP, fiúnk fölvitte öreg szüléket a Normafához, találkozás, láttuk egymást, éjszakai fények, csönd volt.

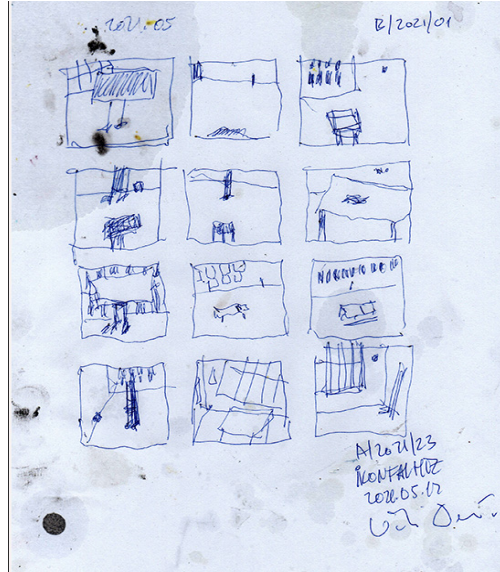
*F/2021/061*

– *Deske, mint egy norvég ballada, olyan a kép... gyönyörű s.*



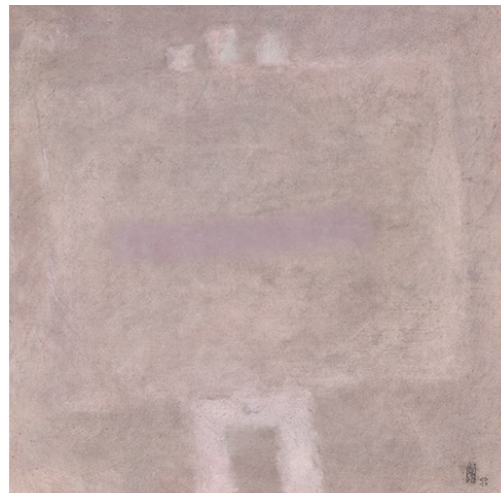
17:38 EZEKET MINDIG KIDOBOM. Kivéve ezt. Ikonfalat tervezek: *B/2021/01*, 29x21 cm. Bódi Imre tul.

A kép lesz: *A/2021/23*, hat tábla, már felibe megvan.



2021. május 18., kedd

14:34 TELEFON SALGÓTARJÁNBÓL, megvolt a zsűri, a Tavaszi Tárlaton Életműdíjat kapok. Zártkörű ünnepség szombaton, le tudok-e menni. Gond. Pedig autót végig, nem szívesen vezetnék ennyit. Telefon. Miki levisz. Ezt küldtem be: *Elbagyott műterem – A/2019/41*, 86x86 cm., 2019–2021.



2021. május 22., szombat

06:09

– Kedves Deske, utána néztem a motoneuron betegségnek. [...] Valóban nem tudják az okát, és valóban nem gyógyítható, csak lassítható. Mindenhol azt a gyógyszert írják, amit Kata is megkap.

A progressziója fizikai leépüléshez vezet, ami a tudatát megtartó beteg és családja részére is rettenetes megterhelés. A legszörnyűbb az a dilemma, hogy ha Isten segítségét kéri az ember, nem tudni, miért könyörögjön. Mivel gyógyulás nincs, gyorsabb, vagy lassúbb lefolyás között lehet választani. Nem tudom mit tennék én hasonló helyzetben. Ez a kegyetlen állapot nehéz feladatot jelent. Az biztos, hogy nem érdemelte meg Kata sem és maga sem. dr. G.

– Köszönöm, tudom. „Rettenetes.” Tanulunk szembe nézni nem a betegséggel, a tényekkel, hanem Istennel. Minden rendben van. d.

2021. június 2., szerda

12:38 MOST LETT KÉSZ, le is fotóztam már:  
*Műterem mindörökké – A/2021/23*, 146x212 cm., és 22,2 kg.



17:40 ANNYI GYÁSZ és megpróbáltatás után ebből egy rendes kép lett.

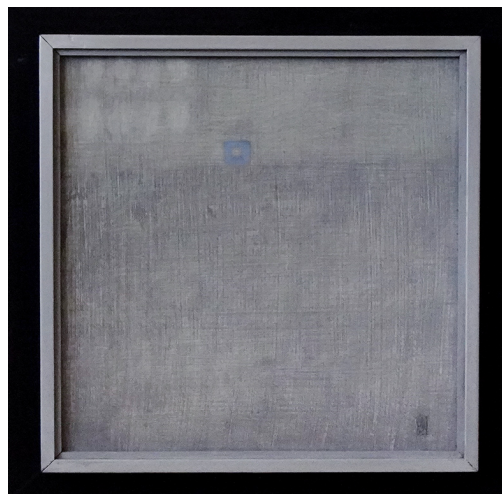
*Fehér horizont, műterem – A/2021/08* 60x60



2021. június 15., kedd

12:57 *Rejtett műterem – A/2021/01*

Ma ezt tovább, januárban kezdtem. 60x60 cm.



2021. június 18., péntek

05:36 KATA KÉT NAPJA kiszáradásveszély miatt kórházban, gyomra fáj. Kedden gyomortükrözés. Már lineáris az állapota. Áfonyabogyót vacsoráltam, ezüst zacskóból. *F/2021/080*



2021. június 19., szombat

03:02 NEGYVEN ÉVE Z. ijesztő mondata: mind-egy, hogy egy házasság jó-e, vagy rossz. Igaz. A miénk sokáig elég keserves volt. De csináltuk, megcsináltuk.

06:37 JÓL ESETT A SZÓ, megforgattam; hogy remekmű. *Temetőkert kopjafákkal – A/2021/25*, 150 cm. Hát tényleg lett egy református temetőm, annyit mondogattam az újságíróknak, hogy most ebben gondolkodom, (hülyéskedtem) ha a zsidótemetőt firtatták. Új tulajdonosa megkérdezte, fotózhat-e. Hát így esett. A belógó lámpabúra (homokozóvödör) sárgáját levettem, bezavart.

*Horn fotó F/2021/078*



2021. június 24., csütörtök

11:26 NEM NYAFOGOK..., dehogynem. Ezt a képet 2020. nov. kezdtem, azóta már húszszor eltemettem, hogy van benne valami, de... Most mégis mintha meglenne. *Műterembe zártan – A/2020/38* 60 cm.



2021. június 25., péntek, Buda-Kékkút

17:27 ISTENEM, az időélmény. Milyen ereje van. Keresem magamat ebben a nyaralásban. Negyven éve használtam sok éven át így a zsol-tárokat, visszatérés, a harminc napot ötösével elosztva egy hónapra. Húgom mondata, szerzeteseknek vakációban elmarad(hat) a zsolozsma. Azt most otthon hagytam. Micsoda erő ezekben a szövegekben. A Gedeon-kiadásban más is van, ezek sarkát lecsíptem. A napok számozását szerencsére csak a végéfelé tévesztetem el.

2021. június 27., vasárnap, Kékkút

04:55-KOR ÉBREDÉS, avval, hogy zsibbad a lábam, oldalra kéne fordulni vagy pisilni kéne. Egy pillanatra a fütým is izgatott lett, aminek végleg nem volt semmi értelme.

Ez így nem jó. A tegnapi napot átszunyókáltam. Karfába kapaszkodva lábujjhegyen le a földszintre, ajtó halkán nyit, kocsiba. Kilenc kilométer. A víz tükörsima volt. Hőfok és táv, mint a Lukácsban, fele gyors. Lám, talán élet. Köszönöm.

2021. június 30., szerda, Kékkút

10:29 LEGYEN idei kép is. Az ember mindig búcsúzik is. Sose szerettem igazán ezt a helyet. De ez tökmindegy volt/van.

F/2021/085



2021. július 7., szerda, Kékkút

04:47 Úgy enne végre valami igazit, zsíros kenyeret, póréhagymával..., talán turmixolva, hogy le tudná nyelni... tréfálkozunk Katával.

14:55

*Kedves Dezső, tapasztalat: hihetetlen, de igaz, hogy pár hónap múlva már nem fog hiányozni, és bizonyos ételek, amiket én korábban nagyon szerettem, most kifejezetten taszítóak... Ha nem jön (de be fog) be, akkor keresek zsíros kenyér ízű, vagy póréhagyma ízű rágót :-)* Üdv É.

*(– nekem meg müterem ízű rágót :-))) d. –)*

2021. július 10., szombat

00:41 KATA ESTE Makk Károly/Déry Szeirelem filmjére hívott. Néztük a tévét. Gyönyörű történet, olvastam is; nagyszerű színészek, gyenge operatőr. Mondanám, azóta mennyit fejlődött a kamera/színész mozgatás. De téves, a művészetben nincsen fejlődés. A minőségnek nincsen technikai feltétele.

F/2021/095



NÉMETH ISTVÁN (könyv)kiadóm és jóbarátom:

*– Drága Mester, a valahavolt egyik legnagyobb operatőri teljesítmény a Szeirelem fotográfálása!!!!!!!! És nem a magyar filmről beszélek, hanem az egyetemesről!!!!!!!! A film nélküle nem lenne az, ami. Tóth Jánosnak hívták míg élt.*

*– Te hiteles vagy. Vagy nagyon más az ízlésünk, de csakugyan lehet, hogy egy kisméretű képernyő sok mindent elpusztított. Részletek elveszvéen üres a látvány. d.*

2021. július 13., kedd Bp– Kékkút

16:19 ÉRDEMES RENDET RAKNI, vagyis rakogatni. Ezt találtam:

*Müterem – batáreset – A/2021/24., 60 cm. Tökéletesen elfelejtettem, ugyanis. Pedig új. Pedig jó.*



2021. július 15., csütörtök, Kékkút

11:41 KÉKKUTAT, amint lehetett, Zsófiánynak adtuk. Most ő gondoskodik mindenről. Ébredve vettem észre. És mindebből létrejött egy: *Magyar Rothko – F/2021/097*



2021. július 19., hétfő, Kékkút

06:22 FÖLHÍGULT KÖRÜLÖTTEM az idő, időnként fölrémlik, ijesztő. Igen, az uszodátlan hónapok is. Kata betegsége. Mindennek más a fajsúlya. Ijedelemre nincsen ok, mondogatom magamnak; fölöttem az ég, alattam parketta, polcomon Zelk, mit akarsz még.

18:06 DÉLUTÁNI ALVÁS megvolt. Én az angol krimit, Kata természetesen vadonatúj sárga nadrágjában természetesen gyomlál, természetesen telefonálás közben is, le-lehajolva az

éppen ott láthatókért; ni, ott a jobb kezében is. Nehéz is volt lefotózni. Neki Éden itt, hogy lehetne ezt neki valahogy létrehozni. Nem tudom. Én ugyan már nem szívesen nyaralnék, de ez részletkérdés.

*F/2021/102*



2021. július 23., péntek, Bp.

13:49 HALADOK AZ ÚJ KÉPPEL, bár nem előre-felé *A/2021/26*, 60x60 cm.



2021. augusztus 3., kedd

05:24 *Csendes út lesz – műterem – A/2021/27*, 56x149 cm. Befejeztem.



2021. augusztus 8., vasárnap

09:35

– *Kedves Deske! Sokáig nem kerültem gép közelébe [...] Kata iránt érdeklődöm, hogy van? Aggodalommal, N.*

– *Kedves N., nincs ok aggodalomra, minden rendben van. Kata egyenletesen rosszul van. Néha kevésbé. d*

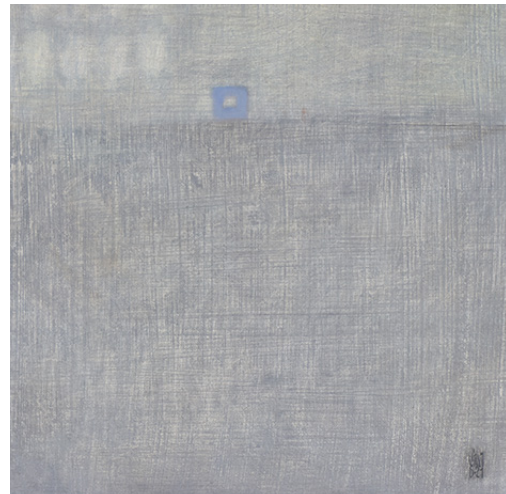
2021. augusztus 18., szerda

06:16 KATA, HOGY nem bír enni hányingere miatt, kérésére tegnap sürgősséggel a János kórházba. Kisfiú unoka régi rajza jött föl most a képernyővédőben.



2021. augusztus 26., csütörtök

05:23 ROSSZUL INDULT a napom. Elaludtam a frizurámat. Tegnap befejeztem. *Rejtett műterem – A/2021/01 .. .. Év vége van, műterem – A/2020/46*



2021. augusztus 27., péntek

12:26 AZTÁN – SZOKÁSOMMÁ VÁLT – befejeztem az *Csendes műterem – A/2021/26*-ot.



15:39

*Kedves Dezső! A gyógyszert feltettem a felhőbe. Üdv. R.*

Erre a váratlan levélre váratlan elsírtam magam. Kata nyakába borulva. Úgy tűnt, csak a jövő hétre sikerül megszereznem neki. Akkor három hátraszaltó, mindenirányú telefonpróbálkozások. És sikerült. Sikerült.

2021. szeptember 5., vasárnap

04:02 ELKÉPEDTEM. ZSÓFI LÁNYOM 15év hit-tantanítás után megtalálta hivatását, orangutánok és gorillák gondozója. Mesél. A Náncsi [mondjuk] kényelmesen odahasal a rácsmögé, én mobilomról mutatom neki a róluk készült fotókat. Legjobban a férjét és a kölykét szeretni nézni, jelzi ha lapozzak. Ha gorillát mutatok, ingerülten továbbot jelez. A többiek is így szokták. Egyéves kölykét, akit a testén hordoz, odahozza elém a rácshoz, leteszi, hogy simogathassam. És ott hagyja, ami nagy szó. Mindez az esti családi ünnep keretében, gyerekek itt, Kata 78. születésnapja. Felköszöntés, áldásának, ajándék; K. kérésre torta helyett szőlő.

F/2021/133



2021. szeptember 7., kedd

07:54 ÉJJEL HÁROM, telefon; Kata, alig hallhatóan, gyere be, nagyon gyenge vagyok. Este kellett vinnem a János kórházba, hogy rosszul van. Ez volt éjszaka a harmadik hívása, most csak annyit mondtam, persze, indulok-, nyugodtan vettem. Átvillant, kocsival?, hol tudok a kórház előtt parkolni. Rándult a lábam bújni pokrócból, akkor ocsúdtam, hol a telefon a kezemből. Azt mindig este az asztalra, kikapcsolva. Akkor hát mindez álom volt. Ő most a szomszéd szobában alszik. Néztem az órát, fél egy. Visszataraktam.

Nyolcra jön a nővér, infúzióval. Uszodából addigra hazaérni. Egy zsömlét kért.

2021. szeptember 9., csütörtök

20:08 MEGSZÁMLÁLHATATLAN telefon orvosokkal, gyerekeimmel, szomszédokkal és jóakarókkal; adatok, időpontok, helyszínek, szállítások beláthatatlan bonyolult egyeztetése. Kata PEG-beültetés előkészítése. Megszervezése.

Akkor alkonyatkor – idén tán először – a parkba, valami kicsit mást csinálni.

Németh László / Az én katedrám kötetben majd 200 oldal Széchenyi Istvánról. Fergeteges.

2021. szeptember 10., péntek

09:34 KIDERÜLT, MŰTÉTHEZ alkalmassági vizsgálat előfeltétel, mindenképp előtt. Hogy azt szerezzük be. Hogyan. Sürgős. Telefonok. Reggel nyolcra, Miki vitte, figyelmes velem; fotót küldött. Most ott van. Kockás ingben. Ez helyénvaló. Csodálom, hogy nem repült föl a mennyezetre, már súlytalan. Van nap, amikor semmit nem tud enni.



2021. szeptember 13., hétfő

20:05 A HORN GYŰJTEMÉNY tulaj tőlem olyan pontosan válogatott, hogy több nem is kéne belőlem. Egy nagy kiállítást lehetne csinálni az egész anyagából, nem tudom, hányan vagyunk nála. Most megtalálta a módját nyilvánosságra hozni, instagram. Ma el is indult. A bemutatkozó szöveghez segítségemet kérte. Megtörtént: „HORN GYŰJTEMÉNY nincs, mert távoli őrzött műtárgyraktárakban. HORN GYŰJTEMÉNY van, mert ezentúl itt, hetente.” – Váli Dezső festőművész

22:09 Tücsök/ERZSÉBET/Ancilla benedekrendi apáca húgomat nem látogatom, évek óta nem ismer meg. Ma telefon Pannonhalmáról, elesett, agyrázkódás, holnap műtik Győrben. És egy furcsa mondat: lehet, hogy ettől demenciája javulni fog.

2021. szeptember 16., csütörtök

21.01 Kata fekszik, néha egy-egy szót szól, alig hallhatóan. Utolsó papír is megérkezett operációjához. Kiállításról hazaérve ez a DÍJ várt.



2021. szeptember 17., péntek

05:23 AMIKOR AZ EMBER önnunokájának dedikál. Valami nagyon szépet, ha már eljött a megnyitóra. Piri a Zeneakadémián első éves. Fotó: Kovács Klaudia *F/2021/158*

Éles helyzet. Kalkuláltam, az egyetlen objektív mérce, hogy plakátom nem ellenszenvet keltett, ha viszik a kített példányokat. Viszik. Vagy egy értő mosoly a vélemény. A vállveregetős „EGÉSZ.” Nevetett, és azt mondta, ha utálják, az is reklám. Száz hirdetőoszlopon, a Belváros határain belül.



2021. szeptember 18., szombat

22:05 KEDD KILENCRE várják, János kórház, befeküdni műtéthez. Délután: hogy olyan



gyenge, nem bírja ki addig. Csendesen elsírja magát. Én is. Arcát simogatom, kéri, de kijavít, a haját ne. Telefon orvosi ügyelet, kikérdeznék; igyon cukros vizet, vagy hívjunk mentőt. Öszszecsomagolunk, hidegebb és melegebb pizsámák, érzékeny. Sál, ami nem gyűrődős. Zoknik. Akkor észbe veszem, ott hétvégén csak vizes infúzió, itthon folyékony tápszerek. Kata rábólint, vissza ágyba. Én füles foteljébe, egymással szemben. Órák álomban, félálomban. Egy plédet rám borít. Este lett. Fölkel, beállítja a gombot, majd evvel centrifugálja. Teregetek. Béke van.

---

2021. szeptember 22., szerda

2 I : I 4 EGYIK MAI LEVÉL

*Drága Z. doktornő!*  
*Csüt. reggel PEG\*\* műtik Katát, már! pén-  
teken hazaküldik. – Fogalmam sincs hogyan,  
mivel kell táplálni. Reménykedem, hogy a  
kórház megtanítja, és a recepteket is hozzá-  
adja. – De az első napokban valami segítség  
kellene, gondolom, a mennyiségeket beállítani  
stb. Van erre valami csatorna? – Gondolom,  
későbbi receptek majd Magára maradnak? —  
Amit most Magától kérek, infúziókat kérnék  
fölrírni. A Hospice doktornőjének írok – hogy  
feltételezem – hogy most, mint a kórházban  
is, Katának napi infúzióra lenne szüksége.  
Hogy ebben most a Hospice fokozott segítségét  
kérem. Annyit már tudok, hogy sajnos ők hét-  
végén nem dolgoznak. (Teljesen legyengülve  
fekszik, enni nem, inni is alig tud.)*

*Köszönöm! d.*

*\*\*gyomor csövön át mesterséges táplálása*

---

2021. szeptember 23., csütörtök

13:12 MÁR PISILNIE IS ki szabad menni. Még bódult, gyerekeinek azt mondta, nagyon fáj, nekem, hogy nem fáj. 08:30-tól Katán egygel több lyuk. Kizárólag fecskendő használatra.

Ma 09–12:05h rendelőben és kórházban, orvosokkal beszélni. Először sok várakozás, de aztán javult a helyzet, valami tévedésből kifolyólag dr. Váli Dezső fül-orr-gégész kollegaként adtak kézről kézre. Esküszöm, nem én.

---

2021. szeptember 25., szombat

00:41 ESTE HÉT: Katába csöpög a fölakasztott zacskóból a vacsora. Élettelibb. Olvasni nem igen tud. Rádiót vittem. Egyedül egy kétágyasban, nem szereti. Este kilenc: hívom, közös imánk telefonon, most csak egy Üdvözlégy, gyerekeinkért.

---

2021. szeptember 26., vasárnap

05:46 TOVÁBBGONDOLVA. Isten mindig a legjobbat adja nekünk. Lássunk világosan. A JÓ nem azonos a KELLEMESSEL. Ez elkezdődik a szülési görcsökkel, a tetanuszoltás, az egyszerű bemaolása. Egyébként jogunk van a kellemesért imádkozni. Magasabb emelet a legyen meg a te akaratod. Keresztút, 8. állomás. Jézus durván elutasítja az asszonyok együttérző sopánkodását. A jó nem azonos a kellemessel.

11:55 KATA 04h a végében elájult, másfél óra, míg megtalálták. Uszodából oda. Ő az egyetlen a világon, aki nemhogy egy óras szentségi böjtöt nem tartott (betegnek nem is kell) de étkezett szentáldozás közben. Merthogy közben csövön a táp. Vasárnap egyetlen nővér az emelet távoli részén, úgyhogy Móricz Virág könyvvel kivártam, míg legközelebb pisilnie kell. Kítámogattuk egymást, zacskót közben magasra. Közben csendesen mosolygunk egymásra. Nyugalom. Tényleg megszűnt a többhónapos orvos és betegségkeresgélés, bizonytalanság. Fél 12-kor haza. Megreggeliztem. Ágyba.

2021. szeptember 27., hétfő

10:59 REGGEL A KÓRHÁZBAN a betanításom. Katát 3-kor haza. Váratlanul nem fecskendővel, hanem mint az infúzió, fölakasztott zacskóból a menű, ilyet ültettek bele. Étk. + ivás napi 6–7 alkalom. Több óra. Mindenfélét főzni javallt neki, turmixolva; ne csak a tápszer. Egyelőre ez megoldatlan. Rántottában profi vagyok.

20:48 ESTE FÖLTÁLTAM Kata első itthoni vacsoráját. A mennyezetbe tipli, onnét lóg, hogy közelről lássa, ha jeleznie kell, hogy megvolt. Karácsonyi csengőnk kezeügyében. Hogy beszédét csak harmadszorra értem, ettől szenved a legjobban. *F/2021/165*



2021. szeptember 28., kedd

11:29 MINDEN MEGVÁLTOZOTT, hogy a szakszolgálat itt volt. Katának semmi külső élelem nem kell, sőt, nem javasolt. A tápszer komplett. Havonta hozzák, flakonokban kb. 8000 HUF. Napi öt étk., + külön ivás, tanulom; csinálom. 2./ Mégis! fecskendőt adtak; egyszerűbb és gyorsabb. Cserébe a sebkörnyék napi tisztítása jóval bonyolultabb :-)) Három emberrel tanítottam be magam, szerencsére mindhárom mást mondott, van játékerem.

20:23 MILYEN VÉGTELEN egyszerű az órarend, amikor már ki van találva. Micsoda akadályok. Öt étkezést írnak elő, de mire rájöttem, hogy lehet ezt kibekkelni; nálunk ez nem megy. Per-

se, ha Kata is ötkor kelne... Még szoba jött, álmában megetetném hajnalban... Hárította. Megállapodtunk, az elsőt a levesnek, a harmadik fecskendő adagot a desszertnek tekinti.

2021. szeptember 29., szerda

09:09 FIGYELMEZTETTEK, ezt napi 12 órás szolgálatot nem fogom egyedül sokáig bírni. Ilyen segítséget kérek: Egy hét 14 félnapból áll, abból kéne tőlem egyet vagy többet (egészében, vagy min. 2,5 h= két étkezés) átvállalni. Még nem látok tisztán. Vagy valami fizetett nővér-szolgálat. Legalább az elején jó lenne ezt valahogy családon belül megoldani, hogy neki ismerős környezet. Köszönöm.

18:33 MA REGGELTŐL eddig csak a Kata dolgai. Viszont úgy tűnik, legalábbis egyelőre családon belül – két gyerek –, osztódik szét a munka. Ez Katának nagyon jó.

19:59

– Úgy ennék egy kis császárhúst!

– Hozom!

Ugyanis volt itthon. Tányéron pici kupac, félgyufányi méretekben, mellé a földön sárga vödör, vízzel az alján. Ebbe köpje bele.

2021. szeptember 30., csütörtök

05:14 ÉJJEL KETTŐKOR dallamcsengő a vaksötétben. Ugrottam ágyból. Kata elakadt útközben a vécé felé. Valamit kitaláltam, valami működik. A boldogság melege, ahogy átkarolva támogattam.

12:18 ZSÓFI LÁNYUNK máris itt, hogy az etetésre betanítsam. Türelmesen betanított engem... és mindent csendben átalakított. Utána szaladt patikába, mert a nálam-eszközöknél vannak sokkal jobbak... és nem fecskendővel, hanem.

2021. október 1., péntek

00:53 ZSÓFILÁNYOM reggel végignézte, amint. *Apóka! A sebkötözésnél azt tartsd szem előtt, hogy az átlagembereknek sokkal alacsonyabb a fájdalomküszöbe mint neked :), szóval fekéüdjön vízszintesen anya, és mintha egy hópihét egy tollpíhével akarnál körbesepregetni. Nagyon szépen csinálod minden tekintetben. Öllelek Zs.*

2021. október 2., szombat

08:56 KÖRMAIL a csapatnak. Kedveseim. A helyzet hatalmasan megváltozott, Kata tegnaptól rendelkezik az önitátás tudományával. Tehát. Besegítés ideje szűkül alkalmanként kb. egy órára. Mindez mezei helyzetben 12:30-kor illetve 17:00-kor. Tovább nem szükséges, sőt, közben is ajánlatos őt magára hagyni, érintkezés fársztja. Ilyenformán a rendszeresen vállaltakon túl netán lehetőségetek több, akár alkalmi besegítést is vállalni. A beosztás-táblázatot kell megnézni előtte, az percre-kész: [deske.hu/xx.htm](https://deske.hu/xx.htm)

2021. október 5., kedd

05:12 KÖRLEVÉL a besegítő családtagoknak. Kedveseim, ennyi a tudomány:  
*1. kézmosás 2. 4 deci táp, előtte – utána 1 fecskendő szobahőm. ivóvíz flakoból 3. táp kb. 1/2 óra, addig magára hagyni 4. tápos zacskó melegvízes elmosása 5. 2 deci ugyanolyan víz a másik zacskóba, fölakasztása, majd önállóan iszik [táp: 09, 12:30, 17, 21h, félidőben iszik] – hamarosan lesz lakáskulcsa mindenkinek.*

2021. október 8., péntek

12:39 MA DÉLBEN MIKI etet, hát próbáltam délben kicsit aludni, de csak alfában az izga-

lomtól, forró nyomon vagyok, meglesz a végleges gasztro orvosunk. Akit próbálok rávenni mail kapcsolat-tartásra; intézkedniük kellene, hogy a napi 3000 forintos etetési eszközöket („egyszeri használatra”) is 90%-os kedvezményre kapjuk. Egyelőre még nem válaszolt.

2021. október 9., szombat

16:44 MA NÉMETH István, aki (30 éve a könyveimet adja ki) barátom, elvitt három órára, beszélgetni, hogy ne mindig itt a lakásban üljek. Utasított, hogy sétáljak. Menjek át a Margit hídon gyalog, hazafelé. **F/2021/170**



2021. október 10., vasárnap

12:25 HULLAFÁRADTAN, de rászántam. Pontosan, amit vártam, Múcsarnok, Baranyai András (1938–2016) életműve egyetlen mondat /egyetlen hang/frekvencia. Gondolkoztam, baj-e, vagy előny. Rembrandt is ilyen, Egry József. Gyűjteményes kiállítást nehéz belőlük rendezni. Az igazi egyetlenként egy falon.



2021. október 11., hétfő

06:36 VIRÁGBA BORULT szerelmem, így, halálközelpben, Katával. Ahogy egymás arcát nézzük, miközben etetem. Sokévtizedes ellenérzésem súlyukat veszítik. Ő tárgyakat halmozott, én gondolatokat. Olyan nagy a különbség?

2021. október 14., csütörtök

05:30 RITKA ÉRTÉKES fotót kaptam, a későbbi Horthy Miklós – Móricz Zsigmond körtér, ahol életem első harminc éve; 1918-ban. Ritkaság lehetett akkoriban egy polgári célpontú légifelvétel. Házunk helyén ré. *F/1918/01*



18:14 A BETEGSÉGÜGYEK csúcsrajáratása óta ma először egy negyed óra, kijavítva egy történelem előtti. *A/2021/24*



2021. október 16., szombat

09:34 MINDEN ELINTÉZNI-cédula eltűnt az asztalomról. Most csak élni. Lehet, hogy a szenvedés azért, mert avval érdekesebb az élet, kérdőjel.

*Tisztelt Művész Úr! Ma, szombat fél 11–11 óra táján a Godot-ban lesz, bár két éve nemigen lép ki a rendházból, de most az Ön kiállítását el szeretne menni megnézni JELENITS atya. Tisztelettel üdvözli: A.*



*Tisztelt Művész Úr! Visszafele az úton ez hangzott el: „Ez ma olyan, mint Pilinszky-nél, az Aranykori töredékben, hogy „... minden tetőről látni a napot.” A.*

2021. október 20., szerda

08:24 Hónapok múltán dolgoztam. Idegen. *Egy perc csönd – A/2021/28* 60 cm.



2021. október 21., csütörtök

11:30 TEGNAP CSINÁLTAM, ez is furcsa. Vagy csak üres, még nem tudom.

*Más világ – műterem – A/2021/29, 60 cm.*



2021. október 27., szerda

12:38 SARKON TIZENEGYRE megbeszélte találkozóznk Kata szédülő barátjánéval. Mondom, szervusz, ne menjünk föl a Normafához, gyönyörű napsütés. Rég jártam arra (egyedül él), de jó! Taxi rendel, erre a sarokra. Panoráma a hegytetőről. Hétezer forintból. A pénz és az időm most erre való.

2021. október 28., csütörtök

03:25 KATÁVAL SÉTA a Várban. Szeretett, nagyhatású tanárom és mesterem volt, tényleg nehéz leírnom, Jánossy Gyurka budavári Szentháromság téri házának homlokzata nem szép, nem oda való. Megértem azokat, akik ezt át akarják alakítani. Ipari környezetbe belesimulna. A szomszédos kis ékszerpalota mellé tenni bármit rettenetes nehéz. Ő a tömegméretekkel alkalmazkodott ehhez, és a szolid jelenidejűség

jegyében a felületet is igyekezett megbontani. Nem sikeres arányokkal.

13:37 VISSZAKERÜLT HOZZÁM egy régi képem, ilyen is megtörténik. Nem sokat kellett belenyúlani. *Műterem lábujjhegyen – A/2007/47, 60 cm, 2007–2021*



2021. október 31., vasárnap

15:15 AUTÓBAN HAZAFELÉ KATA humora: Az ebédet reggel megcsináltam, csak melegíteni kell. Előző életünkben csakugyan így volt, amikor még főzött; minden vasárnap hazaérkezve 10 perc alatt tálalt mindent. Akkor már hullafáradtak voltunk, inkább én. Most én csináltam meg azonnal, flakonba táp, csővezeték légteleníteni. Két fecskendőben ivóvíz. Vizes flakont bekészíteni, az később. Már maga intézte, addig megebédeltem én is, Cityfood, én a konyhában.

2021. november 1., hétfő,  
Mindenszentek, parancsolt ünnep

05:12 TE A BUGYIMBAN turkász- mosolyog rám, hogy kitakartam. Másik kezemben fecskendő. És keresem a tápcső végét.

2021. november 2., kedd, Halottak Napja

13:41 MA DÉLELŐTT.

*Müteremcsönd – A/2021/29*, 60x60



2021. november 6., szombat

11:02 *Lett neki lakása – Sivatagműterem – A/2020/05*. Fotó jött, Péter falat szerzett alá. Nagy cég székháza.



2021. november 8., hétfő

20:04 HOLLÁN SÁNDOR itt, két órát hallgatunk-beszélggettünk. Talán utoljára, 88 éves,

egy hétre jött ide Párizsból. Négy éve volt Pesten utoljára. Elnézegette képeimet. Megnézte virtuális sétával a '14-es műcsarnok kiállításomat is. Mondja, még mindig jobb, hogy ajándékként hazakerült a Nemzeti Galéria raktárba ez a száz munkája – ha nem is lesz két terme, eredetileg a terv így szólt –, mint elszórva francia galériákban. Munkáihoz különböző méretű paszpartúkat próbál, lefotózza, így a képernyőn egymás mellett össze tudja hasonlítani a változatokat. (Emlékezetes, Bonnard is utólag vágta a vásznait.) Ezt nem tudtam, hogy olajallergiája, főiskola óta nem használja. Akvarell vagy akril.

2021. november 9., kedd

13:32 MA:

*Müterem és zene – A/2021/30* 60x60



2021. november 16., kedd

11:27 SOKAT JAVULT ez az *A/2021/30*-as, hogy most kobaltkék lazúr rá. Túlzságos nyílt-együgyű barna volt.



2021. november 18., csütörtök

05:23 COME BACK! Ó, itt valami nagyon fontos dolog történt. Küldték nekem, a Facebookon egy új! Vojnich-kép. A dátum: 2018–2020. Vojnich nagyszabású életműve számomra/szerintem szakrális túlvilági tereivel lezárult, nagy magyar művész, a szűk legjobbak egyike. Ami utána, figurák, ez-az, azt mások is megcsinálták, sőt jobban, felejthető. És most visszatérés, valóban?! Már azon a kis óbudai pincetárlatán kezdtem reménykedni.



11:44 MOSTANÁBAN CSAK ilyen gyors, kevés festékkel járó képre van idő. Tíz tájban kezdtem. *Müterem munka közben – A/2021/31* 60x60



2021. november 19., péntek

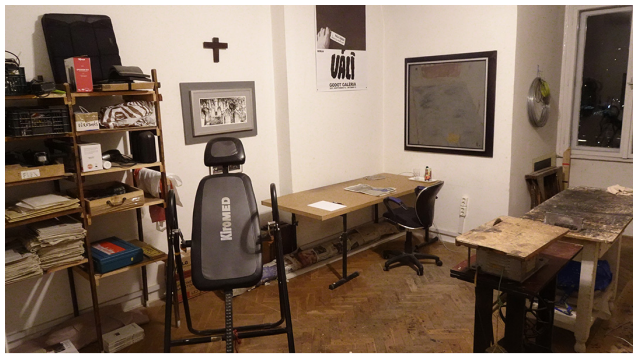
*F2021/188*

Ma: *Müterem valahol – A/2021/32* 60x60



2021. november 26., péntek

01:02 KATÁNÁL ORVOS. A legerősebb anti-hánytatót fogja kapni. Negyedik napja nem sétálunk. Miki fiunk munkahelyet változtat, idejön hatalmas monitorjaival. Erre két oka van. Ez alkalomból kitrágyáztam vagy 20 éve szerszámműhelynek használt régi szobáját, fél köbméter cucc kukába. Lett tiszta asztala. Alatta szőnyeg, újságpapírokba tekerve. Az egyik nagy fotó, azt kihalásztam.



2021. december 4., szombat

13:29 HALÁSZ BARÁTOM gyűjteményéből. Talán felszabadulás dátum emléke ez az utcanév is. Hátha tudja valaki.



2021. december 06., hétfő

10:41 ILYESMI MÉG nem. Vettem egy nagy üveg Vadászmestert, németül van rá fölírva. Nem tudom mire fogom használni, de érdekes. Idettem a printeres asztalra. KATA ETETÉSE szájmáskban, szagtúlérzékeny lett, különösen a gyulaira. Nem az emlékek okán.

13:16 *Lírikus műterem – A/2021/34*, 60x60, ma kezdtem.



2021. december 07., kedd

09:46 Hogy közös életünk ez utolsó szakaszában ennyire egymásnak öröm, az Ég váratlan ajándéka. Etetést indítom, matatok paplana alatt, félálomban rámmosolyog, kezét arrébb emelem, békésen azonnal visszaalszik.

2021. december 09., csütörtök

17:01 KATA FIGYELMEZTET, megint elfelejtetem a teámat. *F/2021/205*





2021. december 12., vasárnap

05:42 Égi és földi segítséggel készült,  
*Műteremben élni – A/2021/14*, 75x225 cm.  
2021.03.–12. A meglévő képekbe alig-alig kellett belenyúlni.



2021. december 20., hétfő

05:23 Gyerek megkért, egy karácsonyi ajándék kapcsán csináljak neki Deske–Kata logót. Itt van.



2021. december 24., péntek

03:01 KÉT ÓRÁJA nem bírtam aludni, régi versem között kerestem valamit a gépen. Kop-

panás a szomszéd szobából. Halkan ajtajához, csönd és sötét. Negyed óra múlva bejött hozzám, hogy hanyatt esett. A koppanás a feje volt. Kérdések-feleletek, nem megszédült, elbotlott. Nem fáj. Hogy azért ne menjek reggel uszodába, hátha van valami. Üldögéltem a sötétben ágya szélén, pokrócba bagyulálva. Kérte, hogy áldjam meg. Még szellőztettünk.

2021. december 25., szombat,  
Krisztusszületés ünnepe

08:25 REGGELI SZENTMISE után a sekrestyébe Ottó atyához, hogy évtizedek óta időnként látjuk (hatalmas intellektus, Rómában tanít) kedveljük magát, és szeretnék egy ajándékot adni. – Nekem? – Igen, egy látványt. Feleségem beteg, meg fog halni. A karácsonyfa alatt ez volt: fölfeslett a kesztyűm, megvarrta. (Így fogom hordani.)



2021. december 27., hétfő

20:44 Tücsök húgom operációja után vagyunk:

*Kedves Deske!  
Szeretettel köszöntelek Benneteket a két ünnep között, békét, türelmet kívánok Nektek!  
Ancilla nővérünk, Erzsébet húgod változatlan, csendben, nem panaszkodva létezik.  
Felvettem a kapcsolatot Salzburggal is, imádkoznak érte egykori nővértársai.*

# 2022

2022. január 12., szerda

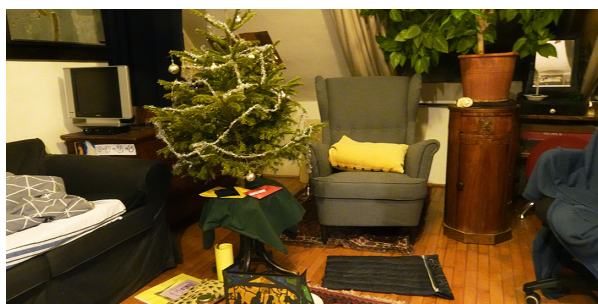
*A mi munkatársaink odaadással ápolják, e tekintetben nyugodtak vagyunk. A szeme nagyon élénk és béke sugárzik lelkéből. Beszélni nem képes már jó ideje.*

*Barátsággal köszöntelek Benneteket.*

*Asztrik*

2021. december 30., csütörtök

04:51 HAMAROSAN EZ IS egy emlék lesz, legyen örökítve. *F/2021/211*



13:29 HOZOTT KERETBE kellett.  
*Arany műterem – A/2021/35, 78x217 cm.*  
Alla prima.



2021. december 31., péntek

20:10 Délutáni mail az Állatkertből:

*Drága Szüleim! Szép új esztendőt nektek! Szívből! Ölelés, Zs.*

*Dolgozom ma is holnap is, szóval én alszom ;) Ma elkapott egy orang és letépte rólam a ruhám :) de a kollega megmentett :) de a természet ereje most is lenyűgözőtt! Váli Zsófia*

18:06 HA BŰNÖM VOLT, megbántam. Kegyelmi állapotban vagyok. Tehát a Szentháromság Egy Isten lakik bennem. Most voltunk vécén, vesszük föl a kabátomat, és – különös helyzet – indulunk a Ferencesekhez Oltáriszentségért.

2022. január 13., csütörtök

17:14 KAPTAM EGY csomag szaloncukrot ajándékba. Ízlik. Kata többé semmit nem eszik. Tápot kap, csövön át. Színe után kakaónak nevezzük.

2022. január 14., péntek

18:32 A mai.  
*Veremműterem – A/2022/02 60 cm.*



2022. január 15., szombat

18:21 CSOMAY ZSÓFIÉK – hallom – búcsútüntetése tegnap, akciójuk kudarca, már bontják a Szentháromság téren a '70-es években épült Jánosy-házat. És megvan a látványterv, az előtte-állapotot építik vissza, illetve azt kissé idéző-

jelbe téve. Én ezen az oldalon állok, egyetértek. A rézborításokkal nem, különösen a tűzfal oldalán. Miért baj egy meszelt tűzfal? Emberi.

Itt együtt, ítélje kik-ki maga.



a Jánossy-ház



2022. január 17., hétfő

13:39 Ezt ma tovább.

*Látomás műterem – A/2020/44*, 60 cm. Top-100 – aukcióra megy majd, most elővettem.



2022. január 19., szerda

10:26 TEGNAP EZ IS. *A/2022/01*



2022. január 20., csütörtök

09:10 HATKOR ZÁRVA a piacon a virágos, fél hétkor zárva, fél kilenckor nyitva. Első csókunk dátuma a szeles éjszakai Duna-parton. Hajnalig séta, hazakísértem. Még egyszer fordultam, reggel egy rajzsorozatot neki sétánk történetével. Évekkel később mesélte, a négy testvér azonnal összeült megtárgyalni a leporellót. Ha én ezt akkor tudom, soha többé nem találkozunk. Isten így gondolta.

22:05 MAIL KÉT gyerekemnek, fölajánlották, rászántam magam:

*Köszönöm nektek, bejelentkeztem, Kecskemét, alkotóház, márc. 1, kedd–márc. 9. szerda.*

2022. január 21., péntek

12:01 KATA MEGHATÓ ELLENAJÁNDÉKA ünnepünkre – este mondta el – délután, míg én aludtam, ágyból kelt, s a gangon föl s alá sétálva hálaadó ima.

2022. január 28., péntek

16:01 Új képet kezdtem  
*Mütermem vasárnap – A/2022/04*



2022. január 31., hétfő

12:55 EZ MOST,  
*Mütermem ma – A/2022/05, 60x60*



2022. február 5., szombat

09:27 A GYÓGYSZERÉRT hétfő három után menjek. Addig nyolcszor kell. Két ampulla van már csak, az 320 csepp. Számológép. Tehát az adagot addig redukáljuk 40 cseppre.

2022. február 7., hétfő

09:23 ÁGYBÓL FÜRDŐSZOBA. Még pár hetet kiböjtölni, s hajam ensúlyától lelappad. Kata nyírt, most növesztem. Fodrász utoljára 60 éve.



2022. február 8., kedd

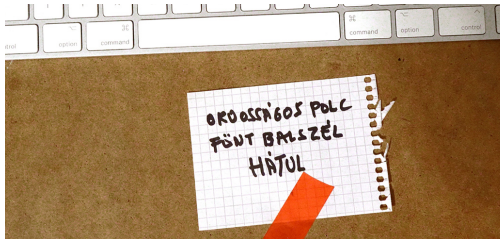
09:06 AMPULLA TARTALMÁT kellene elfelezni, naponta. De hogyan. A csippenő nem fér bele. Megvan.



---

2022. február 9., szerda

18:23 MIKI COVID után holnapról újra nálunk dolgozik. Cédula az asztalára. Tegnap vettem magamnak 25 BALATON szeletet.



---

2022. február 15., kedd

13:45 ÉN 05:25-KOR HASZNÁLNÁM, de most Miki ott alszik. Denevérpád ideiglenesen a műteremben. Ez is csak egy csendélet, két tárgy társalog.

---

2022. február 10., csütörtök

10:55 Reggeli előtt. Egyik látvány szebb mint a másik. *F/2022/022*



---

2022. február 11., péntek

09:07 Ez a SZÁRAZKIFLI uszodából kilépve pont olyan, mint az érettségi bizonyítvány. Kelletlenül, vagy türelmetlenül, már a villamoson-Zelkre gondolva: elrágom. Semmi értelme, de ha nincs, hiányzik.

---

2022. február 16., szerda

16:29 NAPSÜTÉS, tizenegy fok, Kata a Svábhegyet választotta. Főlemlegette, tavaly itt tollaslabdáztunk. Én fél órát javasoltam, ő háromnegyed órát, úgy is lett. És belemelegedett az emlékekbe, dadogva. Hogy nyáron a Balatonban egy órát úszott, egyik nap már nem ment neki, utólag tűnt fel. Együtt irtottuk a kékkúti kertet. Egyik nap félbehagyta, talicskában maradt a törmelék és a lapát is. Hogy *az volt az én battyúdalom*. Most hazajövet gyorsan csinált

---

2022. február 14., hétfő

11:51 BENZINKANNÁBAN meleg víz, meg mosogatói drótgombolyag. (Utód jogán átrendeztem az otthagytott ilyen-olyan relikviákat.) Látom, a pucolást tízévenként szükséges elvégezni. Kedves Utókor, kéretik. *F/2022/026*

nekem rántott levest, napok óta azt kívánom a hivatalos étkek helyett. Aztán kőmozsárban porítva én az ő vacsoráját. *F/2022/028*



2022. február 19., szombat

12:19 A napokban kezdtem. *A/2022/06*



12:21 MEGINT 853 az 1024 méter helyett. Ez már ezentúl? Fele gyorsban.

2022. február 21., hétfő

05:51 FIAM TALÁLKOZOTT a halállal. Karfára támaszkodva kecmeregtem székéből.  
– Ennyire fáj a derekad? Akkor mindenkinek fog. Amennyit te tornásztál egész életedben.

13:35 HANGYAPÖCSNYIT változtattam csak végül, mindenféle reménytelen keserves próbálkozások után. Tavalyi. De hát ennyin múlik egy kép. *József a kenyéradó – A/2021/28*, 225 cm.



2022. február 23., szerda

10:18 TÖRTÉNET. Tegnap reggel G. fölhozta. Egy réges-régi grafikám, átkeretezésénél kiderült, a képet tartó hátlap egy kidobott 120 centis temetőképem egy darabja, kétszer át is karistoltam. Barna kép volt. Mondom neki, a tréfa kedvéért átfestem neked, csinálok belőle jó képet, ha már fölhoztad. Ha netán sikerül, jó kép lesz, mert ez így rettentő rossz kompozíció, tehát kénytelen leszek kilépni komfortzónámból.

Hasonló történet volt a párja *A/1986/03*  
Mára meglett. *Régi zsidó temető – március – A/1986/06* 60x50 cm. 1986–2022



16:30 TÍZKOR TELEFON G.-NEK, kész a kép, fotóztam is, viheted, ehhez már biztos nem nyúlok. Délután ébredve látom a hibát: a színes pöttyökkel baj van túl magabiztosak; dekoratív és kétközpontú a kép.

2022. február 25., péntek

22:09 KATA MENT gyónni, de mivel beszéde nem érthető, leírta. Kedves öreg papismerőse pedig már nem tudott ott olvasni. Biankó oldozta föl, mosolyogtak. Utána a Rózsadombon sétáltunk.

2022. február 26., szombat

14:40 HALÁLOSAN MEGKÖNNYEBBÜLTEM. Tudtam, a protokoll szerint – ha megérjük – egy év után kicserélik Kata gyomrában a kis kupolát, ami a kivezető tápcsövet belülről tartja. De azután azt három! havonta cserélik. Az nem tréfa akkor, a lenyelés. Most a nővér itt, kikérdeztem. Nem egy év, hanem amíg működik! Amikor csere, csakugyan három havonta, de azt nem! a torkán át, mert az lufiszerű, azt a testnyíláson át közvetlen a gyomrába. És a nővér házilag fogja, nem kell kórházba.

20:22 ESTI SÉTÁNK. Mondja, életem most haszontalan, és csak terhel vagyok, még beszélni se tudok. Igen, így van, mondom, én pedig öt műfajban termelve, sőt publikálva is, közhasznúvá téve. Az a te munkád most, ez az enyém. Nincs érdemi különbség. És minden rendben van. És persze tudjuk, hogy nem haszontalan, Isten útja; pld. imádkozol. Ha élsz, okkal; Istennek célja van veled.

2022. február 27., vasárnap

15:39

*Kedves Deske és Családod!*

*Erzsébet testvéred, Ancilla nővérünk hosszú szenvedés után ma, 2022. február 27-én 12*

*órákor befejezte földi zarándoklását, Atyjához tért békében. Temetéséről később írok. Urnáját Édesanyátok hamvaival együtt helyezzük el itt Pannonhalmán a Fájdalmas kápolnában – ezt volt Ancilla nővér terve. Imádkozunk érte, békéjéért és önmagunkért is! Szeretettel köszöntelek Benneteket. Asztrik*

*Szervusz Tücsök! Hát túl vagy rajta! De jó! Milyen újra ép elmével? Majd mesélek, de hát te ugyis mindent tudsz hamarosan, gondolom. Aztán majd megyünk mi is. Kolostorodat használják, rendben van. Pofátlanság lenne tőled azonnal kérni, hogy imádkozz értünk... Katával tök jóba vagyunk... :-)) Szia: d*

Még ma elmondom érte a teljes búcsút: összes bűne eltörölve.

Összes fotó róla itt: [FOTÓ / FOTÓN SZEREP LŐ SZERINT: Váli Ancilla](#)

[F/1982/49... F/2011/285](#)



2022. február 28., hétfő

05:23 MA CSOMAGOLÁS. Holnap Kecskemét, Alkotóház. Barátom lesegít. Gyerekeim kiváltképpén ápolás alól 9 napra.

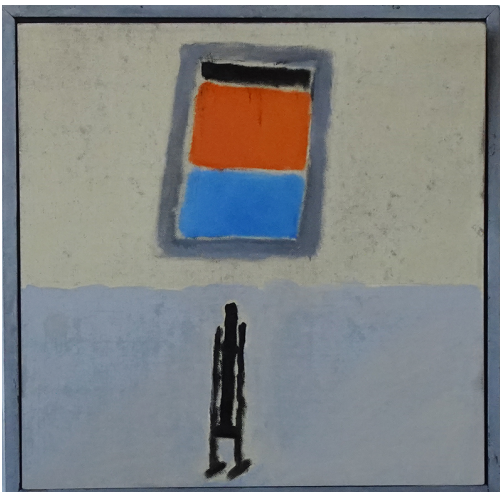
05:31 UTÓDOKNAK eligazítás *F/2022/033* Ezeket a dolgokat (mindent) mindig túlizgulom.



2022. március 2., Hamvazószerda,  
– Kecskemét

09:31 AHOGY ÉVTIZEDEK ÓTA, március második kilenc óra. Elkezdődik.

11:49 HOGY KÉNYSZERÍTSEM magam valamire kilépni a szokottból, elsőre ezt a szörnyűséget tettem föl indulásnak. *A/2022/07* ...60 cm.



Mostanra ez a helyzet vele, aztán majd meglátjuk.

16:48 MI TÖRTÉNT ITT. Ma álomban egy régtől ismert helyzet, indul az imbolygó, meg nem álló, életveszélyes lifttel. És az most váratlanul! jámbor-szabályosan működött. Sőt, kipróbáltam, hogy ez nem stimmel, hát az még egyszer, ugyanúgy. Mindebből akár messzemenő következtetéseket is lehetne levonni.

2022. március 3., csütörtök, – Kecskemét

12:13 *Műterem Ukrajna – A/2022/08* 60x60



12:25 *A/2022/10*





2022. március 7., hétfő, – Kecskemét

06:23 A REGGEL. Az előtérből két vécé nyílik. Az egyik közelebb, a másik tágasabb. Szezonként változik melyiket kedvelem. Alvásügy. Ébredés pillanatokra kényszeres álomból. Intézek-szervezek, vagy mondatokat fogalmazok át-meg át.

Harmadik napja Sedacur Forte, éjjeli nyugtatónak, most este már kettő, mintha lassúbbak, de maradtak az álmok. A 05:23 tiszteletbeli örökös elnökké vált, itt? áttértem a 06:13-vekkerre. Így úszásból épp hazaérek a nyolcórás kolompra: reggeli. Imaidő áttéve estére: 20h. vekker, hogy el ne felejtsem. Ez nagyon új, nagyon más. Uszoda, csendes büszkeséggel a mozgáskorlátozott parkolóba. Húsz hossz, bóják között, fele gyors. Ez jó.

13:38 PUSKACSO ELŐTT se tudnám megmondani, hogy ez a mai VALAMI, LESZ VALAMI, vagy ez SEMMI.

*A/2022/11*



2022. március 8., kedd, – Kecskemét

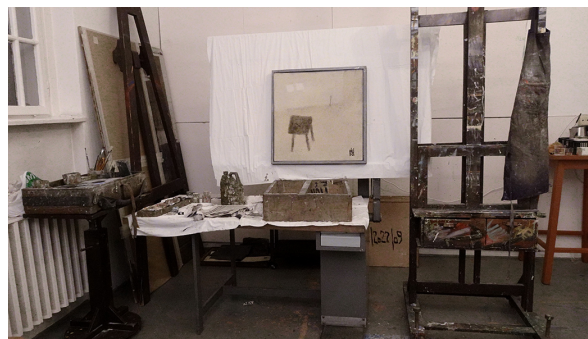
10:12 *Belakott műterem – A/2022/12*, hat táblát hoztam, annyi munkanap volt. Megvolt.



2022. március 9., szerda – Kecskemét-Buda

02:41 Búcsúzzunk és lépünk tovább.

*F/2022/037*



06:23

*Kiskutyám, Zsófi, kérdezted, megvan: Erzsébet temetése, március 16-án lesz 14:30-kor, a kolostor melletti első dombon lévő kápolnában, most írt Asztrik apát. Kérdezte, mondtam, nem biztos, hogy valaki lemegy tőlünk.*

*Írtam, a magam részéről nem tudom még, lesz-e energiám vállalni az utat. Írtam, hogy te esetleg lemész, de ez is bizonytalan a szoros munkarended miatt. d.*

2022. március 10., csütörtök-

Buda

12:56

✠  
A MAGYAR BENCÉS KONGREGÁCIÓ PRÉZES APÁTJA ÉS A SALZBURGI SZENT ERENTRUD APÁTSÁG (NONNBERG) APÁTNOJÉ  
HOZZÁTARTÓZÓK NEVÉBEN IS FAJDAIMMÁI, DE ISTEN AKARATÁBAN MEGNYUGODVA TUDATJA, HOGY SZERETETT  
RENDTÁRSÁ

**VÁLI ANCILLA ERZSÉBET O.S.B.**

életének 79., szerzetességének 50., évében  
a szentségekkel megérintve  
2022. február 27-én hazatért mennyei Atyánkhoz.

Temetése 2022. március 16-án, szerdán lesz Pannónhalmán. Hamvait a Káptalan-teremben 14.30 órakor kezdődő gyászmisét követően  
helyezzük örök nyugalomra a Fajdalmas-kápolnában.

Váli Erzsébet Ancilla bencés nővér 1944. január 4-én Budapesten született katolikus családban. Édesanyja tanítónő, tankönyvtörő (1919-2008).  
Édesapja, Váli Dező (1900-1946) hivatalnok, orosz hadifogságban halt meg, talán nem is látta kislányát.  
A család Budán élt 1968-ig. Erzsébet bátyjával együtt volt hittan és elsőadózó. Bátyja, Váli Dezso neves festőművész.

Erzsébet kertészeti technikumban érettségizett, majd később tanári diplomát szerzett, és tanított is néhány évig a fővárosban. Tanítványai szerették.  
Ez az időszak hitéleti krisztus keresést jelentett Erzsébet számára. Édesanyja imádsággal támogatja hitét és hívását kereső lányát. Egy nyitott kintazott  
a Német Demokratikus Köztársaságba, hogy ott a kolostorok világában tájékozódjék. Szándékáról hallgatott. Egyszer azt mondta, hogy olyan orosz kolostorba szeretne  
bepáncolni, ahonnan Magyarországra áttér. Szerette hazáját. 1968-ban váratlanul bejelentette családjának, hogy másnap elhagyja  
az országot és a salzburgi Nonnberg bencés nővérek kolostorába lép. 1972. augusztus 6-án magára öltötte a fát, ekkor kapta az Ancilla nevet.  
1978. január 8-án örök fogadalmat tett. A közösségben számos munkakört töltött be, többek között kertész, betegápoló volt.  
Rokonával tartotta a kapcsolatot, később édesanyja és bátyja többször meglátogatta.

1989 novemberében a német nyelvterületi újoncmesterei konferenciát tartottak Pannónhalmán. Ancilla nővért német-magyar tolmásként hívták meg.  
A magyar női szerzetesség látán úgy érethet benne, hogy visszatérjen hazájába és maga is közösséget alapítson. 1990. augusztus 21-én jött haza 19 év után. Megalapította  
a Kaposvári Egyházmegyében, Kaposzentbenedéknél (Bárdudvarnok) Porta Pacis kolostort. A rendházat 1994. október 2-án szentelte föl Balás Béla megyéspüspök. A  
kezdet nehéz évei után hamar jelentkezett betegsége megakadályozta, hogy az alapítást folytasza.

2011 nyarán betegsége való tekintettel visszavonult Pannónhalomra, az épületet pedig átadta a Kaposvári Egyházmegyének szex évre, használatra. Kérése az volt, hogy a  
monostor neve maradjon a régi, és a továbbiakban feljegyzésként háziként működjék.

Ancilla nővér, amíg tehetett, részt vett a pannónhalmi bencések zsolozsámáján, konventmisén. Elhatárolódott betegsége elszigelte őt környezetétől. Szelid tekintete, anyai  
hallálgatás megmaradt, az a tükröz, melyben élte odaadottságát láthatunk...

„Fogadj el engem, Istenem, szent ígéd szerint, hogy neked éljek, és ne szégyenít meg engem, mert tebe bízom Uram.” (Zsolt 118,16)

13:23

*– Kedves Asztrik, nem tudom, szükséged van-e erre az információra. Tücsöktől úgy tudom, Salzburgba belépéskor született egy titkos megállapodás, hogy ha Magyarországra mint rendtag legálisan lehetséges a visszatérés, akkor ő föloldva a helyhezköttöttségi fogadalma alól. És hogy ezt az infót a vezetők egymásnak adták tovább... d.*

*– Kedves Deske, ismerjük ezt a tényt és megoldást Ancilla részére. Fogadalmi Nonnberghez kötötték, kötik, de római engedélyt kapott a hazai missziójához azzal a megkötéssel, hogy ha közben megbetegszik, Pannónhalma befogadja. Rám bízta őt levélben a salzburgi érsek. Ez utóbbi dokumentálva van, mert a*

*levelet annak idején magam is megkaptam. Szeretettel Asztrik.*

2022. március 11., péntek

13:54

*Kedves Deske, [...] örülök, hogy Zsófi lányod jön a temetésre. Ma átnéztem Ancilla szellemi hagyatékát. A családi képeket mind elküldöm veled, továbbá Édesanyátok teljes és érintetlen naplóját, és van egy napló, amelyet, mintha Édesapád irt volna és részben neked szól, Deskét szólólgatja benne, kisfiát. Ezeket Neked feltétlenül meg kell nézned. Szeretettel Asztrik.*

ERRŐL A KÉT NAPLÓRÓL nem tudtam. Apámat kb. egyévesen láttam utoljára. Egy levelet írt nekem a hadifogságból, tudom, mert anyám érettségikor akarta átadni a pecsétgyűrűjével együtt. De nem vettem át, soha nem tudtam meg tartalmát. Abból a megfontolásból, hogy egy halott netán irányítson, utasítson, még egyeztetni se lehet vele. A gyűrűre sem volt szükségem.

2022. március 15., kedd

12:50 Ezt tegnap jav. *A/2022/10*



2022. március 16., szerda

12:34 EGYSZERŰSÉG KEDVÉÉRT fél évre-sze-relvényt szállítottak a havi tápszerrel. 90%-os kedvezmény, 18e HUF. Dobozok a mennyezetig.



2022. március 17., csütörtök

09:46 FÉL HÁROMKOR asztalomon a riasztó-csengő. Ugrottam ágyból, örömmel, milyen jól működik ez a rendszer. Kata sötétben a szőnyegen, hátát ágyinak támasztva. Vajon mióta így. Nehezen ágyra ültettem, intett az ajtó felé, indultunk hóna alá nyúlva végére. Egy fennkölt ősi rítus résztvevői. Ruhacsere ágyneműcsere. Nagyon szeretett volna valamiket mondani, de alig forgó nyelvvel, bódult félálomban. Semmit se érttem, harmadjára se, legyintett. Aztán két töredék, ...őség... dás... Ezt megértettem. Kezdtém dúdolni rossz hangomon. Egy-egy szótagot ő is. „Tied a dicsőség...”

10:04 MEGÉRKEZETT húgom hagyatéka három dobozban. Lányom jó érzéssel kérte, semmit ne dobj ki, jó?! Átnézem, neki fogom adni.

2022. március 20., vasárnap

05:40 RÁNTOTT LEVES

Kata nem főz, már nem dolga, kóstolni se tudná. De esti sétából haza az előszobában vetkőzve

minden nap megkérdezi, lágytojást vagy rántott levest. Az utóbbit. Aztán szobámba, tesszem a dolgomat; idő után az előszobából, érthetően és messzehangzóan: VACSORAAAA... Szobájában megterítve fehér abrosz lámpafény körében, szalvétával a forró leves. Mellette porcelán sótartó. Az ehhez illő fohászt egymást átölelve, Az Atya, Fiú, Szentlélek nevében. Ámen. Édes Jézus légy vendégünk, áldd meg, amit adtál nekünk. Csak én amit helyett *akit* mondok, s nyomatékul, mint egy dudát, megnyomom a fenekét.

2022. március 22., kedd

10:52 ÉRDEKES, ma reggel nem halálosan fáradt, zavaros helyzet. Volt lelkierő beállítani a percvekkert óránkénti guggoláshoz. Lehúzás után ideig zörömböl a végcártály, meg kéne javítani. Elsőre nem sikerült.

Kidobtam öt könyvet. Tegnap váratlanul egy jó kép. Tizenegykor Kata itatása. Áprilisban választások.

2022. március 25., péntek

12:46 EZT BEFEJEZTEM

*Széljárta műterem – A/2022/07* 60 cm.



2022. március 29., kedd

01:53 KERESSEM//hónapokótakeresemaszót/  
mióta halálközelben / imbolygó fedélzeten //  
az előszoba, a vacsora a percvekker súlyát vesz-  
tette / a perc, létezik jövő nélkül / halálos fá-  
radtságom // vigyázat, minden rendben / hálát  
adni érte ajándék / hogy semmit nem értek /  
ennyivel közelebb a teremtés szívéhez // mert  
nincs két igaz út / rendrakás emberésszel vagy  
hitben / döntéshozatalnál / vajaskenyérről esti  
sétáról házasságról betegségről halálról.

2022. április 3., vasárnap

EZT IS MUTATTA a gép, tavalyi fotó, még Kata  
operációja előtt, családi ünnepen. *F/2021/133*



2022. április 8., péntek

09:03 Anyja szerint édességtűró. Tornacipőjé-  
ről látom, ma itt aludt, illetve alszik a kisszo-  
bában, innét az egyetemre. Hát induljon jól a  
napja. *F/2022/047*



09:14 MŰHELYTITOK. Tegnap szándékkal in-  
dítottam ilyen borzadályra. Hogy ezt rend-  
behozni muszáj kilépnem minden rutinból.  
*A/2022/14*



13:45 MAIL, Darabath-aukció a *Műterem sö-  
tét foltokkal* – *A/2005/46*. Indul 480e. HUF.  
Régóta lappang, kedveltem.



13:40 KEZDŐDIK a Nagyhét csendje.  
16:29 PÉNTEKEN kezdett ma *A/2022/14* to-  
vább.



2022. április 13., szerda

13:50 *Szerelmes műterem – A/2022/15* 60x60 cm, mai kép.



2022. április 14., csütörtök

10:08 Ez a csoda tényleg csak három napig tart. Akkor viszont. Meg is ünneplem. Margit híd budai hídfő. *F/2022/049*. Látom-e jövőre.



2022. április 18., hétfő

09:31 KATÁNAK reggel. Mondom neki, a Lukács-parkból egy ötvenszerszép. Hogy ránézett, megértette.

*F/2022/055*



11:22 HÚSVÉTI – Kata szelíd humorával – Utolsó vacsora, mindnyájan együtt. Én a pirospöttyes bögrémmel szerepelek.

*F/2022/056*



2022. április 19., kedd

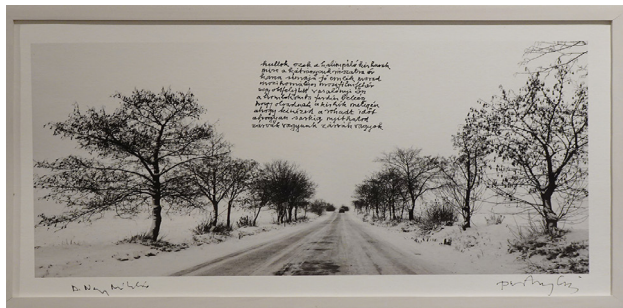
09:50

– Deske, Klee műterme; most láttam Bécsben a Mumokban, ne tévesszen meg, hogy a címe *Madárijesztő* (1935). S.



2022. április 20., szerda

18:28 ANGYALFÖLDÖN ismerős reumatológusnál, fáj a derekam. Nincs baj. Csak fáj. Hazafelé Nagy Miklós és Parti Nagy Lajos kiállítása a Bartók 32 Galériában. Miklós nagyszabású fotói. Parti Nagy szövegeiből kettőt elolvastam. Ezt a kép-szöveg kombinációt, azt hiszem, Szüts hozta divatba.



2022. április 21., csütörtök

16:57 A MAI NAP. HÁT EZ MEGVOLT, rászántam. German [orosz] utolsó filmje, 2013, *Nehéz istennek lenni*. Téboly. Három óra borzalom. Sár, testnedvek és szuronyok, középkori környezetben. Tíz másodperces, számomra csak atmoszférájukkal összefüggő jelenetek, amiknek semmi kapcsolata egymással – százával. Igaz, István előre megmondta, semmit nem fogok érteni belőle. De végigvettem, és megérte, mert minden! pillanata elképzelhetetlen minőségben megkomponált (igen bonyolult) látvány. A bevilágítások is... fény-árnyék ritmusok: absztrakt kép-kompozíciók. A jelmezek. A díszletek. (Ilyen a szintén fantasztikus filmje, a *Hrusztaljov, a kocsimat* – is.) Talán volt benne valami lineáris történet, én nem hallottam meg. Kata látatlanba: a hatalomgyakorlás természetrajzát mutatja. Igaz lehet. Gondolom, a filmtörténet egyik legfontosabbja lesz.

2022. április 22., péntek

19:34

*Kedves Péter, voltam a Maklár Galériában, megbeszéltük a kiállításomat. Csak a maga gyűjteményéből a képeim, így döntöttem. Kálmán kérte, mégis vegyek részt a válogatásban, szelektálásban. A szokásos utcai plakát 1,7 mill. lenne, Kálmán szerint ez a múlté. Igaza van, ezt a tervemet visszavonom. Meg-*

nyitó szept. 15. csütörtök., megnyitja Paolo Veronese. d.

2022. április 24., vasárnap

06:06 KÖZBEN azért dolgozgatok. Is. A három fölso: taktikus önisméltés. Próbáltam egyre kevesebb motívummal ugyanazt. *F/2022/059*



2022. május 5., csütörtök

05:23 Tegnap megint befejeztem,  
*Egyszerű műterem – A/2022/17, 60x60 cm.*

2022. május 1. vasárnap,

Munkás Szent József

12:51 A legkisebb unoka, Botond [szőke] most ballag az Esztergomi Ferences Gimnáziumban. Fiam küldte. *F/2022/062*



2022. május 2. hétfő

16:40 Mai,  
*Fegyelmezett műterem – A/2022/17 60x60*

2022. május 15., vasárnap

20:24 Följött. Legkedvesebb temetőfotóm. Minden benne, amit én erről a témáról.  
*Abaujszántó – F/1983/41/03*



2022. május 21., szombat

KEVÉS AZ IGAZÁN jó képem. Ez fájt, amikor elment. Rég volt. Most kerül majd valakihez a Wilson&Cohen Aukciószázból. Nézném egy ideig.

### *Műterem, foltok – A/1993/33*



2022. május 26., csütörtök

10:41 MÁTRAKISFALU BARÁTOMNÁL, kettesben, tökéletesen ellátva. Egyetlen dolog hiányzik, de nagyon. Felelőtlen hősködésből – hogy csak három nap – nem csomagoltam csipeszt az útra. Pedig tűnődésnél, szövegfogalmazásnál

arra szükség van, fülszőreimet tépkedni. Kínzóan hiányzik. Itt két nő a családban, biztosan lenne. De kérni nem mertem, ahogy egy melltartót sem kér kölcsön az ember.

2022. május 27., péntek

12:01 ...KÉRDEZED, MI VOLT most ez a könyvcsinálás a Mátrában. J.-nek 32 éve írom Le Meux-be a leveleket. Az utolsó 14 év még nincs meg könyvnek, azt kezdjük. (Az első 18 év = a Deske.hu kötet) Ez 168 hónap, news-level (fájl). Egy erős szűrő kell, hogy abból könyv, ami érték benne. Tudniillik a teljes 4000 oldal (a honlapon ott van), befogadhatatlan. Németh Istvánnal csináljuk, 30 éve minden könyvemet ő gondozza. Most a munkatervet csináltuk meg; két lépcsős: én húzom a szöveget, egy adagot megküldök neki az Adriára. Ő átnézi és visszaküldi, jóváhagyom, akkor ő továbbítja a nyomdai előkészítőnek. Aztán az utolsó pillanatban minden előzőt fölírva – baromi nehézkes –, átadtam neki a teljes munkát. Volt most egy érdekesség. Külön-külön meghúztuk a 2008. februári leveleket, és ma reggel volt időm összehasonlítani; 95%-os azonosság. Ez erős infó, 1. nem vagyok elfogult a szöveggel (voltak aggályaim). 2. abszolúte nyugodtan bízhatom rá.

Amúgy mindevel épp az eredeti könyvcél esik kútba, hogy t.i. többhónapos terápiás feladatommak szántam. A könyv a fontosabb. Amúgy is téves idea, alkalmatlan vagyok 4000 oldalt átnézni. Határidőt találtunk; szept. 15. kiállításmegnyitómon osztom. A megnyitó beszédet Paolo Veronese fogja tartani. d.

2022. május 28., szombat

15:16 Ebéd után, két alvás között, pizsamában tíz perc, kép tovább. Eszembe jutott, hogy: kék. *Fenyegedett műterem – A/2022/11* Na, ma is történt valami.





2022. június 1., szerda

05:47 ÖTLET, KICSIRE HAJTOGATHATÓRA; mindig zsebben lesz, esti sétáinkon is. Lehet, hogy sétánk parkunkra korlátozódik – ott van –, hogy mindig angolvécéközelben legyek?



12:28 ÁMULAT. Mail Király Györgynek

*Kaptam a meghívóját. Abból eljutottam a honlapjára, megnéztem. Maga nagyformátumú művész. Örülök, hogy végignézhettem, nagyszerű munkák. Be vagyok jelentkezve az axioartra, mert valahai mesterem, Sugár Gyula munkásságát szedem össze, már a honlapján. Ennek kapcsán napi 8–10 meghívó és aukció. Millió szemét. És akkor váratlan és hirtelen...  
Szívélyesen: vd.*



2022. június 7., kedd

11:47 Kép tovább  
*Müterem munka közben – A/2022/13* 60x60 cm.



2022. június 8., szerda

10:27 TEGNAP ESZEMBE jutott, hogy lehetne. És 3 képet kijavítottam  
*Szerelmes müterem – A/2022/15*



11:04 ZENEAKADÉMIA'S UNOKÁNK, hogy Dúnakeszről a Zeneakadémiára, hát gyakran alszik nálunk. Hangverseny esténként; hol adja, hol hallgatja. Szépen berendezkedett, szobája, a cipőcskek, trikók, hűtőszekény rekesz. Ez a csemegéje bő hete az asztalon. Nagypapai datolyadézsma.



15:39 LEMENTETTEM gépéről Kata munkásságát, 19,7 giga. Benne 5900 fotó az általa évtizedekig kutatott Zsombó községből. Biztonságba helyeztem.

2022. június 17., péntek



2022. június 9., csütörtök

12:44 *Műterem, veszély* – A/2022/05 60x60 cm. Megint befejeztem.

10:48

*Kedves Attila, láttam, az átküldött első íven (gyönyörű), már ott a belső címlap. Persze, korai, de fiammal megcsináltuk hozzá az új föliratot, nyomdára alkalmasan. Küldöm is. Köszönöm!: d.*

*Kedves Dezső! Rendben, így lesz. Üdv. Attila*

20:40 EZ ROTHKO-SZINT; beemeltem a honlapra Király György könyvét, hogy biztosan meglegyen. menü... 9. írások... típus szerint ... 01. naplójegyzetek... 2022.06.-nál. vagy <https://deske.hu/iras/html-2022/kiralygyorgy-konyv.pdf>

2022. június 19., vasárnap

13:12 ÉRKEZTÜNK a Svábhegyről. Útközben a mellettünk-park rendbehozatalával előkerült oszlopmaradványok. Meg kellett állni.

Kata szerint is, méltóságuk a Colosseumé.  
*F/2022/080*



2022. június 20., hétfő

13:01 KIRÁLY KÉPEIN elgondolkozva, újabb olajképeim legtöbbjét ki kéne dobni. Lebegnek a víz színén. Jó, jó, öreg vagyok. Javítsuk őket.

2022. június 21., kedd

09:44 FÖLHÚZTA A jegygyűrűjét is. *F/2021/085*



TEGNAP DÉLUTÁN KATA – felöltözve – áthívott a szobájába. Piros terítőn tálkában egy őszibarack, kézzel írt Celan-vers, Az 54. házass. évf. Elfejtettem, én inkább a jan. 20-t ünneplem.



Cserébe két üres tenyeremet nyújtottam szégyenkezve, abban volt a ma két helyen is nem kapott Zelk-válogatott. Újabban szeretne.

2022. június 22., szerda

10:01 Életút-állomások. Nagy becsben állt. Most mail utódomnak: hányas a lábad.

*Búcsú a bakancsomtól – F/2022/086*



10:28 MAIL ISTVÁNNAK, aki adriai családi nyaralása közben – önként vállalva, sőt, ragaszkodva hozzá – napi x órában gőzerővel húzza négyezer oldalas kéziratomat *DESKE.HU2* kötetté.

*Erről mindig fogok emlékezni rád, vendégedként egy akkora fogmosó poharat adtál, örökbél, aminek az alját is ki tudom pucolni. d.*

18:32 KEDVES [KIRÁLY] Gyuri, jelöltem Prima Primissima díjra. Rengeteg mindent kértek, kimásoltam a rengeteg adatot a CV-jéről...:-)) Az indoklás/véleményezés rubrika viszont majd nem üresen maradt: „Európai rangú művész, vállalom ezt a kijelentést. VD.

2022. június 23., csütörtök

03:04 KIRÁLY GYURI:

*Most Turnovban, Csehországban rézkarcok. Szenezek, akvarellek. Most úszás helyett futás... így sok részletet látok meg. [...] Üdvözlettel. Fotókat is küldött. Ámulatos. Elmegek fogorvosnak. Rajzolni kéne.*

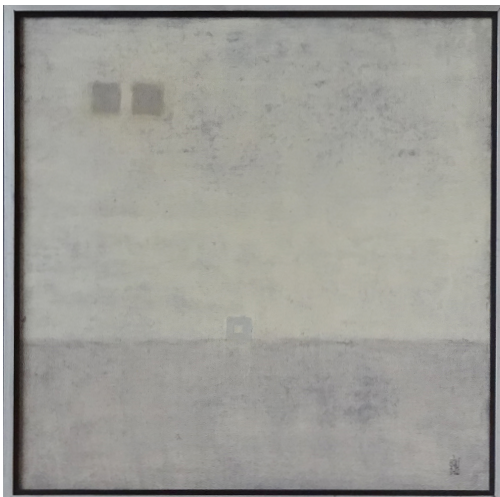


2022. június 24., péntek

PRETTY WOMAN // C.21011

Én már munkakötényben, egy alapozott lemezt csiszoltam. Kata benyitott, meglátogatott, még reggelizett, a tápos flakont, a *kakaót* félmagasra tartva; a hozzátartozó cső épp a térdéig lógott. Kékcsíkos trikó, kék sort. Nálam az *Only You* éppen, a gépemről. Aztán erre táncoltunk egy kicsit. De viszonylag lassan, papucsban volt.

Beszéde felét már nem értem, bíztattam, nagyon tehet érte, ha sokat énekel fennhangon. Hallom, már az előszobából: *Tied a dicsőség, és imádás...* Aztán visszakapcsoltam, *Pretty Woman* következett, csiszoltam tovább.



16:47 VALAHOGY MEGIJEDTEM Király Györgyöt nézegetve, eligazított; komolyan venni ezt

az egészet. Még nem érzem késznek, az irány jó, *A/2022/19*. Egyébként évek múltán először 90 centis tábla. Egy volt még tartalékban.

2022. június 27., hétfő

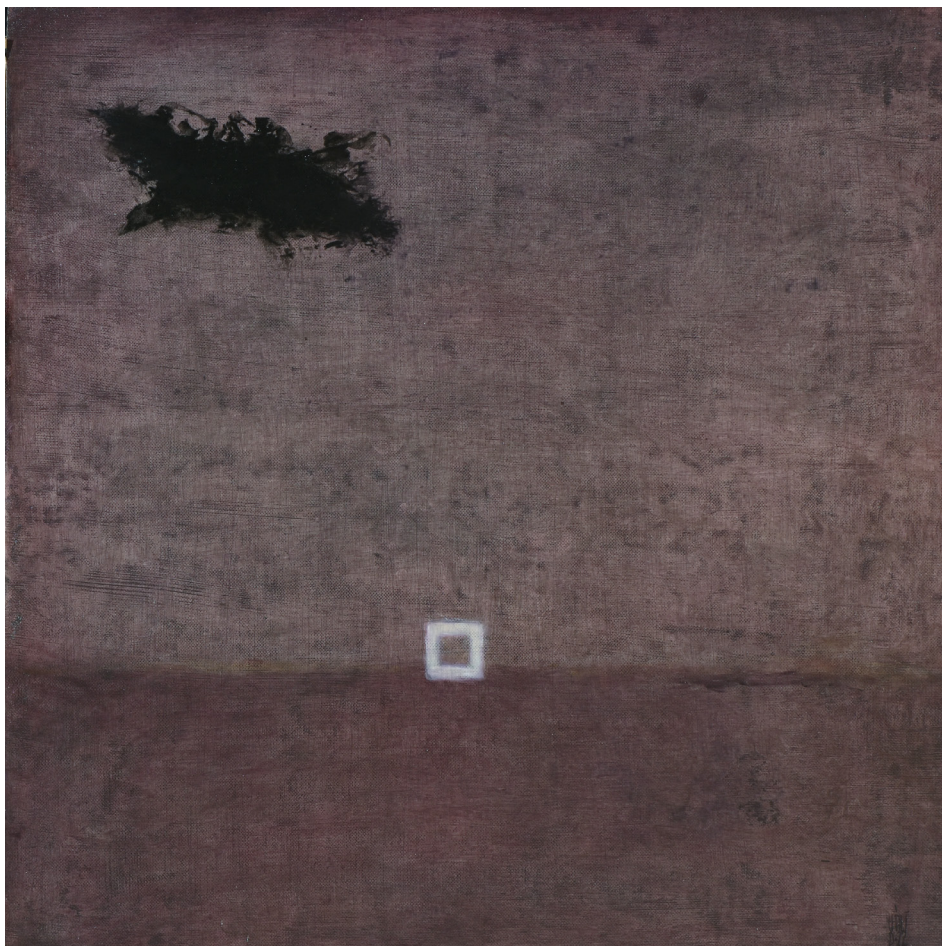
13:38 EGY IGAZI, igazi, mély szomorúság Király György lebegő képeire gondolva. Hogy az övéi földöntúlian gyönyörűek, míg az én új képeim... Élmény, ez is. Új munkáim. Ajvé. És megtaláltam, följött, megvan a fogalom, a szó: áhítat. Hogy a túlvilág üzenete. Igen. Enélkül egy kép legfeljebb csak jó... Ihlet volt, ez is. Már délidő volt, négy kész képemet elő és festettem át. Most erősen dadogok és tántorgok. És hát fennhangon jajgattam is munka közben a fáradtságtól. Kint Kata irgalmasan melegíti ebédemet.

10:39 FŐPRÓBA. Bár inkább még csak olvasópróba. *F/2022/091*



2022. június 30., csütörtök

12:59 TEGNAP FIORETTI imaközösségünkben szentségimádás után áldoztatok. Majd a többieket otthagyva át a másik szobába, Kata kel ágyból. Nagykanálba orvosi zselé, török bele hárommilliméteres ostyadarabkát. Amiből, avval én is megáldozom. Utána szorosan átölelve egymást, összesimulva, szótlán néhány perc. Akkor hárman egyek. Evilágon túli, leírhatatlan, eddig ismeretlen béke.



*A/2022/19 Múterem a túlparton*

Creative Commons – kép és szöveg | Váli Dezső  
Válogatta és szerkesztette | Németh István Péter  
Könyvterv | Váli Miklós

Kiadó | HTSART/Új Mandátum Kiadó  
Felelős Kiadó | Németh István Péter  
Felelős szerkesztő | Nemeskéry Artúr  
Nyomdai előkészítés | Duma Attila

Nyomás és kötés | HTSART  
Felelős vezető | Halász Iván

ISBN 978-615-81951-4-0