



**képpra**  **isok**  
image praxes

**VÁLI**  
**DESKE.HU**





MŰCSARNOK

KUNSTHALLE BUDAPEST, 2014

**képpra**ISOK  
image praxes

**VÁLI**  
DESKE.HU







ELSŐ MÜTERMES KÉPEM – A/1987/12

MY FIRST PICTURE WITH STUDIO – A/1987/12

## ROCKENBAUER ZOLTÁN

## REMETE A NETEN

„Minden festmény, grafika, fotó, plasztika, tervezőgrafika képe, nyomdai felbontásban is, valamint opuszjegyzékeik. – kiállításdokumentáció. – napló 1958-tól. – napi napló (blog): VÁLINEWS. – publikációk, minden könyv net-változata. irodalom, kritikák. – filmek. – hangtár, verstár. – magánmúzeum (képtár).” Ez a [deske.hu] – Váli Dezső honlapjának – tartalomjegyzéke.

Váli Dezső módszeresen, rendkívüli precizitással dokumentálja életét és életművét, és mindezt folytatólagosan a nyilvánosság elé is tárja a világhálón. Mi pedig a számítógép képernyőjén keresztül – mint valami varázslapon át – beleshetünk a mindennapjaiba, lapozgathatunk a festmények, rajzok és fotográfiák között; ha akarjuk, valamennyi művének nyomdai minőségű reprodukcióját vagy épp naplókönyveit birtokba vehetjük. Ám a teljes nyitottság e gesztusával szemben Váli alkotásai, életvitele – éppen ellenkezőleg – az aszkétikusan befelé forduló ember benyomását keltik. Napjait szigorú beosztás szerint éli, témáit, motívumkincsét nagy lemondással megválasztott puritánság jellemzi. Különös kettősség: introvertált és extrovertált személyiség-típus egy testben.

Fegyelem és lírai metafizika. Az életmű jól szakaszolható nagy periódusokra, de a lecsupaszított formákon minduntalan átsugárzik a szakrális elhivatottság. A keresztutak absztrakt stációi motivikusan visszaköszönnek az elhagyott zsidó temetők sírköveiben, majd a műterem magányos szentélyének dísztelen berendezésében, a járdák repedéseinek véletlen rendjében. Nem a mítosz uralkodik, hanem a megélt belső út, a szakadatlan törekvés a transzcendens felé. A kisszekvenciás ismétlésekben meglévő istenkereső béke meditatív, mint a rózsafüzér vagy a mantra. A vallásos párhuzam sosem direkt, ám vállalt és nem eltagadott. A megélt hithez való ragaszkodás kiolvasható a naplókából, kihallható az interjúkból, tetten érhető a címadásokban.

Repetíció, dokumentáció – és szelekció. A motívumismétlések szakadatlan áramában a tudatos rostálás tökéletesíti a rendet. Immáron több mint ezer festmény esett áldozatul a szigorú önkontrollnak. Az elvetett olajképek újra-hasznosítása a célszerűség jegyében történik, a megtagadott mű kiesik a kataszterekből, nem alkotás többé, feldarabolva, használati tárgyként szolgál tovább. *Mű és élet* nem válik el Váli Dezsőnél, csak együtt értelmezhető, együtt életmű. A kiállítás ezt a totalitást igyekszik megragadni a maga sokféle dimenziójában.



## A HERMIT ON THE NET

ZOLTÁN ROCKENBAUER

“Images of all paintings, graphic works, photographs, statues and graphic designs, also in print-ready resolution, along with their version history. – Exhibition documentation. – Diary, from 1958. – Daily diary (blog): VÁLINEWS. – Publications, the net versions of all books. Literature, reviews. – Films. – Sound archive, poetry archive. – Private museum (gallery).” This is the contents of [deske.hu], Dezső Váli's webpage.

Systematically and with extraordinary precision, Dezső Váli documents his life and work, and makes the result public on the internet. And we, as if through a magic window, may peep into his life, browse through the paintings, drawings and photographs; we may even appropriate print-ready reproductions of all his works and diaries. In contrast to this gesture of complete openness, Váli's works and life give the impression of an ascetic introvert. His days have a strict schedule, his subjects and sets of motifs are marked by an austerity that is the result of substantial renunciation. This is a curious duality: an introverted and an extroverted personality type in the same body.

Discipline and lyrical metaphysics. The oeuvre can be easily divided into major periods, yet the sacral dedication keeps shining through the pared-down forms. The abstract stations of various ways of the cross make a motivic return in the tombstones of the abandoned Jewish cemeteries, and then in the austere furnishings of the lonely sanctuary of the studio, or the random order of the cracks of the pavement. What holds sway is not the myth, but the inner way lived through, the ceaseless strife towards the transcendental. The peacefulness that seeks god in the small sequences is meditative like a rosary or a mantra. The religious parallels are never direct, but always acknowledged. The insistence on belief as an experience is there in the diaries, the interviews, the titles chosen.

Repetition, documentation – and selection. In the unceasing flow of repeated motifs, it is the conscious sifting that makes the order perfect. To date, more than a thousand paintings have fallen victim to his rigorous self-control. There is a practical logic to the recycling of the rejected oil paintings: the disowned piece is struck from the registers, ceases to be a work of art, and is cut up to gain a new lease of life as an object of use.

*Work and life* do not separate in the case of Dezső Váli; only together can the two be interpreted, do they form a lifework. This exhibit seeks to capture this totality in its multiplicity of dimensions.



RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (KŐ ÉS JEL) - A/1985/01

OLD JEWISH CEMETERY (STONE AND SIGN) - A/1985/01

## DESKE.HU / VÁLINEWS

2014. JANUÁR 1. – SZEPTEMBER 30.

2014. január 1., szerda

**Persze vannak ilyenek**, mint pl. szilveszter, de a lényegnél maradva, hogy este printelni akartam a decemberi új NEWS-fejezetet, kiderült, összeomlott a program a tabletre alakítás kapcsán. Sok próbálkozások; és a helyzet reménytelen. Evvel oltottam tízkor. 00:10 h, petárda harmadszor ébresztett. Egy második pizsamanadrág, sapka, sál, géphez. És elkezdődött egy szellemi kaland, ami méretű ritkán életemben. Ha igazán értenék a kódok világához, ettől elestem volna. Maradt a lehetőség lépésről lépésre, logikaice kizárni a hibaforrásokat. És reggel tízre meglett. Közben két órát aludtam is. Gyönyörű évkézdés.

**Szerszámaim okosak** és éjjel-nappal üzemkészek, de ezért nagyon megdolgozom. És megszenvedek. A karbantartás még rendben, az egyszerű, de pl. az eszközvásárlás... Végül ugyan minden rendeződik, de ebben iszonyú tehetségtelen. Min. kétszer vissza a boltba, hogy valami nem stimmel.

Ma hajnaltól jelentősen nyugtalankodtam, mi minden vár ma rám – sokfelvonásos hercehurca –, egyik monitorom enyhén vibrálni kezdett. Azonnal intézendő, tehát Angyalföld, garanciális szerviz.

– Igen, bevizsgáljuk, javítjuk, fogjuk értesíteni. Ha csere, csak ott lehet elintézni, Kecskeméten, ahol vette; sajnáljuk. Ott levásárolhatja satöbbi.

– Postamunka díjat fizetek, ha most megnéznék (tényleg nagyon keserves nekem egy monitorral).

– Ó, ezt nem lehet, ezt nem tudjuk kezelni.

– Csak egy fehér borítékban...

– Nem, nem lehet.

– Akkor sárgában.

A műhelyből kilépett két marcona kezeslábas.

– Váli úr! Magánál javítottuk tavaly a hűtőt. A műtermében is voltunk. Dedikált egy könyvet...

Egy óra múlva megvettem az új monitort, itt, velünk szemközt.

A monitorról ugyanis *azonnal* kiderült – *megkérdeztük telefonon a Pistit* –, hogy javíthatatlan.

fotó: **F/2012/245**

**06:44 A Benedictus mindennap**, kissé unom, nem szép dolog; néha ki is hagyom a zsolozsmából. De amiért mégis: (fényt hozzon azoknak,) *akik sötétségben és halálos homályban ülnek*, ez a drámai kép mindig lenyűgöz. És emlékeztet arra a Sartre-drámára, hogy a pokolban körben üldögélnek – szerintem padokon, vagy harminc éve olvastam –, gyűlölködnek, akkor az egyik leszúrja a másikat, aztán folytatják, halál itt nincsen. Megkapó ez a változata is: *akik a halál árnyékában ülnek*. Micsoda vízió. Költészet.



F/2012/245

2014. január 3., péntek

**A tegnap délelőtt elment** keretpróbálgatással. Föl az állványra, le az állványról.

Nehezebb dönteni, mint–

széles léc: van / nincs = 2

széles léc: barna / fehér / szürke / vil. szürke = 4

széles léc: natúr / kirajzolódó erezzel (drótkefe) = 2

belső perem: szürke / fekete = 2

Úgy tudom, a variációk száma a szorzat, vagyis = 32. Szörnyű.

Aztán a délután könnyebb. Eredetileg csak a szöges-csavaros befőttesüvegeimet vittem vissza régi helyükre, a műterembe; aztán minden szerszámok is hazakerültek, tán másfél év után. És nagyon megnyugodtam.

kép: **A/2013/57**

**Egy mailem:**

Kedves..., olvasom blogját. Úgy terjeszti a rosszkedvet, mint a pestist. Méltatlan Magához, kultúrájához, szakmájához. Bocs. Ha Maga azokat nem szereti, OK, de nem csak A politika van, vannak mosolygós gyerekek, sikerült hétköznapiak, és az élet egészen biztosan folytatódik, utánunk is. Az 1300-as években nem szerettem a kolerától félni. Ha Maga szerint baj van, nem inkább lelki segítséget, biztatást kéne adnia olvasóinak (is)?! d.

**Fejbe vágta, hogy** kellemetlenül korszerűtlen a honlap, el fognak maradni az olvasók:

tablet, – okostelefon..., hogy teljesen más szerkezet kéne, hogy olvashatóbb legyenek.

Nem tudom, meg vagyok ijedve, haladnék a korrallal; egy új, megírandó program iszonyú munka, iszonyú pénz. És néhány év. Tehát hirtelenjében ennyit: mostantól a NEWS az utolsó napra nyíljon. És max. 35 kilobájt, vagyis csak tíznapis szöveg. Kontroll: azt Miki telefonja is csakugyan bírja.

Véleményér süvegcsukorral fizetek.

**04:35, 09:31 Hálám. Kapom** a visszajelzéseket programújítás ügyben.

Jelentős szellemi munkát végeztem reggel, víz alatt is, mindezt földolgozandó.

Szedem össze a szempontokat. Illetve az ÉN-t.

1./ A honlap az oeuvre-katalógusért készült, azért van (az OSZK-ban is).

2./ A NEWS szerepe a cukros bácsié.

3./ A „villamoson fél kézzel kapaszkodó” olvasókról lemondok.

4./ A tablethasználókról nem.

5./ Szó sem lehet új honlapszerkezetépítésről. Tableten működjön, annyi.

Most itt tartok, de krumplihámozás után Svábhegy. Lenyűgözően fáradt.

Útközben egy hagymásrántottáról álmodoztam.

2014. január 4., szombat



A/2013/57

2014. január 5., vasárnap

2014. január 7., kedd

**A Ferenceseknél** szokássá vált, hogy Szentcsalád ünnepe kapcsán évente egyszer megáldják a házaspárokat. Kettesével hosszadalmas sorban állás, az áldást adó pap mellett a két kiségitő némán együtt imádkozik. Lehet kérelmet is mondani előtte.

Én két lehetséges kérést ismerek: bölcsességért + szeretetért. Mindkettő szörnyű tud lenni a másik nélkül. Hanem most eszembe jutott, ami a kettőt ezúttal egyesíti: kértem jókedvet közös öregségünkhöz.

**'93. júliusban kaptam** egy könyvet, Guareschi don Camillo kisvilága. Beírtam a belső címlapra: ebből meg lehet tanulni imádkozni.

A papot este a sötétben elkapják, és jól eltángálják. Beszalad a feszülethez, ahogy szokta, ha kételyei vannak:

- Most mit csináljak?
- Ecseteld a hátadat kis vizes olajjal, aztán maradj békén – mondja neki Jézus az oltár tetejéről.
- A sértéseket meg kell bocsátanunk. Ez a regula.
- Jó, jó – okoskodott don Camillo – csak hogy itt verésről volt szó, nem sértegetésről.
- Mit akarsz ezzel mondani? – suttozta Jézus. – A testi sértés tán fájdalmasabb, mint a lelki?
- Igazad van, Uram. De ne felejtse el, hogy aki engem ütött, a szolgádat, az ezzel téged sértett meg...
- És én talán nem bocsátottam meg annak, aki keresztre feszített?
- Veled, Uram, nem lehet vitatkozni – legyintett don Camillo... – de ha ezek a béketűrésem láttán elbizakodva beverik a fejem, azért te leszel felelős. Idézhetnék az Ótestamentumból...
- Don Camillo, te jössz nekem az Ótestamentummal? Ami a többit illeti, vállalom a felelőséget. De köztünk szólva, egy kis verés nem ártott neked...

2014. január 10., péntek

**2:24 Mailváltás**

- Kedves Dezső, szép napot! Van kettő kép. A/2011/.. és A/2013/... Ezek még saját tulajdonában vannak? A.
- Igen bizony. d.
- Tetszenek. Megfigyeltem, hogy a festmények nézegetésekor ennél a kettőnél tértem vissza és időztem legtovább. A.
- És a nézegetéshez miért kellett a tulajdonviszony? d.
- Én őszinte leszek. Szeretnék kérni festményt Öntől. Nem akarok kereskedni vele és megígérhetem, hogy a család tulajdonába maradna. További szép napot! A.
- Köszönöm az őszinteséget. d.

**Fioretti** imaközösség. Elkezdjük a harmincadik munkaévünket, bizony. Most ugyan éppen csak hárman; betegség stb. Szerencsére Isten nem tud számolni.

**Délután Miki fiamhoz** a Móríc Zsigmond körtérre – jólesik leírnom ezt a nevet –, segíteni; tiplizésben nagyobb a gyakorlatom. Egy dögnehez képét (képemet) a falra. Ami épp arra a helyre került, ahol 55 éve jégsekreányból alakított festőállványomon elkezdtem a szakmát. Később lekerült róla a rajztáblahátfal; maradt palettaasztalnak. Ma már gurul is. dizájn/bútor: **G/1960/01**

**09:27 Ritka eset**, arra jártam, megünnepeltem, vettem egy Világhírű Fény Utcai Lángost. Tépdestem és közben azon tűnődtem, ha egy talpas konnektort két ponton fölfúrnék... Főlöszleg finomat tenni elém. Hanem vágyódni rá!

**17:37. Zsófiéknál. Kétszer villant** kezemben a fáziskereső csavarhúzó túlsó vége, kivágtam a biztosítékot. Hülye dilettáns. Végül világított mindkét lámpa. A létra aljáról Zsófi lányom unokáimról mesélt.

**21:25 Csendes apró családi affér.** Nyúlok a Budapest-térképhez, asztalom fölött balra a helye. Nincs. Megyek Katához, csak nála lehet; darabig keresgéli, aztán széttárja a karját. Fél kilenc. Akkor ezt el kell intézni, kabát, le a Széna téri Shell-kúthoz, de nekik csak hajtogató van. Át a Mammut-II-be, még nyitva, 3990 HUF, hozom. Teszem be a helyére, és megakad a szemem rajta-; Kata egy polccal följebb tette vissza a kölcsönvittet. Ott mért kerestem volna.

**17:15 – 21:39 Egyszer már** leírom, hogy van ez a Szent Lukács uszodában, reggelente.

Tudvalevő, mindig annyit úszom, amennyi jólesik. És utána még 6-800 métert.

Nap mint nap, évre év:

01. hossz: ez nem számít, ez a víz alatt; faltól a második kék csillag a fuldokláshatár, sok éve. A 6000-ból eddig kilencszer sikerült átúszni.

13. megérkeztem, itt vagyok az uszodában

23. épp a felén túl, és nem önáltatás, ez már tényleg könnyebb lesz

43. megvolt az 1200, akkor még két kör bónusz. Ezek eredetileg egy félreszámolás miatt, aztán tréfából megtartottam.

Aztán a séta a fák alatt a réten át, a távoli Duna-part felé, napról napra. Fölöttem az ég.

**F/2012/059**

**16:46 Délelőtt Kecskeméten**, Hevesy Iván 120 éve született – kiáll., + 1/2 l. forró tea a Fotó-múzeum irodájában. A vonatban káoszelmélet. A turbulencia. Száll fölfelé szép nyugodtan, egyenletesen a cigarettafüst, majd minden átmenet nélkül összegabalyodik. Miért. A szén-dioxid hővezető képességének – amikor laborban gőzből folyadékká hűtik –, tisztességes lenne valamelyest változnia. De azonban nála ez a változás ezerszeres nagyságrendű. Miért. Gyönyörű.

2014. január 13., hétfő



G/1960/01

2014. január 17., péntek



F/2012/059

2014. január 20., hétfő

2014. január 23., csütörtök

**Enyhe kora délelőtt**, tavaszi napsütés, a hegygerinc alatt futó sétaösvényen baktatok. Bokros, de inkább csak füves hely, tágas kilátással a völgybe. Szembe evez velem egy fiatal férfi, versenykajak, fehér klubtrikóban, mellén keresztbe keskeny piros csík. Kényelmes, lassú tempóban kanalaz, meg-megállva. De nem is szükséges hajtania, mert csónakját hosszú száron hámba kötött csacsi húzza. Aki legelészik is útközben, egy-egy bokor tövéhez odamegy, s kutyamódra meg is szaglássza. A férfival nem váltunk szót, de én tudom, hogy ez így mindkettőjük számára jó megoldás, az állat leterhelve nyugodtabban kiéli energiáit, nem csatangol el szertelenül a ház körül. Álom volt.

2014. január 24., péntek

**04:28 Drága** öreg barátom, ZZ. írja:

HÓLEPTE NYOSZOLYA

A remény és a kétségbeesés,  
mint tébolyult szerelmesek  
ölelik, marják egymást  
hólepte nyoszolyájukon,  
hetvenéves szívemben.

2014. január 26., vasárnap

**19:20 Dráma. Tegnep** véletlen vettem két mikrokord nadrágot, nincs rá szükségem, de evvel halálomig...; eláll... ugyanis eszméletlen gyönyörű színűek. Penészzöld. Itthon bontom a csomagot, nappali fénynél viszont barnák. Randa. Lehetőségeim:

1. A tökéletes megoldás, azonnal kukába. Veszíteni tudni kell.
2. Kinevezem őket szépnek.
3. Csak fénycső alatt hordom.
4. Elfelejtkezem az egészről.

Még nem döntöttem.

2014. január 29., szerda

**06:32** Ha súlyosan vétkezem, a lelkem beleremeg, de meg nem rendül, mert az Úr sebeire gondolok... Szt. Bernát apát.  
Évközi III. hét, szerda.

**08:52 Ha megnyomkodom** a vállam a kulcsfont fölött, baromira fáj. Nem értem, hiszen eleget mozgatom. A dolgot úgy oldom meg, hogy nem nyomkodom.

**08:56 Hogyan működik** ez az istenközelség, mármint az a fele, ami rajtam múlik. Erről is lehet beszélni. Egy férfi általában egyszerűbb lélekszerkezetű. Szerencsére hálás fajta vagyok. Tényleg szívből meg tudom köszönni, ha megtalálok egy elgurult anyacsavart, egy elgurult mondatot, ha két szép tempó a vízben, ha száraz a kifli, zöld a fű és szürke a járda.

**09:01 Esik a hó**, ilyenkor az öregek félősek. A medencében mindössze hárman. Odakiáltak a prof. asszonynak, ugye, mi hősök vagyunk?!

**09:02. Megértettem Thomas** Mann tanítását. József vidáman azt gondolja, Isten nagyot akar velünk tenni, s ebben nekünk segíteni kell őt.

**09:39 Nem tudok** egy ötvenest adni a Margit hídi koldusnak, ahhoz smucig vagyok. Egy ezrest igen.

Hogy ne hízzak, ahhoz déltől kb. éhezniem kell.

**10:05 Egy hetvenegy éves** bácsitól ez egy jó mondat, nem?!, hogy fázósra öltözöm, hát reggel úgy futok, mint egy kis fürge nyúl.  
(A 49 ezer forintos átfestett futócipőmben.)

„De akik az Úrban bíznak, erejük megújul, szárnyra kelnek, mint a sasok, futnak, és nem lankadnak meg...” Izajás

Mint egy időseődő nyuszi.

**09:26 Bartók** Bélával ismerkedésem története.

Noha nem volt szokásom, de vagy negyed százada megvettem egy 33-as fordulatú fekete lemezt. Új leánycsillag tűnt fel a könnyűzene egén. Abban a számában, ami miatt a lemez kellett, volt egy sor, illetve még néhány. Tehát: a popsí belefér a nadrágba. S aztán még: te szeretsz mindent, ami gömbölyű..., én szeretem a rejtett szegletet. Ezt leány mondja, föl is izgatott.

Hát ez jó. Fölteszem a lemezt otthon; jó. Ez a pár mondat. Az egész lemezből. Nem addig a. Viszem vissza a Nagykörútra, akkoriban lehetett ilyen, hogy be szeretném cserélni. – Kérem, válasszon. Ráesett a szemem egy szóra, Bartók. Egy lemez hátulján megnézem a listát, melyik az utolsó műve, nyilván az a legjobb. Brácsaverseny. – Ezt kérem. – Ezen nincs giccsadó, olcsóbb, még választhat hozzá valamit. Úgyhogy még egy könyvecske Suzanne Sonntagtól, a fényképezésről. A lemezt otthon föl tettem. Sokszor. És nagyon megszerettem. Utóbb Süts röhgött, te hülye, az egyetlen, amit nem is ő írt. Tényleg más fejezte be. Még annyit a pontosság kedvéért, minden Bartókon és néhány Bach-munkán kívül ma se érdekel igazán semmi komolyabb zene.

**21:31. Autórádió, kabaréműsor.** Hogy a szomszéd a gyerekeit csak szépre-jóra akarta nevelni, semmi tévé, inkább a Biblia. És a kölykök a homokozóban egymás keresztrefeszítését játszották. A tréfán túl, azt hiszem, gyereklelektanilag hiteles. Hogy egyes létállapotokat nem lehet átugrani.

**08:28 (Zuhany alatt volt gondolva:)** az első és az utolsó kérdés ez. A teremtés nyilvánvalóan tökéletes. Abba hogyan fér bele a Sátán kigondolása. Nem tudom. Misztérium.  
A vízben a teológus prof. asszony: Lisieux-i Szent Teréz azt mondja, ha minden halálos bűnt elkövettem is, az annyi, mint csepp a tengerben, Krisztus megváltó keresztaláláshoz képest. Ezt sokszor idézem. Isten szerintem senkit nem enged elkárhozni. Nem tudom, hogy csinálja. Ennek szellemében akkor most én talán egy második szárazkiflit.  
Bár az is izetlen lesz.

**18:04 Mail: Nem elhanyagolható** kérdés, mi a helyzet a pokollal, létezik-e. Záróvizsgán tették föl ezt a kérdést kémia szakon a Maynooth egyetemen (Kildare grófság, Írország). Az egyik diák válaszát a professzor közzétette az interneten.  
A kérdés: vajon a pokol exotherm (leadja a hőt), vagy endotherm-e (fölvesszi a hőt)?



2014. február 1., szombat



Az egyik diák válasza:

...Figyelembe véve évfolyamtársam, Sandra jövődölését, miszerint „hamarabb befagy a pokol, mintsem hogy lefeküdjek veled”, valamint azt a tényt, hogy tegnap mégiscsak lefeküdtünk, csak a második eshetőség jöhet számításba. Ennélfogva meggyőződés, hogy a pokol endotherm és ráadásul már be is fagyott. Következik még, hogy ha a pokol befagyott, akkor több lelket nem fogadhat be, hiszen nincs már tüze. Ebből az is következik, hogy már csak a mennyekbe juthatunk, ami egyrészt Isten létezését bizonyítja, másrészt arra is magyarázatot ad, miért kiáltotta tegnap este Sandra annyiszor „Istenem!”

2014. február 18., kedd

05:54 **Át kéne ténni** fotózásban az egyetlen igazán objektív műfajra. Igazolványkép.

11:46 **Profi kritikus írta** képeimről, hogy vásznai. A farost érdes oldalát alapozom, az tényleg olyan. Ma Budafok-Hároson találtam, vagy harminc év után – nem tudtam, hogy még létezik –, ötmilliméteres! lemezt, ráadásul hibátlan rücskökkel. A sors ajándéka, ha lenne ilyen. Tíz tábla, 90 centisek. Ellene szól, hogy ekkora képet nehéz elsózni, mellette, hogy ezek mind jók lesznek, sajnálnék ekkora befektetést pocskékba. Egy hajnali ötlet alapján lett sürgős az egész.

2:04 **Kilencven centis** lemezen az új alapozás; kipróbáltam. Nem sikerült, pedig a recept mozdulatról-mozdulatra leírva. Lehet, hogy megint valami számítást vétettem.

Szóval rossz, talán még egy réteget?

A/2014/13,  
90 x 90 cm  
Ha lesz lelkerőm,  
második réteg alapozás kell.  
Előlről az egész főzőcskézés.

06:46 **Azt mondja, élénkülne** a forgalmad, ha más képtémára térnél át. Igen, eszköztáram szűkös; egy ágy, egy szék. Ők egy reprezentatív IKEA-katalógussal járnának jobban.

12:27 **Ihlet. Ha innét** közelítem, milyen egyszerű az egész. Nem a látottak, nem az ősök, nem gondolatok. Engem – általában rettenetes kinézetű – megkezdett képeim ihletnek, irányítanak önhatalmúlag lépésről lépésre.

09:52 **Lukács-zuhany** reggel, meséli: Fáj itt az oldalam, és nem akar múlni. Soha nem voltam beteg, ajjaj, pedig mi minden; kétszer majd agyonlítotték. Elkaptak az oroszok a háború végén, s vittek ki, vagonban. Egy állomáson a kiskatonától lekönnyörögtem magam az ivókúthoz. Fölugrottam egy visszafelé tartó platós tehervonatra, asszonyok mentek batyuzni Pestre. Megállították a szerelvényt, de nem találtak meg, a nők rám feküdtek.

**Kende Jani is** volt tegnap, örök hálám, neki köszönhetem, hogy kaptam 82-ben a Balázs Béla Stúdiótól (kamu)filmforgatáshoz helyszíneresésre 30 ezer forintot; abból lementünk Bukovinába, zsidó temetőket fotózni. Körberöhögtek volna, de János nevét adta, hogy (névleges) operatőröm, erre muszáj volt nekik pénzt adni. Pár éve volt János 70, Jancsó csinált erre az alkalomra egy aranyos meglepetésfilm, lovon János nagyfia, továbbiakban rokonai, majd mi, sorra, a többiek.

Tegnap az édes Harangvölgy, Katával.  
fotó: F/2014/047

14:36 **Egy ajándékra** mailválaszom:  
LEKVAR VAN TOKELETES +  
EN ESZEM LEKVAR =  
EN VAGYOK TOKELETES

06:05 **uszoda; Kecskeméten.** 30 napos nyugdíjas bérlet 12.600 Ft. Pesten, nálunk ugyanez, ajjaj. Reggelire itt nyolckor kolompolnak – első nap indul –, addigra a cuccok a szobában. Aztán építkezés.

10:24-re:  
F/2014/050 – iroda kész  
F/2014/051 – műterem kész  
F/2014/052 – konyha kész  
F/2014/053 – műhely kész  
F/2014/054 – hálószoba kész  
F/2014/055 – vagyis minden.  
Az első fél nap termése, hat fotó.  
71-ben először Kecskemét, aztán 1980 óta –, 35 éve, minden évben.



F/2014/050



F/2014/051



F/2014/052



F/2014/053



F/2014/054



F/2014/055



F/2014/047

2014. február 24., hétfő

2014. február 26., szerda

2014. március 1., szombat,  
Kecskemét



A/2014/13

2014. február 20., csütörtök

2014. február 22., szombat



Fo8106

2014. március 2., vasárnap,  
Kecskemét

2014. április 1., kedd, Buda



F/2014/083



F/2014/084

**12:21 Délben be a városba**, leadtam a Fotómúzeumban, ami képet és fotókat vártak tőlem. Kiállítóterbe is be; fotók, de leginkább a kameragyűjteményük. A föld legszebb tárgyai. Linhof kamera, nagyméretű, síkfilmre. Hasselblad, csak halkán szabad kimondani a nevét. A holdrészálláshoz is azt vitték. Tudtam, soha nem lesz nekem, iszonyú pénzek. Flexaret, ez is gyönyörű, ezt kaptam a májspecialistától, amikor együtt jártunk. Ő pointerrel, én bernátheagyival. Rolleiflex, azt Szüts vett magának, álomgép. Negyvenéves vagyak. Ha kivenné Péter a vitrinből és átnyújtaná, és mellé laborkiszolgálás. Akkor se kéne már. Azonos a minden és a semmi. Aztán egy mosoly, az én régi gépem is itt; micsoda gép volt. Előtte a tábla: „Voigtlander Avus (1927-35) Váli Dezső festőművész által használt fényképezőgép”. Igazi rang, nem?! Jó.

**19:39 Hosszú sötét folyosó** egyik végében lakom, egyedül az emeleten, egyetlen vendégként a házban. Este barátságatlan, nem szeretem.

**2014. márciusi** olvasóm:

belső számláló - (424 326) 3003/hó = 97/nap

a C3 statisztika szerint - 18 199/hó = 587/nap

**12:53 A mai reggel. A hídfő.** Az öltözőben és medencében eddig tizenegyszer válaszoltam: Igen, három jó képet csináltam. Hosszú hatásszünet. És 23 rosszat. Mindenki boldog volt. Tulajdonképpen megható, amikor egy nyugdíjas dzsúdóedző igyekszik velem a festészetről beszélgetni a zuhany alatt. Hogy neki is vannak képei, az egyiken egy nő van.

fotó: F/2014/083

**4:22 Hát szóval** kitörött az ablak. A megfelelő kettő. Valahogy.

Egyelőre kicsit ijesztő: látvány van.

Nagyon ijesztő.

Kilátok.

Végül is pauszpapírom van, letakarni.

1980. április 29-én smirgliztem le. Zsófi ötévesen mellettem a létrán, segített.

Majd meglátjuk.

Megünnepelem?! Hát hogy a fenébe ne! Akkor 38 éves voltam.

F/2014/084

**08:58 Előszobai óránk** egy munkanap alatt három és fél órát halad. Lehet, hogy igaza van. Zűrös ez az idődolog. Kezdem festeni, diploma, esküvő és nyugdíj, 65e HUF. Történt valami?

**05:20 Felszabadulásunk** ünnepe.

Tegnap pedig a drága Paolai Szent Ferencé,

aki évente üzeni, hogy egy sérelem későbbi fölhánytorgatása,

vagy erre történő visszaemlékezés:

rozsdás nyíl, az elme férgé és mindennapos halál.

**05:12 Mindig is szerettem** Szabó Lőrinc Tücsökzenéjét. Most olvasok róla a Százegy elbeszélésben. Négy hónappal a halálos budapesti ostrom befejeződése után, munkakeresés, élelmiszerjegy, pártirodák, írók ügyei, lányát éjszaka közepén beviszik az Andrássy 60.-ba, bár csak tanúnak, egy időre, és halálos izgalma a Vezér c. verse miatt, a sokakat fasisztának bélyegző igazolóbizottsági tárgyalásra várva. Amit ráadásul többször elhalasztottak. Tanúkat szerezni hozzá, védőbeszéd fogalmazása. Hogyan tudott közben ilyen csillogó pókfónál versfüzért írni. Most kiderül, ő se érti:

Borzasztóan gyötörnek ezek az igazoltatási kínok. És mégis dolgozom. Feleségem szerint szörnyeteg vagyok. Én sem értem, hogyan sikerült újabb „Tücsöket” írnom, már 39 darab van! Testem vacak, szívem egészen hitvány, alig reszket, lelkem gyenge és ájult, a szellemem azonban vagy annak valami kis központi része, magva, pusztíthatatlan; ez tartott, ez fogott, ez irányít! Ez írta meg verseimet is, a mostaniakat – ház-nagyságú kínoktól dagadó fejemmel teljesen más természetű, hangulatú, gondolati tartalmú, semmiképpen nem aktuális problémákat dogozott fel, mintha semmi se volna velem!! Csakugyan ijesztő tulajdonképpen.

Adalék az alkotáslélektanhoz.

**06:12 Az egész nagybőjti** zsolozsmából ezt a mindennaprászöveget, ezt a két pimasz sort szeretem a legjobban:

Adtál üdvünkre szent időt,

adj hát bűnbánó szívet is

**09:47 Eredendő életcélo**m elérni az előző villamost. Bár néha már-már fölodom.

Irigylem a lusta embereket. Valami lényegit tudnak az életről, amit én nem.

**20:13 Ma tizenhét** rossz kép váratlanul megjavult. Azáltal, hogy keretet csináltam nekik.

A tizennyolcadik eleve jó volt. Címadás, adatok, honlapra.

**08:14 Mért koplalsz annyit**, mikor erre nyilvánvalóan semmi szükséged?

Érdekes feladat. Fegyelmi gyakorlat. Lélekkarbantartás.

És borderline, nálam épp a teljesíthetőség határa. Napi sikere napi izgalom.

Hatalmas erő a jószándékra böjtölés, pl. valakiért följánlani.

De nem tehetem, nem lenne őszinte. Ez nekem játék. De valamelyest így is hasznos,

2014. április 2., szerda

2014. április 4., péntek

2014. április 7., hétfő



2014. április 8., kedd

2014. április 11., péntek



a szerzetesek reggeli zsolozsmája: étel s italban hősi fék.

Egyébként ez mérhető, és én szeretem a számokat.

2014. április 16., szerda

**09:57 Alvás vagy eszméletvesztés.** A harmadik a forró zuhany uszoda végén, amikor elolvad az idő; megszűnik. Mennyit állhattam alatta reggelente, öt-tíz-tizenöt percet? Ernyedt békés édes pillanatok. Tegnapra átfordult ez a túlélvezés, mi lesz közben a magyar kultúrával, hogy én itten bágyadozom. Tehát 30 sec. forró után 30 sec. hideg. Egyelőre kellemetlen. (Bár eddig 47 sec. volt.) Meg fogom szokni. És tíz perccel hamarabb érek a Duna-parti napsütésbe, a fák alá.

2014. április 17., nagycsütörtök

**05:45 Éve kitaláltam,** a keresztvetést lassított film sebességgel, és közben odafigyelek.

**16:20 Esténként** a Százegy elbeszélés 1945–1975, nagyívű gondolatok, micsoda névsor már az elején, Füst Milán, Tersánszky, Déry, Bernáth Aurél, Tamási Áron, Veres Péter, Illyés. És most került sorra Rideg Sándor: Halványsárga deficit. Iszonyú gyenge írás, gondolatilag is, a nyelve bukácsol, fogalmazása rémes, minden. És hosszú. Nagyszerűen szórakoztam vele, kár, hogy már vége van; minden döccenését élveztem. Ahogy a profi sielők a kadas lejtőt a jeges buckákkal.

Talán ő volt az egyik – a szocreál nagyságok között –, akiket érettségi előtt föl hívtam, hogy valószínű, mai magyar írók lesz az írásbeli tétel, mondana már magáról valamit. Egyikük, kéjjel, egy szintén vonalas kollégáját szidta bele a telefonba, hosszan.

2014. április 27., vasárnap

**05:24 Tegnap délelőtt** és délután is aludnom kellett, így, mondhatni, kipihenten tértem nyugovóra. Sokat álmodtam, csak töredékek maradtak fenn. Próbálok pontosan idézni:

– Hogy erősebb táplálkozásra sürgetnek, hát ettem a katonaszeni Görgey Artúr hajától-bőrétől hámozott fejét, biztatva magam, hogy szellemi képességeire szükségem van; a velő egészséges, és panírozva nagyon jó is. A vége felé a puhája kezdett kellemetlenné válni, ahogyan a mócsingtól is fölfordul a gyomrom, de kitartottam.

– Megint lejtős, hínáros-iszapos uszodavíz, a távolban volt benne vízesés is. Valami miatt nem lehetett gyorsan tempózni. A sűrű fekete lében lábam méter mélyen hullát érintett, de kitapogatva csak az izmós fenék domborulata volt. A messzi-messzi túlpartra vergődve fürdőnadrágban a réteken át hosszú gyaloglás vissza az öltözőépületekig; beengedésem, mint mindig, gondokkal járt.

– Szüts-Vojnichcsal összeakadva, valami rendezvényről jöttek, barátságosan elmagyaráztak valakit: az egy kettős személyiség, mert zsidó és paraszt öregasszony egyszerre.

– Észreveszem az erdei ösvényen, kutyás barátom elhalad közelemben, velem ellenkező irányban, egy nyitott terepjáró harckocsiban, és észbe kapok, gyorsan fordulni, meg kell előznom, hogy hazaérjek, hiszen hozzám jön látogatóba. Egy kb. négy köbméteres üres, de kormánykerékkel ellátott szemetekonténerbe állok bele, fejem épp kilátszik belőle, s azt próbálok a kanyargós lejtőkön ismételtén jó irányba navigálni.

– Zsebből halászott, majd mindenféle nyomtatványok oldalára jegyzem ezeket az álmokat, de elfogynak, s nincs utánpótlás, s hiába kérdezem a környezetemet, ki tudna-e valaki segíteni.

– Kata csillogó élénksárga műanyag fáraóparókában ül a parkban az asztalnál, szelíden

rákérdezek: ez a miénk? Ingerülten válaszolja, mi hol szegények vagyunk, hol gazdagok, hogy tudtam volna ezt megvenni.

– A valahai 83-as hűvösvölgyi villamosra próbálok felszállni, hogy végre hazajussak, nehezen sikerül fölkapaszkodnom, tülekedés, indulás; aztán a kocsi más irányba kanyarodik el, majd megáll. A vezetőnő biztat, innét nyugodtan gyalog, már nem vagyunk messze.

– Ároksparton üldögélek békésen, akkor egy villamos robog el mellettem tíz centire, ijedten húzódok hátrébb.

– Az uszoda előtt váratlan találkozás, Miki fiam épp valahonnét külföldről érkezett meg. Egy nagyobb gyerekcsoport közepén áll és magyaráz valamit. Észrevesz, intünk is egymásnak, de sehogy se sikerül közelébe férköznöm, szót váltanom vele.

**08:23 Mereven** elzárkózom a túrós palacsinta elől. Létrehozatala dilettantizmus, félreértés. Mikor életbelépett a baracklekvár is.

**12:41 Muszáj valamit,** rászántam, hát akkor citromfű tea, altatónak. A hajnali ébredések, délelőtt támolyga. Kata kezembe nyomta. Átgondoltam, tehát radikálisan, nagy adag kevés vízben; a zacskó hátán: áztatni, 10–20 perc. Ki a konyhába, ott szól a Mária-rádió, éppen mondja: „...ellenkezőleg, a citromfű tea nagyobb mennyiségben élénkít. Ha alvás gond: 2 deci forró vízbe 3 percre kiskanál fű, nem több.“ Égből jött.

**9:06 Hogy Nagy Mikós dr.** barátom honlapjára föltett Gaál Jócó-műteremfotókat, eszembe jutott számba venni – évtizedek után ismét –, ki kortársat becsülök legtöbbször a magyar piktúrában. Ábécében:

Csató József

Gaál József

[Hollán Sándor, Párizs]

Kárpáti Tamás

Lóránt János Demeter

Nádor Tibor

Várhelyi Tímea

Vojnich Erzsébet

(Már több alattamkorosztályt nem ismerek.)

Innét belülről tényleg nem látom, hogy ezek mellé, vagy inkább ezek alá – és ha igen, mennyivel – soroljam be magam.

Persze, hát mindegy is.

A legelső számomra Gaál.

**10:28 Ennek megfelelően** a mai délelőtt képszelektálás. Mely művek tartoznak a szellemi környezetszennyezés kategóriájába.

**20:42 Tegnap ezt** írtam a lista végére: A legelső számomra Gaál.

Így pontosabb, javítottam: A legnagyobb formátumú figura számomra...

2014. április 29., kedd

2014. április 30., szerda

2014. május 3., szombat

2014. május 9., péntek

2014. május 11., vasárnap



F/2014/118



2014. május 15., csütörtök

**10:57 Megkérdeztem** a munkásokat. Az épületharapó kezelője tényleg monitoron nézi. Tíz emelet magasan, ahogy látom, nem tépi, hanem óvatosan forgolódva szemezget a minisztériumból.

**12:17 Mai esős** séta Svábhegyen, egy Kata-fotó.

F/2014/118

Szeretem, ha fotóznak.  
Érdekel.  
Nem a szépségem foka  
(szép soha nem akartam lenni,  
legfeljebb férfiasra vágytam,  
elnéztem azokat a szőrös karú gorillákat,  
nekem rendes szakállam se nőtt),  
hanem hogy valami újat megtudok magamról.  
Tényleg, ez a fotózás egyik titka.

**18:50 Délre leszakadt** a minisztérium hetedik? emelete. Ötre, az egész. A bontás begyorsulta magát. Panoráma a Rózsadombra. A mozgásokból úgy tűnik, nem volt áldozat. A Kisorókus utcát lezárták.

A harapógép alighanem éhen egy ideig.

09:12

2014. MÁJUS 15.

művésztelepet intézni  
fogrepedést intézni  
gyógyteát intézni  
szentgyónást intézni  
aranyeret intézni

képszállítást intézni  
prosztatát intézni  
hasmenést intézni  
dobostortát intézni  
gyógyszert váltani  
interjút átgondolni  
opponens az egyetemen  
penitenciát elvégezni  
bajban lévőök ügyei

működöm

úgy szeretnék lakóbizottsági tag lenni,

de hát ez lehetetlen,  
nem vagyok még résztulajdonos  
sem

**20:44 Weöres:** HSZI–CSÜN HERCEGNŐ

Lelkét hazafelé a sárga daru hívja,  
testével pusztai durva mén dübörög,  
és minden sors hasadt disznó-csülökre írva.

Démoni.

**05:02 Alapképletét** a Marabu-karikatúrából meríthettem, a napokban is láttam a VICCTÁR-amban. Bozótos hegyoldal, szűk, kavicsos ösvényen kínlódva, nehéz mozdulatokkal egy négyszögű csónak négy sarkában ülve, evezve menekültünk, négyen. Mozgásunk, ahogyan a halászok hajtják a ladikot. Egyikük ismerős, Erzsi, egy idősebb asszonyka.

A második tétel új. Evezésben percre megpihenve, nagy éhségben egy szépen barnára sült, panírozott fürdőnadrágot osztottam szét, amit aztán jóízűen el is fogyasztottunk.

Az úszónadrág fecske típusú volt, azaz a hatvan év előtti férfidivat szerinti, kék-, de fehérscsíkos háromszögű vászondarabka. Ami az álomból még fennmaradt, közbe-közbe többször is memorizáltam a helyzetet, hogy hiszen mindezt reggel le kell írnom.

**19:28 A doyen 87 éves Gyuri bácsi** a Klubban öltözködik már, mikor én érkezem. A zuhanyozó előterében szoktunk egy rövidet diskurálni; mindig vidám öregúr. Két éve meghívott, s tartottam egy előadást a zsinagógájukban. Avval szoktam biztatni, térjen át katolikusra, akkor meg tudná gyónni azt a rengeteg csajt, akivel életében. Ezen aztán szélesen mosolyog, mint akit nagyon megdicsértek.

A minap megkért, fessek neki egy zsidó képet. Hogy mit teszek rá, rám bízta. Akkor lesz neki is a szobájában, fogja nézni, és mindig drága nagymamájára gondol majd, akit elhurcoltak. Majd a Frankel Leó úti zsinagóga öröklje tőle, már megbeszélte velük, hova tegyék. Megcsinálom neki. De baj van. Ebben a helyzetben, nincs mese, a képnek baromi jónak kell lenni. Vagy nem szabad odaadni.

**15:23. Ijesztően nehéz** ez a feladat. Lefotóztam, ahol tartok. Aztán pauszpapírral kitalartam a háttérrel, új fotó. Majd amit eddig soha, most kompjuteren keresek utakat. Egyelőre a lecsupaszítás felé. Ennek ellene mond a jobb alsó színes terület, amiért, valószínű, kár lenne. A felületkitakarás ötlete: egy szakmai filmben láttam ötven éve, Segonzac (1884-1974) tett üveget munka közben készülő képe elé, arra festett rá egy kis piros foltot, próbaképpen.

2014. május 17., szombat



2014. május 22., csütörtök

2014. május 23., péntek



**Drága Gyuri bácsinak – A/2014/40**, olaj, 60 x 60 cm.

Ezt a kompjuterrel:



**2014. május 24., szombat**

**klubradio-2014-05-23**

Rangos Katalin

Ilyen szigorú szabályok közé rendezi saját magát?

Váli Dezső

Sokkal egyszerűbb így élni. Sokkal egyszerűbb. Azt hiszem, ezt mindenki tudja. A legjobb dolog volt a rabszolgaság. Mindig megmondták, hogy mit kell csinálni. Lehetett napi 13-14 órát dolgozni. Mindig volt bableves. A korbácsos munkavezetővel a hátad mögött zavartalanul jó embernek érezhetted magad... mi kell még?

**2014. május 28., szerda**

**05:13 Tegnap** Nyíri Julianna diplomavédése a MOME-n (valahai Iparművészeti Főiskola).

Opponensi beszédemet így kezdtem:

Tisztelt Hallgatóság. Még soha nem voltam opponens, ezért meg kellett tudakolnom, hogyan kell ezt csinálni. Az Egyetemről aztán e-mail-információkat kaptam: Vegyen hosszú nadrágot. 2500 karakter maximum... szóközökkel. Majd igyeksem. Ennél jóval nehezebb Miklós fiam utasítását követni: Lehetőleg ne csak magadról beszélj.

**17:06 A kép, amit** már megint oly sikeresen befejeztem.

**Drága Gyuri bácsinak – A/2014/40**

**08:57 Időnként igen** nehezem viselem némely szerettem égtájakat és földrészeket átölelő mohóságát. Úgy becézem a jelenséget, hogy egyszerűen minden kellene neki. De lehetőleg kettő. Aztán észbe kapok; és egy zseniális ragtapasszal kúrálom magam; évtizedek előtt kaptam, azóta használom: Terhel? Keresd ugyanazt a bűnt magadban. Meg fogod találni. Igaz. Hogy nem tűnök kompjuteremben, polcomon, életemben fölösleges dolgokat; ez nem mohóság-e? Negatív változatában. Függség; Pál szerinti szabadsághiány. (Tudok szűkölködni és bővelkedni.)

De földközeli szinten: és a 32.269 fájl a honlapomon? Közte a száz VILÁG LEGSZEBB KÉPE, ha csak digitálisan is? A most rekonstruált könnyűzenetáram. Beszámozott dizájnötletem. Ez a naplóírás; gondolatbefőttek öreg almárium tetején. Habár ez közhasznú. De nem az-e minden, ami öröm, akár egyetlen embernek?

Dehogynem.

Mindez ma vágott pofon megint. Futás közben évekig láttam az ismerős araszoló kukáskocsi szélvédő üvege mögé támasztva ezt az angyali díszrendszámablát. Micsoda gondolat- és ötletkoncentrátum. Le is fotóztam, bekebeleztem. Aztán egyszer eltűnt onnan. Rákérdeztem a pilótától, hogy szót váltottunk, mi lett vele? Ha nem kell, megvenném, háromezerért.

– Szemét közt volt. Megvan még valahol, felelte. Már akkor tudtam persze, hogy nem kell, vagy csak két napra. Eltelt megint fél év, ma újra ott a szélvédő mögött, és a bátyuska szélesen integet. És nyújtja ki – fóliába csomagoltan! –, hogy: ajándék... És mosolyog.

**F/2010/258**

Műteremfalra kitenni, örök figyelmeztetésül. Kényszerűen megtartani.

És majd egy könyvet a pilótának.

Az egyszeri cselédlány, aki sorsa fölötti bánatában sósavat és kálibólót ivott.

És súlyos gyomorrontás.

**08:21 Reggel látom**, egy kis foxikeverék leül a járda közepére, majd összegömbölyödik, orrát a farka tövébe. Majd tíz méter után ugyanez. Futtomban odaszólok az asszonykának:

– Gilisztás.

– Gondolja?

– Akkor rágják így magukat.

Aztán a víz. Ilyen se volt a huszonöt év alatt, 12 hossz után kikászálódok a vízből, s le a büfébe, Kérek egy Ischlert. Nem baj, ha fél óra múlva fizetem? Nagyon leesett a vércsokoládé szintem.

Ezek után már semmin se csodálkozom.

**18:31 Nagyon festek**, napok óta. Közben autóvizsgáztatják, 44e HUF. Majd jövő héten fékjav.

**21:29 Álomban öt éves** fiam jelezte, hogy megetette a macskát. Majd odakucorodott mellém az ágyba, a pokróc alá, s elaludt. Reggel, ébredve, még odatapogattam; nem volt ott. Amúgy épp most jött meg Oslóból, egy világklasszis hegedűsről forgatta már a harmadik rövidfilmjét.

**10:01 Kényszerszünet** (falomlás, vizsgálat) után újra rágják a szemközti minisztérium oldalát, és máától már látom a műteremből a Hármashatár-hegyi toronyot, a domboldalt.

**07:51** reggeli fotó a szobáról, **F/2014/149**

**10:13 Külső sugallatra** ma kiveszem rendes évi szabadságom, pihenni fogok. Nem könnyű feladat. Mondjuk, délelőtt angol krimet olvasni, magyarul. Téboly.



**F/2010/258**

**2014. június 12., csütörtök**

**2014. június 18., szerda**

**2014. június 21., szombat**

**2014. július 2., szerda, Tőreki**



**F/2014/149**

2014. július 31., csütörtök, Töreki



F/2014/162



F/2014/168

2014. augusztus 1., péntek  
Víziváros, Buda

2014. augusztus 2., szombat, Buda



F/2014/165

Kecskeméti  
Kálmán:  
Régi gyárépület



F/2014/232

09:01 **Búcsúúsz.** Tudtam, hogy ma további erőmre szükség lesz, tehát nem hajtok.

Aztán a kocsiba pakolás.

Műtermem; kb. egy mázsa, ezúttal két szék hazafelé,  
plusz a Kata cuccai is, könyvtára.

Befért, nagyon taktikusan, csak hátrafelé nem látok ki.

Azt nagyon nem szeretem.

09:20 **Búcsúfotó** a szobáról, immár utána.

F/2014/162

20:19. **Már Budán. Kinézek az** ablakon, és éppen kerek ötven év után látom a kék eget.

A szobámból.

LÁTOM A JÁNOS-HEGYI KILÁTÓT.

LÁTOM SZROGH TANÁR ÚR KÖRSZÁLLÓJÁT,

annak legfölső öt szintjét.

F/2014/168

09:49 **Lukács zuhany,** illő módon fogadtak.

– Na, megjöttél?! És hogy bírtad ezt az időjárást?

– Kösz, nemigen vagyok érzékeny a melegre.

– Hát ott meleg volt?

– Ja, akkor a hidegre.

09:51. **Pár nap múlva végleg** eltűnik a minisztérium a szemem elől, és lesz magas ég és igazi hegyek, de előtérben megmarad a hatalmas Ganz-szerelőcsarnok, és én ennek örülök. Szép. S ha netán nem, akkor is szépnek látom. A rácsablakok emlékeztetnek fiatalkori jó barátom, a velemkorú Kecskeméti Kálmán 1957-es képére. Akit húszévesen mesteremnek tekintettem.

21:35 **És nem a tizedik** emeleten, hanem A HEGYEK MÖGÖTT NYUGODOTT LE A NAP.

F/2014/232

09:41 **Reggel bevillant,** miért volt a siófoki uszodában annyi pocskék bukóforduló. Mert szűk csempefuga és terepszínű. Itt a Lukácsban, széles és sötétszürke. Látom, mennyire van.

**Ez az új Sony gép tud** panorámafunkciót is. Az új látvány ablakomból.

F/2014/173



05:15 **1987-ben, képeim** szétajándékozása évében Almási esztétika prof., távoli ismerősöm is kapott. Hogy most utcán találkoztunk, majd fölött miniszteriumpusztulást fotózni a műte-remablakból, említi, hogy a neki adott graf. hátoldalával kifelé volt náluk évekig a falon.

Kiderült, ott a grafikát megtámasztandó, egy kidobott zsidótemető képem félbevágott darabja. Megnéztem és eldöntöttem, érdemes revitalizálni ezt a fél-képet. Ha netán elcse- rélné most velem egy újabb képemre, néhány évi nyugdíjam megoldva. De hát szereti.

Én kidobtam, ő a megtaláló. Így aztán keretépítés, pácolás, olajozás, ezüstözés. Végül még egy szignó rá, mert az a temetőkép másik felén volt:

**VÁLI / 1986 / 2014 / Régi zsidó temető - kristályok - A/1986/03** olaj, farost 80,5 x 60,5 cm

05:29 **A műteremben** három méterrel fejem fölél telepített Telekom bázisállomás miatt átköltöttem életemmel fiam volt szobájába.

Műterembe, csak amikor szükséges, és védőkalapban.

F/2014/147

06:10 **Acház király** fel akar vonulni Jeruzsálem ellen.

Ezt mondja az Úr Izajásnak: Menj el Acházhoz fiaddal, Seár Jasubbal együtt. Ott találkozhatsz vele a Felső-tó vízvezetékének a végénél, és ezt mondd majd neki: ...Ezt mondja az Úr: Nem következik ez be és nem így lesz, hanem Damaszkusz csak Arám fővárosa marad, Razon meg Damaszkusz feje. Szamaria csak Efraim fővárosa marad, Remiljahu fia meg Szamaria feje. Még öt vagy hat esztendő, és Eframot úgy szétszórják. Iz.7.

Látjuk, az Úr irányítja kiválasztott népe kiválasztott emberét, Izajást; megmondja neki, pontosan hova menjen, melyik fiát vigye magával [vajon miért], hogy mit mondjon az ellenséges királynak, és hogy mi fog a közeljövőben történni földrajzilag és politikailag. És hogy evvel fenyegetse meg a királyt. Gyönyörű, értem. Csak ezt nem: hogyhogya öt vagy hat esztendő...? Az Úr nem tudja? Vagy még nem döntötte el? Mégis létezik az égben is idő?

20:29 **Munka után az új,** és a köv. dobozok méretre vágása és föliratozása.

Egyszerűbb egyszerre.

Kb. harminc éve, az első opuszjegyzék besorolásánál találtam ki, megkülönböztetendő, számukra a sárga színt.

F/2014/188

És akkor még csak az úszószemüveg gumiját kell lecserélni. Ez utóbbi mindössze két hónapig tartott. Reggel szorosabb csomó rá, úgy meg baromira fáj a szemem körül, körbe. Szerencsére Siófokon tartaléknak vettem tíz méter bugyigumit.

Ez utóbbi csak ezért, hogy a bugyigumi egy napon említessék Izajás prófétával.

09:18 **Nem így vagyunk** valamennyire mindnyájan? Vagy legalábbis annyira, hogy valami mindig eltakarja a legfontosabbakat.

...Ha közben bölcsesség, vagy balgaság / fölrazott volna, szenvedés, akármi: kazánom túl erős volt, sose robbant, / minden belül kavargott, forrt, feszített.

2014. augusztus 5., kedd



2014. augusztus 18., hétfő

2014. augusztus 19., kedd



F/2014/147



F/2014/188

2014. augusztus 20., szerda, ünnep



Dúlt két világvihar, százmillió / ember pusztult, meghalt anyám-apám:  
álmomból serkentőnek mind kevés volt, / akárhogy szégyenlem, így igaz.  
Mindent vetítívásznon éltem át... (Weöres: Az élet végén)

**12:27 Barátom, Szüts Miklós,** egyszer, évek múltán, elmesélte, hogyan figyelt föl rám; hogy kezdődött, kezdődtünk. Hogy tán először látva egymást, 77 nyarán álldogáltunk-beszélggettünk egy társaságban, a szabadiskola művésztanárai, a zebegényi főtéren. S látta, leejtek valamit, és nem hajlok le érte. Ez egy vagy nagyon fegyelmezett, vagy nagyon fegyelmezetlen ember.

**11:45 Távoli üdvözlöt Oravecz Imrének:**

Van-e jogom irigyelni ezt a csodálatos életformát.

Nappali éjjeliőr.

Ellátja feladatát. Őrzi a bekerített munkaterületet,

jelenleg azt a sárga murvát, ami fölött ül;

amit a múlt héten a munkagépek itt elteregettek.

Jól kivehetően szereti a hagymás rostélyosokat. Nyugodtan ül.

Negyven év körüli, tehát valószínű, jó húsz éve ül, és nézi, ami előtte van.

Két flakon innivaló a ház oldalán. A kisasztalon ebédje, csomagoltan.

Be van rendezkedve, rendtartáshoz a házikó oldalán szemétkosár, vödör és partvis.

Az ajtó kitámasztva szellőkések ellen.

Olyankor a belső székre ül át, onnét is jól belátni a terepet.

Drót tekereg a földön, odavezették számára a villanyt.

Este világított is az ablak, talán olvasott, ő vagy a váltótársa.

Még huszonöt éve van hátra, akkor nyugdíjba megy.

Most egy galamb nézi őt. Meg én.

**F/2014/194**

**08:47 Az evangélium** a megkérdezett Péter hite megvallásáról szól, ennek kapcsán a mai prédikációban:

És kérdé a tudósokat Jézus:

- Kinek mondotok ti engem?

Felelék néki:

- Egzisztenciánk bázisának eszkatológiai manifesztációja vagy te, feltárulkozott belső egónk kontextusának ontológiai fundamentuma.

És szóla Jézus:

- Tessék?

**16:49 Vasárnap, egyedül,** hát délben haza, föl a Nemzeti Galériába. Hogy majd harmadszorra Bálint Endre és Derkovits. De hát azok már bezártak. Hanem: "Dada és a szürrealizmus, Magritte, Duchamp, Man Ray, Miró, Dalí" Csupa csacsi, csupa taszító húzónév. Deszakralizálni akarták a művészetet, cserébe nagyon igyekeztek eredetiek és érdekesek lenni. Sikerült. Iszonyú unalmas. Illetve hát gyenge. Szegénykék keresték, aztán megtalálták, aztán átlépték azokat a határokat, amiket nem érdemes. Hasznuk az aknamezőn keresőké; hogy hát akkor ez is megvolt.

Kicsit konkrétan.

Ami jó. Brassai párizsi graffiti fotói, jó hogy látni.

Egy késői Miró, 1960, így nagyban és faktúrával, működik.

Ami nem: Magritte nagy lebegő sziklája. Duchamp, a nagy modern. Chirico.

Egy gyenge csontvázas ötlet az édes Delvaux-tól. Dalí.

És már itthon. Az új távcsővel megtaláltam a Nagynorma-sétány szeletét, rövidke fehér csík a lombkoronák alatt. Nagyfelbontású Sony gép, három lépésben közelítek.

A legfontosabbat persze eddig tapintatból elhallgattam. A szovjet távcsővel együtt vettem még két csakugyan tökéletes szerszámot. Tudom, mit beszélek, ezek előző generációit évtizedek óta használom.

1. Kínai fejlámpa, 220V-ról tölthető! 2500 HUF. Sokkal! erősebb fénye van, mint eddig bárminek. Egy jól kitapintható gyűrűvel fényköre 30 centitől egy méterig állítható.

Tehát fürdőszobában létra tetején fej fölötti villanyszereléstől a biciklizésig. Elődjét vagy öt éve vettem, francia, 14 000 forintért, az is jó volt, bár gyengébb fényű; három AAA elemmel a tarkóm fölött.

2. órásmester-nagyító. 1300 HUF. Keretépítés, fával dolgozom, sokszor szálla. Erre eddig egy szemüregbe csippenthető nagyító (ami mindig kiesett) + begörbített végű injekciós tű.

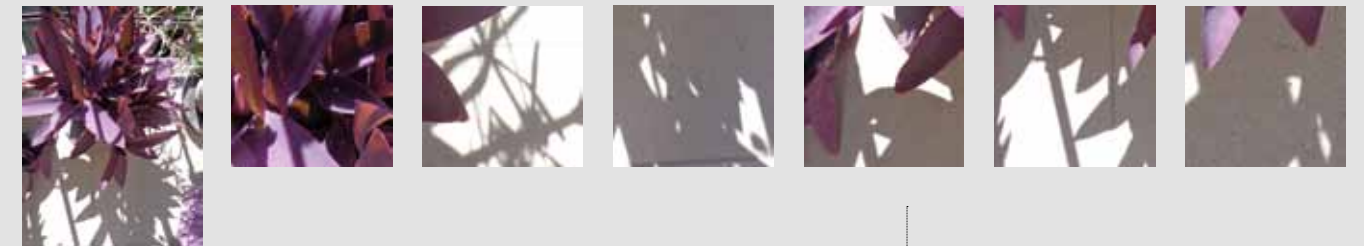
Ez az új: szemüvegszárral ellátva, ráadásnak led világítófej beépítve. Az öregedés számomra leg-előnye az egyre jobb szerszámok begyűrűzése. Meg a megcsináltam-ezt-az-életet érzés; a derű. Pilinszky főmondata a nagy rádióinterjúban: eljuthatunk a derűig.

Köszönöm.

**12:09 Délelőtt a festményeknél** megszüntettem a MAGÁNTUL. jelzést. Helyébe a tulajdonos ID (identity number) száma. Jobban kezelhető. Közben lent a bontásmunkálatok véghajrája, átadás előtti percek lehetnek.

**06:26 Sokadszor próbálok** Kata kiskertjét a gangon lefényképezni. Töredékében sikerült eddig. Ez a legutóbbi fotó is efféle, nem ő a hibás; pompás látvány. Életben. A lenyűgöző vetett árnyéka. Gazdagságával, sokaságával nem tudok mit kezdeni. És mi van, ha csak részleteit nézem. Csak gazdagsága nő.

**F/2014/207 és részletei**



**07:40 Valaki szóba hozta,** hogy bár legalább ötször fölterjesztettek, nem kaptam meg a Kossuth-díjat a Munkácsy-díj után; hát elismételtem az a fáradt viccemet, hogy nem akar-nék senkit nemzeti érzéseiben megsérteni, de szerintem Munkácsy jobb festő, mint Kossuth. Hanem most kicsit tovább is gondoltam. Szóval a legnagyobb magyar festő, csakugyan?! Például Paál László mennyivel fontosabb. Munkácsy csodálatosan kezelte az ecsetet,

**2014. augusztus 23., szombat**



**F/2014/194**

**2014. augusztus 24., vasárnap**



**2014. augusztus 26., kedd**

**2014. augusztus 29., péntek**

**2014. szeptember 1., hétfő**



F/2014/212

2014. szeptember 6, szombat

2014. szeptember 12, péntek

2014. szeptember 16, kedd

és csodálatosan tudott rajzolni. Hatalmas tehetség. Csak nem volt mondanivalója a világról. Még, ugye, a korai képei az igazibbak; és mi van azokon, siralomházban ülő betyár, fáradt, nehéz sorsú emberek és ártatlan kerek szemű csöppségek. Fogalmi-irodalmi megközelítések. (Nem a festék beszél, hanem a sztori.) Melodramatikus közhelyek.

17:39 A történet vége. Parkoló kerekedett. F/2014/212

11:31 Interjú, rákérdeznek. Én persze a három hónapja megfogalmazottal jövök: „Ha Isten úgy akarja, hogy leukémiában vagy agydaganatban haljak meg, megköszönöm neki. De ha ezt csak a Telekom akarja, azt helytelenítem.” Lánchíd rádió, hétfő 09-09:30.

13:15 Érdekesen indult nap. Reggel gyónás Józsi atyánál. Mondom, a múlt héten egy tanulságos megfogalmazást hallottam; a házasság önkorlátozással jár. (Persze minden egyéb kapcsolat is.) Penitencia: találjak életemben (legalább) három területet, amin ideje lenne átlépni. A fa ősszel nem azért hullatja le levelét, mert az helytelenül tartózkodott ott, hanem mert most ennek van ideje.

Elsőre a lábujjhegyen járás félbehagyása jutott eszembe. De hát az nem teológiai kategória. Onnét tovább uszodába, tíz nap után végre a teljes hossz.

De előtte, úgy intéztem, hogy 08:00-kor első vevő legyen szerszámoltos ösmerősöm boltjában, újbóli nyitása pillanatában. Vagy két évig volt zárva. Jó húsz évig jártam el előtte, olykor benne, remek facsavarjai voltak. Tényleg első vevő, még parizeres zsömlét rágsált. Vittem egy fotómat ajándékba. És vásároltam néhány nem igazán sürgős dolgot. 540 HUF; megköpökdte. Eldiskuráltunk.

Uszodából, ahová negyed százada készülök, egyenesen a hasonlóan öreg kollégám műtermébe. Mindig kedveltem. Reggelim hóján megettem otthonról pakolt uzsonnája felét. Művészi körökben teljesen járatlan lévén, újdonság volt; megtudtam és megértettem, miért vagyok és maradok egyes körökben én fekete bárány. Aha. És azon is eltűnődtem, ezt is elmagyarázta, hogy úgy tűnik, fullgázzal exhibicionista vagyok. Igaz, minden gesztusom így is értelmezhető, holott.

18:00 Kaptam.

SZABÓ LÖRINC: NYÁR

Nyár. Kert. Csönd. Dél./ Ég. Föld. Fák. Szél. / Méh döng. Gyík vár. / Pók ring. Légy száll. Jó itt. Nincs más / csak a kis ház. / Kint csönd és fény. / Bent te meg én.

2014. szeptember 17, szerda

09:18 Néhány gondolat kéne holnap a riporternek; azt fogja kérdezni, mit olvasok.

Az első mondatom az lesz, ennél talán érdekesebb, hogy miért olvasok. De nem tudom a kitaláltakat hasznos és egyszerű rendbe szedni. Bármilyen ötleteknek örülnék.

Ezt írtam tegnap egész délután, negyven sor; folytatva reggel. Aztán most, 10:34, S. korrektúrája nyomán:

– ne tudálékoskodjak, rémes tudok lenni nemzetbölcstanítójaként.

A föltérképezett háttéranyagot (a szöveg háromnegyedét) kidobtam.

Miért olvasok

– könyveket gyerekkoromtól nem szórakozásból, hanem hogy belőlük/általuk élni tanuljak

– már tudok élni, hát öregedve azokat, ami ebben megerősít

– nem voltam érdeklődő, nem igyekszem jóllakni (maradtam is negyedművelt)

– szombatonként csokoládé: Hartog: Wandelaar kapitány; 478 oldal tengercsobogás

Amik (elvben) mindig

– Steinbeck: Érik a gyümölcs, 50 éve pofán csapott, hogy mennyire gazdag vagyok

– Mann: József, 40 éve főleg ez; a kocsiban is van egy példány, Szüts szerint mondandója

a szeretet

– Illyés és Zelk napi beszélgetőbarátaim

– Ottlik: Iskola a határon, ez megfoghatatlan, hogy miért; túlvilági oboahang

Szabó Lőrinc, Petri, Oravecz, Rakovszky Zsuzsa. Körülbelül ennyi is a könyvtáram.

11:40 Magányos figura üldögél az üres síkon

a nagy ház előtt, aztán ugyanaz lefotózva, kicsit közelítve.

Már élük/használgák a területet.

F/2014/219, ~220

05:22 Győrbe, Vojnich–nézni. Ajándék számára e nevezetes napra: bedobozolva egy fölhúzó (guruló-szaladó) pléhegér. Aminek első lendületben a fenekére fölírta filcel, hogy deske.hu, majd észbe kapva, alig bírtam alkohollal lemosni az utolsó pillanatban. Hogy most nem rólam van szó.

A metró szemközti ülésen nagydarab bozont férfi édesen duruzsol mesét követelő kisfiának a barlangba tévedt éhes gyerekdinoszauruszról. A kisfiú helyreigazít, de a barlangban nem volt enni. Összefutunk Várhelyi Tímeával, mellém ül a vonaton, biztosítja alvóamat, pulóverét is a fejem alá; kora délután van.

Vojnich fehér ingben. Radnódi nyit. Jó lenne valamit írni erről a kiállításról, hogy pedig tudtam, mit várjak, mégis lélek- és lélegzetelállító, elképesztő..., hagyjuk. Gaál, és ő a két legnagyobb magyar festő.

Kötelező megnézni. Győr, Esterházy palota.

13:21 Tegnap fölkészültem erre a találkozóra; ma 10:15-re behívott a Múcsarnokba Szegő

György, az új igazgató, hogy jó híre van, biztosat csak egy hét múlva, most ennyi: januárban csinálnának nekem kiállítást, három teremben. A többiben másik két művész. A fiatal kurátorhölgygel hármában végigjártuk a házat, körülnézve, és megbeszéltük.

Akkor most lóhalálában fölkészülni. Vagyis két helyen átírni a győri Városi Művészeti Múzeum múzeum nevét Rómer Flóris Múzeumra. Több munka nincs. Két éve csinálók egy eddig titkos fájlt, a majdani kiállításrendezőnek tartogattam: deske.hu/111.htm

14:24 Élni, élni kell!

Ez nem egy eldobott virágcsokor,

ez ott született, oda nőtt.

És ott él, ha aszfaltba ágyazottan is.

F/2014/230

2014. szeptember 21, vasárnap



2014. szeptember 26, péntek



F/2014/230

2014. szeptember 30, kedd





◀ EGY NOVÍCIA TISZTELETÉRE - A/1971/23

IN HONOUR OF A NOVICE - A/1971/23

▼ RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ - AVIGNON - A/1986/05

OLD JEWISH CEMETERY - AVIGNON - A/1986/05



TENGER ÉS MŰTEREM I. - A/2012/73

SEA AND STUDIO I - A/2012/73



TENGER ÉS MŰTEREM II. - A/2012/74

SEA AND STUDIO II - A/2012/74



TENGER ÉS MŰTEREM III. - A/2012/75

SEA AND STUDIO III - A/2012/75







**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – KÖZÉP-EURÓPÁBAN – A/1985/23**  
OLD JEWISH CEMETERY – CENTRAL EUROPE – A/1985/23



**NATÚR VILÁGOS MŰTEREM – A/1998/14**  
PLAIN LIGHT STUDIO – A/1998/14

**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (PIROS VÁLTOZAT) – A/1984/23▶**

OLD JEWISH CEMETERY (RED VERSION) – A/1984/23

**BÉKÉS MŰTEREM – A/2009/04 ▶▶**

PEACEFUL STUDIO – A/2009/04





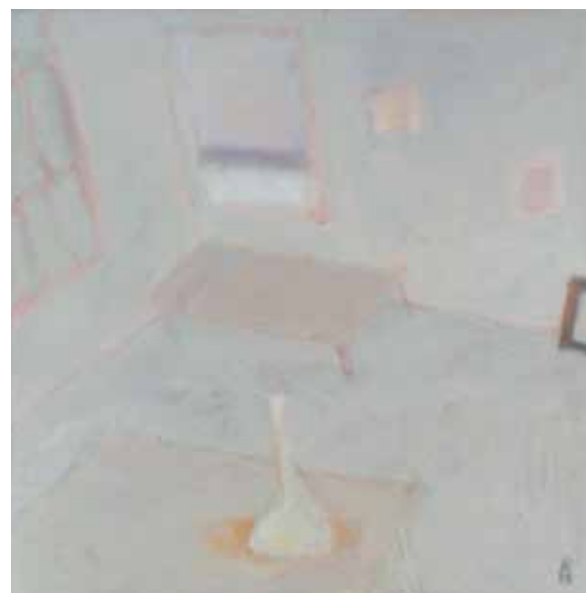
**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (AZ ÍGÉRET FÖLDJE) – A/1985/24**  
OLD JEWISH CEMETERY (THE PROMISED LAND) – A/1985/24



**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (A NYUGALOM ÓRÁJA) – A/1985/12**  
OLD JEWISH CEMETERY (THE HOUR OF PEACE) – A/1985/12



**MŰTEREM FÉNYBEN – A/2004/14**  
STUDIO IN LIGHT – A/2004/14



**MŰTEREM VÁZÁVAL – A/2004/15**  
STUDIO WITH VASE – A/2004/15



**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – ÜNNEP – A/1984/12**  
OLD JEWISH CEMETERY – CELEBRATION – A/1984/12



**RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – TÖRTÉNELEM – A/1986/23**  
OLD JEWISH CEMETERY – HISTORY – A/1986/23



**MŰTEREM PIROS TERÍTŐVEL – A/2004/12**  
STUDIO WITH RED ROOF – A/2004/12



**MŰTEREM, ELMARADT BESZÉLGETÉS – A/2004/11**  
STUDIO, THE CONVERSATION THAT DID NOT TAKE PLACE – A/2004/11

**MŰTEREM RÓZSASZÍNEN – A/2013/41 ▶**  
STUDIO IN PINK – A/2013/41

**KOPOTT MŰTEREM – A/2012/72 ▶▶**  
THREADBARE STUDIO – A/2012/72





## A KIÁLLÍTÁSON SZEREPLŐ MŰVEK JEGYZÉKE

### LIST OF EXHIBITED WORKS

#### FESTMÉNYEK | PAINTINGS

##### ANGYALI ÜDVÖZLET – A/1969/12

ANGELUS – A/1969/12

olaj, vászon | oil on canvas  
50 x 40 cm

##### FEHÉR ANGYAL – A/1969/17

WHITE ANGEL – A/1969/17

olaj, vászon | oil on canvas  
70 x 50 cm

##### NAGY KERESZTÚT – A/1971/10

GREAT WAY OF THE CROSS – A/1971/10

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 360 cm

##### EGY NOVÍCIA TISZTELETÉRE – A/1971/23

IN HONOUR OF A NOVICE – A/1971/23

olaj, farost | oil on chipboard  
100 x 200 cm

##### HARMINCÖT + KÉT ÉV – A/1977/04

THIRTY-FIVE + TWO YEARS – A/1977/04

olaj, farost | oil on chipboard  
136 x 270 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – ÜNNEP – A/1984/12

OLD JEWISH CEMETERY – CELEBRATION – A/1984/12

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### FEHÉR ZSIDÓ TEMETŐ – A/1984/13

WHITE JEWISH CEMETERY – A/1984/13

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 136 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (PIROS VÁLTOZAT) – A/1984/23

OLD JEWISH CEMETERY (RED VERSION)

– A/1984/23

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (PIROS-FEKETE) – A/1984/30

OLD JEWISH CEMETERY (RED-BLACK)

– A/1984/30

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### ZSIDÓ TRECENTO – A/1984/37

JEWISH TRECENTO – A/1984/37

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (GYÁSZ) – A/1984/44

OLD JEWISH CEMETERY (GRIEF) – A/1984/44

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (KŐ ÉS JEL) – A/1985/01

OLD JEWISH CEMETERY (STONE AND SIGN) – A/1985/01

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (ÉVSZÁZADOK) – A/1985/02

OLD JEWISH CEMETERY (CENTURIES)

– A/1985/02

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (RÉGMÚLT) – A/1985/03

OLD JEWISH CEMETERY (ANCIENT PAST) – A/1985/03

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (A NYUGALOM ÓRÁJA) – A/1985/12

OLD JEWISH CEMETERY (THE HOUR OF PEACE)

– A/1985/12

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – KÖZÉP-EURÓPÁBAN – A/1985/23

OLD JEWISH CEMETERY – CENTRAL EUROPE

– A/1985/23

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ (AZ ÍGÉRET FÖLDJE) – A/1985/24

OLD JEWISH CEMETERY (THE PROMISED LAND)

– A/1985/24

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – AVIGNON – A/1986/05

OLD JEWISH CEMETERY – AVIGNON

– A/1986/05

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – BUKOVINÁBAN – A/1986/07

OLD JEWISH CEMETERY – BUKOVINA

– A/1986/07

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – VIRÁGZÓ MANDULAFÁVAL – A/1986/20

OLD JEWISH CEMETERY

– WITH ALMOND TREE IN BLOOM – A/1986/20

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### UTOLSÓ ZSIDÓ TEMETŐ KÉPEM – A/1986/22

MY LAST PICTURE OF A JEWISH CEMETERY

– A/1986/22

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – TÖRTÉNELEM – A/1986/23

OLD JEWISH CEMETERY – HISTORY – A/1986/23

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – SIRET – A/1987/06

OLD JEWISH CEMETERY – SIRET – A/1987/06

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### RÉGI ZSIDÓ TEMETŐ – ISMÉT AVIGNON – A/1987/07

OLD JEWISH CEMETERY – AVIGNON AGAIN

– A/1987/07

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm

##### ELSŐ MŰTERMES KÉPEM – A/1987/12

MY FIRST PICTURE WITH STUDIO – A/1987/12

olaj, farost | oil on chipboard

120 x 120 cm

##### SZÍNES MŰTEREM – A/1987/21

COLOURFUL STUDIO – A/1987/21

olaj, farost | oil on chipboard  
120 x 120 cm

##### FEHÉR MŰTEREM – A/1988/33

WHITE STUDIO – A/1988/33

olaj, farost | oil on chipboard

100 x 100 cm

##### MŰTEREM – ASZTALKÁVAL – A/1989/09

STUDIO – WITH SMALL TABLE – A/1989/09

olaj, farost | oil on chipboard

100 x 100 cm

##### MŰTEREM SZÜRKE FESTŐÁLLVÁNNYAL – A/1990/12

STUDIO WITH GREY EASEL – A/1990/12

olaj, farost | oil on chipboard

100 x 100 cm

##### MŰTEREM A MARGIT KÖRÚTON – A/1990/33

STUDIO ON MARGIT BLVD. – A/1990/33

olaj, farost | oil on chipboard

100 x 100 cm

##### GYÖNGYHÁZ MŰTEREM – A/1993/15

MOTHER-OF-PEARL STUDIO – A/1993/15

olaj, farost | oil on chipboard

60 x 60 cm

olaj, farost | oil on chipboard

60 x 60 cm

##### MŰTEREM-IKONFAL – A/1993/29

STUDIO ICONOSTASIS – A/93/29

olaj, farost | oil on chipboard

9db / 80 x 80 cm | 9 pcs 80 x 80 cm

##### MŰTEREM FEHÉR KÉPPEL – A/1997/08

STUDIO WITH WHITE PICTURE – A/1997/08

olaj, farost | oil on chipboard

60 x 60 cm

##### MŰTEREM SÁRGA ÁGGYAL – A/1997/28

STUDIO WITH YELLOW BED – A/1997/28

olaj, farost | oil on chipboard

60 x 60 cm



**INTÍM MŰTEREM – A/1998/05**

INTIMATE STUDIO – A/1998/05

olaj, farost | oil on chipboard  
40 x 40 cm**NATÚR VILÁGOS MŰTEREM – A/1998/14**

PLAIN LIGHT STUDIO – A/1998/14

olaj, farost | oil on chipboard  
50 x 50 cm**MŰTEREM SÁRGA TERÍTŐVEL – A/1999/04**

STUDIO WITH YELLOW CLOTH – A/1999/04

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM FEHÉR BÚTOROKKAL – A/1999/10**

STUDIO WITH WHITE FURNITURE – A/1999/10

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**BELAKOTT MŰTEREM – A/1999/15**

LIVED-IN STUDIO – A/1999/15

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**PIROS-FEHÉR MŰTEREM – A/1999/30**

RED-WHITE STUDIO – A/1999/30

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM ÉS CSEND – A/2000/14**

STUDIO AND SILENCE – A/2000/14

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**FEHÉR MŰTERMEK V. – A/2000/21**

WHITE STUDIOS V – A/2000/21

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**ÁTTETSZŐ MŰTEREM – A/2000/38**

TRANSLUCENT STUDIO – A/2000/38

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**KARCOLT MŰTEREM – A/2000/48**

SCRATCHED STUDIO – A/2000/48

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM, HORIZONT – A/2001/06**

STUDIO, HORIZON – A/2001/06

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**PIROS MŰTEREM – A/2001/37**

RED STUDIO – A/2001/37

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**HATVAN ÉV, MŰTEREM – A/2002/01**

SIXTY YEARS, STUDIO – A/2002/01

olaj, ceruza, farost | oil and pencil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM, DUKE ELLINGTON – A/2002/28**

STUDIO, DUKE ELLINGTON – A/2002/28

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**MŰTEREM, FÉNYEK A PADLÓN – A/2003/24**

STUDIO, LIGHTS ON THE FLOOR – A/2003/24

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**A MŰTEREM ÉS A KÜLVILÁG – A/2003/32**

THE STUDIO AND THE OUTSIDE WORLD – A/2003/32

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**MŰTEREM, TIHANY 61 NYARÁN**

– A/2003/37

STUDIO, TIHANY ON THE SUMMER OF '61

– A/2003/37

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**KÉK MŰTEREM – A/2003/42**

BLUE STUDIO – A/2003/42

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM, ELMARADT BESZÉLGETÉS**

– A/2004/11

STUDIO, THE CONVERSATION THAT

DID NOT TAKE PLACE – A/2004/11

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**MŰTEREM PIROS TERÍTŐVEL – A/2004/12**

STUDIO WITH RED ROOF – A/2004/12

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**MŰTEREM FÉNYBEN – A/2004/14**

STUDIO IN LIGHT – A/2004/14

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**MŰTEREM VÁZÁVAL – A/2004/15**

STUDIO WITH VASE – A/2004/15

olaj, farost | oil on chipboard  
80 x 80 cm**BUJKÁLÓ MŰTEREM – A/2005/41**

HIDING STUDIO – A/2005/41

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM CZIMRA KIÁLLÍTÁS UTÁN**

– A/2006/01

STUDIO AFTER CZIMRA EXHIBITION

– A/2006/01

olaj, farost | oil on chipboard

80 x 80 cm

**MŰTEREM, PANASZ – A/2006/02**

STUDIO, COMPLAINT – A/2006/02

olaj, farost | oil on chipboard

80 x 80 cm

**HÁROMSZÍNŰ MŰTEREM – A/2008/09**

STUDIO IN THREE COLOURS – A/2008/09

olaj, farost | oil on chipboard  
61 x 61 cm**SZEMÉRMES MŰTEREM – A/2008/43**

CHASTE STUDIO – A/2008/43

olaj, vászon faroston | oil on canvas on chipboard  
80 x 60,5 cm**BÉKÉS MŰTEREM – A/2009/04**

PEACEFUL STUDIO – A/2009/04

olaj, farost | oil on chipboard

90 x 90 cm

**ZELK ZOLTÁN KILENC MŰTERME – A/2010/35**

ZOLTÁN ZELK'S NINE STUDIOS – A/2010/35

olaj, farost | oil on chipboard

kerettel: 181 x 181 cm

**VÉLETLEN MŰTEREM – A/2011/28**

CHANCE STUDIO – A/2011/28

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**EGYSZERŰ MŰTEREM – A/2012/02**

SIMPLE STUDIO – A/2012/02

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 90 cm**MEGTAGADOTT MŰTEREM – A/2012/13**

DISOWNED STUDIO – A/2012/13

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 90 cm**MŰTEREM, PIRKADAT – A/2012/17**

STUDIO, DAWN – A/2012/17

olaj, farost | oil on chipboard  
85,5 x 65,7 cm**MŰTEREM ÖRVÉNYBEN – A/2012/39**

STUDIO IN EDDY – A/2012/39

olaj, rétegelt falemez | oil on plywood

155,5 x 107,5 cm

**RIVIÉRA, MŰTEREM – A/2012/41**

RIVIERA, STUDIO – A/2012/41

olaj, farost | oil on chipboard

90 x 90 cm

**A MŰTEREM MAGÁNYA – A/2012/44**

THE SOLITUDE OF THE STUDIO – A/2012/44

olaj, farost | oil on chipboard

119 x 167 cm

**KOPOTT MŰTEREM – A/2012/72**

THREADBARE STUDIO – A/2012/72

olaj, farost | oil on chipboard

90 x 90 cm

**TENGER ÉS MŰTEREM I. – A/2012/73**

SEA AND STUDIO I – A/2012/73

olaj, farost | oil on chipboard

90 x 90 cm

**TENGER ÉS MŰTEREM II. – A/2012/74**

SEA AND STUDIO II – A/2012/74

olaj, farost | oil on chipboard

90 x 90 cm

**TENGER ÉS MŰTEREM III. – A/2012/75**

SEA AND STUDIO III – A/2012/75

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 90 cm**MŰTEREM ÉS REMÉNY – A/2012/77**

STUDIO AND HOPE – A/2012/77

olaj, farost | oil on chipboard  
74 x 160 cm**ŐSZI ESŐK, MŰTEREM – A/2012/78**

AUTUMN RAINS, STUDIO – A/2012/78

olaj, farost | oil on chipboard  
74 x 160 cm**FELKIÁLTÓJEL ÉS MŰTEREM – A/2012/81**

EXCLAMATION MARK AND STUDIO – A/2012/81

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 90 cm**PUSZTA MŰTEREM – A/2012/84**

PUSZTA STUDIO – A/2012/84

olaj, farost | oil on chipboard  
90 x 90 cm**MŰTEREM, REND VAN – A/2013/23**

STUDIO, TIDY – A/2013/23

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**MŰTEREM RÓZSASZÍNBEN – A/2013/41**

STUDIO IN PINK – A/2013/41

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**FÖVENY MŰTEREM – A/2013/43**

SAND STUDIO – A/2013/43

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**ELTŰNŐ MŰTEREM – A/2013/57**

DISAPPEARING STUDIO – A/2013/57

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**HALOVÁNY MŰTEREM – A/2014/07**

PALE STUDIO – A/2014/07

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**ZSIDÓTEMETŐ, MINDÖRÖKKÉ – A/2014/43**

JEWISH CEMETERY, AMEN – A/2014/43

olaj, farost | oil on chipboard  
65 x 92 cm**EMLÉKEZŐ MŰTEREM – A/2014/49**

REMEMBERING STUDIO – A/2014/49

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**TÁJKÉP ÉS MŰTEREM – A/2014/63**

LANDSCAPE AND STUDIO – A/2014/63

olaj, farost | oil on chipboard  
60 x 60 cm**FOTÓK | PHOTOS****CIMPULUNG MOLDOVENEC – P4/1982/23/08**

CIMPULUNG MOLDOVENEC – P4/1982/23/08

giclée print | giclée print  
28,3 x 35,1 cm**SIRET – P7/1982/26/05**

SIRET – P7/1982/26/05

giclée print | giclée print  
30,7 x 31,1 cm**GURA HUMORULUI – P8/1982/38/4**

GURA HUMORULUI – P8/1982/38/4

giclée print | giclée print  
30,8 x 30,8 cm**SUCEAVA – P3/1982/43/05**

SUCEAVA – P3/1982/43/05

giclée print | giclée print  
31 x 31,7 cm**FALTICENI – P4/1982/44/08**

FALTICENI – P4/1982/44/08

giclée print | giclée print  
0,3 x 30,5 cm**PIETRA NEAMT – P5/1982/47/06**

PIETRA NEAMT – P5/1982/47/06

giclée print | giclée print  
30,2 x 30,8 cm**OLASZLISZKA – P4/1983/34/10**

OLASZLISZKA – P4/1983/34/10

giclée print | giclée print  
31 x 32 cm**TOKAJ – P4/1983/35/03**

TOKAJ – P4/1983/35/03

giclée print | giclée print  
30,5 x 30,5 cm**ZSUJTA – P5/1983/37/11**

ZSUJTA – P5/1983/37/11

giclée print | giclée print  
28,6 x 35,5 cm**GÖNCRUSZKA – P6/1983/38/05**

GÖNCRUSZKA – P6/1983/38/05

giclée print | giclée print  
30,3 x 31,4 cm**ABAÚJSZÁNTÓ – P4/1983/40/07**

ABAÚJSZÁNTÓ – P4/1983/40/07

giclée print | giclée print  
30,4 x 31,2 cm**ABAÚJSZÁNTÓ – P6/1983/41/3**

ABAÚJSZÁNTÓ – P6/1983/41/3

giclée print | giclée print  
30,5 x 32 cm**SZENDRŐ – P4/1983/44/04**

SZENDRŐ – P4/1983/44/04

giclée print | giclée print  
30,7 x 32 cm**SZÉCHÉNY – P5/1983/47/07**

SZÉCHÉNY – P5/1983/47/07

giclée print | giclée print  
30,5 x 31,4 cm**PILISVÖRÖSVÁR – P2/1983/57/03**

PILISVÖRÖSVÁR – P2/1983/57/03

giclée print | giclée print  
30 x 31,6 cm**BALASSAGYARMAT – P2/1985/06/03**

BALASSAGYARMAT – P2/1985/06/03

giclée print | giclée print  
30,4 x 30,3 cm**KERESZTÚT – B/1988/16**

WAY OF THE CROSS – B/1988/16

ujsgágpapír, tus | Chinese ink on newspaper  
14 db / 25 x 25 cm | 14 pcs / 25 x 25 cm**KOLDUS KERESZTÚT – B/1989/44**

BEGGAR'S WAY OF THE CROSS – B/1989/44

fotómontázs, tus | photomontage, Chinese ink  
14 db / 13 x 13 cm | 14 pcs / 13 x 13 cm**MŰTEREMTOTÁL, PLAKÁTHOZ – PX/2001/12**

WIDE SHOT OF STUDIO, FOR POSTER – PX/2001/12

új print | new print  
185 x 270 cm**JÁRDA – PX/2011/042**

PAVEMENT – PX/2011/042

új print | new print  
202 x 270 cm**KILENCJÁRDA ESTE – P1/2013/194**

NINE PAVEMENTS AT NIGHT – P1/2013/194

giclée print | giclée print  
9 db / 52,5 x 70 cm | 9 pcs / 52.5 x 70 cm**C. NAPLÓ 1958 – 2014 IRATTARÓ DOBOZAI**

DIARY C. 1958 – DOCUMENT BOXES OF 2014

papír | paper  
40 db | 40 pcs



## VÁLI DEZSŐ

### ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁS: 61

- 1974 Fényes Adolf Terem
- 1982 Múcsarnok
- 1987 Ernst Múzeum
- 1990 Ernst Múzeum
- 1993 Magyar Fotográfiai Múzeum
- 1997 Ernst Múzeum
- 2002 Ernst Múzeum
- 2008 Magyar Fotográfiai Múzeum
- 2014 Múcsarnok

### KÖNYV

- 1992 C. NAPLÓ 1959-1992
- 1993 TANÚ EZ A KÓHALOM – zsidó temetők Közép-Európában / Sáros Lászlóval
- 1997 VÁLI monográfia
- 2000 VÁLI-OEUVRE / CD-ROM
- 2007 ZSIDÓ TEMETŐK / festm., graf., fotók
- 2008 F. NAPLÓ – fotók
- 2008 DESKE.HU – Levelek Le Meux-be
- 2009 B. NAPLÓ – grafikák
- 2012 C. NAPLÓ 1959-1992 – átdolgozott; e-book

### ÉLETRAJZ

- 1942 Bp. szül.
- 1949 megtalálom a világ legszebb kavicsát
- 1953 föltalálom a rend-csinálás ellenében a rend-tartást
- 1953 illegális bencés kiscserkész
- 1959 első kép
- 1960 Seneca
- 1960 elajándékozom a könyvszekrényemet, s benne a könyvtáramat
- 1965 fiúból férfi
- 1965 pauszpapírral elfedett ablakaim
- 1967 belsőépítész diploma
- 1969 szabadfoglalkozású képzőművész
- 1970 első kiállítás
- 1972 szolgálati műteremlakás (2014. lakbér – 56.800 HUF)
- 1973 bernáthegyi kutya
- 1977 első gyerek
- 1978 letiltom képeim külföldre kerülését
- 1982 második gyerek
- 1984 nyolc kiló fotónega szemétbe
- 1985 Fioretti imaközösség
- 1985 vekker 05:23., hajnali imaóra
- 1986 Munkácsy-díj
- 1987 képeim szétajándékozása
- 1990 Lukács uszoda 07:05 / 1250 m
- 2000 [deske.hu]; oeuvre-katalógus + Levelek Le Meux-be
- 2004 nyugdíj (2014. – 65.550 HUF)
- 2004 honlapom az OSZK. tulajdona
- 2008 40. házassági évfordulónk
- 2009 naplóm az OSZK-ban (2014.11. / 14.800 géppoldal)
- 2010 megtalálom a világ legszebb kavicsát
- 2011 kidobom azt a kavicsot
- 2014 kidobom ezredik gyenge festményem

## DEZSŐ VÁLI

### SOLO EXHIBITIONS: 61

- 1974 Fényes Adolf terem
- 1982 Múcsarnok
- 1987 Ernst Museum
- 1990 Ernst Museum
- 1993 Hungarian Museum of Photography
- 1997 Ernst Museum
- 2002 Ernst Museum
- 2008 Hungarian Museum of Photography
- 2014 Múcsarnok

### BOOKS

- 1992 C. NAPLÓ 1959-1992 – diary
- 1993 TANÚ EZ A KÓHALOM – Jewish cemeteries in Central Europe / with László Sáros
- 1997 VÁLI – monograph
- 2000 VÁLI-OEUVRE – CD-ROM
- 2007 ZSIDÓ TEMETŐK – paintings, graphic works, photos
- 2008 F. NAPLÓ – photographs
- 2008 DESKE.HU – Letters to Le Meux
- 2009 B. NAPLÓ – graphic works
- 2012 C. NAPLÓ 1959-1992 – revised, e-book

### CURRICULUM VITAE

- 1942 born in Budapest
- 1949 I find the world's most beautiful pebble
- 1953 I invent maintaining order in lieu of making order
- 1953 illegal scout with the Benedictines
- 1959 first picture
- 1960 Seneca
- 1960 I make a gift of my bookcase, along with my library
- 1965 a man, no longer a boy
- 1965 tracing paper on my windows
- 1967 degree in interior design
- 1969 freelance visual artist
- 1970 first exhibition
- 1972 service studio flat (rent in 2014 – HUF 56,800)
- 1973 St Bernard
- 1977 first child
- 1978 I forbid my pictures to be sold abroad
- 1982 second child
- 1984 8 kilos of photo negatives trashed
- 1985 Fioretti prayer community
- 1985 alarm clock 05:23, hour of morning prayers
- 1986 Munkácsy Prize
- 1987 I make a gift of my pictures
- 1990 Lukács Spa 07:05 / 1250 m
- 2000 [deske.hu]; oeuvre catalogue + Letters to Le Meux
- 2004 pensioned off (2014: HUF 65,550)
- 2004 my homepage becomes the property of the National Széchenyi Library
- 2008 40th wedding anniversary
- 2009 my diary at the National Library (November 2014: 14,800 typed pages)
- 2010 I find the world's most beautiful pebble
- 2011 I throw out the pebble
- 2014 I throw out my 1000th weak painting

VÁLI  
DESKE.HU

képpra<sup>↕</sup>ISOK  
image praxes

VÁLI DEZSŐ [deske.hu]

Műcsarnok, 2014. december 13. – 2015. február 1.

KURÁTOR | CURATOR: **ROCKENBAUER ZOLTÁN**

SZERKESZTŐ | EDITOR: **ROCKENBAUER ZOLTÁN, VÁLI DEZSŐ**

KURÁTORASSZISZTENS | ASSISTANT CURATOR: **REISCHL SZILVIA**

SZÖVEG | TEXT: **ROCKENBAUER ZOLTÁN, VÁLI DEZSŐ**

KIÁLLÍTÁSARCULAT, KATALÓGUSTERV | EXHIBITION

DESIGN, CATALOGUE LAYOUT: **VIZVÁRDI ANDRÁS, VÁLI DEZSŐ**

SZÖVEGGONDOZÁS | EDITING: **WIRTH IMRE, KOROKNAI EDIT**

ANGOL FORDÍTÁS | ENGLISH TRANSLATION: **MIHÁLY ÁRPÁD**

MŰTÁRGYFOTÓK | PHOTOS: **VÁLI DEZSŐ**

NYOMDA | PRINT: **MESTER NYOMDA**

KIADÓ | PUBLISHER: **MŰCSARNOK NONPROFIT KFT., BUDAPEST**

FELELŐS KIADÓ | PUBLISHER RESPONSIBLE:

**SZEGŐ GYÖRGY** MŰVÉSZETI ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ | ART DIRECTOR

A KIÁLLÍTÁS MEGVALÓSÍTÁSÁBAN KÖZREMŰKÖDÖTT |

CONTRIBUTOR: **MAURICE WARD & CO.**

© Műcsarnok Nonprofit Kft., 2014

ISBN 978 963 9506 75 6



MMA  
MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

MŰTEREM – ASZTALKÁVAL – A/1989/09 (borító)

STUDIO – WITH SMALL TABLE – A/1989/09 (front cover)

GURA HUMORULUI – P8/1982/38/04 (borító belső)

GURA HUMORULUI – P8/1982/38/04 (front cover – inside)

KILENCJÁRDA ESTE – P1/2013/194 (hátsó borító belső)

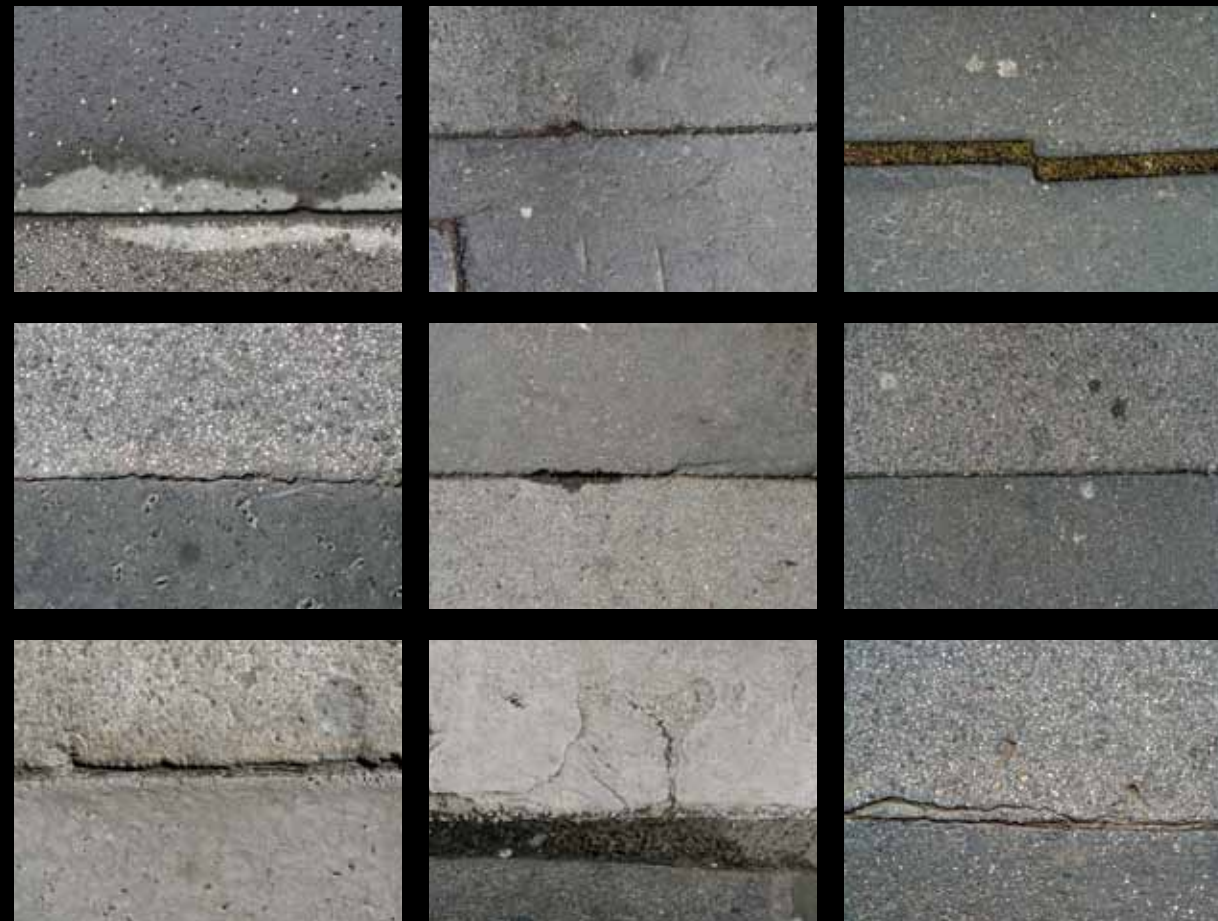
NINE PAVEMENTS AT NIGHT – P1/2013/194 (back cover – inside)

ÉN, MŰTEREMBEN, SZÖNYEG – F/1984/01 (hátsó borító)

ME, IN STUDIO, CARPET – F/1984/01 (back cover)

A VÁLI-MŰVEKET KÖLCSÖNÖZTÉK  
LENDERS OF THE VÁLI-ARTWORKS:

Artchivum Intézet  
Bánáti János  
Bognár Róbert  
Braun-gyűjtemény  
Ferenczy Múzeum, Szentendre  
Dr. Földes Ferenc  
Fülöp László  
Herman Ottó Múzeum, Miskolc  
Horn-gyűjtemény  
JPM Modern Magyar Képtár, Pécs  
Kaáli Nagy Paula  
Kecskeméti Katona József Múzeum  
Kotun Károlyné  
Kozák-Stomp Gyűjtemény  
Körösvölgyi Zoltán  
Lévai István  
Magyar Nemzeti Galéria, Budapest  
Majláth Konrád Konstantin  
Nagy Ilona  
Dr. Nagy László  
Dr. Nagy Miklós  
Nagy-Németh Borbála  
Országos Széchényi Könyvtár  
Pándi László  
Pannonhalmi Főapátság Gyűjteménye,  
Pannonhalma  
Pázmány Péter Katolikus Egyetem,  
Piliscsaba  
Petri György és Pap Mária  
Piarista Rend Magyar Tartománya  
Radnóti Sándor  
Rippl-Rónai Múzeum, Kaposvár  
Rómer Flóris Művészeti és  
Történelmi Múzeum, Győr  
Sáros László  
Savaria MHV Múzeum  
– Szombathelyi Képtár, Szombathely  
Somogyi György Gyűjteménye  
Sz. J. magángyűjteménye  
Tóthné Markus Marianna  
Váli Dezsőné  
Váli Miklós  
Váli Zsófia  
Váradi Júlia  
Virág Judit és Törő István Gyűjteménye  
Dr. Virág Péter  
valamint a művész és más magángyűjtők







**DESKE.HU**